

XVIII. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH
MĚSTSKÉ DIVADLO JABLONEC NAD NISOU

28. - 30. ŘÍJNA 2004



Tance Tance

TANEC, TANEC...

2004

XVIII. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH JABLONEC NAD NISOU 28. - 31. ŘÍJNA 2004

Z pověření Ministerstva kultury České republiky a pod záštitou místostarosty města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, Sdružením pro taneční a pohybové divadlo Praha a tanečním studiem GRADUS Jablonec nad Nisou. Za finančního přispění Krajského úřadu Libereckého kraje a MK, a poskytnutého zázemí Městského divadla Jablonec nad Nisou o.p.s.

PROGRAM

ČTVRTEK 28. ŘÍJNA

- | | |
|---------------|--|
| 15.00 - 17.00 | interpretační semináře pro účastníky
setkání s pedagogy: Elvíra Němečková - multimedia,
videodance |
| 19.00 | zahajovací představení: Moje první taneční - HAMU Praha |
| 21.00 | večerní setkání s vedoucími souborů |

PÁTEK 29. ŘÍJNA

- | | |
|---------------|---|
| 9.00 | přijetí vedoucích souborů na Radnici v Jablonci nad Nisou |
| 10.00 - 12.00 | interpretační semináře pro účastníky
setkání s pedagogy: Ladislava Košíková - lidové umění
a současnost |
| 15.00 - 17.00 | interpretační semináře pro účastníky
setkání s pedagogy: Marie Kinsky - kineziologie |
| 19.00 | první programový blok přehlídky |

SOBOTA 30. ŘÍJNA

- | | |
|---------------|--|
| 10.00 - 12.00 | interpretační semináře pro účastníky
setkání s pedagogy: Zdeněk Pilecký - tap dance |
| 15.00 - 17.00 | interpretační semináře pro účastníky
setkání s pedagogy: Števo Capko - pohybové divadlo,
klauniáda |
| 19.00 | druhý programový blok přehlídky |

NEDĚLE 31. ŘÍJNA

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| 10.00 - 13.00 | interpretační semináře pro účastníky |
| 10.00 - 14.00 | rozborový seminář pro pedagogy |
| 15.00 | zakončení přehlídky |

I. ČÁST PŘEHLÍDKY

29. ŘÍJNA 19.00 HODIN

ŠUMKY

Malé f Brno

Hudba: Les Reines Prochaines

Choreografie: Malé f

CURRICULUM VITAE

TO ZUŠ Sezimovo Ústí

Hudba z filmu Matrix

Choreografka: Drahomíra Štěrbová

SLZY NEVIDĚT

Dance Puella Praha

Hudba: Massive Attack

Choreografka: Klára Davidová

ČERVENÁ

Na tenkém ledě České Budějovice

Hudba: Michael Nyman; Strokes

Choreografka: Jana Pavienská

INTROSPECTO

Liberec

Hudební koláž

Choreografka: Kateřina Vlachová

HIGH HOPES

Akcent Dance Praha

Hudba: Pink Floyd

Choreografka: Tereza Šedivcová

DÚLAMÁN

Impuls Praha

Hudba: mix - keltské písně

Choreograf: Josef Prouza

MILIMETRY

Flex Ostrava

Hudba: Thomas Newman - koláž

Choreografie: Kristýna Slezáková
a tanečníci

LABUTÍ JEZERO: VYPRODÁNO!

Gorgony TO ZUŠ Trutnov

Hudba: Jiří Kostecký - klavírní
improvizace

Choreografka: Marie Sogelová

KDO S KOHO

MJ studio Praha

Hudba: Prodigy

Choreografka: Milana Ježková

PUŠŤ

Fárum Brno

Hudba: Cronos Quartet

Choreografka: Dagmar Nejedlá

OBČAS SE CÍTÍM JAKO MOTÝL

VE TVÉ DLANI

TO ZUŠ Chodov

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Choreografka: Karin Donátová

PANNOPTIKUM

Magdaléna Rychnov u Jablonce
nad Nisou

Hudba: Jablkoň

Choreografie: Ludmila a Magdaléna
Rellichovy

II. ČÁST PŘEHLÍDKY

30. ŘÍJNA 19.00 HODIN

COME VOGLIO IO (TAK CHCI JÁ)

Magdaléna Rychnov u Jablonce
nad Nisou

Hudba: Iva Bittová

Choreografka: Ludmila Rellichová

PADLA

Emotion Praha

Hudba: Aleš Březina

Choreografka: Dora Hořtová

ČEPENÍ

TO ZUŠ Vsetín

Hudba: Čechomor

Choreografka: Jaroslava Špačková

GRAVITY

Akcent Dance Praha

Hudba: Gorillaz

Choreograf: Jan Jezl

POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT

TO ZUŠ Sezimovo Ústí

Hudba: Bauduc, Haggard

Choreografie: kolektivní práce

NĚCO V NÁS

Flash TJ Sokol Jaroměř

Hudba: Michael Nyman

Choreografka: Lenka Halašová

PAŘÍŽSKÁ ETUDA

Flek Chrudim

Hudba: Van Thiersen

Choreografka: Ivana Hrochová

DISTANCUJEME SI.

Bandance Praha

Hudba: ano

Choreograf: D. S. PoSkoč

MOŽNOST 719

Malé f Brno

Hudba: Einstürzende Neubauten

Choreografie: Veronika Kolečkářová a spol.

HMMM HMM

Freedom TŠ Hes a Akcent Dance Praha

Hudba: Mr. Scraff

Choreografka: Markéta Orságová

POPPÍ RONDO

TO ZUŠ Šumperk

Hudba: Jablkoň

Choreografka: Marie Jirmanová

NA DRÁTĚ

TO ZUŠ Nový Jičín

Hudba: Jablkoň

Choreografie: Anita Vahalová a Hana
Dejmková

HARMONY

TO ZUŠ J. Pravečka Lanškroun

Hudba: Denean

Choreografka: Iveta Zahradníková

SVÁZANÍ

TO ZUŠ Litvínov

Hudba: Pink Floyd - koláž

Choreografka: Alena Vojtelová

SVLÍKNI SE S KŮŽE

Impuls Praha

Hudba: OST American Beauty

Choreograf: Tomáš Polák

MASSMAN

Dance Perfect Praha

Hudba: Philip Glass

Choreografka: Veronika Knytllová

LEKTORSKÝ SBOR

MARIE KINSKY

Tanečnice a pedagožka, pracovala v mnohých tanečních a divadelních společnostech, především ve Francii. Vyučuje současnou verzi Limonovy techniky. Organizuje činnost občanského sdružení SE.S.TA (Setkávání současného tance).

TEREZA ŠÍMOVÁ

Absolventka scénografie na pražské DAMU, nyní na studiu divadelní antropologie a autorské tvorby. Vytvořila scénografie pro pražské divadlo Kašpar a Činoherní studio v Ústí nad Labem.

LADISLAVA KOŠÍKOVÁ

Umělecká vedoucí a choreografka tanečního souboru Hradišťan, taneční pedagog, spolupracovnice řady souborů a divadelních scén (Slovácké divadlo, Divadlo Husa na provázku a jiné) a České televize. Členka odborné rady NIPOS-ARTAMA.

PETR TYC

Tanečník, pedagog, choreograf. Působil v Pražském komorním baletu Pavla Šmoka a v Rambert Dance Company v Londýně. Vyučoval na pražské DAMU a na Taneční katedře HAMU v Praze, vedl taneční soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci, spolupracoval se Státní operou Praha.

PAVEL ŽUR

Ředitel Městského divadla Jablonec nad Nisou. Zakladatel a sbormistr Dětského pěveckého sboru Vrabčáci při ZŠ Mozartova v Jablonci nad Nisou.

DOTÝKÁNÍ

SETKÁNÍ S PEDAGOGY

„Dotýkání“ je cyklus přednášek, seminářů a dílen pro pedagogy. Takový „pohled k sousedům“, který vám představí pohybové umělecké aktivity úzce související, či obohacující scénický tanec. V pěti setkáních vám příspěvky jednotlivých autorů představí názor, pohled, způsob práce. Autoři se s vámi podělí o své vlastní zkušenosti, případně zkonstatují stav oboru. Budou to:

ELVÍRA NĚMEČKOVÁ

V komentované videoprojekci uvede situaci v oblasti Videoartu a Multimediálních projektů. Zasvětit vás do vzniku nového pracoviště AMU, zaměřeného na Multimediální projekty.

LADISLAVA KOŠÍKOVÁ

Jako pedagog a choreografka čerpá ve své práci ze studnice odkazu lidového umění našich předků. Z citlivého propojení hudby a pohybu, těla a duše, člověka a přírody.

MARIE KINSKY

Se s vámi podělí o zkušenosti z aplikace poznatků kineziologie na tělo tanečníka, případně na taneční tvorbu jako takovou.

ZDENĚK PILECKÝ

Přinese informace o technice Tap dance, o její situaci v naší zemi a komunikaci s okolním světem.

ŠTEVO CAPKO

Zakončí celý cyklus seminářem S HUMOREM do tance! Seminář bude zaměřený na pohybové divadlo – klauniádu a výrazové prostředky, které tato oblast poskytuje pro výpověď.

SEMINÁŘE PRO INTERPRETY

MARIE KINSKY

Tanečnice a pedagožka, pracovala v mnohých tanečních a divadelních společnostech, především ve Francii. Vyučuje současnou verzi Limonovy techniky. Organizuje činnost občanského sdružení SE.S.TA (Setkávání současného tance).

PROPOJENÍ LIMON TECHNIKY, KINEZIOLOGIE A SOUČASNÉ TECHNIKY

Seminář začne na podlaze. Tanečník se soustředí sám na sebe a své tělo. Experimentem hledá procítění a vědomou analýzu všech činností v těle. Nachází, jak je možné aplikovat kineziologii na tanec. Druhá část, založená na Limon technice, pracuje s principy pohybu, jejichž základy tvoří především: pád a zastavení, spirála a vychýlení z osy.

ANNA CAUNEROVÁ

Slovenská tanečnice a pedagog čtvrtým rokem žijící v České republice. Vyučuje techniku klasického tance. Po svém příchodu do Prahy se začala intenzivněji věnovat taneční improvizaci v site-specific prostorech se skupinou Neočekávaný výlet. Navštěvuje semináře kineziologie, opět učí děti a fotografuje.

TECHNIKA KLASICKÉHO TANCE

Seminář, který využívá improvizaci jako příležitost pro znovuobjevování vnitřních souvislostí této techniky. Techniky která se těší z formy, protože přes ní může obsah ven. Techniky, která začíná hlubokým výdechem.

RADEK MAČÁK

Skálolezec, capoeirista, tanečník, pedagog. Je fascinován souvislostmi Zenu a Současného tance. Absolvent stáže ve studiu Merce Cunninghama v New York City (USA).

SOUČASNÁ TECHNIKA

Jeho lekce jsou v Cunninghamovském duchu, poznamenány lidmi, které potkal.

MARIKA HANUŠOVÁ

Tanečnice, pedagožka, choreografka, absolventka katedry pražské HAMU, obor choreografie, kde po absolutoriu vyučovala Základy choreografie a choreografickou praxi. Deset let působila jako tanečnice v Pražském komorním baletu Pavla Šmoka, rok v Augsburgu. V současné době je na nejkrásnější taneční a choreografické škole – na mateřské.

MARTIN VRANÝ

Tanečník, pedagog, choreograf. Tančil v BDT Bratislava, Volksoper Wien, Rui Horta - Stage Work Mnichov, Robert Poole - Státní divadlo Linz. Vyučuje na workshopech, učil i na taneční konzervatoři Brno a v TC Praha.

SOUČASNÁ TECHNIKA

Při výuce vychází z různých elementů tance. Buduje silnou techniku, podporuje kreativitu a objevuje tělo.

DANIEL RAČEK

Tanečník, pedagog, choreograf, absolvent VŠMU KT Bratislava, člen Asociácie súčasného tanca. Participoval na řadě tanečních projektů a projektů site-specific doma i v zahraničí (Německo, Rakousko, Maďarsko, Kanada,...).

TĚLO UP-SIDE-DOWN

Výuka současné techniky se zaměřením na opornou funkci horních končetin, a to především v polohách up-side-down, tedy vzhůru nohama. Lekce začne na podlaze rozehřátím páteře. Následuje uvědomění si centra a jeho propojení s ostatními částmi těla. Zem je v lekci užívána jako partner (uvolnění váhy těla ve směru gravitace). Pohybové variace pak využijí přechodové cesty: leh, sed, stoj, up-side-down.

SLOVO O...

...SOUBORECH, CHOREOGRAFIÍCH I INSPIRACI PRO PRÁCI

MALÉ F BRNO

My jsme Malé f.
My jsme Malé f, které chodí, leží,
běží. My jsme Malé f, které chodí,
leží, běží a je neustále svěží. Střihá,
tancuje, švihá sebou, neustále
vzniká, proniká, vyniká a zatím
nezaniká.

fotografie Martin Bumbálek



TO ZUŠ SEZIMOVO ÚSTÍ

Dívky se v tanečním oboru ZUŠ věnují převážně scénickému tanci. Mimo to jsou členkami taneční školy Žába ve Veselí nad Lužnicí, kde provozují i jiné taneční žánry. Z toho vyplývá, že veškerý svůj čas věnují pohybu. Velké a téměř každodenní nadšení již někteří předávají i malým dětem.

CURRICULUM VITAE

Život se vyvíjí. Od
příjemných chvil
k prvním starostem,
k nutnosti zdolávat
překážky a nástrahy, se
kterými je třeba se
poprat. I radost
z vítězství patří k životu.
I když není vždy vše
jednoduché, loď života
pluje dál.

obě fotografie skupiny Petr Dukát





POJĎTE PANE,
BUDEME
SI HRÁT
Každý má
potřebu si
zařadit,
poškádlit se,
vymýšlet
nesmysly,
uvolnit se
a to bez rozdílu
věku. Proč se
nenechat
inspirovat
příjemnými
zážitky z dětství.

K choreografické práci mne motivuje hudba, život, nálady, vše, co se děje kolem nás, zkušenosti a hlavně děti, jejich přirozenost a fantazie.

DANCE PUELLA PRAHA

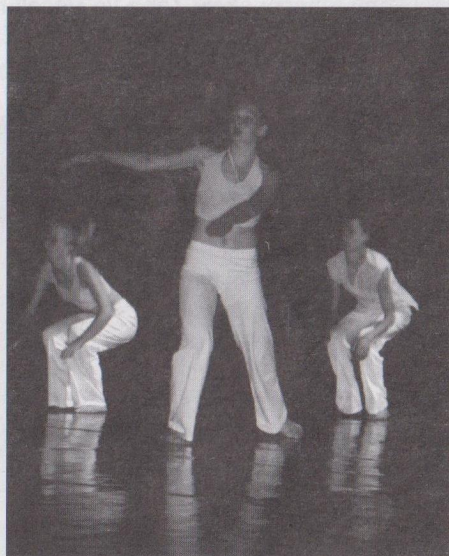
Skupinu založila v roce 1995 Šárka Vrašťáková (absolventka brněnské konzervatoře a choreografie na pražské HAMU). V roce 2000 vedení skupiny převzala bývalá členka Klára Davidová (nyní členka Junior Domino Dance company). Skupina působí při ZUŠ Prosek v Praze a své choreografie pravidelně prezentuje na vlastních tanečních večerech.

SLZY NEVIDĚT

Vypovídá o pocitech
člověka
vpleteného do sítě
mezilidských vztahů.

Vypovídá o té jejich stránce,
která může způsobit i slzy.

O pocitech smutku,
nejistoty a zranitelnosti,
které vztahy s druhými lidmi
mohou způsobit.



fotografie archiv skupiny

NA TENKÉM LEDĚ ČESKÉ BUDĚJOVICE

Taneční skupina s více než desetiletou tradicí. Od roku 2000 působí i ve scénickém tanci. V loňském roce se skupina zúčastnila různých festivalů scénického tance v ČR a také festivalu Mezi Ploty s celým divadelním představením.

ČERVENÁ

Je součástí cyklu choreografií pojmenovaných podle základního spektra barev. Do červené barvy se promítá symbol vášně, smyslnosti, něžnosti hlazení i vrcholného splynutí s pulsující katarzí a uvolněním. Výrazové prostředky choreografií celého cyklu Barvy jsou často velmi jednoduché až minimalistické. Věřím, že i minimální pohyb, postoj, gesto jsou schopny vyjádřit plnost a hloubku emocí a stavů. Shodou okolností i autor hudby Michael Nyman patří do skupiny minimalistických skladatelů. Pro choreografickou práci mne inspiruje momentální životní rozpoložení, vnímání sebe i okolí a osobní zkušenost. Každý pohyb je u mne spojen s pocitem, má své místo v celé struktuře, svůj smysl.

KATEŘINA VLACHOVÁ

Kateřina Vlachová se věnuje tanci od pěti let. V roce 2002 se stala absolventkou konzervatoře Duncan Centre konzervatoře v Praze, kde se účastnila seminářů a dílen českých i zahraničních pedagogů a choreografů. Během studia vytvořila choreografie Tepem, Stojím proti větru se svým jménem, „...A tolik duše mám, že nemám těla již“, Podivné figurky. Od roku 2001 se věnuje pedagogické činnosti. Nejprve v Praze na Duncan Centre konzervatoři, KD Klubka a Dům UM, poté v Liberci a Jablonci nad Nisou v taneční škole DaM. Od roku 2004 se věnuje pedagogickému vedení současného tance pro děti i dospělé a podílí se na tanečních vystoupeních a přehlídkách.



fotografie archiv autorky

INTROSPECTO

„Pohled ze sebe a nechat se ovládnout vlastními smysly. Úvahy o tom, jací jsme a kam směřujeme. Kde naše cesta a síly končí. Nechat se vláčet nebo se prát...“ Inspirací je to, co vidím kolem sebe. I to, co se odehrává uvnitř. Může to být cokoliv, co motivuje k vytvoření choreografie.

IMPULS PRAHA

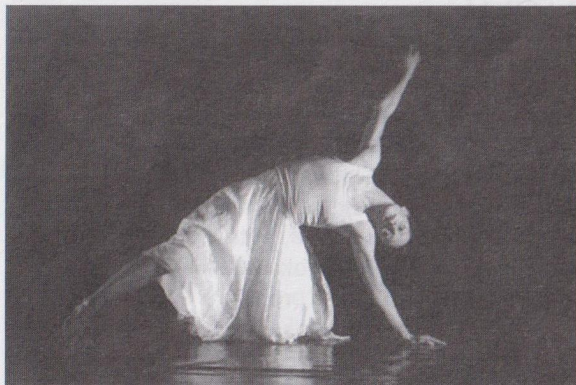
Taneční skupina Impuls má letos rok před kulatým výročím. Oslavila 29. narozeniny. Během své dlouholeté existence získala řadu ocenění (Mistr republiky v parketových kompozicích, držitel Hlavní ceny Národní přehlídky scénického tance, atd.) a stala se jednou z nejznámějších amatérských skupin. Během svého dlouholetého působení vystupovala v řadě televizních show a ve filmu Šakalí léta. Jejím vedoucím je Josef Prouza.

AKCENT DANCE PRAHA

Taneční skupina Akcent Dance Praha je skupinou moderního scénického tance. Vznikla v roce 1995 pod vedením choreografky Lucie Mírkové a doposud uvedla okolo 20 původních choreografií. Svou tvorbu téměř každoročně prezentuje na celovečerních představeních, pravidelně postupuje do celostátního kola přehlídky scénického tance Tanec Tanec a příležitostně se účastní dalších tanečních festivalů. Skupina pracuje pod vedením kvalitních tanečních pedagogů jako jsou Leona „Qaša“ Vraná, Lenka Vágnerová, Martin Vraný, Veronika Sinová, Lucie Krameriusová, Viktorie Vrublevská a řady dalších. Kromě moderního tance jsou vyučovány rovněž základy klasického baletu. V letech 2002-2003 skupina prošla mnoha změnami, opustila ji většina původních členů včetně choreografky Lucie Mírkové. Základ skupiny nyní tvoří povětšinou zcela nové tváře a právě tyto nové tváře se od roku 2004 pokouší svými prvotinami navázat na bohatou a úspěšnou historii. Domovská stránka: www.akcent.wz.cz.

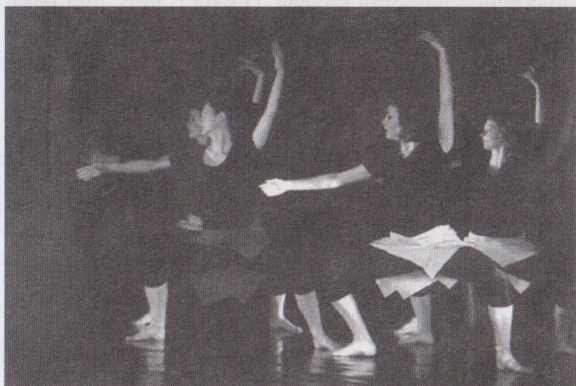
HIGH HOPES

Každý z nás měl v mládí mnoho cílů a nadějí. Malé, které se dají zvládnout



a záleží jen a jen nás, i velké pro jejichž realizaci potřebujeme pomoc našich blízkých. Tato pomoc se však v nejtěžších okamžicích ztrácí. Rozhodnutí co dál, musíme učinit sami. Ať se rozhodneme jakkoli, Země se stále točí svým tempem. Po čase zjistíme, že se tento svět obejde i bez nás...

Inspiruje mne převážně hudba sama a zkušenosti z běžného a přesto stále udivujícího života.



GRAVITY

Znáte ty sny, ty živé sny, kdy cítíte i štípnutí? A ty sny, kdy chcete křičet, chcete běžet, ale nemůžete? Nemůžete ani vstát ze země, zvednout ruku, dokonce ani otočit hlavou. A pak, když Vás někdo z takového hrozného snu

probudí, obzvlášť je-li to osoba Vám blízká, na kterou zrovna myslíte, je to jako by z Vás vše spadlo a chce se Vám létat? Nebo, nebo je to všechno jinak... Inspiruje mne především hudba. Hudba, která má myšlenku sama o sobě nebo vyvolává nějaké asociace. A když se objeví hudba, která se mi spojí s nějakými nápady a myšlenkami, které se mi často honí hlavou, začíná se rodit námět na choreografii. To je ale jen první malý krůček na dlouhé cestě, na jejímž konci se někdy objeví i světlo.

FLEX OSTRAVA

Jsme nové seskupení tanečníků a herců podílejících se společně podle času a chuti na tvorbě tanečních a pohybových projektů.

MILIMETRY

Vztahy mezi lidmi jsou základním pilířem šťastného života a zároveň zásadním prvkem jeho nabourávání. Muž a žena... přítelkyně... skupina přátel a vztahy mezi nimi. V určitém okamžiku dosáhneme hranice, která znamená rozhodnutí: Zůstat, či opustit? K jejímu překonávání chybí pár milimetrů, ale zdolat je může trvat roky nebo celý život.

Motivuje mě potřeba tvořit a inspirují mě lidé - jejich chování, myšlení, pohnutky. Fascinuje mě lidské tělo, jeho anatomie a možnosti pohybu, jeho krása a sexualita.



fotografie z archivu skupiny

GORGONY TO ZUŠ TRUTNOV

Taneční skupina Gorgony pracuje v ZUŠ Trutnov pátým rokem. Tvoří ji především absolventi tanečního oboru. Vedení k aktivnímu přístupu v současném tanci formou improvizace a spolupráce na každé nově vznikající choreografii jdou k vlastní tvorbě. Choreografie „Labutí jezero: Vyprodáno!“ je jednou z nich.



„LABUTÍ JEZERO: VYPRODÁNO!“

Choreografie je inspirována ročním pobytem v Americe (pobyt se bohužel týkal pouze interpretky a choreografky). Poukazuje na to, že v dnešní době lze za peníze získat téměř všechno.

fotografie z archivu skupiny

Maruška Sogelová, choreografka Labutího jezera: Vyprodáno!, říká: K tanci mě inspiruje Janička, moje učitelka. Když řekne abych tancovala, tak tancuju... Jana Francová, vedoucí souboru, dodává: Inspiruje mne život a všechno co je v něm - především lidé a hudba.

MI STUDIO PRAHA

Působí v Karlínském spektru (Karlínské nám.7, Praha 8) od roku 1987. Vedoucí a choreografkou skupiny je Milana Ježková.

KDO S KOHO

Je jednou částí
z představení Jednou si
dole - jednou nahoře,
které získalo cenu za
originalitu a osobitost na
New Prague Dance
Festivalu 2004 a první
dvě ceny na pohárové
soutěži Jarní cena
Praha 2004.



fotografie Jiří Raisler

FÁRUM BRNO

Taneční skupina Fárum, to jsou tanečnice II. cyklu TO ZUŠ Charbulova Brno. Choreografie prezentovaly na tanečních koncertech ZUŠ, města Brna, občanského sdružení Taneční Scéna, na celostátních přehlídkách v Kutné Hoře, na celostátních přehlídkách ZUŠ. V roce 2004 se poprvé zúčastnily krajské přehlídce Tanec, Tanec... ve Žďáru nad Sázavou.

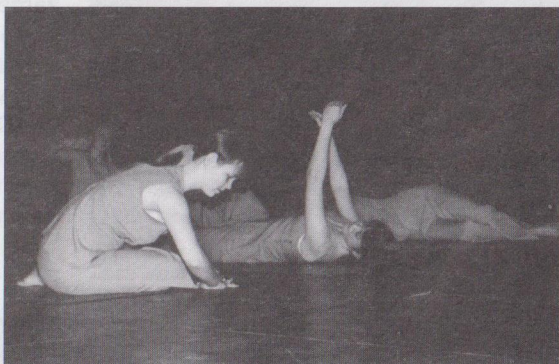
PUŠŤ

Choreografie vznikla z hraní si s pohybovými možnostmi, vycházející z určitého omezení.

Z množství drobných improvizací se pak dotvářela „formička“...

K práci mne motivuje všelicos uvnitř i vně..

fotografie Dáša Nejedlá



TO ZUŠ CHODOV

Eliška Boumová a Anna Juhásová jsou prvními absolventkami tanečního oboru ZUŠ Chodov od jeho vzniku v roce 1992. Kromě pravidelných veřejných vystoupení v Chodově, v Karlových Varech, v Horním Slavkově a v Tachově se zúčastnily několika celostátních přehlídek v Hořicích a v Kutné Hoře.

V současnosti cítí vrchol ve svých výrazových a technických dovednostech.

OBČAS SE CÍTÍM JAKO MOTÝL VE TVÉ DLANI

Zamyšlení nad pocitem svobody, pronásledování a následné sevřenosti v prostoru.

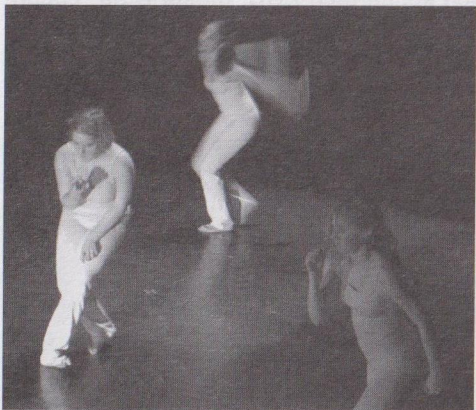
Sledovaly jsme vývoj dechu a pohybu v jednotlivých etapách. Hudba se stala naší inspirací, a proto jsme zvolily podobenství motýla, který je krásný jako člověk a křehký jako jeho duše.

Inspirací je veškerý svět okolo mne a který prochází skrz mé pocity.



fotografie Vladimír Hřebeňák

MAGDALÉNA RYCHNOV U JABLONCE NAD NISOU



Taneční a pohybové studio Magdaléna vzniklo v roce 1998. V současné době ho navštěvuje 130 žáků ve věku od 4 do 20ti let. Naše práce je zaměřena na taneční a pohybové divadlo. Klademe důraz na tvořivost dětí a jejich rozvoj nejen v pohybové ale i v dramatické a hudební výchově. Děti se učí tradičním i novým technikám a směrům. V posledních dvou letech jsme získali několik ocenění na přehlídkách a festivalech. Více na www.magdalena-wz.cz.

PANNOPTIKUM

Svět kolem nás je panoptikum.

COME VOGLIO IO (Tak chci já)
Patnáct let je věk,
kdy chci aby vše bylo tak,
jak chci já.

obě fotografie Jan Svoboda



EMOTION PRAHA

PADLA

Choreografie je inspirovaná obrazem ponuré továrny, kde lidská síla a pohyb hýbe strojem – nebo je to naopak? Je možné, že z lidského těla se stane stroj? Je možné, že stroj nahradí lidskou mysl?...

Inspirace je všude kolem nás, mnohdy stačí pár vět v knize a obrazy se začnou objevovat v hlavě. Někdy impulsem k tématu je hudba...

TO ZUŠ VSETÍN

Ústy tanečnic: „Kdo jsme? Verča, Katka, Lenka, Gabča, Hanulka, Šárka, Hanka, Evička. Taneční obor navštěvujeme přes 14 let. Díky dobrému kolektivu, lásce k tanci a skvělému vedení jsme v souboru tak dlouho. Nebýt našich studií, které nás zavály daleko od Vsetína, zůstaly bychom dále. Za ta léta jsme toho spolu spoustu zažily, prošly množstvím vystoupení i soutěží. Dnes spolu tančíme úplně naposled. Pro sebe, pro diváky i pro naší pani učitelku Jaroslavu Špačkovou.“

ČEPENÍ

Námětem je starý lidový zvyk čepení nevěst. Tanec, stejně jako sama skladba, je stylizován, s prvky lidového i současného tance.

K choreografické práci mne inspiruje vše kolem mne. Hudba, kterou poslouchám a děti, se kterými pracuji.



fotografie Karla Spáčilová

BANDANCE PRAHA

Jedním slovem? Tak tady je nabídka těch použitelných: Nápaditý. Originální. Koukatelný. Kamarádský. Taneční. Pohybový. Divadelní. Dlouhotrvající. Humorný. Koedukovaný. Koprodukovaný. Šílený. Barevný. Zvukový. Bezvlasý. Vlasatý.

DISTANCUJEME SI.

Taneční, pohybové a zvukové hrátky s jedinou předponou.

Motivuje nás radost z choreografické práce.

FLASH TJ SOKOL JAROMĚŘ

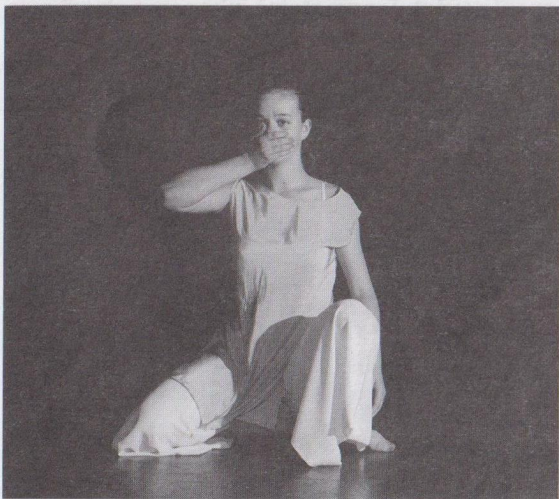
V loňském roce oslavila 10 let. Skupina je založena na týmové spolupráci, proto nemá sólisty. Během 4 let vytvořila dva taneční projekty: Kaleidoskop a Vzduch co dýchám.

NĚCO V NÁS

Choreografie jakoby vypovídala o neurčitosti věcí, lidí. O tom, že člověk není pouhým tělem z masa a kostí, jakýmsi nástrojem času, ale skutečnou živou bytostí. Bytostí plnou spleťtých citů, pocitů, nálad, názorů, rozporů a to vše dovršeno něčím,

v co pouze doufáme, že existuje - lidskou duší. Lidskou duší, která každého z nás tvoří někým jedinečným, nena-podobitelným. Tu můžeme rozpoznat v gestech, pohybech, pohledech očí...

K choreografické práci nás motivují lidé, hudba, obrazy, ulice, kazety, televize, kino, eskalátory, vlaky, film, lednice, budovy, stromy, zvířata, počítače, jídlo, přátelé, moře, vesmír...



fotografie Dušan Prouza

FLEK CHRUDIM

PAŘÍŽSKÁ ETUDA

V době uzávěrky, resp. 14 dní po uzávěrce, podklady skupina neodevzdala.

FREEDOM TŠ HES PRAHA

Freedom byl založen v září 1995 jako Disco skupina. Za dobu své existence se dost výrazně přetransformoval a nyní se zabývá moderním, jazzovým, show a scénickým tancem.

HMMM HMM

Choreografie je inspirovaná hudbou a pohybem lidského těla.

TO ZUŠ ŠUMPERK

Skupina se skládá z žáků 2. stupně tanečního oboru v ZUŠ Šumperk. Baví je tančit všelijak. Vesele i smutně, někdy na lidovou písničku a někdy na jazz.

POPPÍ RONDO

Hudba skupiny Jablkoň nás zvedla
ze židlí a co nás napadlo,
to si při ní zatančíme.

fotografie z archivu skupiny



fotografie z archivu skupiny

TO ZUŠ NOVÝ JIČÍN

Taneční skupina je tvořena děvčaty ve věku 15 –25 let a pracuje pod ZUŠ NOVÝ JIČÍN. Zaměřuje se na moderní scénickou tvorbu. Každoročně pořádá ve spolupráci s Beskydským divadlem v Novém Jičíně celovečerní program. Vedoucí skupiny je Aneta Vahalová.

NA DRÁTĚ

- Jste na drátě?
- Ne?
- Tak zavěste!

K choreografické práci mne motivuje vše kolem nás. Hlavně děti.

DANCE PERFECT PRAHA

Taneční skupina Dance Perfect je součástí tanečního studia Dance Perfect a je zaměřen na současný moderní tanec. Trénuje 3krát týdně moderní a klasický tanec.

MASSMAN

Jedná se o pohybovou studii jejíž inspirací se stala hudba Philipa Glasse – barvitá, s bohatou vnitřní rozvrstveností, ale také pevným řádem a strukturou. Postavy tanečnic zde vytvářejí abstraktní obrazy v intimní atmosféře jako by nechaly diváka nahlédnout úžinou krasohledu.

K choreografické práci mne motivují jednotlivé osobnosti tanečníků a každodenní zážitky.

TO ZUŠ J. PRAVEČKA LANŠKROUN

S děvčaty pracuji již jedenáctým rokem. Mají za sebou řadu vystoupení, nejen po české republice ale i v zahraničí. Na domácí scéně pravidelně vystupují v galaprogramu „Promluvíme tancem“. Jsme spolu rádi, je nám fajn a moc se těšíme na setkání s ostatními tanečníky.



fotografie z archivu skupiny

TO ZUŠ LITVÍNŮV

Skupina vznikla před pěti lety při ZUŠ Litvínov. Věnujeme se scénickému tanci. Tanečnickům je v průměru sedmnáct let.

SVÁZANÍ

Choreografie je přibližně rok stará a vyjadřuje mé osobní postoje a pocity v různých mezilidských vztazích.

V choreografické práci čerpám především ze svých osobních zážitků, ale také snů a životních omylů.



fotografie z archivu skupiny

DOPROVODNÝ PROGRAM

...v divadle

28. října 19.00 hodin

MOJE PRVNÍ TANEČNÍ

Taneční clownerie společenské výchovy

Katedra nonverbálního a komediálního divadla HAMU Praha

Námět Boris Hybner

Koncepce, dramaturgie a režie Števo Capko

Účinkují Mirka Čechová, Magdalena Rellichová, Nina Hlava, Zuzana Pavuková a Zuzana Valíčková

Na výtvarné stránce spolupracují studentky scénografie KALD DAMU Zorka Velková a Petra Mládková

Premiéra proběhla 13.6.2004 v divadle Inspirace

fotografie z archivu skupiny



...ve foyeru divadla

29. října o přestávce a po představení

TANEČNÍ STUDIO ZIG – ZAG PRAHA

Studio se zaměřuje převážně na styly 20. a 30. let, vede je Ing. Zdeněk Pilecký, choreograf a bývalý tanečník baletu Hudebního Divadla v Karlíně a Státní Opery Praha. Více na www.zig-zag.cz

JIMMY'S BLUES

Stepařsky náročný tanec na klidnou bluesovou hudbu Benny Waterse, je ukázkou současné jazzové choreografie. Soft shoes jako stepařský styl se vyznačuje sofistikovanou triolovou rytmizací. Číslo obsahuje obtížné technické prvky včetně "body drumming".

ZIGIN ZAGIN

Taneční novinka swingové éry Lindy Hop byla pojmenována po společenské události sezóny - Lindbergově "skoku" přes Atlantik. Sám tanec, který je dědečkem rock'n'rollu a všech druhů jive, je plný skoků a párové akrobacie, ale také pohybových výstřelků 20. let jako "itch", "shorty George" nebo "flying charleston".

...ve foyeru divadla

30. října po představení

TANEČNÍ STUDIO GRADUS JABLONEC NAD NISOU

Studio vyučuje orientální břišní tanec. Kurzy jsou určeny pro ženy a dívky v každém věku a v různých stupních pokročilosti. Studio GRADUS si vybírá z různých tanečních stylů prvky nejzdravější a pro ženské tělo nejpřirozenější a slučuje kvalitní zvládnutí techniky tance s krásnými tělesnými a emocionálními prožitky.

UKÁZKA ORIENTÁLNÍHO BŘÍŠNÍHO TANCE

Orientální, protože má kořeny v Orientu a břišní, protože ho tak nazvali angličané, když v Africe viděli tanečnice s odhaleným břichem. Základním principem je izolace jednotlivých svalových skupin (nikoli práce břichem) a spojení pohybů prudkých a třaslavých s lадnými a plynulými. Je to vlastně tanec výrazový – tanečnice projevuje smutek z neuskutečnitelné lásky, radost, svádí, žertuje...

POŘADY PROVÁZÍ VÍT RAKUŠAN

SVĚTLA ONDŘEJ KYNCL, PAVEL KOŠEK

ZVUK LUMÍR ŠVEC

JEVIŠTNÍ MISTR PAVEL ŠPAČEK

PROVOZNÍ TECHNIK PETR BOHATÝ

VIDEOZÁZNAM BOHUMÍR DŽUBEJ

GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ PŘEBALU

ZITA PAVLIŠTOVÁ

SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ MĚSTSKÉMU DIVADLU JABLONEC NAD NISOU



Jablonec nad Nisou, 2004 – programové divadlo XVII. celostátní divadelní soutěže
taneční divadlo a divadelní v Jablonce nad Nisou – divadlo Městské divadlo
divadlo JDS a. s. Praha – Praha, 1990

Tanec, tanec... 2004 – programová brožura XVIII. celostátní přehlídky scénického
tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou – připravilo NIPOS-ARTAMA – tisk
tiskárny JDS s.r.o. Praha – Praha, říjen 2004.

