

Šrámkův Písek



SOBOTA 3. ČERVENCE 1976





CO? KDY? KDE?

- 9.00 Malý seminář
(LSU)
- 10.00 Diskusní seminář
(Divadelní klub)
- 16.00 Jak se chodí za holkama
po deseti letech - retrospektivní pořad souboru
Inklema a jeho hostů
(ZK Jitex)
- 17.00 Slavnostní zakončení
XX. Šrámkova Písku
Předání diplomů a ocenění
souborů
(ZK Jitex)
- 20.30 Rozloučení u táborového
ohně
(U restaurace U Smetáka)

ŘEKLI...

Jaroslav Čejka, předseda poroty nám k průběhu Šrámkova Písku řekl:

"Po předcházejících rozpacích ze dvou nebo ze tří dnů, kdy se festival velice pomalu rozjížděl, snad díky neobvykle pozdnímu termínu a příliš horšícímu letnímu počasí jsem se v polovině přesvědčil, že Šrámkův Písek bude mít opět, stejně tak jako v minulých letech, dobrý a mladou atmosféru. Přev-

svědčil jsem se, že se tady lidé budou nejenom dobře bavit, ale že se tu udělá i kus pořádné práce. Líbila se mi některá představení, a to jak přehlídková, (mám konkrétně na mysli představení Divadla X z Brna, souboru Regina Břeclav a Studia P), tak i představení profesionálních divadel. Zaujalo mě zvláště představení Divadla na provázku nebo Činoherního studia z Ostří n. L. Myslím si, že nikdo z těch, kdo ve Šrámkově Písku vydržel navzdory vedrům celý týden a kdo navštěvoval odpolední představení, semináře i noční divadelní samoobsluhu, nebude toho týdne litovat. V té mimoumlecké rovině, která je na letošním Šrámkově Písku, mě nejvíce zaujalo každodenní koupání na jezu, který už zřejmě šuměl před x lety. František Šrámkovi a který nám šuměl pravidelně od 12 do dvou hodin v noci.

Co říká na letošní průběh Šrámkova Písku jsme se také zeptali Honzy Krůty z Mladého světa: Stalo se to, co jsem předpokládal. Že tu budou i inscenace méně vyrovnané - mám-li srovnávat s festivalem profesionálních souborů. Ale přece to má punc zdravé amatérskosti. Nepochybně lidí, když hrají smích, hrají ho s chutí a skutečně se smějí. Líbilo se mi, že tady bylo hodně inscenací profesionálů, které inspirovaly i formou. Potom je skutečně o čem diskutovat. Podle toho také vypadaají diskusní semináře, které jsou daleko živější.

Další otázku jsme položili Vlastimilovi Reinišovi, řediteli Čedoku: Š.P.: Vy jste se podílel na organizaci Šrámkova Písku. Mohl by jste letošní ročník zhodnotit ze svého pohledu - co se vám líbilo a co nelíbilo?

V.R.: Jásem jedním ze starých účastníků Šrámkova Písku, kteří jej zakládali. Myslím, že průběh ročníků měl řadu obměn. Ale myslím, že se to nakonec vykrystalizovalo tak, jak jsme si to sami přáli - Šrámkův Písek zůstal. Výsledky, které se dostavily, myslím, že mluví samy za sebe. Letošní ročník i přes počáteční nedostatky, které třeba nebyly zaviněny samotným přípravným výborem, ale změnami ať už režijními nebo v nastoupení souborů, měl vynikající závěr. Tedy v podstatě řečeno - konec dobrý, všechno dobré.

Jaké dojmy si odváží ze Šrámkova Písku jsme se zeptali Reně Durčáka, tlumočnicka George Malviuse generálního tajemníka ALT. Když bych si měl vybrat z té řady dojmů, tak je to představení brněnského Divadla X, které na mě udělalo skutečně veliký dojem. Trochu na závadu bylo, že jednotlivá představení byla příliš "nahuštěná" za sebou. Dalším pěkným dojmem je samotné město - a pokud zbyla minута času, tak samozřejmě koupání. Š.P.: Mohl by jste nám ještě ve stručnosti říci, jak hodnotíte průběh festivalu George Malviuse? R.D.: George Malviuse byl už několikrát v Československu. Tento festival hodnotí velmi příznivě.

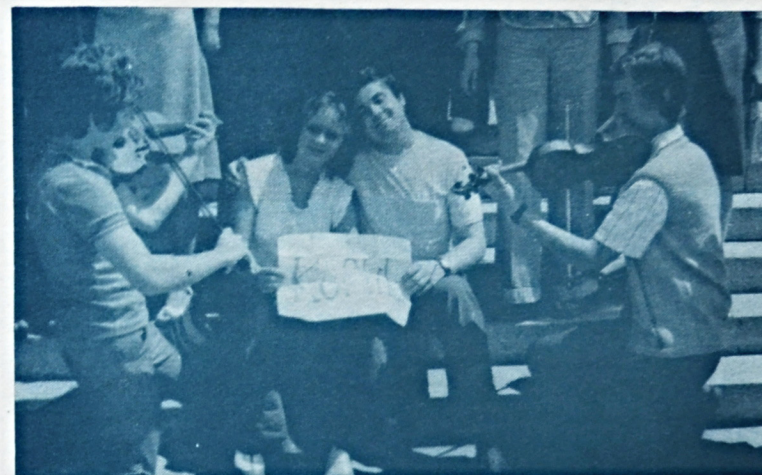
V dalším z rozhovorů jsme zpočátku Tomáše Slámu, redaktora časopisu Klub. Řekl: "Myslím si, že je velice zajímavý nápad uskutečnit vzpomínkové setkání s těmi, kteří na Šrámkově Písku něco dělali v minulých ročnících, ale že by to nemělo být jenom formou představení. Líbila se mi všechna inspirativní představení, pokud jde o amatérské soubory, tak mě trochu zarazí, že se neobjevuje výrazný typ autorakého divadla. Můžeme si jen přát, aby byla především vždycky zachována ta možnost setkání a konfrontace, a to nejen konfrontace na jevišti. Myslím si, že právě z té může vzejít to, co postrádáme."

Chutná



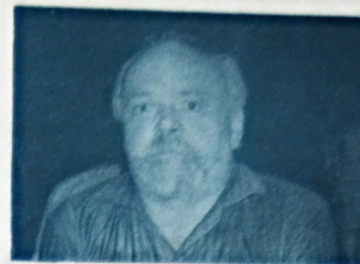
K VĚCI

V pátek odpoledne jsme hovořili s Ivanem Vyskočilým o jeho pohledu na letošní Š.P. Z rozhovoru jsme vybrali: "Zaměřím se hlavně na semináře - Šrámkův Písek jako přehlídka je zřejmě nejvhodnější příležitostí ke konfrontaci vlastního snažení seminářů s tím, čeho bylo dosaženo a také s tím, co je jim nabízeno. Myslím si, že v práci seminářů je to pěkně vyváжено i v takové dychtivosti účastníků být příští rok jako přínášející, účastnit se přehlídky. Najde jenom o to, ale i o určité společné směřování k větší a k vědomější aktivitě, k angažovanosti, v působení na sebe i na druhé směrem k plnějšímu využívání svých vlastních možností. Tento moment je myslím na seminářích nejsilnější - toto klubující se vědomí a zároveň také svědomí. Jistým nedostatkem seminářů je dosti málo času. Bylo by skutečně ideální mít také více posloupnosti, mít



Soubor Regina

na konec určitého cyklu Šrámkův Písek jako konfrontaci a rekapitulaci... Možná by také neškodilo některá představení opakovat, protože jsme sami byli svědky, že ne každý soubor se hned napoprvé dokázal vyrovnat s okolnostmi, které mu byly poskytnuty. Ještě připomínku kterou jsem měl již před rokem - aby soubory jejichž činnost je zajímavá mohly být přínosem v tom, že budou součástí pracovní přehlídky, i když třeba nemají hotový pořad. Mohla by pak vzniknout otevřenější diskuse k metodě, postupu i k ideji, možná větší než u hotových představení. Mým nejsilnějším dojmem jsou ty momenty, kdy zjišťuji, že zájem člověka, který pracuje v amatérském divadle už delší dobu, se kryje se zájmem toho, který začíná. Ožívá a rozvíjí se ono srozumění, ona schopnost přimout a dát".



Ivan Vyskočil



V sobotu uvidíme retrospektivní pořad Jak se chodí za holkama po 10 letech. Hovořili jsme o tom s Václavem Bártou, režisérem souboru Chores bohémica a režisérem jmenovaného pořadu. Š. P.: Co to bude? V. B.: Název je převzat z pořadu, který zvítězil na Š.P. v roce 1965. Je to průřez tře-

Šrámkův Písek opět konal jako národní přehlídka mladých dramatických kolektivů a souborů malých jevištních forem. Cena za nejpodnětnější inscenaci XVI. Š.P. byla udělena divadlu Radio Praha (J. Beránek: Rezník).

Šrámkovu cenu za angažovanou tvorbu získalo Divadelní studio při LSU Prostějov (za pořad "Transcendentalní Prasevert"). Cena Stříbrného větru byla udělena souboru Minidiv LSU z Ostrova n. Ohří (P. Dostál - R. Pogoda: Výtečníci). Sedmáctý Šrámkův Písek v roce 1973 se uskutečnil jako národní přehlídka mladých dramatických kolektivů a souborů malých jevištních forem. Cenu Šrámkova Písku za nejpodnětnější inscenaci získal soubor LSU Praha 6 - Efevnov (Vagantské putování).

Cenu za angažovaný pořad získal soubor TIL KKP Labín Brandy n. L. - Stará Boleslav (M. Bajdžijev: Duel). Od roku 1974, kdy Český ústřední výbor SSM se stal hlavním vyhláшателеm soutěže a garantem národní přehlídky, je Šrámkův Písek přehlídkou divadel malých forem.

Osmáctý Šrámkův Písek ve čtyřicetémáctém se uskutečnil v rámci Celostátního festivalu ZUC 1974-1975, vyhlášeného na počest 30. výročí SNP a 30. výročí osvobození Československa, jako národní přehlídka soutěže o nejpodnětnější inscenaci v oboru malých jevištních forem.

Cenu Stříbrného větru - cenu ČUV SSM - získali studentský vědecký kroužek SSM FF UK Praha a členové 16. pionýrské skupiny Kruh v Praze 2, za nejpodnětnější inscenaci XVIII. Š.P. (Hra na Leana). Cena ministerstva kultury ČSR byla udělena souboru gymnasia Břeclav (Písne žáků Břeclaváků).

Cena JČ KNV byla udělena souboru pantomimy ÚDPW JF Praha (Paskvil).

V roce 1975 devatenáctý Šrámkův Písek, jedna z hlavních akcí Celostátního festivalu ZUC na počest 30. výročí osvo-



bození Československa Sovětskou armádou, byl národní přehlídkou divadel malých forem. Upřesňuje se charakter Šrámkova Písku. Snaha o autorský přístup se jeví pro divadla malých forem jako typická. Důraz je kladen na pracovní zaměření přehlídky. Cenu ČUV SSM získal soubor

Jak to všechno ZAČALO...

V roce 1972 se šestnáctý

Excelsior OV SSM Praha 6 (J. Hladký: Směj se, panáco!)
Cena MK ČSR byla udělena souboru Regina Břeclav (Malované kvítí)
Cena JČ KNV byla udělena Kolektivu mladých DPM Brno (Homer: Odyseas)
Cena ONC Písek byla udělena souboru Hraničář PDA Domažlice (Lidé se už probouzejí bez zbraně)
Cena OV SSM Písek byla udělena souboru Křesadlo LŠU Praha 6 - Břevnov ("Jako").

nepřehlédněte

POZVÁNÍ VŠEM!!!

Konec letošního Šrámkova Písku se blíží neodvratně. Dnes odpoledne v 17 hodin se zúčastníme slavnostního zakončení v ZK JITEK. XX. ročník ŠP bude za námi a dobré zážitky, rozvířené celým zdravě nepokojným týdnem začnou pomalu, jako perličky usadit do vzpomínek. A možná nás obstoupí i kousek únavy, pokojné všim dobrým a vydařeným. ALE TO JEŠTĚ NE! Proč? Protože na rozjímání je dost času až doma. A hlavně, protože si nemůžeme nechat ujít platinový hřeb ukončení přehlídky: ROZLOUČENÍ U TÁBORÁKU

Kdy? Dnes večer, od 20.30.
Kde? U restaurace U Smetáka - (Jde se tam po pravém břehu Otavy proti proudu)
A co ještě? Hudba, tanec, burty k opékání k zakoupení, zkrátka vše.
Nezapomente si s sebou vzít dobrou náladu, kytary a jiné nástroje pro potřebu.
Přijďte!

HODNOCENÍ

Jednotlivá představení jsou hodnocena nejen porotou, ale také diváky:

Z anketních lístků jsme spočetali, že 30. června odevzdalo ze 180 diváků 79 anketních lístků po představení Divadla X Brno a že pořad Květin-ka Marta hodnotili jako "velmi líbilo" (66), nebo "líbilo" (13), lístek s "nelíbilo" jsme nenašli ani jeden. (Dále v textu jen zkratky vl, l, n).

Soubor Jirásek z České Lípy za představení Thébané získal od 200 diváků 88 hlasů, z toho 9 vl, 37 l a 42n.
Docela malé divadlo Litvínov

diváci ohodnotili 19 vl, 35 l a 61 n.
Ve čtvrtek 1. července navštívilo 300 diváků představení 451 stupňů F Divadla X z Brna a odevzdalo po něm 104 anketních lístků, na nich bylo 76 vl, 25 l a 3 n. Soubor Regina Břeclav za pořad Škola základ života pak získal 58 vl, 49 l a 12 n, Pa-raple Praha bylo diváky oceněno na 56 vl, 47 l a 9 n a LŠU Praha po představení Vuh získalo 19 vl, 32 l a 24 n.

Stejně pěkná nálada byla na diskotéce v hotelu Bílá růže. Známé skladby Beatles, Rolling Stones, ale i našich skupin a zpěváků rozehráli natolik těla tanečníků a tanečnic, že odcházeli houfně na čerstvý vzduch. Nepodařilo se dosud zjistit, kolik dvojic se do sálu již nevrátilo.



Tento soubor jste neviděli nikdy na prknech jevištních, ani pohromadě. Jeho název je Redakce zpravodaje Š.P. a vznikl pouze na dobu trvání přehlídky. Zleva foto Leoš Hebr, repo Jaroslav Volný, a Václav Brom, spásy naší redakce sekretářka a písařka Jindra Masáková (její kolegyně Bohuslava Chaloupková zatím pilně píše, aby toto číslo vyšlo), grafik Vratislav Ševčík, a redaktor Jiří Galus.

Upřímně děkujeme všem, kteří s námi po celou dobu spolupracovali. Zvláště pak velmi obětavým pracovníkům tiskárny "Palcát", kteří ŠP tiskli většinou v nočních hodinách a soudružce Záleské, správce Domu společenských organizací v Písku, která nás v denních hodinách pilně zásobovala limonádami, abychom od vedra neumdleli. Stejně upřímně děkujeme i našim čtenářům za oblibu, se kterou si v našich zpravodajích četli.

drobty

Václav Špíl z Docela malého divadla, z tvůrčí skupiny Torzo, k průběhu Šrámkova Písku řekl:

"My jsme na Šrámkově Písku poprvé, a to, co nám Písek přinesl jako souboru, jako autorovi je nevyčísitelné. My vlastně začínáme, a to, co jsme tady viděli i to, co jsme sami předvedli a co nám bylo řečeno, bylo pro nás velice poučné. Získali jsme mnoho zkušeností, poznatků, které chceme každopádně promítnout do naší další práce."

Čtvrteční večer v Divadelní kavárně se opět vydařil, a opět zásluhou Přemysla Ruta a torza Torza. Nejmladší člen souboru V. Špíl měl od basy tak otačené prsty, že mu na nich naskočily puchýře.

Šrámkův Písek



Deník vydává tiskové středisko
XX. Šrámkova Písku
tiskne "Palcát" 70/76
povoleno ONV - T 456/3 30/76