



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA

studentských
divadelních souborů

23.–27. června 2010

MALÁ SCÉNA

Ústí nad Orlicí

Mladá scéna 2010

Celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

23.–27. června, Ústí nad Orlicí

Celostátní přehlídku studentských divadelních souborů Mladá scéna 2010 pořádá z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s OS Malá scéna, Ústí nad Orlicí.

Na přehlídce se objeví čtrnáct inscenací ze čtrnácti krajských přehlídek. Ráda bych vzpomenula soubory, které získaly od lektorských sborů, chcete-li porot, doporučení na celostátní přehlídku, ale do programu se pro vysoký počet doporučení nedostaly. Náhradníci jsou soubory: K.U.K! Praha s inscenací Ženská otázka, Někdo, ZUŠ Jaroměř s inscenací Kdo to byl? a Ochotní pro cokoliv Jihlava s inscenací Meandr revue. A příkládám i ostatní soubory oceněné doporučením na postupových přehlídkách: Není to... ani to... ZUŠ Turnov – Kwen-da katika, Studio Magdaléna, Rychnov – Nářek nad zkázou města Ur, Pupupydu Opava – Nonsens čili nesmysl, Divadelní duo TOŤ Praha – Autoskeptici, Mršťa Pršťa Junior (Junioři) při ZUŠ Kouřim – Mazaný Filip, SemtamFór Slavičín – Cestovní kancelář Bejvávalo, Dramaťák Gymnázium Šlapanice – Osířelý západ, DS Pod Maskou ZUŠ Fr. Drdly, Žďár nad Sázavou – Anna aneb Hlad a duše, Studio D+T České Budějovice – Tanec na dlani a nakonec soubor, který v termínu přehlídky hrát nemůže: Kusy lidí Olomouc – Lidé jsou spokojeni. Těm všem patří gratulace, protože svou inscenací rozhodně zaujali na krajské přehlídce.

Co důležitého jsme si ještě neřekli? Přijedte do Ústí, kde si vše nevyřčené s někým dalším povíte nebo se na něco zásadního zeptáte. Na sebe něco prozradíte nebo se naopak o někom něco tajného i veřejného dozvíte... Dny červnové si v Ústí nad Orlicí a hlavně v divadle užijte!

Lenka Novotná
NIPOS-ARTAMA

Vítejte opět v Ústí nad Orlicí!

Přivítat více než sto mladých divadelníků z celé republiky je velmi příjemná událost. Doufám, že letošní pětidenní setkání bude plné přátelství, radosti, vzrušujících divadelních zážitků.

A navíc nebude jen o divadle, ale i o turistice – vyšlápneme si na Andrlův Chlum a na rozhlednu, odkud můžeme poslat svá přání do celého ústeckého okolí. Přejeme vám slunný pobyt a zajímavá setkání nejen na divadelních prknech.

Za občanské sdružení MALÁ SCÉNA Ústí nad Orlicí
Lenka Janyšová



**Program celostátní přehlídky
studentských divadelních souborů
v Ústí nad Orlicí
Mladá scéna 2010
23.–27. června 2010**

Středa 23. června

13.30 zahájení seminářů (MS)

17.00 inspirativní představení –

Geisslers Hofcomoedianten Kuks

s inscenací Lakomec „retro-byznysová
muzikálová komedie“, 75 min. (MS)

18.30 výlet na Andrlův chlum + večere

čtvrtek 24. června

9.00–12.30 semináře

12.30–13.30 oběd (SMC)

11.00 Studio divadla Dagmar a ped. školy Karlovy Vary
s inscenací Sestra, 40 min. (MS)

13.55 zahájení přehlídky (MS)

**14.10 Studio divadla Dagmar a ped. školy Karlovy
Vary** s inscenací Sestra, 40 min. (MS)

15.15 LDO ZUŠ Hlučín s inscenací U Fotografa,
20 min. (MS)

15.30 interní diskuse studentů (SMC)

16.00 diskuse o viděném (SMC)

17.10 Slovanský tyátr Olomouc s inscenací Poslední
sen Olleho Johanssona, 60 min. (RD)

18.30 Dva ve jhách Praha, s inscenací Z alb,
20 min. (MS)

19.00 večere (SMC)

20.00 interní diskuse studentů (SMC)

20.30 diskuse o viděném (SMC)

21.30 doprovodný program – film / volná zábava

pátek 25. června

9.00–12.30 semináře

12.30–13.30 oběd (SMC)

11.00 DS Nebo co ZUŠ Jihlava s inscenací
Magda 27 let, svobodná, 45 min. (MS)

14.00 Roztočená Vrtule Slaný s inscenací Hameln,
30 min. (MS)

15.15 DDS Brnkadla Brno s inscenací Hry ze smetiště,
30 min. (MS)

- 15.45 interní diskuse studentů (SMC)
- 16.15 diskuse o viděném (ne o Lípě!) (SMC)
- 17.30 **DS Nebo co ZUŠ Jihlava** s inscenací
Magda 27 let, svobodná, 45 min. (MS)
- 18.40 **DS Čermi a jeho houšť Jihlava** s inscenací Prdol,
20 min. (MS)
- 19.00 večeře (SMC)
- 20.00 interní diskuse studentů (SMC)
- 20.30 diskuse o viděném (SMC)
- 21.30 inspirativní představení –
METAMORPHÓISIS FAMFULÁRE
– Bláznivá komediální impro estráda
Vojty Švejdy a Jana Kalivody (MS)

sobota 26. června

9.00–12.00 semináře

- 12.00–13.30 oběd (SMC)
- 12.30 **Někdo, ZUŠ Jaroměř** s inscenací Lípa, 25 min.
(jen pro polovinu lidí) (RD)
- 13.15 **Někdo, ZUŠ Jaroměř** s inscenací Lípa, 25 min.
(pro druhou polovinu lidí) (RD)
- 14.00 **Údivadlo – Fishkulíni Kopřivnice** s inscenací
Kolo pana Coogra, 45 min. (MS)
- 15.00 **Cirkus Mlejn Praha** s inscenací Postav na čaj!,
50 min. (RD)
- 16.05 **MU1 SSUM Brno** s inscenací Holky v autu,
35 min. (MS)
- 16.45 interní diskuse studentů (SMC)
- 17.30 diskuse o viděném (i o Lípě) (SMC)
- 19.00 večeře (SMC)
- 20.30 **OLDstars o.s. Praha** s inscenací Slyšet hlasy,
110 min. (MS)

neděle 27. června

- 9.30 **Bedřich, Dr. školička Svitavy** s inscenací Krutý
experiment, 45 min. (RD)
- 10.30 ukázky ze seminářů (MS)
- 11.30 interní diskuse studentů (MS)
- 12.00 diskuse o viděném (i sobotní OLDstars)
a zakončení přehlídky (MS)

MS – Malá scéna

RD – Roškotovo divadlo

SMC – Sport Music Club

Změna programu vyhrazena

Čtvrtek 24. června 2010
14.10 Malá scéna, 40 min.

**STUDIO DIVADLA DAGMAR A PEDAGOGICKÉ
ŠKOLY KARLOVY VARY**

SESTRA



Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy je součástí otevřené společnosti profesionálních divadelních umělců, která pracuje od roku 1993. Studio vzniklo na jaře 2001 z bývalých členů Dětského studia tvořivé dramatiky a ve spojení s pedagogickou školou pracuje od konce školního roku 2005/06. Je složené převážně ze studentů středních škol. Dramaturgie Divadla Dagmar je zaměřena zejména na systematickou tvorbu pro děti a mládež. Za dobu svojí existence bylo divadlo se svými inscenacemi pozváno do Rakouska, Chorvatska, Německa, Kanady, Litvy...

Autor: Vladimír Fekar

Patnáctiletý Sven jednou v šuplíku najde rodný list své mrtvé Sestry, o které nevěděl. Brzy nato se mu Sestra zjeví. Skrze hledání pravdy o své Sestře a její smrti a zároveň skrze snahu o porozumění ztroskotanému vztahu svých rodičů se snaží nalézt vlastní identitu.

Hrají

Sven

Patti

Máma

Otec

Dramaturgie

Výprava a režie

Choreografie

Světla, zvuk

Tomáš Havlínek

Tereza Pachtová

Ivana Sedláčková

Jan Hnilička

František Hnilička

Hana Franková

Jan Hnilička

Hana Franková

Čtvrtek 24. června 2010
15.15 Malá scéna, 20 min

LDO ZUŠ HLUČÍN

U FOTOGRAFA



Nejdříve se potkali Vláša s Vítkem. Je tomu 19 let. Pak potkali Vaška. Je tomu 12 let. A potkaní jsou až do dnes. Prošli spolu literárně dramatickým oborem v ZUŠ v Hlučíně, kde se stali významnými a výraznými osobnostmi. Vláša s Vítkem zaujali svým sourozenectvím, Vašek svým opožděným platičstvím školního a společně zaujmají dodnes svou soudržností a schopností neponořovat se do malicherných ponorkových nemocí.

Inscenace U fotografa je jejich třetím divadelním počinem počnutým právě v této sestavě. Vznikla na základě společného nadšení z autora této povídky S. Leacocka, jeho vtipu a spisovatelského umu. Toto nadšení převládá dodnes a snad jej alespoň z malé části při představení pocítíte i vy.

Hrají

Vladimír Piskala

Vít Piskala

Václav Čabla

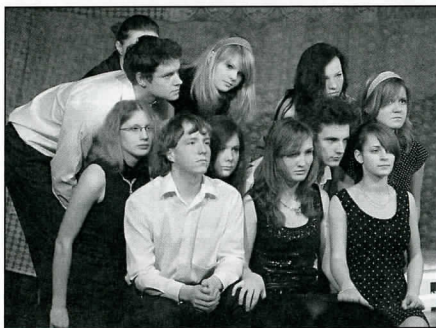
Režijní vedení

Lenka Jaborská

Čtvrtek 24. června 2010
17.10 Roškotovo divadlo, 60 min

SLOVANSKÝ TYÁTR OLOMOUC

POSLEDNÍ SEN **OLLEHO JOHANSSONA**



Slovanský tyátr vznikl jako svobodné umělecké sdružení při Slovanském gymnáziu Olomouc v roce 2003, pod vedením Martiny Bičové. Od té doby tento soubor, pracující s minimálními prostředky a novými formami, pravidelně připravuje jednu inscenaci ročně a účastní se aktivně i dalších kulturních akcí na Olomoucku.

Autor: Hynek Skoták

Švédsko. Průměrná hustota zalidnění 20 obyvatel na km čtvereční. Pro jednoho možná až příliš velká samota v domě bez oken, dnes večer však přichází nezvaní hosté a Olle Johansson má být naposled šťastný. A celý život se převíjí zpátky a zase dopředu jako magnetofonová páska. Znovu Vánoce, Děti z Bullerbynu, ABBA... Error. Každé divadlo i páska má svůj začátek a konec. Něco tu smrdí...

Cynická exhibice pro několik herců a obětního beránka. Slovanský tyátr uvádí ve světové premiéře inscenaci textu Hynka Skotáka, jenž soutěžil na Cenách Alfréda Radoka 2007.

Hrají

L. Kadlčík, P. Čechák, K. Lukáčová, K. Solařová, B. Samková, V. Zavadil, B. Joura, P. Gavlík, T. Kramarovičová, Z. Hejlová, P. Dosoudilová, E. Bomberová, E. Zdráhalová, A. Jelínková, M. Nakládalová a K. Šilberská

Režie: Zdeněk Vévoda

Čtvrtek 24. června 2010
18.30 Malá scéna, 20 min.

DVA VE JHÁCH

Z ALB



Autoři: Lucie Páchová a David Čagánek

Lucie se lopotí se zvuky, obrázky a stíny a David ji na to rozsvěcí a zhasíná. To aby se jí pěkně pletly nohy, šňůry a dráty. Trápí je technika, a tak přemýšlí, že se radši budou věnovat truhlářině. David už umí dělat s ocelí a tančit. Lucie by se ráda naučila na plachetnici.

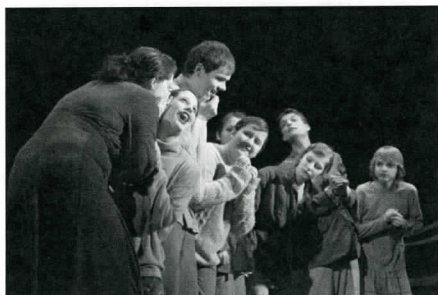
„Sen je zpravidla podivný, zvláštní, neobvyklý útvar a vyznačuje se mnoha „špatnými vlastnostmi“, jako je například nedostatek logiky, pochybná či dvojznačná morálka, nehezká forma a zjevné nesmysly či protiřečení. Sen je sám o sobě přirozeně jasný, tedy takový, jaký musí za daných okolností být. Totiž sny se jeví neprůhledné a zmatené, jen když jim nerozumíme.“

(Carl Gustav JUNG: O podstatě snu)

Představení Z alb je vyprávěné pomocí zvuků, stínohry, projekce a pohybu.

**Pátek 25. června 2010
14.00 Malá scéna, 30 min.**

ROZTOČENÁ VRTULE SLANÝ HAMELN



Nadšenci a fandové divadelního umění z 3. ZŠ ve Slaném založili v roce 1994 vlastní divadelní soubor, který má od roku 1997 vlastní domovskou scénu - klub BUNGR. Což nebývá na základních školách rozhodně běžné.

Zakladatelem byl režisér a učitel Jiří Rezek. Hlavní rekvizitou v divadelní hře Malý princ byla vrtule letadla. A právě od této rekvizity se odvíjí název našeho amatérského souboru - VRTULE.

V roce 1997 škola svépomocí vybudovala v bývalém krytu civilní obrany stálou vlastní scénu pro 80 diváků s osvětlovacím a zvukařským pultem.

Inscenace vychází z různých pověstí o městě Hameln. Vznikala na základě improvizací a dramatických cvičení. Z této přípravné fáze byl zhotoven scénář, který se však během tvorby obměňoval. Představení využívá různé divadelní prostředky – masky, pohyb, světlo a celé ho doprovází živá hudba na elektrickou a basovou kytaru. Vrtule měla možnost vystoupit s tímto představením na bechyňském Nahlížení, v divadélku Řetízek na Damu a slánské divadelní přehlídce v městském divadle. Na všech těchto akcích měla možnost zúčastnit se diskuze s diváky i odbornými kritiky a porotci.

Autor inscenace: Scénář sepsala Kateřina Rezková, ale vznikal společnou prací a tvořivostí v souboru.

Nejoblíbenější píseň členů souboru: Vzhůru k výškám
– Helena Vondráčková

Pátek 25. června 2010
15.15 Malá scéna, 30 min.

DDS BRNKADLA, ODDÍL PŘEPRAVKA

HRY ZE SMETIŠTĚ



Oddíl Přepravka působí pod divadelním souborem Brnkadla celkem devět let a co je krásné, že téměř ve stejném složení. Soubor Brnkadla zahrnuje šest oddílů, z čehož čtyři jsou dětské a dva dospělé. Mezi naše největší úspěchy patří postup na národní přehlídku Prima sezóna do Náchoda s inscenací Procitnutí jara na motivy F. Wedekinda v roce 2008.

Autor: Hubert Krejčí

Z celé sbírky Hry ze smetiště jsme vybrali a zpracovali dvě: Idioti a Průvodce po sopce.

Idioti

Příběh poručíka a desátníka. Desátník na první pohled méně intelektuálně vybavený, poručík jej svým chováním velmi rychle dohání. Kdo je vlastně idiot?

Průvodce po sopce

Hra o skupině bohatců, kteří připlují k ostrovu a uchvácení místní sopkou si najímají chudého průvodce po sopce. Při výpravě na vrchol spadne průvodce do jejího kráteru. Bohatci se vrátí a odkoupí pět jeho dětí, které poté na palubě jachty zkonzumují. Průvodce díky tajemnému heslu, které zná, sopka vyplivne ven a vrátí se domů. Snaží se všechny děti dostat pryč z dosahu běsnící sopky, leč marně. Zkáza byla dokonána. V hlavních rolích jsou míč, kýbl, kuželky a plastová zelenina.

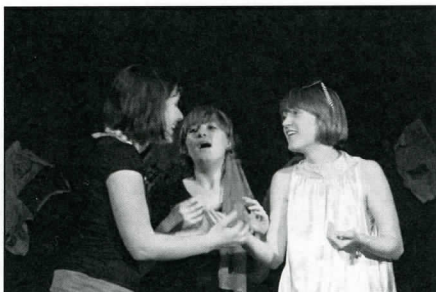
Hrají

Idioti: Desátník – David Matuška, Plukovník – Kuba Kubíček, Osouzený – Mikuláš Utinek

Průvodce po sopce: Vypravěč – Mikuláš Utinek, Bohatci – Ondřej Puczok, Průvodce a jeho děti – David Matuška

**Pátek 25. června 2010
17.30 Malá scéna, 45 min.**

**DS NEBO CO – ZUŠ JIHLAVA
MAGDA L., 27, SVOBODNÁ**



Soubor je nejstarší z osmi skupin, které pracují v literárně-dramatickém oboru ZUŠ Jihlava. Po loňské práci s texty Tobiáše Jirouse a poté principy commedie dell'arte jsme se letos rozhodli pro text Arnošta Goldflama Červená knihovna.

Na většině zkoušek nebyl soubor kompletní, proto jsme vypracovali složitou metodiku práce s imaginárním hercem, který byl vždy přítomen a jako jediný uměl text.

Co je ovšem nejdůležitější: Jen se nevrhat do vztahů střemhlav, jen nenavazovat ukvapené a překotné známosti.

Volně na motivy monodramatu Arnošta Goldflama Červená knihovna.

Původně monolog, v němž hlavní postava, sedmadvacetiletá Magda L., seznamuje diváka s několika minulými partnery. Divák během sledování mladé Magdy, představované čtyřmi herečkami, postupně shledává, že jde o sebestřednou, sobeckou, netolerantní a citově prázdnou osobu, která svým chováním odrazuje či přímo ničí všechny své muže, ztvárněné jediným hercem. Představení zaujme i prvky pantomimy a hudbou (Le Tigre, The Divine Comedy, Kaiser Chiefs, Chromeo...).

Hrají

Anna Gümplová, Klára Příbylová, Barbora Sedláková,
Eva Sýkorová, Jan Štěrba

Scéna, kostýmy a výběr hudby: kolektiv

Režie (nebo spíš pedagogické vedení): Martin Kolář

Pátek 25. června 2010
18.40 Malá scéna, 20 min.

ČERMI A JEHO HOUŠŤ JIHLAVA

PRDOL



Hranice, Obzor, Udržitelnost, Šmoulové, Ľuntové – ani jedno nejsme a nemáme.

Ale!! DS (Čermi a jeho)houšť = Houževnatí, Otrlí, Umazaní (až na Čermiho, ten je Uznáníhodný), Šáhlí, Ťuklí – to jsme celí my!!

Náš poetistickore alistický rozevlátý souborový experiment si dovoluje vám představit naši existencionálně surrealisticky impresionistickou hru s prvky dadaismu a kubofuturismu.

Před civilistickým pojetím hry jsme dali přednost symbolickému vitalismu, který v sobě skrývá i mnohé z dekadentního klasicismu.

Sobota 26. června 2010
12.30 Malá scéna, 25 min.
(jen pro polovinu lidí)
13.15 Malá scéna, 25 min.
(pro druhou polovinu lidí)

Někdo ZUŠ Jaroměř

LÍPA



Alois Jirásek, Jakub Maksymov, Jaroslava Holasová
Dárek k výročí nebo jenom tichá bouřka?

Soubor jednoho herce Někdo letos má opět jen jednoho herce, Jakuba Maksymova. Zaúkolování při tvorbě letošní inscenace, oproti minulé „Ve dvě na hruškách II“, bylo: „aby se to všechno vešlo do jedné krabice“.

Tentokrát si Jakub posvítí na klasiku...

Sobota 26. června 2010
14.00 Malá scéna, 45 min

FISHKULÍNI – ÚDIVADLO, DDM KOPŘIVNICE

KOLO PANA COOGRA



Jmenujeme se ÚDIVADLO – divadelní společnost DDM Kopřivnice. Vznikli jsme v roce 1998. V současnosti ÚDIVADLO tvoří 11 souborů. Soubory tvoří 78 členů – děti a mládež ve věku od 6–26 let, o které se stará 8 vedoucích. Tito všichni se věnují amatérskému divadlu. Hlavní směr naší práce je samozřejmě tvorba divadelních představení, tvarů, pokusů ... Snažíme se, aby výběr a směr představení udávali především sami členové jednotlivých souborů, aby věděli o čem hrají, proč to hrají a co vlastně chtějí představením divákovi sdělit.

Bereme zřetel na prožitek a zážitek při tvorbě představení, na vlastní tvořivý proces, aby byl bohatý na nápady a fantazii, myšlenky a souvislosti v konfrontaci s reálným světem. Aby to nebylo jen prvoplánové, zbytečné a prázdné opakování textu scénáře, který už byl někým vypracován. Od roku 1998 se členové Divadla úplně obměnili, ti první odešli na vysoké školy, založili rodiny, začali pracovat. V letošním roce se nám podařilo dát dohromady soubor v projektu KARMA. Je to soubor „navrátilců ze světa“, kteří se po „rozletu“ opět vrátili do Kopřivnice.

Soubor FISHKULÍNI se skládá především ze středoškoláků, které čeká příští rok rozlet na vysoké školy. Fishkulíni v této sestavě tvoří tři roky.

Kdo je pan Cooger a co skrývá? Je to něco, co překračuje horizont myšlení? Pokud ano, jaké důsledky z toho všeho plynou. Je možné změnit běh událostí? Pokud ano, za jakou cenu?!

Představení je inspirováno povídkou R. Bradburyho ovšem ze samotné povídky toho v ději zbylo velice málo.

Sobota 26. června 2010
15.00 Malá scéna, 50 min

CIRKUS MLEJN
POSTAV NA ČAJ!



Skupina studentů se zájmem o nový cirkus vznikla v Klubu Mlejn v Praze v roce 2009. Akrobacii, a to především ve vzduchu, se věnují Eliška Brtnická a Jana Klimová. Pro své představení si přizvaly ke spolupráci scénografku Mariannu Stránskou a dramaturga Víta Neznala. Později se k nim připojil ještě hudebník Kryštof Krása. Vzhledem k tomu, že v ČR je velmi málo lidí, kteří se věnují akrobacii, trénují Eliška s Jankou kromě sebe i další zájemce a také dětské talenty v Cirkusu Mlejn a v centru pro nový cirkus Cirqueon. Baví je i žonglování, balancování, párová akrobacie a klaunování. To všechno se pokoušejí do svých představení zařadit.

Představení s akrobatickými prvky ve stylu nového cirkusu s názvem Postav na čaj! zavede beze slov diváky na sever, který je ještě chladnější a více nehostinný, než středoevropská zima 2010.

hrají: Jana Klimová, Eliška Brtnická
dramaturgie: Vít Neznal
scénografie: Marianna Stránská
zvuk, hudba: Kryštof Krása
lightdesign: Lukáš Hyksa
foto: Vojtěch Brtnický
www.mlejn.cz

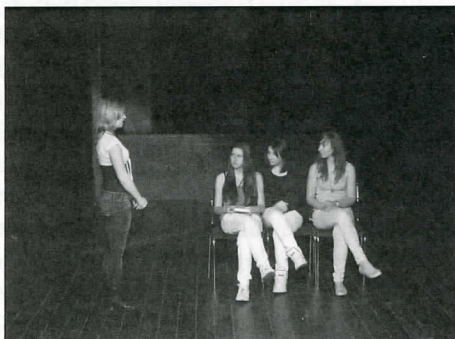
Sobota 26. června 2010
16.05 Malá scéna, 35 min

MU1 SSUM BRNO
HOLKY V AUTU



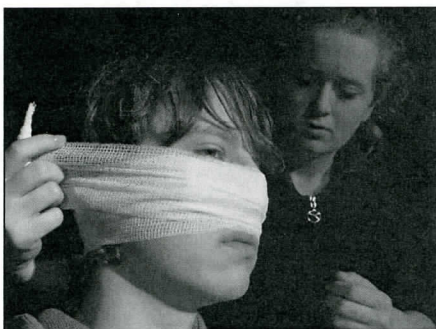
Jedná se o studenty 1. ročníku Střední školy umělecko-managerské v Brně. Soubor se poprvé sešel v září 2009 a doufá že bude fungovat alespoň 3 roky.

Jedná se o autorské představení. Pohled -nácíletých dívek na klukovský svět fotbalu. Láska nebo míč? „Velký“ problém vyžaduje radikální řešení.



**Sobota 26. června 2010
20.30 Malá scéna, 110 min.**

**OLDSTARS PRAHA
SLYŠET HLASY**



OLDstars (*2002) je umělecká skupina studentů a absolventů uměleckých škol a institucí. Zejména absolventů Dismanova rozhlasového dětského souboru při Českém rozhlase. OLDstars od předloňského podzimu provozují klubový prostor HarOLD v pražské Charkovské ulici. Dramaturgie vychází ze specifík generačního divadla s přihlédnutím k hereckým příležitostem jednotlivých členů souboru. Kromě klasických titulů a dramatizací si vyzkoušeli i autorskou tvorbu. V posledních sezonách se často setkávají s moderní dramatikou. Organizují scénická čtení. Více informací a aktuální program představení najdete na www.oldstars.cz

Autoři: Joe Penhall / Jan Hančil:

Nesentimentálně drsný pohled na outsidersy bojující o své místo v tvrdých podmínkách současné metropole. Mít v hlavě víc než ostatní může být i nebezpečné...

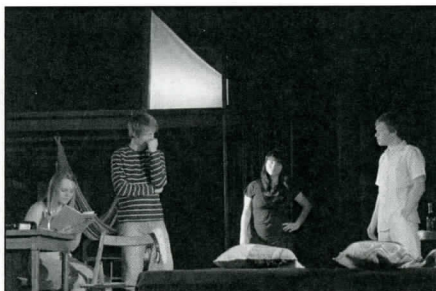
Hrají: Bětko Tučková / Berenika Kohoutová, Vašek Valtr Borůvka / Matyáš Řezníček, Jeník Tyl, Šimon Halamásek / Tomáš Žatečka a Zdeněk Charvát

Joe Penhall je jedním z nejúspěšnějších a zároveň nejzajímavějších britských dramatiků současnosti. Získal řadu prestižních ocenění (Laurence Olivier Award, The Evening Standard Award and the Critics' Circle Award, Cenu Johna Whitinga). Narodil se roku 1967 v Londýně, vyrůstal ale v Austrálii.

Neděle 27. června 2010
9.30 Malá scéna, 45 min

Bedřich, Dr. školička Svitavy

Krutý experiment



Soubor, který spíše s většími než menšími přestávkami funguje už 10 let, ale jehož zdravé jádro zůstává. Zůstává, obohacuje se a tvoří.

Motto: Tak velká láska k divadlu a tak žalostně málo času na něj!

KRUTÝ EXPERIMENT

2 kluci, 2 holky, malá loď a jeden experiment.
... nemáte pocit, že si s námi někdo hraje?

Osoby a obsazení:

Phillip – Viktor Willant

Olivier – Dan Šrajbr

Claire – Linda Lidmilová

Sophie – Radka Šašková

Scénář: Michal Kadlec a kolektiv souboru

Režie: Michal Kadlec

Náhradníci jsou:

K.U.K! Praha s inscenací Ženská otázka

Někdo, ZUŠ Jaroměř s inscenací Kdo to byl?

Ochotní pro cokoliv s inscenací Meandr revue

Inspirativní představení

Středa 23. června 2010

17.00 Malá scéna, 75 min.

Geisslers Hofcomoedianten Kuks

Lakomec

„retro-byznysová muzikálová komedie“



Nyní s nejnovější verzí Moliérova Lakomce přichází mladá herecká skupina Geisslers Hofcomoedianten Kuks. Tento soubor se již několik let věnuje inscenování zapomenutých, nově objevených, ale i klasických barokních textů. U nás dlouho opomíjenou efektní barokní kulturu chápou jako velmi inspirující a opět aktuální. Rozhodně k baroku nepřistupují pietně a nesnaží se ho rekonstruovat, ale vytvořit z barokní předlohy současné a hlavně zábavné a něco sdělující divadlo. Geisslers Hofcomoedianten obdrželi za svoje inscenace již řadu ocenění na nejružnějších festivalech nejen v Čechách, ale i v zahraničí (Rakousko, Itálie, Maďarsko, Polsko).

Ve svojí nejnovější inscenaci se rozhodli pro snad nejklasičtější a nejznámější ze všech komediálních textů té doby – Lakomce. A ani tentokrát nezůstalo u pouhé rekonstrukce, ale mezi původní Moliérovou komediální inspirací přidali ještě inspiraci další, kterou Molière ještě nemohl znát – grotesku a muzikál! Žánry, které rozvinulo až 20. století. Proto se tedy Lakomec od Geisslers Hofcomoedianten odehrává v době, kdy byla groteska (zejména filmová) na vrcholu a všude kraloval swing a organizovaný zločin! Moliérův Lakomec žije totiž v každé době – jen přestává být tolik osamocený!

Upravil: Petr Hašek s využitím překladu Jaroslava Vrchlického a Vladimíra Mikeše

Dramaturgie: Otakar Faifr

Scéna: Geisslers Hofcomoedianten

Kostýmy: Kristýna Šrolová a Hana Stehlíková

Produkce: Ladislav Krapek, Blanka Vávrová

Hudební aranžmá a korepetice: Zdeněk Dočekal

Režie: Petr Hašek

Hrají:

Harpagon – Václav Chalupa

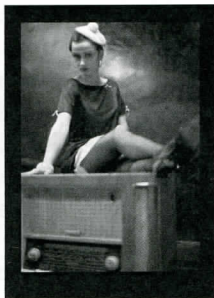
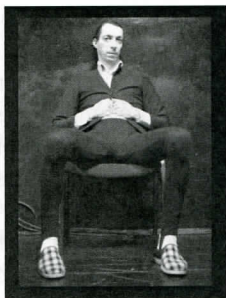
Kleant – Martin Bohadlo

Elisa – Kateřina Bohadlo

Frosina – Vendula Štíchová

Valérie – Kristýna Matějová

Mariana – Blanka Vávrová



**Pátek 25. června 2010
21.30 Malá scéna, 60 min.**

Vojta Švejda, Jan Kalivoda

METAMORPHÓSIS FAMFULÁRE

Bláznivá komediální impro estráda



Hrají: Vojta Švejda, Jan Kalivoda

Jean Baptiste Bombardon a jeho kolega Plomba nonšalantně vystřelují šípy nonsensu na šedou realitu všedního dne.

Večery plné nahodilých nápadů, mini příběhů, skečů a písní. Improvizace představení je založena na opakování jednotlivých gest, které se rytmitizací a dynamizací mění v gesto jiné, vytvoří obraz a z něj se pak rozvíjí další situace i příběh. Dochází tak k rychlým proměnám významů gest i celých situací. Velkou úlohu zde hraje hudba, která jednak vytváří atmosféru a mnohdy také obrací a posouvá děj.

„Vzorem nám je improvizovaná komedie dell'arte - navržený scénář a improvizace podle něj. Styl hry určila pantomima. Jde nám o hledání nových forem tohoto žánru a vůbec o hledání vlastního specifického komediálního výrazu.“ - Bombardon & Plomba.

Představení bylo uvedeno v Česku, Rakousku, Slovensku, Německu, Polsku.

Projekt podpořili: Magistrát Hl. města Praha, Nadace život umělce, Motus o.s., Produkce divadla Alfréd ve dvoře.

CO (DŮLEŽITÉHO) JSTE NA SEBE JEŠTĚ NEŘEKLI?

Hana Galetková z Ostravy, členka lektorského sboru
Pocházím z Uherského Hradiště a žiji, pracuji a pomalu zapouštím kořeny v Ostravě. Nedávno jsem si u sebe uvědomila zcela novou věc. Blahodárně na mě působí a uklidňuje mě, když si prohlížím časopisy o bytovém designu Rezidence a Villa. Poté, co jsem dostala k narozeninám snad 800 stránkovou obří knihu Interior Design Inspirations, mám klid. Ve chvílích stresu a vypětí sedám pohodlně ke knize a prohlížím si pěkné obrázky, vlastně fotografie. Zručně vyrobený nábytek, zajímavé zábradlí, velké vzdušné prostory, řezbované mohutné dřevěné vstupní dveře, staré parkety, výrazný barevný detail, červené jablko na dubovém stole uprostřed prosvětlené místnosti, nic mě nemůže tak uklidnit. Hm, tak je to se mnou. Škoda jen, že tuto knihu nedám, pro případ nouze, do kapsy!

Zuzana Jirsová z Jindřichova Hradce, členka lektorského sboru

Jsem učitelka LDO ZUŠ v Jindřichově Hradci a nejsem si poslední dobou příliš jista tím, kam vlastně směřuji. Občas se stane, že mě menší děti osloví: „Babi....teda Zuzko...“. To je v pořádku. Ale co si mám o svém směřování myslet potom, co v nedávném rozhovoru zaznělo: „Hele, dědo,...“? (Divíte se, že jsem to skoro nikomu zatím neřekla?)

Jiřina Lhotská z Kladrub u Strakonice, členka lektorského sboru

Všechno jsem na sebe už vyžvanila. Snad jen ještě to, že jsem v minulém životě byla padlá, zchudlá šlechtična a žila jsem v Provence. A jestli ne v minulém, tak budu v příštím. A seriózního o sobě nevím vůbec nic.

Roman Černík momentálně nejvíc z Plzně, člen lektorského sboru

Třeba, že umím báječný segedínský guláš ze sojového masa – páč jsem vegetarián a taky, že miluju Polsko a jeho kulturu. A nemám rád zahradnickou práci, protože i zahrada chce svou svobodu.

Jiří Pokorný z Českého Krumlova, člen lektorského sboru

... že jsem díky mojí Janě vyléčený hypochondr, ta totiž na moje stížnosti o zdravotních problémech reagovala větou „A co chceš k večeři?“

... přestože se jevím jako vstřícný, veselý, vše chápající a všemu rozumějící muž, jsem v podstatě starej protivnej dědek.

... už si pamatuji, že k bílým botám nejsou vhodné černé ponožky a že větrání není zima, ale čerstvý vzduch.

Jakub Hulák z Prahy, moderátor diskusí

Často váhám, jestli mám vůbec rád divadlo, zvláště ve chvílích, kdy se na scéně provozuje nějaký humor. Ještě míň mám ale rád filmy.

Eva Brhelová z Brna, lektorka semináře autorského psaní

Pocházím z Leskovce u Opavy, taky trochu z Bánova a Svatobořic. Mými velkými učiteli co se týče tvoření, psaní a vůbec dalších důležitých věcí v životě byli (a stále jsou) Dana Svozilová, Iva Dvořáková, Pavel Švanda, Arnošt Goldflam a Zbyněk Fišer.

Jana Machalíková z Prahy, lektorka semináře animace
Ještě jsem o sobě nikde neřekla že,... jsem učitelka, ale snažím se to maskovat! Že to moc neumím s technikou, ale zvládnu to :-)
Co, ale nezvládám je moje fantazie – žije si vlastní život, ale slibuji, že ji ohlídám, aby odjela na Mladou scénu se mnou. Taky vám musím říct, že se bojím, aby zase jako loni nedošlo švestkové pivo. Jo taky se mi stává, že vypadám přísně i když nechci. No a někdy myslím na samé vážné věci a vypadám při tom směšně.
... a ještě jsem vám zapomněla říct: Neberte mě vážně – sama se tak neberu!

Gabriela Sittová ze Zábřehu a Prahy, lektorka semináře scénického čtení

Že mám strašně děravou paměť, takže jsem v podstatě neustále překvapována i starými informacemi a vše je pro mě fascinující a nové klidně i několikrát dokola. Možná že mě právě ta děravá paměť vede k přemýšlení o scénickém čtení, protože když mám třeba recitovat, zvládnu na jevišti zapomenout i text, který se mnou žije už roky...

Feng-yŭn Song, lektorka semináře Síla dechu
Nemůžu si vzpomenout na nic, co jsem zapoměla říct
– vždyť to ještě nezačalo. Práce s energickým tělem a vše
co k tomu patří, začne v okamžiku prvního setkání.

Jan Matásek z Prahy, lektor hudebního semináře
Trombón v podkroví hraje, netopýr protřel si oči.

Vladimír Burian z Prahy, lektor semináře světleného
designu
Na peklo opravdu není třeba červený filtr.

Petr Váša z Brna, lektor semináře fyzického básnictví

UMĚLEC MUSÍ TRPĚT

Umělec musí trpět
Takže trpím
Vstávám už v deset
Trochu mě škrábe v krku
To tričko potřebuje vyprat
Musím do pondělka
Vyřídít čtyři telefony
Musím jíst pít spát
Musím se vykoupat
Někdy musím čekat
Třeba i hodinu
Než dostanu co chci
Nejsem úplně milionář
Občas nemám volno
Umělec musí trpět
Tak jdu do toho
Neřežu si uši jako ostatní
Dělám to po svém
Při psaní jednoho textu
Jsem se smál tolik
Že jsem dostal křeč do břicha
Neudržel jsem tužku
Bylo mně špatně
Od čelistí
A to je můj příspěvek
K dějinám umělcova trápení
Už celý týden jsem nebyl
Nešťastnější člověk pod sluncem

Databáze českého amatérského divadla

je jedním ze tří podprojektů společného projektu NIPOS a Divadelního ústavu **Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla**, který získal prestižní evropský **grant z tzv. Norských fondů**.

Otevřená a na webu www.amaterskedivadlo.cz přístupná encyklopedická databáze shromažďuje informace o historii a současnosti amatérských divadelních aktivit na území České republiky.

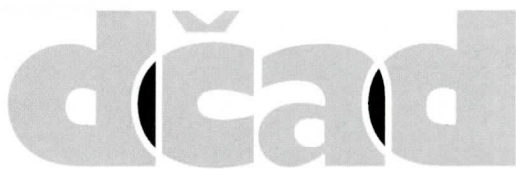
Na webu je už kolem 75 tisíc hesel a obrazových i písemných dokumentů.

Z toho je přes 13 tisíc souborů a přes 1600 hesel významných osobností.

Nechybí údaje o vašem souboru? Jsou dost aktuální? Našli jste v osobnostech své kolegy, o kterých víte, že jsou „duší“ vašeho ansámblu. - Ne? Pak pomozte, napište, pošlete informace, fotografie, krátká videa. Nejlépe e-mailem.

Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti. **Kontakt: divadlo.baze@nipos-mk.cz**

MALOVANÉ OPONY DIVADEL ČESKÝCH ZEMÍ – kniha, kterou na podzim vydává NIPOS, je nejen atraktivní výtvarnou publikací, ale také poprvé – na základě výzkumu - mapuje výskyt těchto zajímavých artefaktů



**databáze českého
amatérského
divadla**

našeho ochotnického i profesionálního divadla, včetně divadla loutkového, v celé České republice. Je připravována jako součást prací na *Databázi českého amatérského divadla*, a tedy i projektu *Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla*, na nějž získal NIPOS společně s Divadelním ústavem prestižní evropský grant z tzv. *Norských fondů*.

norway
grants 

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA
– **www.amaterskedivadlo.cz**

Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti. Těšíme se na vaše zprávy divadlo.baze@nipos-mk.cz

Informace o důležitých telefonních číslech

Informace o přehlídce – Lenka Janyšová	608 752 608
Tiskové středisko – Lenka Novotná	604 433 485
Malá scéna bar – Věra Hájková	733 343 943
Malá scéna – technik - Petr Hájek	777 736 337
Roškotovo divadlo – technik – Robert Osman	739 434 012
Pavel Cibula	736 103 809
Gymnázium – ubytování, semináře – Lenka Janyšová	608 752 608

Zdravotnictví

Rychlá zdravot. pomoc	155
Služba první pomoci po 16 hod.	465 525 211
	6708

Policie

Tísňové volání	158
Městská policie	465 514 265

Hasiči

Tísňové volání	150
----------------	-----

Poděkování za práci na programové brožuře
Lence Novotné a Miroslavu Janyšovi

červen 2010

Tisk OFTIS Ústí nad Orlicí



Přehlídka se koná za finanční podpory



**MINISTERSTVO
KULTURY**

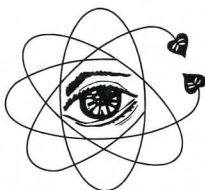


**Město
Ústí nad Orlicí**



PARDUBICKÝ KRAJ

Pořadatelé



**Gymnázium
Ústí nad Orlicí**