

# VĚTRNÍK

Ročník XLIII.

Sobota 13. října 2012



Dnes		
kdy	co	kde
8:30	pietní vzpomínka	hřbitov
9:30	seminář	malý sál
10:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	KR SČDO	sokolovna
13:00	příjezd Veverská Bítýška	
13:30	loučení Opatovice nad Labem	
14:30	vítání Veverská Bítýška	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	předání klíče	před divadlem
15:00	vítání Veverská Bítýška	před divadlem
16:00	<b>Jiříkovo vidění</b>	velký sál
16:30		
17:00	<b>Morkovice</b>	
19:00	slavnostní setkání	malý sál
19:30	<b>Jiříkovo vidění</b>	velký sál
20:00		
20:30	<b>Morkovice</b>	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:30	společenský večer	hasičovna



# Recenze

**Richard Kalinovski**

**Měsíční běs**

**Občanská beseda**

**DS SNOOP, Opatovice n.L.**

Jaký význam nese titul hry současného amerického dramatika Ri-



charda Kalinovski Měsíční běs? Měsíc se většinou spíše spojuje s krásným nebo poetickým zážitkem. Tady je měsíc spojen se symbolem na turecké vlajce a běs s genocidou Turků napáchanou na arménském národu. Děsivé zážitky krutého vraždění poznamenají život dvou dětí, které díky tomu přijdou o své rodiny.

Richard Kalinovski napsal křehkou a přítom hlu-

bokou hru o snaze a nemožnosti zapomenout na bolestnou minulost. Hra je situována do USA 20 let minulého století. Aram a Seta jsou arménští emigranti, kteří chtějí začít nový život. Na sebe ale narážejí dva odlišné životní principy manželů Sety a Arama. U Sety jde o přitakání životu, u Arama podřízení existence principům a pravidlům.

Kalinovski napsal hru o bolestném hledání vzájemného vztahu, o křehkosti a zranitelnosti lidské duše a hradbě samoty, kterou je velmi těžké překročit. Opatovický soubor prokázal jak dramaturgickou odvahu, tak schopnost naplnit mimořádnými hereckými výkony silně emocionální text. Režisér Josef Jan Kopecký pracoval citlivě s vizuální složkou inscenace i se scénickou hudbou. Herce vedl k autentickým hereckým vý-



konům. Seta v podání An-



d r e y  
Moličové je  
něžná,  
citlivá,  
vnímavá dív-

ka, která se podřizuje svému údělu, ale jen potud, pokud se to nepřičí jejímu vnitřnímu přesvědčení. Je autentičtější v polohách zralé ženy, než jako spontánní holka, která zpočátku podléhá protichůdným pocitům.

Aleš Dvořák jako Abram vytvořil vyzrálého, dominantního muže, který cílevědomě buduje svoje ži-

votní postoj.

Václav Falta ml. vytvořil dvě podoby Vincenta – vypravěče příběhu a malého chlapce, který je přímým účastníkem děje. Zejména v druhé části zahrál s autentickou přesvědčivostí obtížnou roli malého dítěte. V roli vypravěče by mohl posílit citový vztah k rodině, která pro něho v životě nejvíc znamenala.

Přes uvedené drobné výtky jde o inscenaci, která má pevný tvar a silnou výpovědní hodnotu.

*Máša Caltová*

## Jak to vidí seminaristé

Zajímavým tématem byla drama-



tie. Zajímala nás míra myšlenkového přechodu od původní předlohy k aktuálnímu sdělení pro současného českého diváka. Zaujala nás myšlenka sblížení a vzájemná tolerance mezi lidmi. V hereckých výkonech cítíme potřebu růstu ve vzájemném vztahu postav, především v prvním jednání nám vadila přemíra zvuku a nejednotnost hudebních myšlenek.

Zajímavým tématem byla dramaturgie. Zajímala nás míra myšlenkového přechodu od původní předlohy k aktuálnímu sdělení pro současného českého diváka. Zaujala nás myšlenka sblížení a vzájemná tolerance mezi lidmi. V hereckých výkonech cítíme

potřebu růstu ve vzájemném vztahu postav, především v prvním jednání nám vadila přemíra zvuku a nejednotnost hudebních myšlenek.

*Půdička*

# Máme vlastně krásný život

**S Alešem Dvořákem (Občanská beseda – DS SNOOP, Opatovice nad Labem) o Měsíčním běsu.**

*Přiznám se, že mě vaše představení zaujalo tím, že hned v úvodu svého textu citujete Hitlera. Říkal jsem si - sakrble, co to asi bude? Řekněte mi, proč jste si vybrali tuhle hru?*

Proč....? Tu hru jsem měl na stole deset let, uvažoval jsem o ní a pořád na to nebyl nějaký vhodný okamžik. A pak ten čas nastal. Dozráli moji kolegové a věděl jsem, že to jaksi můžu režirovat a zároveň hrát.

Tak jsem angažoval svého kamaráda Pepu Kopeckého, který to začal režirovat. Ale! Ta látka je strašně silná, scénář je moc krásný - asi proto mě to tolik oslovilo. Když jsem jej dal přečíst svým kolegům, tak mi všichni řekli, že je to moc nádherný, že by to mohlo být pěkný divadlo a že se o to pokusíme.

*Když jsme připravovali program na KDP a objížděli přehlídky, nacházeli jsme Krásku z Leenane, Měsíční běs..... Říkal jsem si, že ten letošní program bude skoro až morbidní. Neměli jste ně-*

*jaký problém, třeba i s herci, věnovat se právě tomuto tématu? Lehká múza se hraje líp.*

Neřekl bych, že bychom měli problém. To určitě ne. Nás ten text velice oslovil tím, že jde sice o smyšlený příběh, ale na pozadí nějaké historické události, která se stala a o které nikdo skoro nic neví.

Když se řekne, že byla genocida v Arménii, tak nikdo netuší o co jde. Nakonec i v programu uvádíme, jak to je. Myslím si, že je občas dobré přinést text, který oživí nějaké myšlenky diváka.

*Ted' se tomu říká genocida, předtím to bylo vyvraždění Slavíkovců. Myslím, že v historii se tyto věci*

*stávaly, jen se o nich nevědělo. A co soubor, lidi – co si odnesli do života?*

Určitě ano. Zjistili jsme, že máme v podstatě krásný, jednoduchý život a že zažít něco podobného musí být obrovsky těžké a složité. I vlastně příběh Arama, který je na počátku vykreslený ne moc přívětivě a lichotivě, nakonec divák pochopí v jeho složitosti. Hrajeme to už dva roky, celkem jsme obecnstvu představili asi deset repríz.

(PeHe)



## První postřehy z informačního střediska

Veronika Havelková a Míša Hnyková se letos nadmíru podílely na zpracování přívalu objednávek vstupenek. Neočekávaný zájem vyvolalo představení Dámské šatny. Všech, na které se nedostalo, je nám líto. Dalšími trháky letošního programu jsou Blbec k večeri a Dokonalá svatba. Také večerní Mátový nebo citrón?, Kráska z Leenane, Komunismus, Jiříkovo vidění jsou úplně obsazené. Nejslabším článkem se staly odpolední Jiříkovo vidění a Kráska z Leenane.

Zmateční situace v pátek nastala ve chvíli, kdy se vrátili zákazníci s tím, že místo čtyř vstupenek na všechny dny mají pouze dvě, přičemž na účence jsou původní čtyři. Nastalo horečné hledání a děs, kde seženeme chybějící lístky, když v počítači jsou zablokované a nezbyly nám. Vše se vyřešilo objevením druhé obálky se jmény ostatních dvou členů výpravy.

Jako první - k jejich velké radosti, že se jim to podařilo - dorazili známí „stamgasti“ z Českých Budějovic. Kdo jiný by to mohl být než Standa Mareš a Jirka Kalát. Poslední dorazili dva

chlapci z Heřmanova Městce za pět minut půl osmé před začátkem prvního představení v divadle.

Jako každý rok nastaly zmatky při vyřizování pobytu v hotelu Větrov. Pro představu: dvojitá dávka snídaní pro jednu osobu, počet noclehů, zkrátka Miluška to trochu popletla. Také někteří z poroty k nám nedorazili a Vojta se někdy pral se stvrzenkami.

Asi v 18.45 objevili se dva návštěvníci KDP s tím, že jsou čtyři a ještě dva další dorazí v sobotu. Přes

internet si sehnali soukromé ubytování, které je mírně řečeno zděsilo. Přišli požádat na středisko do knihovny o pomoc při hledání náhradního noclehu. V sokolovně i na Větrově bylo obsazeno, ani u Albíny to vzhledem k počtu osob nedopadlo, na Aktivu nebrali telefon. Nešťastní a zoufalí hosté ztráceli naději, že ve tmě a dešti nebudou mít kde spát. Nakonec jsme zkusili penzion Barunka a konečně jsme uspěli, za což děkujeme. Všem spadl kámen ze srdce.

Na závěr děkujeme za poskytnuté občerstvení z Krakonoše. Jen nás mrzí, že to věhlasné bílé k nám ještě nedorazilo.

*Ivana a Vojta*



Partneři XLIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů  
Krkonošova divadelního podzimu



## Všeobecný úvod k výrobě ovocných destilátů

Alkohol může být konzumován buď ve formě lihových nápojů, aneb jako lihovina. Lihové nápoje jako *pivo* nebo *vino* obsahují omezené množství alkoholu tak jak se v nich vytvořilo kvašením. Naproti tomu lihoviny obsahují vyšší procento alkoholu, jsouce připraveny buď z čistého lihu aneb destilací ze zakvašených zápar, břeček apod.

Ušlechtilé lihoviny respektive ušlechtilé pálenky jsou *destiláty*, které byly získány ze *zkvašeného ovoce*, rozmanitých bobulí a plodů, z vína apod. *Pokračování příště*



neděle 14. října 2012

kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
13:00	přijezd Brněnec	
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Morkovice	malý sál
13:30	KDP mladým	Větrov
14:30	vítání Brněnec	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Brněnec	před divadlem
16:00	<b>Sabina a František Laurinovi</b>	velký sál
16:30		
17:00	<b>Milan Schejbal</b>	
19:30	<b>Dámská šatna</b>	velký sál
20:00		
20:30	<b>Veverská Bítýška</b>	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:00	společenský večer	hasičovna

**Větrník**, zpravodaj XLIII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Pavlína Schejbalová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk H&H Servis. Náklad 180 ks. Cena 3 Kč.