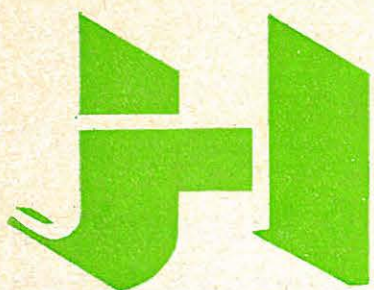


ZPRÁVODAJ

56. JIRÁSKOVA HRONOVA



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ KONANÁ POD ZÁŠTITOU ČESKÉ MÍROVÉ RADY V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMŮVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1986 NA POČEST XVII. SJEZDU KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA, 65. VÝROČÍ KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA A VOLEB DO ZASTUPITELSKÝCH ORGÁNŮ.

DIVADELNÍ SOUBOR SK ROH MAJ HRONOV

Alois Jirásek: OTEC

V druhém představení 56. JH se představil domácí soubor s nastudováním Jiráskova Otce. Hra, nepatřící právě k silným autorovým dílům, má obtížný jazyk, v nejednom ohledu značně strnulý. Látka navazuje ve své tematice na údobí kritického realismu, ale nerozvádí své motivace do vyhraněných situací, nevede děj k výraznému dramatickému pohybu a trpí tudíž jistou statičností. Základní konflikt uložený v textu stojí spíš na sociálním rozporu, kdežto jeho lidská podstata je příliš zasunuta do pozadí obecnosti. A tak Jiráskova předloha klade před inscenátory řadu obtížně řešitelných otázek, zejména pak v tom, jak ji učinit v dosahu svého poselství nejen přitažlivou, ale hlavně pochopitelnou dnešnímu divákovi, pokud se nemá

samozřejmě spokojit jen s vyjádřením strohé pravdy, že posedlost majetkem je velké neštěstí.

Prvním a velice pozitivním přínosem hronovského kolektivního nastudování je práce s textací, která oprostila látku od její značné umělosti, zbavila situace zbytečného jazykového balastu a otevřela si prostor k tomu, aby je mohla naplnit novou realitou. A v tuto chvíli nastaly patrně problémy, ve kterých se stačil soubor sice zorientovat ke kultivovanému vyjádření základního příběhu, ale zároveň zavedl tvořivý proces do slepé uličky, neboť se spokojil s jeho popisem. Heřeká práce na postavách postrádala snahu po hlubším a autentickém pochopení dramatických osob, vztahy mezi nimi

(dokončení na str. 2)



Nelehká role čeká dnes členy divadelního souboru IMPULS z Vítkovic, neboť pro velký zájem a zároveň malou kapacitu sálu Slavie uvedou svoji přehlídkovou hru (Aristofanes - Ptáci) ve třech představeních.

PŘIJELI Z CIZINY

Význam Jiráskovho Hronova už dávno přenikol za hranice naší vlasti. Aj v tomto roku sa festivalu zúčastňujú niektorí aktívni záujemci o ochotnícke divadlo zo zahraničia. Sú to hostia z Bulharska, NDR, NSR, Poľska, Dánska, Francúzska, Rakúska a USA.

Dúfame, že sa im bude v Hronove páčiť nielen okolitá prírodná scenéria, ale predovšetkým dobré ochotnícke divadlo za ktorým k nám prišli. Srdečne ich preto u nás v Hronove vítame a želáme im, aby si z Hronova odniesli nové impulzy pre svoju prácu v oblasti ochotníckeho divadla. Iste všetci účastníci 56. JH sú zvedaví, kto tohto roku zo zahraničia do Hronova prišiel a tak predkladáme ochotníckej verejnosti ich menný zoznam:

BER — Milčo Kirov Sivanov — umelecký vedúci divadla est-

rádnej satiry a výtvarník KNV v Karadži;

NDR — Elke Tasche — dramaturg ľudového divadla, predsedkyňa ÚPSAD;

Michael Hametner — predseda PS študentského divadla NDR; dr. Jürgen Morgenstern — riaditeľ ústavu z Lipska;

PLR — Jolanta Maslowska — redaktorka Centralnego osrodku kultury Varšava;

Danuta Eva Gutowska — herečka, pracovníčka div. odd. bábkové divadlo;

Dánsko — Niels Stokholm Nielsen — učiteľ, riaditeľ ochotníckeho súboru, viceprezident DATS;

NSR — Gioconda Leykauf Segantini — vedúca div. súboru Mamma mia;

Livia Leykauf Segantini — herečka z tohto súboru. Ďalší dva (dokončení na str. 2)

DNEŠNÍ PROGRAM 56. JH

9.00	Pohovory se souborem	klub JD
9.30	Diskusní kluby	ZŠ
9.30	Seminář klubu režisérů SČDO	ZŠ
13.00	Organizační štáb JH	klub JD
13.30	Divadelní soubor IMPULS DK ROH Vítkovice - Ostrava — Aristofanes: Ptáci	Slavie
14.00	Diskusní klub pro zahraniční hosty	malý sál JD
14.00	Setkání ÚV SČDO a ÚV ZDOS	ZŠ
16.30	Divadelní soubor IMPULS DK ROH Vítkovice - Ostrava — Aristofanes: Ptáci	Slavie
16.30	Koncert tanečního dechového orchestru Broumovanka — SK ROH Broumov	park MAJ
18.30	Vítání DS při DK ROH ZTS Martin	schodiště JD
20.00	Divadelní soubor IMPULS DK ROH Vítkovice - Ostrava — Aristofanes: Ptáci	Slavie
20.00	Pantomima SI Ústřední soubor pantomimy neslyšících Paul Katszmaniy: Struktura hmoty — studijní představení	JD
21.00	Filmový večer: Kluci z bronzu	
22.00	Setkání freventantů loňského ročníku KMD	V. Dřevíč - U Korců
22.00	Zasedání poroty	malý sál JD
22.00	Patronátní večer	SOU



Hosté v hledišti

Také včera zavítala do dějiště 56. Jiráskova Hronova řada čestných hostů;

Bohuslav Janeček, vedoucí tajemník OV KSČ v Náchodě, Dobromila Vávrová, členka předsednictva KV KSČ, hrdinka socialistické práce, členka předsednictva Federálního shromáždění ČSSR, Vlastimil Pohl, předseda okresní kontrolní a revizní komise KSČ, ing. Jiří Halounek, předseda ONV v Náchodě, ing. Vladimír Heftlejš, vedoucí odboru kultury VĚKNV a další.

STRÍPKY ZE ZAKULISÍ

BLAHOPŘEJEME!

Na zasedání organizačního štábu 56. JH dne 3. 8. předala vedoucí divadelního oddělení Osvetového ústavu v Bratislavě a viceprezidentka středoevropské sekce AITA/IATA Alena Štefková Zlatou plaketu za zásluhy o rozvoj ZUČ RSDr. Zdeňku Košvancovi, místopředsedovi ONV v Náchodě a předsedovi organizačního štábu. Rádi se připojujeme ke gratulantům.

UZNÁNÍ JOSEFU VAVŘÍKOVÍ

Ve slavnostním shonu, který provázal sobotní zahájení 56. Jiráskova Hronova, tak trochu zaniklo ocenění, jež bylo uděleno dlouholetému pilíři hronovského ochotnického divadla Josefu Vavříkovi, Zasloužilému pracovníkovi kultury. Z rukou místopředsedy VĚKNV Jaroslava Kábrty převzal čestné uznání, které mu za jeho obětavou práci ve prospěch amatérského divadla udělila Rada Východočeského krajského národního výboru v Hradci Králové.

ZBYTEČNĚ EXTEMPORE

Bohužel ani letos nevymizely konflikty pořadatelů u vchodu Jiráskova divadla s některými mladými návštěvníky. Nedělní odpolední představení bylo toho dokladem. Ve třicetistupňovém horku samozřejmě nikdo netrval na obleku, ale míra slušnosti musela být dodržena. A tak dva mladíci, ačkoliv svírali v ruce cennou vstupenku, zůstali tentokrát na schodišti, neboť jejich oděv se hodil spíš k trampskému poltachu než do divadla.

OHROŽENÝ DISKUSNÍ KLUB

Jedna z moderátorek přišla včera o brýle. Poctivý nálezeč se prosí, aby kýžená skla doručil do administrace tohoto listu. Moderátorka si ztěžuje, že nevidí na diskutující. Při divadelních představeních jí to prý tolik nevaří, ale diskusní klub je tak ohrožen. Za laskavost předem děkujeme.



Divadelní soubor z Martina není na Hronově žádným nováčkem — zítra se v Jiráskově divadle představí s vlastní adaptací klasické hry Williama Shakespeara — Zkrocení zlé ženy.

DIVADELNÍ SOUBOR SK ROH MAJ HRONOV

Alois Jirásek: OTEC

(pokračování ze str. 1)

mi byly bez hmatatelné dynamiky a vlastně vše bylo hlavně naznačováno. V jakémisi náznaku uvízla i výprava, jejíž struktura byla navíc ztuhlá nesourodá, ve scéně i kostýmech. Použitá hudba podpořila jistou melodramatičnost, která možná ani nebyla cílem inscenačního výrazu.

A tak došlo k tomu, že v představení převažovala určitá strojnost, působící v tematickém důsledku víc jako didaktická výstraha než jako obraz

událostí mezi lidmi. V dobré původní snaze vzdálit se od obvyklých postupů v práci s českou klasikou se soubor jistotou oklikou vrátil ke konvenční metodě, byť s poněkud jinak naladěnou poetikou. Navzdory pohybu postav ve stereotypních mizanscénách se však podařilo prosadit se technickou vyzrálostí i svými talentovými dispozicemi, v nichž se patrně nejvýrazněji projevil Bedřich Beran.

—red—

PŘIJELI Z CIZINY

(pokračování ze str. 1)

ja hostia z NSR prišli v nedeľu 3. 8. 1986.

Francúzsko — Miroslav Škaroupka — podpredseda krajského spolku z Montrouge; Rakúsko — Mag. Franz Horcicka — vedúci sekcie ochotníckeho divadla;

USA — Mort Clark — profesor Westchester community College, predseda národného strediska AITA - IATA v USA.

O hronovských perspektivách

Jednou z dominant Hronova je bezesporu Jiráskovo divadlo a zmíněné postavení mu bez jakékoliv nadsázky přisuzují všichni příznivci ochotnického divadla z celé republiky. Více jak tři desítky let se ovšem hovoří o tom, že svému poslání, být Mekkou amatérského divadla naší vlasti, již poněkud zůstává cosi dlužno.

Návštěvníci, hosté a soubory letošního 56. JH však již vědí, že všechny řeči a úvahy vzaly za své, a že centrum všeho ochotnického dění udělalo první krok k rozsáhlé „regeneraci“, která vyvrcholí v roce 1991, tedy v době, kdy se uskuteční v pořadí 61. ročník Jiráskova Hronova. O prologu celé rozsáhlé akce a jejím průběhu nás informoval místopředseda MěstNV v Hronově PETR ČEPELKA:

„Přístavba Jiráskova divadla se v řadě studií skutečně „přetrásá“ přes tři desítky let. V současné době, za přispění krajských a okresních stranic“ (pokračování na str. 3)

PŘEDSTAVUJEME

DS IMPULS DK ROH VÍTKOVICE - OSTRAVA

Den jako malovaný byl, když jsme se sešli s Radkem Kohutem, organizačním vedoucím divadelního souboru IMPULS DK ROH Vítkovice, k malému popovídání na téma „vystoupení souboru na Jiráskově Hronově“. Radek byl trochu rozpačitý, skoro by se řeklo až nepatřičně, přestože vítkovický soubor rozhodně není na Jiráskově Hronově žádným nováčkem.

● Pokolikáté tady vlastně už jste?

„Poesmé. Naposled jsme vystupovali na prknech Jiráskova divadla s inscenací Kapka rosy. To bylo v roce 1982.“

● Já se na tu inscenaci pamatuji. A také se pamatuji, že nezaznamenala u hronovského publika žádný velký úspěch. Nemáte letos strach?

„Máme.“

● On je to trochu hlubší problém, co? Letos vlastně na Hronově reprezentujete severní Moravu. A ta v poslední době nemá právě zde to nejlepší renomé. Kdysi rozpaky nad Kapkou rosy, pak následovaly dva roky propadáku s převrskými inscenacemi Pavla Dostála a teď zase

vy s muzikálem Ptáci. Co děláte proto, aby se takhle situace nějak změnila?

„Snažíme se.“

● Musím prozradit, že v tuto chvíli byl Radek už tak ztrémovaný a nervozní, že se stůl, u kterého jsme seděli, začal otřásat jako při spiritistické seanci. Takže jsme přešli k „serióznějším“ otázkám. Jako například — co je vedlo k tomu, že si vybrali právě Aristofanovy Ptáky?

„Jednak personální složení souboru. My máme spoustu mladých lidí, a ty jsme potřebovali zaměstnat. Tak proto jsme vybrali takovou „lidnatou“ komedii. A pak — i když je to antika, tak si myslíme, že téma komedie je dodnes velice aktuální.“

● A čím to je, že zatímco některé jiné soubory stonají na úbytě, vy máte členů tolik, že byste je mohli konec konců prodávat?

„Prodávat je rozhodně nechceme. A čím to je, nevím. Snad tím, že u nás je o divadlo obrovský zájem. Právě mezi mladými lidmi.“

Aristofanes a jeho Ptáci

Komedie se v Řecku podle Aristotela vyvinula z nevážných fallických písní.

Ve staré attické komedii měl vlivem sborových písní k počtě boha plodnosti Dionýsa nejdůležitější úlohu, hlavně zpočátku, sbor (chór), podle jehož maskování mívala též komedie jméno (Vosy, Žaby, Oblaka atp.). Z fallických písní přešla do komedie též drastická, často obscénní komičnost. Významné místo v komedii připadlo tzv. parabasi (parabasis — odbočka), kdy sbor odkládal uprostřed hry masky a obracel se jménem autora k publiku s vážně míněnými projevy. Obsah býval rozmanitý, typická byla fantastičnost a zájem o současné společenské problémy, kdy komedie s naprostou svobodou slova tepala nejrůznější zlořády a nešvary. S úpadkem athénské demokracie stará attická komedie odumírá. Písně sboru ztrácejí souvislosti s dějem, místo sociální satiry volí autoři spíše náměty ze soukromého života či literární satiru a s oblibou parodují mýty. Mizí obscénnost, začínají se prosazovat veseloherní typy. Nastává era tzv. střední komedie.

Střední komedii později vystřídala tzv. nová attická komedie (nejtypičtějším představitelem Menandros), kde sbor vystupuje již pouze o přestávkách, jeho písně se netýkají obsahu hry. Mizí fantastické prvky, satirická účinnost, zájem o politické události, výhradní zaměření na osobní problémy milostné a rodinné. Jednotvárnosti odpovídají i ustálené typy — zamilovaný mladík, chytrý otrok, chlubný vojín apod.

Aristofanes, řecký dramatik (445—380? př. n. l.). O jeho ži-

votě se dochovalo málo zpráv. Ze 44 komedií přežilo zub času jedenáct. Jeho tvorba vycházela z tradic tzv. attické komedie, a proto obsahovala řadu starobylých prvků v námětu (čarovná země), v postavách (párové dvojice), v tepání tělesných nebo charakterových nedostatků, jež shledával hlavně na ženách, starcích, vychloubačích nebo cizincích, v ostrém posuzování konkrétních postav politiků, vojevůdců, básníků, věstců atp. V jeho díle se projevoval humánní odpor k těm, kdo kořistili z války nebo slabosti druhých a naopak soucit s trpícími, zejména venkovany postiženými válkou. Jazyk jeho komedií byla čistá attičtina, neobyčejně bohatá na výrazy převzaté z nejrůznějších od-

(dokončení na str. 4)



Čtyřiatřicátou divadelní sezónu završuje soubor z Martina, za tu dobu uvedl padesát premiér nejrůznějších her, které zhlédlo doma i v zahraničí více jak 200 tisíc diváků.

O hronovských perspektivách

(dokončení ze str. 2)
kých a státních orgánů, už není přístavba Jiráskova divadla fikcí, ale skutečností. Podařilo se nám zdárně připravit založení stavby, což je stav, který každý, kdo do Hronova přijel může konec konců posoudit. Po založení pilotů bude na jaře příštího roku provedena montáž skeletu. Další práce na přístavbě už spadají do investičních akcí Z města a jsou podloženy socialistickými závazky občanů, organizací Národní fronty a všech závodů z regionu Hronova. V loňském roce nás dále informoval ústřední výbor Svazu českých divadelních ochotníků, že z řad příznivců amatérského divadla můžeme rovněž očekávat výraznou pomoc při výstavbě této náročné akce. Vymyká se

skutečně všem dosavadním. Předpokládáme, že náklad na celou přístavbu JD dosáhne dvaceti miliónů korun, ale jsme si jisti, že hlavního účelu, napomáhat dalšímu rozvoji ochotnického divadelnictví a současně plnit rozsáhlé úkoly a záměry v samotném Hronově i okrese, bude dosaženo. A ještě velmi stručně k tomu, co celá přístavba slibuje... Po jejím dokončení získá divadlo rozsáhlé a moderní technické zázemí — maskérny, kulisárnu, odborné dílny, dále víceúčelový sál, restaurační, skladové a sociální zařízení a řadu dalších prostorů, které k divadlu tak či onak náleží. V roce 1991 pak bude Hronov skutečně „Mekou“ amatérského divadelnictví po všech stránkách.“

ANKETA

Kukátko nebo aréna?

Myslím si, že ide skôr o problém dobré či zlé ochotníckeho divadlo, ako o to, či dať prednost aréne alebo kukátku. Nie každý divadelný text možno adekvátne inscenovať arénovým spôsobom a tak isto nie každý text má tú správnu odozvu v kamennom divadle. Treba starostlivo zvážiť aký scénický priestor zvolím pri rozkrývaní myšlienkového posolstva tohto-ktorého textu. Videla som už predstavenia v aréne, ktoré ma nechali chladnými a naopak mala som možnosť zhliaďnuť predstavenia v kukátkovom priestore, z ktorých som si odniesla veľký kultúrny zážitok. Z tohto uvažovania ako by vyplývalo, že jednostranne uprednostňujem kukátkový priestor, ale nie je tomu tak. Ide vždy o to odhadnúť správne svoje vlastné umelecké sily, na čo stačím a potom predstúpiť pred publikum. Arénové inscenácie sa v poslednej dobe stali do istej miery módou a nie každý súbór dokáže v tomto priestore tvárou v tvár divákovi, ktorého od herca delí ani nie pol metra plasticky odovzdať autorov text. Aj na tohtoročnom 56. JH uvidíme predstavenia také i také. V Jiráskovom divadle i v aréne. Chcem záverom vysloviť presvedčenie, že pri dobrej inscenácii nie je podľa môjho názoru až také podstatné v akom priestore bola realizovaná, podstatné je ako mňa ako diváka zasiahla, v čom ma oslovila.

PhDr. Ľubomíra Miháliková,
Bratislava

Stačí si znovu prečíst větu, kterou se na XVII. sjezdu KSČ, v souvislosti s dalšími úkoly kultury v umění, zdůrazňuje: „Mnohem vyšší nároky bude nutno klást na kulturně výchovnou a zájmovou uměleckou činnost. Je to důležitý článek náplně času, rozvíjení socialistického způsobu života“.

Dalo by se samozřejmě hodně teoretizovat, zkoumat, polemizovat. Amatérské divadlo je však příliš živý a akceschopný organismus, který vyžaduje promptní reakci, pocho-pitelně v duchu programových cílů socialistické kultury.

V těchto souvislostech si i divadelní amatéři musí uvědomit, jak hluboce zasahují do života každého jednotlivce současné společenské přeměny, jimž odpovídají progresivní změny v oblasti kultury. Před amatérským divadlem tak vystávají nové úkoly spojené s rozvojem životní úrovně, s využíváním volného času a s jeho ovlivňováním, zejména u mládeže. Uvažme, že došlo již

k prodloužení dovolené u mládeže do 23 let a počítá se ještě v této pětiletce (při diferencovaném zkracování pracovní doby) se zrušením pracovních sobot. Za situace, kdy revoluce probíhající ve vědě a technice působí stále více na podmínky života a práce kaž-

deho člověka, přesunuje se pochopitelně těžiště vzdělávacího procesu na takovou přípravu mladých lidí, která by odpovídala stále se zrychlujícímu vědecko-technickému pokroku.

Svaz českých divadelních ochotníků si právě v tomto období položil otázku, jak se podílet co nejúčinněji na perspektivních snáhách o průrazné amatérské divadlo, plnící dané velké společenské cíle. Nepochybně to znamená odpovédět

na podněty XVII. sjezdu KSČ a IV. národní konference ZÚČ v Č. Budějovicích především prohloubeným zkvalitňováním organizace SČDO jak nábořem nových členů, tak vyškolením nových funkcionářů všech stupňů. Právě na letošním Jiráskově Hronově proběhne

amatérské divadlo po XVII. sjezdu KSČ

ho výboru SČDO, to je jak pro ochotníky, tak pro amatérské loutkáře, přímo životně důležité.

K tomuto cíli je zaměřen i celý vzdělávací systém SČDO, činnost jeho klubů a samozřejmě i metodická pomoc zvláště venkovským, dětským a souborům hrajícím pro děti. Pěstování aktivní lásky k divadlu u dětí je přece prvním významným krokem na cestě k výchově mladého tvůrčího amatérského divadelníka, jemuž je cizí pasivní konzumní přístup ke kultuře nebo vliv kých a cizorodé kultury nízké úrovně. Rovněž u všech dalších divadelních akcí SČDO půjde především o co nejširší účast mladých, ať už v každoroční soutěži monologů a dialogů O pohárek SČDO, v recitační soutěži „Stuha 7. listopadu“ nebo v soutěži jednoaktovky s přehlídkou v Želči u Tábora nebo na přehlídce divadelních souborů SČDO ve Štramberku a na dalších akcích.

Stanislava Weigová,
předsedkyně SČDO

Aristofanes a jeho Ptáci

(dokončení ze str. 3)

větvi života i vytvořené básnickým pro potřebu dané situace. Tak vedle výrazů vysokého stylu, namnoze komicky zkraslených, stojí výrazy prodavačů, nevěstek a vojáků, fantastické složeniny a působivé zdvořiliny, zvukomalebně je vystiženy zpěv ptáků, skřehot žab, výslovnost cizinců atp. Bohatá je stavba jeho veršů i po stránce metrické. Od vzniku komedie Eiréné [Mír] v roce 421 můžeme pozorovat v Aristofanově tvorbě zásadní změnu. Dramatik přechází od her útočících na konkrétní osoby k obecnějším námětům. Nové prvky, které se tu objevují, jsou zárodkem toho, co tvoří podstatu tzv. střední komedie.

Komedie Ptáci (Ornithes) byla poprvé uvedena r. 414 př. n. l. a patří mezi Aristofanovy půvabnější komedie, současně však také mezi nejspornější.

Třebaže se ve všech hrách po provozování Ptáků řešila obecná problematika v komickém rouše, bylo její řešení stále více zatlačováno vnějšími prvky, ať již výpravou (Ptáci, Žáby atp.) či stále ostřejším obrazem žen, v němž nabývají vrchu sexuální scény apod. Dobové narážky, kterých je v textech Aristofanových her více než dost, jsou pak většinou důvodem současných úprav, které zesrovnatelnějí dnešního divákově svět těchto komedií.

POZVÁNIE

V úterek dňa 5. 8. 1986 o 13.00 hodine v SLÁVII bude stretnutie predstaviteľov Ústredného výboru Zväzu divadelných ochotníkov na Slovensku so slovenskými ochotníkmi zúčastnenými na 56. JH. Príďte sa podeliť so svojimi poznatkami z ochotníckej praxe, so svojimi ochotníckymi problémami.

ČÍM TO JE?

„Vrah sa vracia na miesto činu, konštatuje sa v dobrých detektívkach a tak aj ja neviem čím to je, aká sila ma priťahuje rok čo rok na to isté miesto, ktoré sa volá HRONOV. Tu som „spáchal“ všetky ťažké zločiny mojho života venovaného ochotníckemu divadiu a dokonca na 37. Jiráskovom Hronove priamo na javisku hronovského divadla v inscenácii hry „Púte“ venovanej Jánovi Nepomuckému, ktorého som mal tú česť predstavovať. Hronov je to miesto kam sa všetci radi vraciame, lebo vieme, že tu načerpáme veľa nových síl do ďalšej ochotníckej prá-

O ČEM SE HOVOŘÍ

Hovoří se i o Klubu režisérů SČDO. A tak jsme se obrátili na Dušana Zakopala, duši, organizátora a všudybyla Klubu režisérů, aby nám řekl o jeho činnosti několik slov.

„Roční bilancování se obvykle začíná nejvýznačnější událostí. V našem případě je to událost velmi smutná a bolestná. V květnu zemřel předseda Klubu režisérů a místopředseda SČDO dr. Zdeněk Kokta. Jeho pracovní elán byl pro všechny příkladný. Ještě v dubnu se u něho sešlo předsednictvo KR, aby projednalo mimo jiné i přípravu Klubu na letošní Jiráskův Hronov.

Doktor Kokta měl být vedoucím našeho diskusního kroužku. Jeho nenávratným odchodem ztrácíme ochotníci bezesporu jednu z vůdčích osobností. Na minulém JH se zde sešli přítomní členové KR na neformální schůzce, zhodnotili seminář

v Chotěboři, vyměnili si názory na činnost KR a další akce.

Díky pochopení Amatérské scény se nám podařilo vyhradit jednu stránku tohoto časopisu pro informace z KR. Za náplň této stránky odpovídáme po obsahové stránce a připravujeme i její celkovou koncepci. Od č. 4/86 zde vychází seriál dr. Víta Závodského „K problematice kritiky v amatérském divadle“, později vyjde zpráva z dubnového semináře „Inscenování v nepravidelném prostoru“ a dále pak připravujeme seriál článků V. Müllera „Světlo v rukách režiséra“.

Organizačně jsme připravili a stanovili zásady práce samostatného diskusního kroužku

MLADÝMA OČIMA THÁLIE

Dnešním dnem pokračovala ve čtyřech skupinách práce KMD. Začali jsme pracovat na konkrétních textech, ve kterých se snažíme hledat témata a otázky, které nás provokují. Od představení na této přehlídce očekáváme inspiraci pro naši práci. Odpolední představení hronovského souboru Otec bylo pro nás zklamáním. V diskusi došlo opět ke shodě ve všech skupinách. Chybělo nám téma, příběh byl pouze referován v jedné rovině, postrádali jsme aktualizaci, představení bylo popisné. Důsledkem toho nás neoslovilo a proto si na rozdíl od programu myslíme, že bylo pouze „realistickým příběhem o lakotném sedlákově“. Náznaková scéna nebyla funkční, herci s ní pracovali jako se scénou popisnou a spíše jim překážela. Kostýmy

a rekvizity byly v protikladu se scénou.

Domníváme se, že herecké výrazové prostředky byly zastaralé a protože informace byly sdělovány pouze slovně, vadila nám nízká kvalita jevištní řeči. Navíc jsme postrádali v celém představení temporytmus. Myslíme si, že tyto problémy byly způsobeny absencí tématu. Pro úplnost uvádíme konkrétní názory:

- česká hamiznost povyšovaná na antiku;
- soubor chtěl pouze poslouchat Jiráskovi;
- škoda vynaložené práce;
- košíček Karkulky v kontrastu s bílou konstrukcí;
- představení bylo inspirativní v tom, jak se divadlo nemá dělat;
- měl jsem pocit bezmocnosti, že nemůžu odejít;
- 160 let stále stejného divadla.

—jf + VW—

KR na letošním JH. Kromě tohoto kroužku chceme také prodávat téma dalšího semináře, protože, jak velí zkušenost, s jeho přípravou se musí začít nejméně s ročním předstihem. Pro další období chceme vydat Scherhaufery „Kapitoly z režie“, jeho další „zprávy“ jsou pak připravovány ve spolupráci s OKS Blansko. Také bychom chtěli navázat spolupráci se slovenskými ochotníky, trvale udržovat kontakty s Klubem scénografů SČDO a snažíme se i získat přehled o edičních plánech jednotlivých KKS, protože se domníváme, že by v této oblasti neškodilo trochu racionálnější koordinace a vzájemná informovanost.

V neposlední řadě se chceme podílet na přípravě nové školy SČDO pro ochotnické režiséry. Veškerá činnost KR bude v následujícím období podřízena naplňování nových Stanov SČDO, zejména pokud jde o vzdělávání ochotníků a rozšiřování naší činnosti mezi mládeží. —ib—

Záhada zvaná KROBOT

Původně snadný oříšek se ukazuje být tvrdou záhadou. Možnost, že se slovo „krobot“ dostalo do díla Mistra Aloise Jiráska, kde po něm pátrá docent Laurin, z románu Karla Čapka Válka s mládeží jako zvláštní zkomolenina slova „robot“, padla, když se zjistilo, že Karel Čapek napsal svůj román mnohem později než A. Jirásek použil slovo „krobot“. (Ze stejných důvodů padla i eventualita s Godotem, neboť Samuel Beckett svoji hru napsal též mnohem později). „Ponořím se do literatury“, oznámil docent Laurin a zachmuřen odkráčel směrem ke knihovně. Držíme palce, aby vše dobře dopadlo.

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM 56. JH

9.00	Pohovory se souborem	klub JD
9.30	Diskusní kluby	ZŠ
10.00	Seminář klubu režisérů SČDO	ZŠ
13.00	Organizační štáb JH	ZŠ
13.00	Střetnutí ÚV ZDOS se slovenskými ochotníky	Slavie
14.00	Školení funkcionářů svazu	klub JD
16.30	Divadelní soubor DK ROH ZTS Martin W. Shakespeare: Krotenie ženy	JD
16.30	Představení loutkářského souboru HAD PKO Hradec Králové J. Potěhu: O prázdném kufru a kouzelné konvi	park MAJ
18.30	Vítání DS SPK Červený Kostelec	před JD
20.00	Divadelní soubor DK ROH ZTS Martin W. Shakespeare: Krotenie ženy	JD
21.00	Filmový večer: Zánik samoty Berghov	park MAJ
22.00	Zasedání poroty	malý sál JD
22.00	Patronátní večer	SOU