

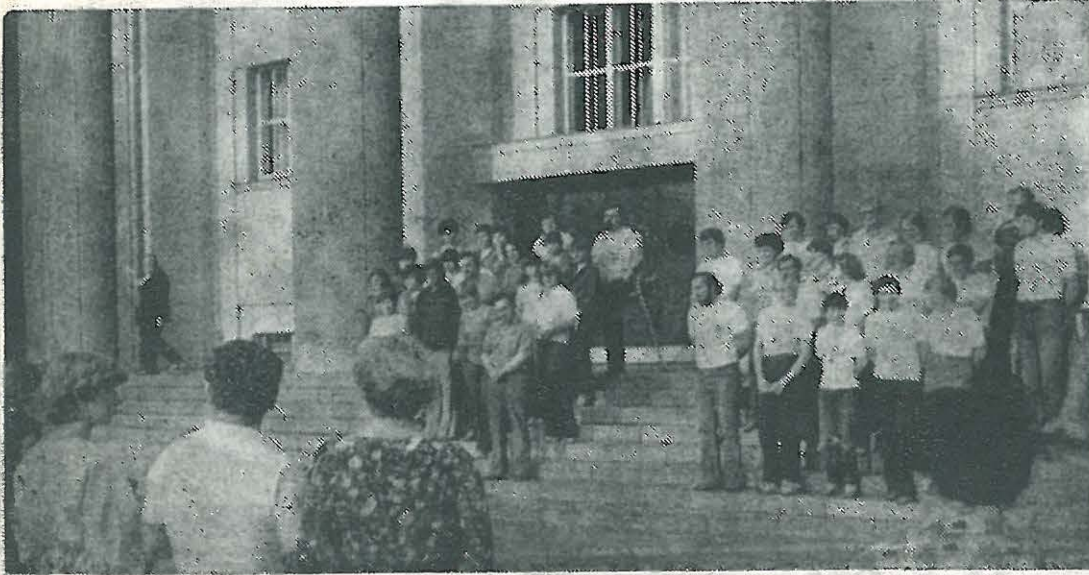
ZPRÁVODAJ

51. JIRÁSKOVA HRONOVA

národní přehlídka amatérských divadelních souborů pořádaná v rámci Festivalu zájmové umělecké činnosti 1981 na počest XVI. sjezdu KSČ, 60. výročí založení KSČ a voleb do zastupitelských orgánů.

Čtvrtek 6. srpna 1981

1



Dříve než každý soubor vejde na prkna Jiráskova divadla je přivítán po svém příjezdu do Hronova právě na divadelních schodech a jedno z letošních vítání souborů zástupci města, organizačního štábu a patronátních závodů nám přiblížuje snímek Ladislava Hartmana.

DIVADELNÍ SOUBOR PŘI VDK KRASLICE

LUDWIG HOLBERG: JEPPE Z VRŠKU

Už potřetí jsme se setkali na letošním 51. Jiráskově Hronovu s inscenací tzv. klasického textu. Po dvou českých dramaticích (bratři Mrštíkové a V. Klicpera) dostal slovo jeden ze zakladatelů severského divadla Ludwig Holberg.

Hned v úvodu je třeba pou-

kázat na skutečnost, že hra Jeppe z Vršku na našich jevištích skutečně nezdomácněla, a zřejmě tato její malá frekventovanost má svoje opodstatnění. Proto soubor, který tento titul volí, musí hned od začátku pečlivě hledat důvod, proč tuto hru chce uvést, hledat přesně promyšlenou dramaturgicko-režijní koncepci, zkrátka to, čemu by se zjednodušeně dalo říci současný výklad. Jde tedy především o dramaturgický problém. Zdá se, že klasický soubor se s komedií po této stránce nevyrovnal zcela přesvědčivě.

V základě spatřujeme problém inscenace zhruba ve dvou základních polohách: režijně-dramaturgické, a pak, z toho nutně vyplývající, režijně herecké.

Pokud režisér, který přistupuje k inscenaci komedie Jeppe z Vršku, nenalezne onen současný výklad, pokud se mu nepodaří vyložit především postavu Jeppeho. (jaký je a proč

je takový, jaký je, proč jedná tak, jak jedná), je jeho další inscenační práce značně ztížena.

Podobně je tomu i v případě herce, který tuto titulní úlohu ztělesňuje. Zdá se, že krasličtí (pokračování na str. 2)

W. KOHLHAASE - R. ZIMMEROVÁ

Ryba ve čtyřech

Ryba ve čtyřech autorů z NDR je označená v podtitulku jako „morytát“ a ve své původní verzi motivuje svůj příběh jarmareční písničkou, která ho evokuje. Dlužno říci, že termín „morytát“ neodpovídá divadelnímu žánru, (jde o čistě literární termín: hrůzostrašná historika zpívaná kdysi v podobě tzv. kramářské písně),

STUDIO DS MĚSTKS VOLYNĚ

takže realizátoři této látky nemají pochopitelně přesně inscenační vodítko, jak látku pojímat.

Pro nový studiový soubor z Volyně byla patrně tato látka spíš vodítkem, jak se pro budoucí práci divadelně naladit. Na první pohled se zdá, že jde o černý humor, který ústí až k jakési absurditě: ovšem černý humor je jistým nazíráním na svět, obdobně jako absurdita, a to v inscenačním systému volyňských rozhodně nečteme. Patrně si určili hru jako crazy komedii, (tj. zavedené žánrově označení bláznivě veselohry nebo frašky), a tomu podrobili svou hereckou práci.

(pokračování na str. 2)

VČERA TU BYLI

Včera navštívili Hronov a Jiráskovo divadlo významní hosté v čele se soudruhem FRANTIŠKEM TESÁREM, členem ÚV KSČ a vedoucím tajemníkem KV KSČ. Dále zde byli: JIŘÍ ŠTIKA, vedoucí oddělení KV KSČ, MILAN KREJSEK, člen předsednictva OV KSČ a předseda OOR v Náchodě, FRANTIŠEK SAJDL, tajemník ONV v Náchodě, JAROSLAV KREBS, ředitel KK ROH v Hradci Králové, MARTA HORNÍKOVÁ, předsedkyně kulturní komise ONV a šéfredaktorka Nového času a další.

DNEŠNÍ PROGRAM 51. JH

- 8.30 Diskusní kluby
- 9.00 Setkání souboru s porotou
- 10.00 Volná tribuna
- 13.30 Přednáška: Amatérské herectví
- 16.00 Divadelní představení DS Úpice
Tak kdo k čertu odejde
- 16.30 Koncert: JKP Mír Jaroměř
- 17.00 Beseda s režisérem F. Laurinem a dramaturgyní J. Černíkovou
- 18.30 Vítání souborů:
LŠU Gottwaldov
Makyta Páčov
Lucerna KD Praha
- 19.30 Divadelní představení DS Úpice
Tak kdo k čertu odejde
- 21.00 Film. představení: Radúz a Mahulena
- 21.30 Beseda se souborem

ZŠ — náměstí
Slavie
Slavie
Slavie

JD
Sady A. J.

Klub JD

JD — schodiště

JD
Sady A. J.
Klub JD

Víte, že...

...na minulých JH byly uvedeny tři tituly Alexeje Arbuzova? Jednalo se o Romanci ve třech (DS Tyl OB Říčany - 1976), Dům na předměstí (DS Máj ZK ROH - 1957) a Irkutskou historií (DS ZK ROH Moravských chemických závodů Dukla Ostrava Hrušov - 1961)...

...na minulých JH byly uvedeny tři tituly Václava Klimenta Klicpery? Jednalo se o Hadriána z Římsů (DS J. Skřivana při KS B. Václavka, Brno - 1962 a DS KP ROH sklárny Karolínka - 1978), Veselohru na mostě (DS Hrušov ZK ROH Hrušovických chemických závodů Dukla Ostrava - 1970) a Každý něco pro vlast (DS pro 111 při PKO České Budějovice - 1972)...

...na minulých JH byly uvedeny dva tituly S. Lichého, autora dramatičky Julie, Romeo a tma. Jednalo se o Fripiri (Studio LUT při divadle O. Stibora a ODO Olomouc - 1962) a Hračku pro mne (DS SVVŠ Přerov - 1963)...

...na minulých JH byl uveden jeden titul bratří Mrštíků? Jednalo se o Maryšu (Spolek divadelních ochotníků Kyjov - 1941).

...z letošních titulů byly již dříve uvedeny na JH tyto: Irkutská historie, Maryša a Každý něco pro vlast?...

Proud hlasů plyne v jednom povídání mezi ochotníky už pěknou dobu: je profesionální spolupráce s amatéry vždycky zárukou úrovně? K problému se vyjádřil dr. Milan Kyška, předseda ústředního výboru Svazu českých divadelních ochotníků.

Ochotníci dnes již ve většině přijímají otázku spolupráce s profesionály jako prospěšnou a žádoucí. A profesionálové — mám teď na mysli představitele Svazu českých dramatických umělců, jmenovitě členy komise pro spolupráci s amatéry — pracovní vztahy mezi amatérskými kolektivy a profesionály považují za zcela samozřejmé pro trvalé zvyšování ochotnického divadla. Je tedy všechno v pořádku? Ne tak docela, protože problémem zůstávají

O čem se mluví

konkrétní případy takové spolupráce. Rád bych — bez nároku na úplnost — formuloval několik zásad, které by podle názoru ústředního výboru Svazu českých divadelních ochotníků měly pro tuto oblast platit:

— v asiním posiláním profesionálních divadelníků je vytváření kvalitních profesionálních inscenací, proto by pomoc amatérům zpravidla neměla být hlavní náplní činnosti spolupracujících profesionálů

— ochotnické divadlo se řídí vlastními zákony, má svou specifickou tvář a poslání, proto by profesionální pomoc neměla přesáhnout určitou mru, aby zůstala skutečnou pomocí a nestala se neprospěšným suplováním

— optimální formou pomoci je metodicky a pedagogicky řízená výchova vhodně vybraných ochotníků, ať už formou kursů a škol nebo formou asistování

— nezbytnou podmínkou dobrých výsledků je vytvoření žádoucího kontaktu mezi profesionálem a amatérským souborem, což vyžaduje oboustranně určité specifické kvality.

Jsem přesvědčen o tom, že tyto zásady platí pro všechny oblasti možné spolupráce, ať už ve sféře dramaturgie, režie, herectví, scénografie, kritiky či techniky. Snad jen tolik potřebná hmotná pomoc ze strany profesionálních divadel se těmito pravidly řídit nemusí.

Moje sdělení by nebylo úplné, kdybych také neuvděl, že bychom samozřejmě mohli zveřejnit celou řadu příkladů velmi prospěšné a plodné spolupráce, která již po léta probíhá — osahat je zkušenosti, které jsme zde načerpal, jsou odvozeny uvedené zásady.

W. KOHLHAASE - R. ZIMMEROVÁ Ryba ve čtyřech

(dokončení ze str. 1)

Sympatické na jejich inscenacím klíči je mladé obsazení, které věkově neodpovídá modelům textu, což věc významově posouvá: v nejednom ohledu pozitivně. Příkladně v tom, že se bytostně brání jakémukoliv dramatickému ztotožnění s postavami a odstupují od nich. Na druhé straně však tím často narušují vnitřní logiku děje,

STUDIO DS Měsíceks VOLYNĚ

kerou neumějí nahradit jinými významovými prostředky. Vede to pochopitelně k proměně původní poetiky, jejíž tematické vyjádření není vždy čitelné.

Scénografie volyňského představení je rozhodně zdařilejší v arénovém pojetí půdorysu, než v kostýmech, které své postavy až příliš karikují a navoržují výraz kabaretiérského klaunství. Obdobný rozpor je i ve vzájemném pojetí práce na postavách.

Jitka Dvořáková v postavě nejstarší sestry Karolíny je svým výkonem patrně nejbližší stanovené poetice, Cecílie Hany Chrové je vytvářena jinými hereckými prostředky než Klementina Marcely Cinádrové, což vede k stylovému rozporu: přičemž Klementina nesla řadu příznaků jednoduchého šaržování. Jaroslav Kubeš v postavě Rudolfa dal zřetelnou přednost humoru, (občas i dílčím špílčům), než důslednému vytvoření dramatické postavy, nicméně jeho úkol byl obtížný, neboť ve své osobě musel obsáhnout i funkci režiséra.

EKP

3500 bramboráků jako generálka

Dramatický odbor Aloise Jiráského Kulturního klubu ROH v Úpici přijíždí na 51. JH se satirickou komedií „Tak kdo k čertu odejde“? Několik otázek jsme položili soudruhu inž. Vladimíru Hettflejšovi, který ve hře hraje Nikolaje Nikaronoviče.

● Váš soubor je, jak se říká, zaběhnutý a také už hodně známý. Nemálo se o vás píše a hovoří a neradí bychom opakovali známé věci. Tak: co je nyní u vás nového?

„Především to, že u nás dochází k velmi prudké generacioní proměně, již provází také kvalitativní změna repertoáru. Zatímco ta dříve byly operety a taková ta charakteristická činohra, dnes saháme po jiných textech. Projevuje se v tom dobrém skutečnost, že té partě mladých není nic svaté. Náš starý klasický soubor jakoby už nebyl.“

● Jaká to byla konkrétní proměna?

„Rozhodně ne v tom, že by staří členové odešli. Ale přišlo k nám velmi mnoho mladých chlapců a děvčat.“

● Vztahy mezi nimi jsou dobré?

„Výborné. Je tu soustavná návaznost v práci, opravdové předávání zkušeností.“

● To platí jen o hereckém kádru?

„Ne. Dáváme příležitost také mladým amatérům. Výborné je to v tom, že oni si potom hledají k sobě zase další mladé pro nové role a navíc již koukají také sami po textech.“

● Recept na záruku kvality?

„Celkem jednoduchý: především clevědomě a soustavně dbát o vzdělávání. U nás například stále máme lidi v Lidové konzervatoři Vč. kraje, a to jak v herecké, tak i v režijní třídě. Navíc již po několika let posíláme 2-3 mladé na Jiráskův Hronov do klubu mladých divadelníků ve Dřeviči.“

● Ví se o vás, že pořádáte festivaly a přehlídky. Nenačnou tato organizační práce činnost souboru?

„Naopak. Seznámení se s širokým děním ochotnického divadla, navázání kontaktů, vstup do povědomí — to vše pomáhá všestranně upevňovat kolektiv. Novic častá kontrola či poznání výsledků české ochotnické špičky působí pozitivně v růstu zdravé ctižádostivosti.“

● Plánujete opět nějaké setkání?

„Nedávno jsme byli pověřeni připravit Festival současné divadelní tvorby — Úpice 1982, která bude mezikrajovou soutěží pro výběr na JH 82. Takže všichni, kdo budete mít inscenaci ze současnosti budete u nás vřele vítáni.“

● Mohu zaškemrat závěrem o nějaký bombónek?

„O bombónek těžko, ale o bramborák klidně. Celý divadelní soubor totiž měl výrazný podíl na úpické pouti, kterou u nás už od roku 1964 pořádáme. Teď na Jakuba připravili na 30 varičích 3500 bramboráků pro účastníky této nedělní lidové zábavy.“

DIVADELNÍ SOUBOR PŘI VDK KRASLICE LUDWIG HOLBERG: JEPPE Z VRŠKŮ

(dokončení ze str. 1)

Šli na celý problém více zvnějšku, že šli po vnější komediálnosti (odtud i ono „herectví přes rampu“ s nezbytnými promluvy do hlediště i určitými aktualizacími narážkami), místo aby se snažili vyložit hru z hlediska jejích vnitřních hodnot, i když připustíme, že ryze severská poetika Ludwiga Holberga nám může být poněkud cizí). Vcelku se dá říci, že zahráli příběh hry (a tady je možné konstatovat, že zdařile — alespoň po stránce aranžmá, zvládnutí přestaveb a celé organizace jevištního konání — je režijní práce zcela zřetelně velice pečlivá a promyšlená). Zvláštní pozornost zasluhuje

I. B.

Teorie a praxe = neoddělitelné formy práce

Nerozumíte? Vysvětlíme. Říkáme si klubáci. To slovo neoznačuje ani druh ptactva, ani není odvozeno od konzumace Club-čaje, ale od členství v instituci zvané Klub mladých divadelníků.

A co děláme? Zatímco v raních hodinách není Hronov příliš lidnatý, v Dřevíči již panuje čilý ruch. Členové Klubu totiž celé dopoledne intenzivně pracují. Na sobě. Ne proto, aby co nejlíp zažili vydatnou snídani, ale poznatky získané na hodinách s lektory R. Mihulou, S. Pavelkou, A. Baštou a J. Kaftanem a pak je mohli roz-

kluby mladých divadelníků, které se při JH konají již po desáté, jsou určitým druhem herecké přípravy pro mladé ochotnické herce. Oproti jiným kursům mají tu výhodu, že účastníci se mohou současně připravovat teoreticky i prakticky, což jsou dvě, od sebe těžko oddělitelné formy práce. Jednak zhlédnou řadu předsta-

vení, a to jak mladých začínajících ochotnických souborů, tak i těch vyspělých. Na jejich kladech a záporech se sami učí, protože lektorský tým vyžaduje, aby řekli nejen, zda se jim představení líbilo, či nikoli, ale aby především uměli sdělit proč, aby uměli formulovat myšlenky, kriticky zhodnotit práci souboru.

Mladí ochotníci kromě toho na sobě pracují i jako herci. Lektori si uvědomují, že své svěřence nenaučí za jeden týden hrát divadlo, že za tu krátkou dobu se z nich nestanou pánové herci, a proto je program klubu připraven tak, aby účastníkům dal metodický návod, jak hereckou techniku a talent rozvíjet. Divadelní élévy se učí nejzákladnějším hereckým výkonům na etudách rozvíjejících fantazii, pohybové schopnosti, učí se jevištní řeči a všemu ostatnímu, co je tolik potřebné pro herecký projev.

Po absolvování Klubu mladých divadelníků se počítá s další trpělivou prací účastníků, předpokládá se, že budou nadále pracovat sami na sobě, že po návratu do souboru předají své zkušenosti. Je však otázkou, do jaké míry s jejich pomocí počítají i OKS, zda by nebylo vhodné je využít více než pouze pro posílení jejich domácího souboru.

Klub mladých divadelníků má letos podruhé dva ročníky. Po zkušenostech z minulého roku lze říci, že se tato praxe osvědčila. Lektorský tým uvazuje o tom, že z letošního kádru 1. ročníku vybere asi dvacet perspektivních frekventantů do druhého ročníku na příští JH.

POZOR, ZMĚNA!

Nezapomeňte, že beseda s režisérem Františkem Laurínem a dramaturgyní Jarmilou Černíkovou se koná v jiný časový termín než bylo původně určeno. Přijďte proto do Klubu Jiráskova divadla dnes již v sedmáct hodin. Besedu pro vás pořádá Klub přátel Jiráskova Hronova.



Kdo zpívá UMBA-UMBA?

šít do svých souborů prakticky po celé republice.

Následuje chutný oběd, malá chvíle volna na úpravu exteriéru a již je tu pěší túra do Hronova na představení. Po divadle rychle na večeři, strávit ji, absolvovat, též aktivně (pokud na to zbývají síly), besedu o tom, co jsme viděli. A na jednu je večer, dvaadvacet hodin a vy ani nevíte, jak jste se k němu dostali. A potřebujete se odreagovat. Je pravda, že se misty vyskytne hlasitější písnička nebo halasnější hovor, nechtěli bychom však zavdávat záminku k nepřátelství mezi Klubem a místním obyvatelstvem. "A, pokud se už nějaký problém vyskytne, snažíme se ho vyřešit.

Jsmo totiž rádi, že zde můžeme být, a hlavní je pro nás divadlo. A ostatně, patříme vlastně již také trochu k tradici Hronova, ne?

Severočeští Klubáci

Patroni a patronáty

Dobrou a osvědčenou tradici Jiráskových Hronovů jsou patronáty pracovních kolektivů z podniků a závodů náhodského okresu nad jednotlivými soubory, které na Jiráskův Hronov přijedou. Letošní jedenáctka patronů má tuto sestavu — ČKD Hronov, Tepna 07 a Tepna 08, Hronov, Kovopodnik Broumov, Agrostav Hronov, Jednota Hronov, Rubena Náchod, Stavostroj Nové Město nad Metují, Elton Nové Město nad Metují, ČSAD Náchod a Kovopol Police nad Metují.

„Pod záštitou ZO KSČ, ZV ROH a BSP organizují pracovní kolektivy z podniků a závodů přátelská neformální setkání se členy souborů buď v kulturních místnostech nebo přímo na závodech a třeba Vodňanští si moc pochvalovali svoji návštěvu v Závodě Tepna 08 Hronov“, říká předseda společenské komise OŠ a politický pracovník OOR v Náchodě soudruh Jan Vítek, který má na svém

kontě již osmnáctý Jiráskův Hronov.

„Práce komise však nespočívá jen v zajištění patronátů nad jednotlivými soubory, ale v zabezpečení celospolečenské úrovně ve všech veřejných podnicích, na tenečních zábavách apod.“

Co potěšilo a co naopak ne? „Je potěšitelné, že vedle divadelních přehlídek stoupá zájem o mimodivadelní program a akce. Zástupci organizací a souborů v plné míře využívají diskusní kluby a jednotlivé akce, jejich kvalitativní úroveň má vzestupnou tendenci — jako příklad může sloužit obrazové zpravodajství z celého dne vždy před promítáním večerního představení v sádkách Aloise Jirásky. Naopak nás mrzí, že do Hronova přijíždí řada návštěvníků, kteří spojují návštěvu JH spíše s tím, kolik vzkonzumují alkoholu, než s vlastní účastí v divadle či na dalších akcích...“

Úpice je jednou z bašt východočeského ochotnického divadla, a je proto potěšitelné, že Dramatický odbor A. Jirásky KK ROH se dnes představí v Jiráskově divadle.

OCHOTNICKÉ DIVADLO U SEVERNÍCH SOUSEDŮ

Když jsem dostal pozvánku na 51. Jiráskův Hronov, začal jsem sbírat ve Varšavě informace o ochotnickém divadle v ČSSR. Snažil jsem se tedy být se svými kolegy všude a všechno důležité si zaznamenat.

Ochotnické divadlo v Polsku je do značné míry jiné než naše. Posuzujeme-li je z organizačního a řídicího hlediska, pečuje o ochotnické hnutí nejen ministerstvo kultury prostřednictvím státních kulturních domů. Své kulturní domy mají rovněž velké podniky, bytová družstva, zemědělská družstva nebo Dělnická družstevní nakladatelství. Své kluby a tedy i divadla a divadelní festivaly a soutěže mají pionýrské organizace, vysokoškoláci a další mládežnické organizace.

Kromě těchto rozdílných organizačních se naše divadlo rovněž liší v estetickém pojetí. Z do-

savadních besed a diskusí mám dojem, že se o to zajímáte. Napadlo mě tedy, že za rok či dva by bylo možno uspořádat přednášku o polských uměleckých i odborných zkušenostech z ochotnického hnutí, která by se mohla ilustrovat fotografiemi, filmy atd.

Na závěr bych rád řekl, že polská delegace je vaší přehlídkou okouzlena, zvláště nadšením všech účastníků i obyvatel Hronova. Lze tu pozorovat systematickou, dlouholetou práci lidí kolem divadla a rovněž i tradiční hlubokou lásku k umění, jimiž jsou národy Československa tak prochnuty.

Wladzimirz Taboryski



Úspěch sovětské satirické komedie Tak kdo k čertu odejde? spočívá v pravdivém vystižení některých nedostatků v morálce dnešního člověka a jistě se její adaptace v nastudování Dramatického odboru A. Jiráska KK ROH Úpice bude líbit i hronovskému obecenstvu.

MÁTE ZÁJEM O „DEVIZOVKY“?

Protože je stále dost problémů, dotazů a požadavků okolo devizově vázaných her, upozorňujeme širokou ochotnickou obec na následující:

v průběhu páteční volné tribuny (konané 7. srpna v 10.00 hodin ve Slávii) vystoupí v diskusi zástupce agentury DILIA dr. Jiří Hlaváč a pohovoří k problematice devizových her.

ANKETA O KLUBECH

Systém diskusních klubů, praktikovaný na 51. JH, je nepochybně vhodnější než v minulém roce. V jednotlivých pracovních skupinách je dána možnost všem účastníkům vyjádřit se k dané problematice a prostřednictvím svého zá-

Co si myslím o letošních stužkových skupinách?

Snad by měl odpovědět někdo z dobrovolníků, kteří se zúčastňují asi proto, že mají potřebu.

Pro mne je to účast povinná, a proto, i kdybych stužkování

Jaké máte dojmy po diskusních klubech 51. JH (v porovnání s loňským rokem kdy byla forma klubů zcela odlišná a stala a stala se předmětem časté kritiky)?

stupce jej pak publikovat na společném setkání seminaristů s odbornou komisí a souborem. Na tomto společném semináři však postrádám větší zapojení odborné komise, zejména pokud jde o odborný výklad k jednotlivým představením nebo uvedení nesprávných názorů v pravou míru, jako například včera k Jitřině paní. Rovněž v pracovních skupinách by byla dobrá účast některého z členů odborné komise či jiného odborníka, který by již zde mohl podat výklad k hodnocení představení, odpovídat na dotazy a podněty i těch seminaristů, kteří nejsou ještě zkušenými a neodvážejí se svůj názor přednést na společném semináři.

nefandil, nebylo by to nic špatného.

Domnívám se za sebe, že je to jeden ze šťastných způsobů, jak přimět k vyjádření se o představení i ty, kteří více méně dříve na diskusních klubech mlčeli a po jejich skončení to v kuloárech „rozjeli“: někteří pro ostych před členy odborné poroty, snad ze strachu z nepřesné formulace, někdy i odposlechnutých myšlenek, jiní ze zcela jiných důvodů.

Jistě ani tyto stužkové skupiny nejsou nic světoborného a nového, ale domnívám se, že po loňském Hronovu je to nejsporně šlápnutí z bláta na téměř suchou zem.

Propříště se jistě může najít další vylepšení - organizační i obsahové. Co kdyby každá skupina stužek zkoumala jiný okruh otázek, týkajících se inscenace? Tak by se možná i při poměrně krátkém čase, který asi nepůjde příliš natáhnout, došlo ve skupinách k hlubším a přesnějším rozborům zadaného okruhu otázek.

A spokojenost či nespokojenost se společnou stužkou s Jihomoravským krajem? Jsem spokojen, neboť se podstatně rozrostl počet přátel v těchto končinách, a tak žiji v naději, že se v příštích letech dočkám, kromě společných rokůvání o divadle, i nepříliš dostatkového zboží, jako jsou nakládačky, meruňky a kvalitní víno. Jiří Pokorný

Jaromír Kejzlar, DK Krupka

Co nového ve vašem kraji?

(Za Jihočeský kraj odpovídá předseda krajského poradního sboru pro amatérské divadlo v Českých Budějovicích Antonín Bašta.)

V jihočeském kraji je v současné době neklid. Je to stav před reorganizací soutěžních procedur a s tím související změnou v pojetí okresních i krajských přehlídek amatérského divadla. KKS ve spolupráci s krajským poradním sborem připravilo návrh soutěžních pravidel a zásad, které by napříště měly vést všechny soubory k většímu zájmu a závislosti na kvalitě vlastní práce. Nepůjde jen o výsledky inscenační, ale o širší okruh zájmů. Připravuje se jihočeská varianta kategorizace souborů do skupin A, B a C. Podobný systém uplatňují již ve Východočeském kraji i v celé SSR. Naše jihočeská podoba začíná tak říkajíc „od nuly“. Vítězové meziokresních přehlídek postoupí na přehlídku krajskou a získají tím zařazení do kategorie aktivních souborů s označením „B“. Soubory, které budou při krajské přehlídce navrženy na vyšší skupinu získají zařazení do kategorie „A“. Všechny ostatní soubory, které hrají jen příležitostně a neúčastní se soutěží, budou v kategorii „C“.

Celá reorganizace má samozřejmě ještě složitější zásady, ale to v současné době není zatím nejpodstatnější. Důležitým a novým prvkem v tomto uspořádání je fakt, že napříště nebudou mít tzv. vesnické soubory svou samostatnou soutěž. Budou soutěžit podle zásad, které budou platit pro všechny soubory v okrese. A tímto vzniká onen neklid, protože amatéři z některých vesnic se neprávem domnívají, že nové opatření je namířeno proti jejich existenci. Samosebou, že tomu tak není a ani nesmí být. Dosavadní podpora ať už metodická či jiná bude i nadále patřit všem, jen se budou svým způsobem tato hlediska pomoci přísnější a ekonomičtější rozdělovat. Celý nový systém bude teprve vyhlášen na podzimní konferenci amatérského divadla, ale už teď se začínají amatéři touto novou koncepcí vážně zabývat.

Připravuje se i další novinka, kterou je tzv. odvolací rád soutěží ZUČ. Jde o jakýsi kodex zásad a podmínek, platných pro eventuální nespokojenost kterékoliv souboru s výrokem po-

roty, či návrhem na postup atd. Je třeba říci, že všichni amatéři i organizátoři s velkým napětím očekávají výsledky nového přístupu k amatérskému divadlu. Někteří s obavami, ale většina očekává lepší a spravedlivější hodnocení činnosti a od pověd na otázku, jaké vlastně ochotnické divadlo v našem kraji skutečně je. Doufejme, že v příštím roce bude možno oznámit Zpravodaji potěšující zprávu.

KAM ZÍTRA NA 51. JH

8.30	Diskusní kluby	ZŠ — náměstí
9.00	Setkání souboru s porotou	Slavie
10.00	Volná tribuna	Slavie
14.30	Div. představení Lucerna Praha Svíť, svíť má hvězdo	Slavie
16.00	Div. předst. Malá scéna Gottwaldov Irkutská historie	JD
16.30	Koncert tanečního orchestru Modeus ZK MAJ	Sady A. J.
17.00	Div. představení Lucerna Praha Svíť, svíť má hvězdo	Slavie
19.30	Div. představení Púchov: Beta, kde si	JD
21.00	Filmové představení: Noc na Karlštejně	Sady A. J.
21.30	Beseda se soubory	Klub JD