



KRAJSKÁ SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA

venkovských divadelních souborů

1988

na počest 40. výročí Vítězného února
a 70. výročí vyhlášení samostatnosti ČSR

ŽLEBY — LIBICE NAD CIDLINOU

XX.

Krajská soutěžní přehlídka venkovských divadelních souborů

ŽLEBY — LIBICE NAD CIDLINOU

na počest 40. výročí Vítězného února
a 70. výročí vyhlášení samostatnosti ČSR

Z Ā Š T I T A
STRANICKÉ A STÁTNÍ ORGĀNY MV NF
ŽLEBY A LIBICE NAD CIDLINOU

POŘADATELÉ:

Český výbor SDR

Středočeské krajské kulturní středisko

Krajský výbor SČDO

Odbor kultury ONV Nymburk a Kutná Hora

Okresní výbor SDR Nymburk a Kutná Hora

OKS Nymburk a Kutná Hora

MNV Libice nad Cidlinou a Žleby

SKZ Libice nad Cidlinou

KaSS Žleby

PROGRAM:

Kulturní dům Žleby

Čtvrtek 7. dubna 1988 — 10.00 hodin

Jarmila Hanzálková

MLADÍCI JABLÍČKO

hraje Dětský DS J. K. Tyl KaSS Žleby

v 19.30 hodin

Aldo Nicolaj

TŘI NA LAVIČCE

hraje divadelní soubor K. J. Erbena SKP Žebrák

Pátek 8. dubna 1988 — 19.30 hodin

Božena Fixová

KRAJNICE BĀJEČNÝCH CEST

hraje divadelní odbor Tyl OB Bakov nad Jizerou

Sobota 9. dubna 1988 — 19.30 hodin

Karel Čapek

R. U. R.

hraje soubor divadelních ochotníků Sedlčany

Neděle 10. dubna 1988 — 19.30 hodin

Georgi Danailov

NESERIOZNÍ KOMEDIE

hraje divadelní soubor JZD SKP Bystřice

Kulturní dům Libice nad Cidlinou

Čtvrtek 14. dubna 1988 — 14.00 hodin

Vladimír Renčín

NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA

hraje divadelní soubor J. K. Tyl MěstKS Český Brod

Čtvrtek 14. dubna 1988 — 20.00 hodin

M. Skála, V. Fux, V. Pantůček

DRAK JE DRAK

hraje divadelní soubor MěstKS Kouřim

Pátek 15. dubna 1988 — 20.00 hodin

Alexandr Fredro

DĀMY A HUSAŘI

hraje divadelní soubor KZ MNV Dolní Kralovice

Sobota 16. dubna 1988 — 20.00 hodin

Miroslav Pokorný

SEN

hraje Divadlo AHA! MěstKS Lysá nad Labem

Divadelní soubor J. K. Tyl KaSS Žleby

7. dubna 1988 v 10.00 hodin

Kulturní dům Žleby

JARMILA HANZÁLKOVÁ

MLADÍCI JABLÍČKO

Režie: manželé Jaromil a Ludmila Langrovi

Scéna: Jaromil Langr a prof. Zdeněk Sejšek

Technická spolupráce: Jiří Petřík

Text sleduje: Blažena Soukupová a Václava Stýblová

H r a j í :

Paní Málková

Ludmila Langrová

Doktorka

Václava Stýblová

děti z paneláku:

Dana

Jindra Malá

Jarka

Michala Němcová

Hanka

Alena Hrdličková

Táňa

Milada Janů

Eva

Lenka Jarešová

Lucinka

Hana Lancová

Maruška

Michala Stehlíková

Šárka

Darina Pokorná

Honzík

Karel Vokoun

Přestávka po 1. jednání

Patronát: Pionýrská organizace ZŠ Žleby

Slovo o hře

Hra Jarmily Hanzálkové „Mladíci jablíčko“ zachycuje současný život na okraji panelového sídliště. Bezprostřední hravostí dětí z paneláku, hlavními aktéry této hry, pobaví i poučí malé i velké diváky. Žádný závažný problém tato hra neřeší, ale jen zdánlivě, neb je v ní skryta hluboce morální myšlenka, která vyústí v nefalšovaný dětský projev úcty ke stáří, když skotačivé děti hluboko zasáhnou do duševního života staré, mrzuté a osamělé ženy. Jak? To už vám neprozradíme, ale přáli bychom si, abyste nadále slova „úcta ke stáří“ vyslovovali plným srdcem a naplňovali je dobrými činy, jak to dokázala autorka svojí hrou a naše divadelní drobotina její realizací.

Slovo o souboru

Dětský divadelní soubor KaSS Žleby je mladou generací divadelního souboru J. K. Tyl, která zahájila svoji činnost v roce 1984 divadelní pohádkou K. Nováka a K. Vašíčka — Dlouhý, Široký a Bystrozraký. V roce 1985 to je nastudování pohádky Karla Svobody — Janek a princezna Štika. Pod vedením Evy Procházkové a Ludmily Langrové připravil dětský kolektiv dětskou divadelní hru Jaromíra Sypala — Kouzelník Dik pro rok 1986. Na podzim roku 1987 začal připravovat veselou dětskou hru ze současného života dětí autorky Jarmily Hanzálkové — Mladíci jablíčko.

Hru s dětmi nastudovali manželé Langrovi za technické pomoci kolektivu dospělých.

Divadelní soubor K. J. Erbena SKP Žebrák

7. dubna 1988 v 19.30 hodin

Kulturní dům Žleby

ALDO NICOLAJ

TŘI NA LAVIČCE

Přeložil a upravil: Jan Makarius

Režie a scéna: František Lorenc

Světla a zvuk: ing. Josef Spilka a Josef Brož

Technická spolupráce: Josef Jernek, Jindřich
Stehlík, Josef Hrách

H r a j í :

Luigi

Jaroslav Kunc

Silvestr

Jaroslav Špička

Ambra

Olga Nebeská

Přestávka po 1. jednání

Patronát: JZD Kačina

S l o v o o h ě

Zápas se stářím o to, aby se člověk udržel býti člověkem, je těžká a vysilující vojna, v níž všichni prakticky postupně ztrácíme paměť, zdraví, prestiž, autoritu . . . vojna, kterou stárnoucí člověk vede především o to, aby si udržel místo na výsluní lásky svých nejbližších, a když ne lásky, tak alespoň o trochu té pozornosti, porozumění, ohledů . . .

Podobně jako v žádné z Nicolajových her nejde ani v této hře jenom o problém italský, nýbrž světový, naléhavý problém, který se týká každé společnosti.

S l o v o o s o u b o r u

Divadelní soubor K. J. Erbena SKP Žebrák oslavil v roce 1987 již 175 let nepřetržité divadelní činnosti. Soubor má několik věkových kategorií. Je spolupořadatelem tradičních Žebráckých divadelních přehlídek.

Součástí souboru je skupina divadla poezie, která zabezpečuje nejen všechny oslavné akce významných dnů a výročí, ale zúčastňuje se i soutěží v recitaci, agitačních skupin atd.

Soubor je nositelem Ceny Antonína Zápotockého.

Divadelní odbor Tyl Osvětová beseda Bakov n. J.

8. dubna 1988 v 19.30 hodin

Kulturní dům Žleby

BOŽENA FIXOVÁ

KRAJNICE BÁJEČNÝCH CEST

Režie: Magda Melicharová

Inspirace: Jiří Antoš

Světla: Jiří Adam a Miroslav Resl

Zvuk: Josef Bubák

Text sleduje: Hana Klokanová

H r a j í :

Láďa	Karel Klokan
Ada, jeho mladší dcera	MUDr. Vlasta Kešnerová
Karolína, jeho starší dcera	Milena Antošová
Darína, její dcera	Irena Kyselová
Mírek	Petr Friedrich
Anežka	Ludmila Brodská
Táňa	Magda Melicharová
dívka	Vlasta Boháčová

Patronát: JZD Zbizuby

Slovo o hře

Krajinicemi báječných cest jsou ve hře míněny krajní možnosti, meze, kam až smí nebo prostě dochází člověk na své cestě za úspěchem a kariérou. Tyto meze má každý člověk sám v sobě a má i svobodnou vůli si určit jejich rozpětí. Má právo ve jménu úspěchu lhát, zanedbávat druhé, neodpovídat na jejich volání?

Autorka se ve hře zabývá morálními problémy a hledá pro svou začínající operní zpěvačku odpovědi. Ani nesoudí, ani nenutí své postavy vyslovovat jednoznačné soudy. Hledá tak, aby si odpověď našel každý sám. Vždyť nejde jen o umělecké prostředí a výlučnost této kariéry, ale i o každodenní uplatňování sebe ve společnosti na úkor druhých nebo ve prospěch druhých, zkrátka o míru „krajnic“ našeho hledání místa na slunci.

Slovo o souboru

Divadelní odbor Tyl osvětové besedy v Bakově nad Jizerou patří již řadu let mezi nejaktivnější soubory okresu Mladá Boleslav. Nastuduje ročně jedno představení celovečerní hry pro dospělé, zúčastňuje se přehlídky Pojizerských her v Dobrovici aj. Od roku 1976 je hlavním organizátorem Festivalu angažované divadelní tvorby. Pro dospělé připravují členové souboru zajímavé a přitažlivé Večery v klubu s pestrým a zábavným pořadem.

Příkladná je spolupráce divadelního souboru s Městským národním výborem a osvětovou besedou na všech společenských akcích ve městě. K dospělému souboru neodmyslitelně patří i pionýrský divadelní kroužek, který je dobrým záze-
mím i perspektivou pro výchovu nových, mladých kádrů Tyla.

**Soubor divadelních ochotníků při KD Josefa Suka
Sedlčany**

9. dubna 1988 v 19.30 hodin

Kulturní dům Žleby

KAREL ČAPEK

R. U. R.

Režie: Jiří Kolský

Dramaturgie: Martina Kolská

Odborná spolupráce: Jarmila Černíková

Scéna: Juraj Vanya

Světla: Jaroslav Kolský

Zvuk: Čestmír Procházka

Inspice: Marie Hellerová

Kostýmy a masky: Dagmar Náhodová
a Vlasta Šípková

Technická spolupráce: kolektiv

Text sleduje: Irena Čedíková

H r a j í :

televizní divák

František Zeman

Harry Domin,

centr. řed. R. U. R.

Bohuš Šípek

Inž. Fabry,

techn. řed. R. U. R.

Zdeněk Hrůša

Dr. Gall, přednosta

výzkum. oddělení

MUDr. Karel Pejša

Dr. Hallemeier, přednosta

ústavu pro psychologii

Robotů

MVDr. Jan Náhoda

Konsul Busman, komerční

řed. R. U. R.

Jiří Stěhule

Stavitel Alquist,

šéf staveb R. U. R.

Stanislav Stibor

Helena Gloryová

Eva Vanyová

Nána, její chůva

Marie Kolská

Marius, Robot

Juraj Vanya

Sulla, Robotka

Dagmar Špetlíková

Radius, Robot

Aleš Jindrák

Tercius, Robot

Petr Bilina

Primus, Robot

Ivan Skalický

Helena, Robotka

Edita Jindráková

Patronát: JZD Onomyšl

S l o v o o h ř e

Domníváme se, že Karel Čapek v této hře nastínil vizi našich současných dní velice přesně (a to již před více jak padesáti lety) se všemi problémy estetickými, ekonomickými a ekologickými, myslíme si také, že jde o hru vysoce současnou a tedy i sdílnou dnešnímu diváku.

S l o v o o s o u b o r u

Soubor divadelních ochotníků při Kulturním domě Josefa Suka v Sedlčanech navazuje ve své dnešní práci na dlouholetou tradici sahající až do roku 1841. Soubor ve své historii prožíval léta bohatá i chudá.

V inscenaci R. U. R. poprvé vystupuje na jeviště více jak třetina z počtu účinkujících, mladých členů souboru. V loňském roce se soubor účastnil přehlídky venkovských divadelních souborů hrou Josefa Boučka Noc Pastýřů uvedenou v Libici n. C.

Divadlo JZD Bystřice u Benešova
soubor Spojeného klubu pracujících při MNV

10. dubna 1988 v 19.30 hodin

Kulturní dům Žleby

GEORGI DANAILOV

NESERIÓZNÍ KOMEDIE

Přeložila: Stefanka Váňová

Režie: Ludvík Němec st.

Masky: Jaroslav Leden

Světla: David Rýdl

Text sleduje: Marie Hrušková

H r a j í :

Autor	Pavel Němec
Profesor Karadžov	Jaroslav Nerad
Karadžovová, jeho žena	Marie Neradová
Slávka, jejich dcera	Slávka Rýdlová
Dimitrov, první asistent	Jiří Bareš
Mírka, jejich rektorka	Linda Rollová
	Dana Tlustošová
Konstantin, aspirant	Petr Konvalinka
Petr, aspirant	Vladimír Chramosta
Kalajdzievová	Martina Konvalinková
Studentka	Jitka Veselá
Muž s čepicí	Karel Křivánek
Režisér	Ludvík Němec ml.

Patronát: JZD Úmonín

Slovo o hře

Vážení diváci,

budeme vám hrát divadlo na divadle. Nic nového — řeknete si možná — a máte pravdu. Kolik těchto případů se už vykutálelo z dílen dramatiků, kolik jich vymysleli režiséři, kolika dramaturgům se narodil tento nápad!

Zkusil to i bulharský autor Georgi Danailov. Zšel ve své inspiraci ještě kousek dál — chce nám v humorně laděné a satiricky lechtající nadsázce ukázat, jak vzniká divadelní hra. Nebude to ta bolestná chvíle těžce se rodících myšlenek, je to možná jen opakující se útržek chvil, v nichž někdy logika se trochu kácí, někdy vůbec musí stát okamžik i na hlavě. Jenže, řeknete — je možné odstranit ze života lež? No vidíte, proto je logika některých scén trochu postavená na hlavu. Autor si totiž usmyslel, že odstraní z našeho myšlení a naší psychiky zábrany, lež, přetvářku, že naučí všechny lidičky mluvit pravdu. To je tak trochu sci-fi, vidíte?

Ale víte co? Zamyslete se spolu s nadsázkou, humorem a satirou naší hry nad jejími postavami. Ono je v nich vlastně i dost vážného. Nebo alespoň ve vztazích mezi nimi. A není něco podobného i v nás?

Slovo o souboru

Doložená tradice bystřického divadla začíná v roce 1874 a jeho historie pochopitelně prodělala svá „léta tučná i léta hubená“ v různých ochotnických spolcích. Nepřetržitá novodobá činnost se datuje od roku 1951 v ZK ROH Interiér, který se na podzim 1962 změnil na Spojený závodní klub a roku 1985 se začíná s názvem Divadlo JZD Spojeného klubu pracujících při MNV Bystřice. Všechny tyto změny šly jaksi mimo nás, soubor je to stále týž.

Účastníme se řady přehlídek, vyměňujeme svá představení s jinými soubory a pravidelně zajíždíme do některých míst svého okresu. Čestná uznání ministra kultury z roku 1975 a 1984 zavazují k svědomité práci.

Nízký věkový průměr a snaha mladých členů získat v kursech a školách pro amatéry potřebnou průpravu k divadelnické práci jsou doufejme i pro další léta.

**Divadelní soubor J. K. Tyl Městského kulturního
a společenského střediska Český Brod**

14. dubna 1988 ve 14.00 hodin

Kulturní dům Libice nad Cidlinou

VLADIMÍR RENČÍN

NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA

Režie: Jiří Mantoan

Scéna: Jan Ponert

Texty písní: Hana Čiháková, Pavel Kopta

Hudba: Hana Vopařilová

technická spolupráce: Jaroslav Šindelář

H r a j í :

Radní	Luděk Kratochvíl
Thukid	Jiří Vopařil
Lukiános	Václav Padevět
Heybalidés	Mikuláš Demo
Julián	Jiří Kubeček
Damiános	Jiří Mantoán
Cecílios	Stanislav Šaroch
Phoebé	Anna Ponertová
Lysistrata	Lea Molnářová
Myrtyla	Vlasta Václavková
Andria	Hana Vopařilová
Erodiké	Zdena Artnerová
Xavérie	Rút Kubečková
Kalonika	Lenka Olivová

dětské role: Kateřina Šindelářová, Martin Šindelář,
Matouš Kubeček, Jakub Kubeček, Hana
Demová, Veronika Demová, Kateřina
Václavková, Jiří Václavek

Patronát:

Slovo o hře

Hra „Nejkrásnější válka“ je prvotinou výtvarníka Vladimíra Renčina. Vznikla na motivy Aristofanovy Lysistraty a byla zpracována jako muzikál o dvou dílech.

Divadelní soubor J. K. Tyl ji uvádí jako hru se zpěvy za použití vlastní hudební složky.

Slovo o souboru

Divadelní soubor J. K. Tyl v Českém Brodě byl založen v roce 1942. Během svého působení sehrál desítky představení nejrůznějšího žánru. Současný repertoár odpovídá věkovému složení. Tvoří jej převážně veselohry pro dospělé a pohádky pro děti. Soubor pracuje bez profesionální pomoci, rovněž technickou stránku včetně scén i kostýmů si soubor zajišťuje sám.

Pravidelně se zúčastňuje Okresních divadelních přehlídek v Kolíně a několikrát se již zúčastnil i krajských přehlídek v Rakovníku a Nymburce. V roce 1979 bylo souboru uděleno krajské vyznamenání Za budování Středočeského kraje.

**Divadelní soubor Městského kulturního střediska
Kouřim**

**14. dubna 1988 ve 20.00 hodin
Kulturní dům Libice nad Cidlinou**

M. SKÁLA, J. FOX, V. PANTŮČEK

DRAK JE DRAK

Režie: Ivan Fiala

Choreografie: Jiřina Božková

Scéna a textová spolupráce: Vladimír Žatečka

Hudba: Jaroslav Morávek

Technika: Václav Mejzlík

Inspice: Jana Kratochvílová

Text sleduje: Alena Nádeníková

H r a j í :

Šmidra	Vladimír Žatečka
Honza	Ivan Fiala
Kovář	Vladimír Klečka
Purkmistr	Lubomír Racek
Náčelník	Milan Bařha
Jeho žena	Dagmar Karasová
Liběna	Jiřina Božková
Magistr	Josef Kroužil
Zelinář	Václav Mejzlík
Krčmářka	Hana Kloudová
Učitelka	Zdena Ebertová
Bivoj, lazebník	Mikuláš Demo
Žena	Magda Mejzlíková

Patronát:

Slovo o hře

Hra „Drak je drak“ vznikla jako volné přepracování hry sovětského autora Jevgenije Švarce brněnskou trojicí M. Skála, J. Fux, V. Pantůček z kabaretu Večerní Brno. Napsána byla v roce 1963, ale po vcelku nevelkých úpravách ji bylo možno převzít jako silně aktuální i pro tuto dobu.

Slovo o souboru

Divadelní soubor Městského kulturního střediska Kouřim, který má více než stoletou tradici, byl po několikaleté odmlce znovu založen v roce 1985 premiérou pohádky „Sůl nad zlato.“

Kádr souboru se stabilizoval a soubor si mohl klást náročnější cíle. Hudební satirická komedie „Drak je drak“ odkrývá nové možnosti souboru, schopnosti hudební a taneční. Soubor pracuje výhradně s amatérskými silami bez profesionální spolupráce. Velkým kladem souboru je nezměrná chuť do práce, a to nejen na jevišti, neboť si vlastními silami upravuje i prostředí, ve kterém pracuje.

15. dubna 1988 ve 20.00 hodin
Kulturní dům Libice nad Cidlinou

ALEXANDR FREDRO

DÁMY A HUSAŘI

Režie: Gustav Bečvář

Profesionální spolupráce: Jarmila Černíková

Scéna: Jiří Hamáček

Inspice: Hana Bočková a Miloslav Mendl

Text sledují: Jaroslava Bulíková a Jana Smetanová

Masky: Ludmila Drozdová

Osvětlení: Jiří Hamáček a Marie Sechovcová

Technická spolupráce: Josef Skála, ing. Marušák,

František Macho, Josef Urban

Scénická hudba: Josef Kroj

H r a j í :

Major	M. Zelenka
Rytmistr	J. Růžek
Poručík	
Kaplan	M. Vozáb
Žofie	J. Malinová
Orgonová	J. Vozábová
Dyndalská	J. Babická
Anděla	V. Zelenková
Manka	V. Kluchová
Fanka	J. Marešová
Anka	J. Bulíková
Řehoř	J. Kadlec
Rembo	V. Chytrý

Patronát:

Slovo o hře

Dámy a husaři je hra polského klasika Alexandra Fredra. Komédie z první poloviny 19. století se zabývá stavem tehdejší společnosti, její morálkou, zásadami a mravy.

Autor, sám pocházející z vyšších kruhů, úsměvnou formou panující poměry napadá. Zvláště se pozastavuje nad nesoudnými představami matek, které spočívají v bohatství nápadníků jejich dcer jako spolehlivého základu šťastného života. Děj hry nepostrádá uvážlivého představitele lidové moudrosti, který vše uvede na míru vyhovující všem jednajícím.

Slovo o souboru

Divadelní amatéři v Dolních Kralovicích pokračují s úsilím o zachování dobré pověsti souboru vytvořené v minulých letech. Zejména letošní sezóna je poznamenána snahou o získání nových sil, zvláště mladých, z nichž řada dostala svoji první příležitost již v této hře. Mezi zkušené herce dostává se tak nezkušené mládí, ve kterém spatřujeme záruku další existence amatérského divadla v Dolních Kralovicích.

**DIVADLO AHA! Městského kulturního střediska
Lysá nad Labem**

16. dubna 1988 ve 20.00 hodin

Kulturní dům Libice nad Cidlinou

nesoutěžně

MIROSLAV POKORNÝ

SEN

Překlad: M. Hilský a J. V. Sládek

Scénář, režie a výprava: Miroslav Pokorný

Výtvarná spolupráce: I. Absolonová

Hudba: Petr Moravec

Světla: Zdeněk Pech, František Novák,
Jiskra Dudová

Zvuk: Miloslav Hlavsa

Hrají:

Sen (Puk)

Oberon

Titánie

Helena

Hermie

Lysandr a Demétrius

Dívka

Pan Moravec, Pyramus,
alternace

Pan Fricman, Thisba

Pan Pokorný

Elfové, víly

Jaroslav Bittner

Ladislav Šinkmajer

Veronika Kopecká

Martina Michálková

Věra Marková

František Jirousek

Iveta Honcová

Petr Moravec

Jiří Purnoch

Jiří Marek

Petr Fricmana

Miroslav Pokorný

Martina Michálková

Věra Marková

František Jirousek

Melanie Knappová

Patronát:

Slovo o hře

Slovo SEN bývá nejčastěji používáno jako synonymum pro naše krásné, sladce mámivé a většinou i nedostupné představy a tužby. Každý máme své sny; nádherné, hloupé, neskromné, skromné. Jsou i tací, kteří prožívají jako ve snu celý život. Ale jsou i tací, kteří to žádají i na ostatních. Vnucují jim své zaručeně nejkrásnější vize a využívajíce bezostyšně bezbřehé moci imaginace, požírají všechny samostatné projevy fantazie ostatních lidí. Manipulují s jejich sny, uzurpují jejich představy a mění je často v děsivé a kruté noční můry. Protože i ve světě snů, tak jako v životě, mnohdy stále ještě platí zákon silnějšího. Naše hra se přimlouvá za ty slabší.

Slovo o souboru

DIVADLO AHA! MěstKS Lysá nad Labem vzniklo v roce 1976 tehdy ještě pod názvem Hudební divadlo, jako nezávazné seskupení několika mladých lidí, majících zájem o muziku a divadlo. Práce na přípravě divadelních inscenací byla zpočátku spontánní a živelná, motivovaná často toliko potřebou zajímavě a užitečně trávit volný čas. Teprve v následních několika letech, díky posbíraným a často i tvrdě vykoupeným zkušenostem, začali členové souboru přistupovat k divadelní práci odpovědněji, poučeněji a tím i tvořivěji. To se odrazilo i na výsledcích a několika úspěších na přehlídkách a festivalech. Z dosud uvedených jedenácti inscenací patřily k nejúspěšnějším hry Komedie pro pár kapek, Tragedyje masopustu, Svůj k svému a hra uváděná pod názvem Sen. Poslední inscenací DIVADLA AHA! je původní autorská práce členů souboru, předznamenaná jménem scénáristy a režiséra Miroslava Pokorného a nesoucí název Taková hra.

////////////////////

Po představení bude slavnostní zakončení přehlídky s vyhlášením výsledků. Slavnostního zakončení se mohou zúčastnit i zájemci z řad publika.

Vytiskly Obchodní tiskárny, n. p., Kolín
provoz 17 Kutná Hora