



CELOSTÁTNÍ PŘEHÍDKA
SCÉNICKEHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

T A N E C

32.

celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých

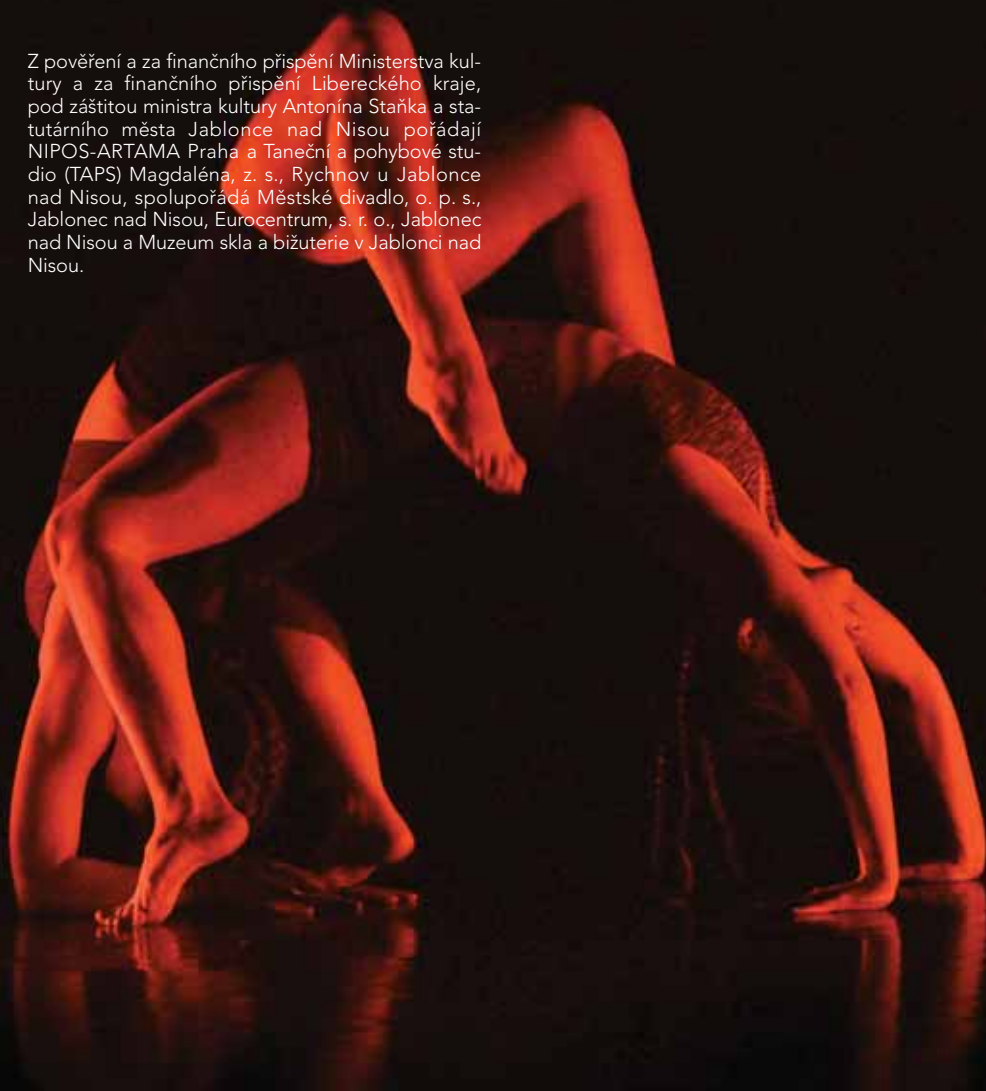
26.10. – 28.10. 2018

PRO GRAM

OB SAH

05	Program
06	Pátek 26.10., I. přehlídkový večer
15	Sobota 27.10., II. přehlídkový večer
22	Neděle 28. 10., Tanec závěrečný
24	Tanec v semináři
26	Tanec rozborový
30	Přehled nominací 2018

Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury a za finančního příspěvku Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Antonína Staňka a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio (TAPS) Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, spolupořádá Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.



Vážení tanečníci, choreografové, porotci, lektori, vážení hosté,

máme tu říjen a s ním také celostátní přehlídku Tanec, tanec..., kterou Jablonec nad Nisou hostí již šestnáctý rok, a já doufám, že se u nás – v městě tance – přehlídce líbí.

K Jablonci kromě tance neodmyslitelně patří také sklo a bižuterie, které se s tancem velmi krásně snoubí, a tak i letošní Cena města tance, udělovaná již pošesté, bude blyštivá. Ale na to si počkejme do závěru přehlídky...

Nyní mi dovolu, abych vás srdečně přivítal v našem městě, nad kterým se tyčí už téměř zcela opravená radnice, abych vám popřál příjemně strávené dny, bohaté zážitky, inspiraci, nové odborné znalosti, ale třeba i nová přátelství.

Přeji vám krásný konec října v Jablonci nad Nisou.

Miloš Zahradník

náměstek primátora Jablonce nad Nisou

PRO GRAM

PÁTEK 26. října

EUROCENTRUM

14.00 **Tanec v semináři**

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...** – I. přehlídkový večer

21.00 společné setkání v Level One Café

SOBOTA 27. října

EUROCENTRUM

10.00 **Tanec v semináři**

14.00 **Tanec v semináři**

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...** – II. přehlídkový večer

21.00 společné setkání v Level One Café

NEDĚLE 28. října

EUROCENTRUM

09.00 **Tanec rozborový**

14.00 **Tanec v semináři**

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 **Tanec závěrečný** – ZUŠ Lounských, Praha 4

– TŘEBA JEN NA CHVÍLI...

13.40 **Tanec oceněný** – slavnostní vyhlášení ocenění

a předání Ceny města tance 2018

PÁ TEK 26^{|10}

MĚSTSKÉ DIVADLO
I. PŘEHLÍDKOVÝ VEČER

06

NEUSTUPUJTE, MYSLÍME PŘILÍŠ A CÍTÍME MÁLO

TAPS Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Miloslav Kabeláč – **Neustupujte, kantáta pro mužský sbor a dechové a bicí nástroje**
Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého

„Lituji, ale já nechci být pánem světa. To pro mne není. Nechci vládnout a ani dobývat. Chtěl bych pomoci všem, židům, křesťanům, všem bez rozdílů barvy pleti. My všichni si toužíme pomáhat navzájem. Lidé jsou ze základu takoví. Žít štěstím těch druhých, ne jejich neštěstím. Nechceme ani nenávidět a ani pohrdat. Na tomto světě je místo pro každého. Půda je bohatá a může uživit každého. Cesta životem může být svobodná a krásná, ale my jsme se na ní ztratili. Chamtivost zničila naše duše, zazdila nás do nenávisť, uvrhla nás do neštěstí a nutila zabíjet. Naše vlastní rychlost nás brzdí. Mechanizace nám přinesla bídu. Naše znalosti z nás udělaly cyniky a hrubce. Myslíme příliš a cítíme málo...“ (Charlie Chaplin, Diktátor, film USA, 1940)

Soubor společně pracuje od roku 2007. Vede jej Ludmila Rellichová. Spolupracuje s Martinem Šulcem, Pavlem Hejretem (světelný design), Bohumírem Rellichem (zvuk, projekce, úpravy hudebních složek choreografií). V tomto mladším souboru je v současné době 11 dívek ve věku 15–16, které spolu tančí deset let. Jde o velmi kompaktní skupinu, zvyklou intenzivně pracovat a společně tvořit. Velmi dobře se navzájem cítí. Jejich pohybová vybavenost, vysoká

inteligence, rozvinutá fantazie a schopnost vlastního osobitého pohybového vyjádření dává choreografovi velký prostor pro tvorbu.

„Protože vztah mezi mnou jako pedagogem a dívkami je velmi úzký, vím, co od nich mohu očekávat a požadovat. Na jevišti i mimo něj jsou opravdu spolu, vždy je z nich cítit síla a harmonie a nikdy neztrácejí humor.“
(Ludmila Rellichová)



foto: Ivo Mičkal

TVÁŘÍ V TVÁŘ

**Umělecká organizace Dílna současného tance
Ilijany Lončar Požega, Chorvatsko**

Hudba: neznámý umělec

Choreografie: Ilijana Lončar

**Nominace z přehlídky Susret Hrvatskih
plesnih ansambala, Velika Gorica**

Mám sen, přání, abych JI neviděla, když zavřu oči. Dokonce ani nevím, kdo ONA ve skutečnosti je, možná moje druhá polovina, možná přítelkyně z dětství... Navíc to ještě ani nechci vědět, protože kdybych to věděla, moje vzpomínky by zvítězily nad rozumem. Já chci jenom JI vytěsnit ze svého snu... ze svého života. Přináší do mého života neklid. Zblízka mě sleduje. Nemohu JÍ utéci. Je ve mně. Jsme spojeni; možná minulostí, současností nebo budoucností. Existuje spousta věcí, které nás spojují. Měla jsem příležitost JÍ utéci, ale z jakéhosi důvodu jsem to neudělala. Existuje něco, co je pro mě vždy důvodem, abych zůstala. Něco je v JE-JÍCH očích, něco, co mě nutí myslet si, že jsme tatáž osoba. Myšlenka, že někdo sdílí mé myšlenky, moji paměť, mé vzpomínky – mě děsí. Sním o tom, jak od NÍ utíkám. Mohu pohřešovat někoho, kdo hledí na život mýma očima, nebo nemusím. Musím pokračovat, utéci daleko od NÍ. Je to pro mne lepší, je to lepší pro NÁS. Určitě se mi to podaří. Nám se to podaří. Nám se to daří.

Umělecká organizace Dílna současného tance Ilijany Lončar, (Ilijane Lončar dance workshop), Požega – Chorvatsko, je v rejstříku neziskových organizací podle rozhodnutí chorvatského ministerstva kultury a pracuje pod uměleckým ve-

dením nezávislé umělkyně Ilijany Lončar od roku 2000. Spojuje více než 130 tanečnic a tanečníků ve věku 3–18 let s cílem podporovat současný a tvořivý tanec. Je také organizátorem mnoha tanečních akcí a programů, které přispívají k rozvoji taneční kultury mezi mladými lidmi, jakož i k vytváření diváckého zázemí pro divadlo a tanec.

Organizace je členem Chorvatského parlamentu kultury, asociace Dance and Child International – daCi Croatia a platformy KLIKER platform, první chorvatské sítě, která podporuje rozvoj současného tance dětí a mládeže.



foto: Anita Nadj

POSLEPU**ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc****Hudba: Ólafur Arnalds****Choreografie: Jana Baranová****Nominace z kraje Olomouckého**

Choreografie Poslepu vypovídá o hledání a tápání v životě, o kontaktu mezi lidmi, o vzájemné komunikaci a výpomoci.



foto: Ladislav Polak

NEOHLÍŽEJ SE**I. Z. Dance Studio, Lanškroun****Hudba: The Prodigy****Choreografie: Iveta Zahradníková****Nominace z kraje Pardubického**

Před pár lety jsem si na lísteček poznamenala: „Bylo by zajímavé vytvořit choreografii zády k divákům...“

Tato skupina spolu pracuje již osmým rokem, rozvíjí se v I. Z. Dance Studiu pod vedením Ivety Zahradníkové. Její členky jsou tancechtivé, tvořivé, samostatné, v improvizaci vynalézavé. Mají za sebou řadu ocenění a postupů do jablonecké celostátní přehlídky.



foto: Vojtěch Šprync

REFLEXE

**Taneční skupina OKOLO, ZUŠ Evy Randové,
Ústí nad Labem**

**Hudba: Zoë Keating
Choreografie: Hana Kokšalová
Nominace z kraje Ústeckého**

Cesta životem není jednoduchá. Člověk se snadno ocitá v bezvýhodných situacích, bloudí v kruzích, vrací se zpátky a ze spěchu, nevědomosti či strachu opakuje stejné chyby. Kdyby ale na chvíli zpomalil, uklidnil se a do detailů promyslel své kroky, zjistil by, že tou největší překážkou je sobě on sám...

Skupinu založila Martina Hroudová v roce 2008 v Ústí nad Labem při ZUŠ Evy Randové, v současnosti ji vede Kateřina Kovaříková. Složení skupiny je proměnlivé, tvoří ji nejstarší žákyně a absolventky tanečního oboru, které se do OKOLO vracejí třeba až po ukončení střední školy. Uskupení spolupracuje s hudebníci Barborou Brajšovou.



foto: Tomáš Lumpe

PADLÍ

Flash, TJ Sokol Jaroměř

**Hudba: Sheila Chandra
Choreografie: Lenka Halašová,
Jaruška Kubinová
Nominace z kraje Královéhradeckého**

Andělé nepřestanou být anděly jen proto, že jsou svrženi.

Taneční skupina Flash vznikla v říjnu roku 1993 v malém městě Jaroměř ve východních Čechách. Působí pod záštitou TJ Sokol Jaroměř a ZŠ Na Ostrově. Jejimi uměleckými vedoucími jsou sestry Lenka a Pavla Halašovy. Se skupinou spolupracují: Jaruška Kubinová – tanečnice, choreografka, pedagožka, Michal Vach – tanečník, choreograf, Anna Škvorová – designérka, návrhářka kostýmů, Tomáš Kopřiva – divadelní technik, Pavel Brouk – střiháč hudby.

Vystoupí chlapecká část skupiny Flash, konkrétně 5 jejich nejstarších členů. Chlapci se spojili před 7 lety díky odvolané besídce školní družiny... V loňském roce se stali držiteli Zlatého oříšku za mimořádný přínos scénickému tanci.



foto: Václav Kracík

LEMMINGS**Freedom 4, Praha**

**Hudba: koláž – Smith & Mighty,
Yoshinori Sunahara, Nicola Conte
Choreografie: Leona Kubešová
Nominace z kraje Hlavního města Prahy**

Kdo by neznal počítačové hry!? I když, Lemmings asi už moc lidí nezná... Je to jednoduché – zachraňte co nejvíc panáčků a doved'te je do cíle!

Skupinu založila napodzim roku 2007 v Praze Leona Kubešová pod hlavičkou zapsaného spolku Užitečný život. Jde o skupiu integrovanou, v níž společně tančí lidé s i bez fyzického handicapu.

foto: Jakub Kendl

**NENÍ NAD DOBROU POVĚŠT****Parau Parau, Jablonec nad Nisou**

**Hudba: Antonín Dvořák
Choreografie: společná práce souboru
Nominace z kraje Libereckého**

Kdy jindy než v předvečer oslav sta let od vzniku republiky zabrousit mezi bájně pověsti české...

Soubor byl založen v roce 1998 při DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou a vede jej Petra Endlerová. Skupina letos oslavila dvacet let své existence celovečerním představením (5. 10. v klubu WOKO, Jablonec nad Nisou.)



foto: Ivo Mičkal

REKVIEM ZA SEN

ZUŠ Jana Zacha, Čelákovice

Hudba: Clint Mansell (Requiem for a Dream)

Choreografie: Radek Stránský,

Matěj Halaš, Pavla Nováková

Nominace z kraje Středočeského

Každý máme sen, který jsme svým přičiněním zabili. Potom nám nezbyvá nic jiného, než se s tím vyrovnat, zvednout hlavu a jít dál.

Taneční obor ZUŠ v Čelákovících byl založen roku 1984 a vede jej Alena Smržová. Se skupinou pravidelně spolupracuje bývalá žačka školy, tanečnice a choreografka Kateřina Stupecká, vedoucí katedry nonverbálního divadla HAMU Adam Halaš, tanečník Matěj Halaš a vedoucí divadelního souboru ZUŠ Čelákovice Jan Helešic. Už dvacet pět let pořádá skupina vždy na jaře společný týden tanečních seminářů, na kterých pracuje nejen na aktuálně studovaných choreografiích, ale rozvíjí i další dovednosti v oblasti tance, divadla i pantomimy, a to s lektory HAMU, DAMU a absolventy Konzervatoře Duncan centre.



foto: Viktorie Malíčková

RIVALKY

ZUŠ Moskevská, Most

Hudba: Joseph Haydn

Choreografie: Jana Volrábová

Nominace z kraje Ústeckého

Tématem je rivalita. Inspirace Haydnovou ranou hudební tvorbou, v níž je patrný smysl pro humor, který jsme se pokusili tancem vyjádřit...

Skupina vznikla v roce 1993 při ZUŠ v Moskevské ulici v Mostě a vede ji třídní učitelka Jana Volrábová. Soubor má široké spektrum zaměření – od scénického tance přes komerční vystoupení po soutěžní formace. Snaží se být všestranný a zdokonalovat se v tanečních technikách různých stylů (klasický, moderní i lidový tanec, contemporary, jazz dance aj.) a zároveň rozvíjet tvořivou improvizaci.



foto: Marek Malůšek

ODESLÁNO!**ZUŠ Klapkova, Praha 8****Hudba: Michal Rataj, text Jaromír Typl****Choreografie: společná tvorba****Nominace z kraje Pardubického**

Poezie současnosti, tanec, pohyb, rytmus, hudba, zvuk, chaos, řád, abstrakce, popisnost...

Soubor tvoří dívky, které navštěvují nebo navštěvovaly taneční obor v ZUŠ Klapkova. Vede je Mirka Eliášová. Skupina se lehce proměňuje, starší dívky odcházejí, mladší přicházejí a Terka zůstává...

V roce 2014 skupina získala v Jablonci Cenu města tance. Poté se složení původního seskupení změnilo, téměř polovina dívek přišla nově, ale už vloni vystupovaly v Jablonci ve stejném složení jako letos.



foto: Ivo Mička

...MEZI ŘÁD(KY)**Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary****Hudba: Henri Dutilleux****Choreografie: Petra Blau****Nominace z kraje Karlovarského**

Inspirací pro vznik choreografie byla překrásná vánoční koleda Šla Maria do kláštera v interpretaci francouzského hudebního skladatele Henriho Dutilleuxe, která ve své symbolice, myšlence, melodii a hloubce nabízela různé cesty a možnosti k dalšímu rozvinutí a rozpracování. To, kam „možná“ Maria došla, nebo ne, jsme se pokusily vtisknout do tance...

V letošním školním roce došlo ve Velkém souboru k velké obměně jeho složení. Starší dívky, které tančily na přehlídce v Jablonci v předchozích letech, odešly studovat do Plzně a Prahy, a na jejich místo nastoupily věkově mladší, které se letos na přehlídce představí úplně poprvé.



foto: Vlado Hřebeňák

AVARA

MANAZ, soubor ZUŠ Sedlčany

Hudba: původní od Jana Marhoul

a Venduly Dědové

Choreografie: Vendula Dědová

Nominace z kraje Středočeského

AVARA – bájná země, která pohybem teprve vzniká... od prvních nádechů přes vroucí lávu k pevné půdě pod nohama. Vstoupí na ni člověk?

Soubor MANAZ při ZUŠ Sedlčany vznikl v roce 2008 pro starší žáky, absolventy a hosty školy. Věnuje se zejména mezigeneračním projektům a propojování uměleckých oborů školy společnou tvorbou. Vede jej Vendula Dědová, spolupracuje Jaroslava Trojanová.

foto: archiv ZUŠ



SO BOTA

27 | 10

15

MĚSTSKÉ DIVADLO
II. PŘEHLÍDKOVÝ VEČER

DECHEM

Malé taneční sесkupení, Brno

Hudba: Mickey Hart

Choreografie: Lenka Švandová a soubor

Nominace z kraje Královéhradeckého

Dva roky jsme společně dýchaly a takhle to dopadlo.

Soubor vznikl v roce 1983 při DDM v Brně Lužánkách, když nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou, která je vede dodnes. Se souborem často spolupracují Edgar Mojdl – hudební skladatel, Ludmila Špilová – výtvarnice, Ema Jedlička Gogová – klavíristka, Eva Davidová – pedagožka tvořivé dramatiky, Pavla Hraničková – taneční pedagožka. Skupina každoročně pořádá Setkání mezi městy, kde se skutečně setkávají soubory scénického tance nebo nejstarších ročníků ZUŠ, zaměřené na autorskou tvorbu a scénický tanec, z celé republiky. Malé taneční sесkupení tvoří soubor dívek ve věku 15–25 let a soubor zralých žen kolem 50 let. Jedna z nich je členkou od založení souboru, tedy 35 let!



PLYNUTÍ

Legarmm, Klášterec nad Ohří

Hudba: Jiří Pazour, Zack Hemsey

Choreografie: Olina Rambousková

Režie a světla: Václav Polda

Nominace z kraje Ústeckého

Interpretku nadchla báseň Ivana Wernische svou nostalgií. Text, který z básně vyplynul, může vyjít z úst dítěte, zralé ženy i stařeny a zrcadlí osobní pohled interpretky na životní proměny.

Skupinu založila kolem roku 2000 Zora Breczková, taneční pedagožka ZUŠ Klášterec nad Ohří a současná ředitelka této školy. Dnes skupinu vede Olina Rambousková. Spolupracuje Václav Polda – režisér, dramaturg a scénograf DS Zdrahovadlo a DS Klas Klášterec nad Ohří. Legarmm existuje už téměř dvacet let. Tvoří ho vždy nejstarší žáci tanečního oboru, kterých se během existence souboru vystřídal na desítky. Stálíciemi z původního složení jsou Karolína Hadrávková, absolventka Konzervatoře Duncan centre a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klementa Slavického v Kadani, a Olina Rambousková, absolventka taneční pedagogiky na HAMU v Praze a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klášterec nad Ohří.

foto: Vítězslav Ruta



ÚZKOST**Apsara, ZUŠ Jihlava****Hudba: WWW****Choreografie: Hana Zudová a tanečnice****Nominace z kraje Jihočeského**

Při tvorbě choreografie se tanečnice inspirovaly vlastními zážitky a pocity. Dívky, které spolu tančí již několik let, tvoří velmi kompaktní skupinu plnou vzájemné důvěry, inspirace a tvůrčí fantazie.

Skupinu tvoří dívky jednoho tanečního ročníku ZUŠ Jihlava. Některé spolu tančí od přípravného ročníku, některé nastoupily v průběhu let. V tomto složení skupina pracuje dva roky. Taneční pedagožkou a zároveň vedoucí je Hana Zudová. Skupina spolupracuje při přípravě některých choreografií s ostatními obory v ZUŠ Jihlava, prezentuje se v rámci představení a koncertů ZUŠ Jihlava, účastní se tanečních přehlídek, ze kterých si vždy odváží různá ocenění.



foto: Hana Zudová

**KDYŽ NA TEBE VŠAK CHVILKU
POMYSLÍM, ZMIZÍ HNED ŽAL
A VŠECHNA BOLEST S NÍM**
ZUŠ Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec**Hudba: The Theorist – Crazy in Love****Choreografie: Kateřina Kozlová****Nominace z kraje Jihočeského**

Inspirace: William Shakespeare, sonet 30.

Taneční obor při ZUŠ Vítězslava Nováka byl založen ve školním roce 1993/94 ředitelkou Jarmilou Kulhavou. První pedagožkou tanečního oboru byla Helena Pešková, dnes jej vede Naděжда Kabelová. Spolupracují Barbora Nováková, Dana Novák Pešková.



foto: Helena Hrušová

V TAKOVÉM NEČASE

TAPS Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Gustav Mahler – *Písně o mrtvých dětech*

Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého

Vzpomínky jsou návratem k prožitému, jsou obohacením našeho života, kterému dávají poznání, směr a smysl. Mahler psal *Písně o mrtvých dětech* v době svého životního štěstí. Proč? Málokdo z nás si uvědomuje, že štěstí prožíváme teď a tady. Každou chvíli, kterou žijeme, bychom měli prožít naplno. V budoucnu pak nebudeme litovat, že s lidmi, které jsme milovali, jsme byli málo a tak málo jsme jim toho řekli.

Soubor pracuje od roku 2006. Vede jej Ludmila Rellichová, spolupracuje s Martinem Šulcem, Pavlem Hejretem (světelný design), Bohumírem Rellichem (zvuk, projekce, úpravy hudebních složek choreografií). V této skupině je v současné době 7 dívek ve věku 18 let. Mají krásný vztah k umění v celé jeho šíři. Jsou většinou gymnazistky, jedna studentka SPŠ a jedna studentka Konzervatoře Duncan centre Praha.

Se svou vedoucí často pracují na projektech spojených s literaturou, poezií i beletrií, zajímá je dění ve společnosti z pohledu historického i aktuálního, společná umělecká práce je vždy velmi intenzivní a jde do hloubky tématu. Od patnácti let, kdy přešly do kategorie dospělých, jsou úspěšné v přehlídkách tanečních i divadelních (skupina byla třikrát nominována na Jiráskův Hronov, a to z přehlídek Mladá scéna v Ústí nad Orlicí, Otevřeno Kolín a Tanec, tanec...).

foto: Ivo Mičkal



ČERVÁNKOVÁ **ZUŠ Ostrov**

Hudba: Marin Marais
Choreografie: Karin Wintrová
Nominace z kraje Karlovarského

Inspirací k choreografii se stala představa letního podvečera zalitého posledními slunečními paprsky, které zabarvují oblohu s oblaky do červeně. Proč nezajít před spaním mezi červánky, dotknout se jich a alespoň s jedním si pohrát...

Zakladatelkou tanečního oboru na ZUŠ v Ostrově byla v roce 1965 Helena Ruthová, žačka Milči Mayerové. Od roku 2015 působí v tanečním oboru Karin Wintrová, která vede své žáky cestou současného tance, divadla a tvořivé taneční výchovy. Taneční obor spolupracuje na různých projektech s výtvarným i literárně dramatickým oborem. Malá skupina děvčat, mezi něž patří i Lucie Ratajčáková, interpretku Červánkové, se nevěnuje současnému tanci dlouho, přesto ušla velký kus cesty. Dívky objevily improvizaci, pohyb jako nositele sdělení, klasickou hudbu i hudbu současných autorů. Nedávno se podílely na mezigenerační choreografii se skupinou seniorek.

DIFFERENT TWIN **ZUŠ Vodňany**

Hudba: Ólafur Arnalds
Choreografie: Bohdan a Ivan Manzyukovi,
Miluše Šindlerová
Nominace z kraje Jihočeského

Jsme si podobní, a přesto každý hledáme svoji cestu.

Kluci navštěvují taneční obor při ZUŠ Vodňany od 8 let, a to jak v chlapecké skupině, tak ve skupině smíšené. Vede je Miluše Šindlerová. Jako chlapecká skupina se již několikrát zúčastnili CP dětského scénického tance v Kutné Hoře, jejich doménou byla vždy obrovská energie, hravost a vtip. U tance vydrželi, dospěli a svůj taneční um vložili do společného duetu Different Twin. Jsou velkým osvěžením a inspirací v tanečních hodinách. Jejich kreativita se dále rozvíjí i díky studiu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bechyni, kde studují obor grafický design. V letošním roce ukončí své studium tance na ZUŠ absolventským vystoupením.



**RETROSPEKCE PŘÍTOMNÉHO OKAMŽIKU
ANEB KAŽDÁ Z MNOHA CEST**
MovingPoint, ZUŠ Trutnov

**Hudba: původní skladba Lukáše Červeného,
Michaely Radové a členů souboru**
**Choreografie: společná práce členů souboru
pod vedením Kateřiny Talavaškové**
Nominace z kraje Královéhradeckého

Samotný název choreografie stojí na určitém paradoxu, ke kterému jsme dospěli při tvorbě tohoto projektu – retrospekce/návrat do minulého/přítomného okamžiku: když se díváme na světlo hvězd a vidíme ho v našem „tady a teď“, je dost možné, že ona konkrétní hvězda už dávno neexistuje – tedy v přítomnosti vidíme dávno zaniklou minulost. Stejně tak je to v našich životech – dosavadní cesta každého z nás je patrná v tom, kým jsme v přítomnosti, i když už dávno nejsme tím člověkem, kterým jsme byli včera nebo před mnoha lety. Skrze svá já jsme se rozhodli číst ve stopách Každé z mnoha cest. Stejně jako je na nebi nespočet zářících světél, tak i na Zemi probíhá nespočet lidských životů. Některé se nás dotknou, jiné nás minou a každý z nich je stejně důležitý a jedinečný jako ten náš. Nejkrásnější na té cestě je sdílet ji

s ostatními, a to v situacích, které nás děsí, stejně jako v okamžicích radosti.

Skupina pracuje v tomto složení teprve od loňského školního roku, během kterého postupně vykrystalizoval název skupiny inspirovaný samotnými dívkami. A protože tématem celého školního roku bylo využití jejich nejrůznějších talentů, vznik názvu doprovodilo krásné logo skupiny (výtvarný návrh – Karolína Čermáková, grafické zpracování – Tereza Buřešová).

Skupinu vede Kateřina Talavašková, spolupracují Lukáš Červený – příprava a realizace hudební nahrávky, Michaela Radová – autorka melodie a textu závěrečné skladby. Další texty použité v choreografii jsou od jednotlivých členů souboru.

Je krásné, že kromě tance pojí dívky ve skupině především srdečné přátelství, vzájemná důvěra, otevřenost, chuť nacházet nové cesty nejen v tanci, ale i ve vzájemné komunikaci. Většina z nich se věnuje aktivně i jiným uměleckým oborům, a proto loňský projekt Každá z mnoha cest měl být především o tom, jak sdílet svůj talent a propojit ho s ostatními tak, aby mohlo vzniknout sdělení, které bude zájímavé pro diváka i pro samotnou skupinu.



foto: Miloš Šálek

ZANEPRÁZDNĚNOU KLENBOU DUŠE NEVIDĚT SEBE

K.L.id, Postřelmov

**Hudba: Gidge
Choreografie: Kateřina Kašparová
a Lenka Hajduková
Nominace z kraje Olomouckého**

Choreografie vznikla jako odraz duše snažící se přijmout i ty své stránky, které bychom nejraději nechali skryté. Jak se s nimi sžít? Jak je přijmout za svou nedílnou součást? Jak sama sobě neházet klacky pod nohy?

Uskupení K.L.id Postřelmov vzniklo při práci na společném projektu choreografky a jedné tanečnice ze souboru Intro Postřelmov za občasného setkávání se na cestě mezi vlastními životy.

foto: Ladislav Polak



DĚŠŤ, SLZY, SMUTEK BT studio, Pardubice

**Hudba: Vladimír Godár
Choreografie: Nadě Gregorová
Nominace z kraje Pardubického**

Teplý déšť padá na zem, teplý déšť stéká po tváři. Ticho, smutek, vzpomínky, ohlédnutí, složené obrázky života, teplo domova. Déšť, slzy a smutek.

Soubor založila v roce 1982 Eva Malátová při ZUŠ Pardubice-Polabiny, ale již od roku 1983 je vedoucí souboru a choreografkou Nadě Gregorová. Po 35 letech se k tanci v souboru vrátila první generace jejích členek, které naplňují slogan: „Tančit se dá v každém věku“.



foto: Ondřej Littera

NE
DĚLE
28¹⁰

MĚSTSKÉ DIVADLO
TANEC ZÁVĚREČNÝ

TŘEBA JEN NA CHVÍLI...

Soubor ZUŠ Lounských, Praha 4

Hudba: Jakub Verner, Ema Mikešková

Choreografie: Tereza Herynková

Cena města tance 2017

Unést se? Třeba jen na chvíli... Na chvíli se zasnít, na chvíli nemyslet a vnímat vůni, zvuky a přírodu samotnou. Jen na chvíli vnímat prostor a být součástí.

Skupina pracuje dlouhodobě při ZUŠ Lounských pod názvem Soubor tanečního oddělení a neustále se proměňuje početně i věkově. Vede jej Tereza Herynková. Na choreografii spolupracovali Jakub Verner a Ema Mikešková – hudba, Jan Herynek – kamera.

PÁTEK | 26 | 10
SOBOTA | 27 | 10
NEDĚLE | 28 | 10

EUROCENTRUM

**TANEC
V SEMINÁŘI**

24

Tělo v prostoru, čas a dynamice

Lucie Charouzová

Seminář bude zaměřen na uvědomění si svého vlastního těla v prostoru, v čase a v dynamice pomocí pohybových her, technických sekvencí a improvizace. Po vzájemném seznámení členů a vedoucí skupiny se definuje motivace a zaměření semináře.

Lucie Charouzová absolvovala Konzervatoř Duncan centre, nyní je v 5. ročníku pedagogiky tance HAMU. Vede taneční obor v ZUŠ Libčice nad Vltavou a pracuje na projektech s pražskými ZŠ v rámci Kreativního partnerství. Spolupracuje s choreografkou Bohumírou Eliášovou na představeních Svět z papíru, MOMO a Refresh.

Rozvíjení, stimulace, asociace, improvizace, struktura

Bára Látalová

Seminář bude o rozvíjení a stimulaci autentického materiálu, práci s asociací a volným tokem pohybu, improvizací a strukturou – skupinou i jedincem.

Více o Báře viz. Tanec rozborový.

Citlivost, měkkost, naladění

Michaela Raisová

Tématem semináře bude prohlubování citlivosti a měkkosti (vůči sobě, vůči partnerovi, vůči tomu, co vzniká) a naladění se pro pohotovost a vnímavost. Otázka, na kterou budeme hledat odpověď, zní: jak si všimnout a následně podpořit to, co vzniká v přítomném okamžiku? Rozehřejeme se pomocí současné „partneřiny“, floorworku, technik z bojového umění a pomocí hry. Pak se postupně vydáme do oblasti tvorby, budeme pracovat jednotlivě, ve dvojicích i ve skupinách. Budeme vycházet z autentického pohybového projevu každého účastníka. Postupně

nám vzniknou pohybové partitury, sóla, duety... Skrze otevřenou hru si ověříme, že lze vycházet z ničeho, resp. že stačí vnímat sám sebe, prostor, jiné tělo v prostoru.

Více o Michaele viz. Tanec rozborový.

Dotek v prostoru a čas

Kateřina Šobáňová

Dotek je prvotním zdrojem poznání okolního světa a mezilidské komunikace. Je nositelem lidskosti, ale i strachu. Je součástí života každého z nás, a proto bude právě dotek a jeho různé variace hlavním tématem divadelně pohybové dílny. Během workshopu budou účastníci skrze své tělo, pohyb, materiál a hlas hledat příběhy, které se odehrávají v každém z nás. Hlavní zaměření bude na vnímání pohybu, který vychází z centra těla, a impulzy, které reagují na partnerův tlak či tah. Práce s papírem pak bude inspirací pro fyzickou partituru jako jednu z možností pro uchopení pohybových principů v divadelní, taneční a pedagogické tvorbě.

Více o Kateřině viz. Tanec rozborový.

Tanec není jen pohyb

Martin Vraný

Tanec je propojení ducha a našeho fyzického já. V tanci máme možnost vyjádřit své nitro a pochopit sebe sama. Jít dovnitř svého těla je jako jít cestou do vlastní duše. Mnohokrát jsme překvapení, co tam najdeme. Pracujeme-li na rozvoji svých pohybových dovedností, rozvíjíme tím zároveň i svého ducha. Fyzická dovednost, schopnost vyjádřit emoce, vnímat druhé, práce s pamětí, rovnováha a stabilita – to vše nám pomáhá v každodenním životě. Skrze pohyb můžeme dojít k pochopení...

Více o Martinovi viz. Tanec rozborový.

NEDĚLE | 28 | 10

EUROCENTRUM

**TANEC
ROZBOROVÝ**

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad zhlédnutými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budou moci konzultovat se šesti odborníky, kteří přijali roli porotců (řazení abecedně):

Kateřina Dytrtová

Výtvarnice, pedagožka, vědkyně. Svá doktorská studia na katedře hudební výchovy a katedře výtvarné výchovy UJEP zaměřila na komparaci vizuálních a hudebních oborů. Nyní pracuje na katedře výtvarné kultury PF UJEP a na katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu UJEP Ústí nad Labem. Specializuje se na otázky zprostředkování umění, interpretace tvorby a teorií vizuálních oborů, na komparaci výtvarných a hudebních oborů.

Elvíra Němečková

Pedagožka, taneční vědkyně a kritička. Absolventka Pražské taneční konzervatoře a HAMU v Praze. Pracuje jako vedoucí Kyliánova tanečního archivu v Praze (dříve KDCL) a jako pedagožka taneční katedry HAMU. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti a je členkou odborné rady NIPOS-ARTAMA.

Bára Látalová

Tanečnice, choreografka, pedagožka. Absolventka Konzervatoře Duncan centre. V rámci studií na DC absolvovala stáž na Hunter College – The City University of New York. Působila jako lektorka pohybu na herecké fakultě vysoké školy HINT v Norsku. Jako nezávislá interpretkyně a choreografka se podílí na řadě tanečních projektů v ČR i zahraničí. V rámci projektu Tance Praha – Tanec školám vyučuje již několik let pohybovou a taneční výchovu. Dlouhodobě přispívá do programů SE.S.TA. Je zakládající členkou uměleckého spolku OSTRUŽINA, iniciátorkou projektu Tančit o Žižkov a také členkou správní rady České ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež.

Kateřina Šobáňová

Herečka, performerka, lektorka. Absolvovala Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně, poté DAMU v Praze, obor drama ve výchově. Od roku 2008 je herečkou a lektorkou mezinárodní nezávislé divadelní skupiny Divadlo Continuo. Zde má možnost zkoumat autentické osobní propojení mezi fyzickým jednáním, tancem, hlasem, rytmem, muzikálností a materiálem. Jako lektorka vedla řadu workshopů pro děti, studenty a dospělé v ČR i v zahraničí.

Martin Vraný

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Taneční konzervatoře Brno. V zahraničních projektech a angažmá získával zkušenosti a dále prohluboval svou pedagogickou praxi, mimo jiné jako tanečník u Ruie Horty. V současné době předává své zkušenosti tanečníkům ve světě i u nás.

Michaela Raisová

Tanečnice, performerka, pedagožka, vědkyně. Absolvovala lingvistiku na FFUK (Anglistika a Amerikanistika/Sinologie), následně magisterský program na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU, nyní zde působí jako doktorandka a pedagožka. Absolvovala stáž v Londýně, kde pracovala např. s Wendy Houston a Rosalind Crisp. Věnuje se improvizaci a instantní kompozici v tanci, velmi ji ovlivnila práce s Julyenem Hamiltonem. Založila uskupení Částečné znejistění, s nímž se věnuje autorským projektům pohybujícím se na pomezí žánrů pohybového a narativního divadla. Baví ji hledat nové kontexty pro zkoumání pohybu, např. ve výtvarném umění a lingvistice.

TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY



Pořádáte

divadelní či taneční představení / koncert / výstavu / promítání
pouliční performance / site-specific / seminář / kurz / workshop
apod. ve dnech **20.–26. 5. 2019 ?**

PŘIDEJTE SE K NÁM!

Více na **www.amaterskatvorba.cz**



NOM INACE

30

**PŘEHLED NOMINACÍ
Z KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK**

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nominovaných choreografií sestavila programová rada NIPOS-ARTAMA dva programové bloky – přehlídkové večery celostátní přehlídky. Pracovala ve složení: Zora Brečzková (Legarmm, Klášterec nad Ohří), Pavla Krieger Jahodová (BUĎ, ZUŠ Prostějov), Elvíra Němečková (KDCL-HAMU Praha), Ludmila Rellichová (TAPS Magdaléna z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích jsou řazeny v pořadí: název choreografie, autor/ka, název a místo působení skupiny.

LIBERECKÝ KRAJ

17. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou
Přehlídky se účastnilo 6 skupin, 62 účinkujících předvedlo 6 choreografií.

Porota pracovala ve složení Renata Bártová, Tereza Jónová (výtvarnice), Blanka Rejcholdová, Hana Tuháčková, Pavel Žur (hudebník).

Přímý postup

NEUSTUPUJTE, MYSLÍME PŘÍLIŠ A CÍTÍME MÁLO, Ludmila Rellichová a soubor, TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za emocionální přesah tématu.

V TAKOVÉM NEČASE, Ludmila Rellichová, TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za celkovou koncepci a vyspělou taneční interpretaci.

Návrh na postup

NENÍ NAD DOBROU POVĚST, Petra Endlerová a soubor, Parau Parau, Jablonec nad Nisou; ocenění – za kultivovaný, typicky český (cimrmanovský) humor v tanci.

Další ocenění

MASO(ŽRAVCI) V (KONZUM) A (K)CI, Magdaléna Pupík Rellichová, TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za výrazový a vyzrálý taneční projev.

SLOVO NEJDE NEZNÁM!!!, Hana Uxová, T.I.K., Jilemnice; ocenění – za sílu a lidskost v tanci.

JIHOČESKÝ KRAJ

8. dubna, Divadelní sál DK Metropol České Budějovice

Přehlídky se účastnilo 10 skupin, 90 účinkujících předvedlo 13 choreografií.

Porota pracovala ve složení Lucie Hlaváčková, Jiří Lössl, Hana Štrasová (divadelnice), Drahomíra Štěrbová, Ján Tereba (výtvarník).

Přímý postup

KDYŽ NA TEBE CHVILKU POMYSLÍM, ZMIZÍ HNED ŽAL A VŠECHNA BOLEST S NÍM, Kateřina Kozlová, ZUŠ Jindřichův Hradec; ocenění – za vyzrálou interpretaci.

Návrh na postup

ÚZKOST, Hana Zudová a tanečnice, Apsara, ZUŠ Jihlava; ocenění – za silnou výpověď v tanci.

DIFFERENT TWIN, Bohdan a Ivan Manzyukovi, ZUŠ Vodňany; ocenění – za dialog a dynamiku v pohybu.

Další ocenění

NOCTURNO, Miluše Šindlerová a žáci, ZUŠ Vodňany – za citlivou skupinovou práci.

EYE'S DELIGHT, Hana Novotná, ZUŠ Jindřichův Hradec – za tanečnost.

OLOMOUCKÝ KRAJ

28. dubna, Městské divadlo v Prostějově
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 81 účinkujících
předvedlo 16 choreografií.
Porota pracovala ve složení Hana Geržová, Pavla
Krieger Jahodová, Markéta Janíková, Jana Lochmanová.

Přímý postup

ZANEPRÁZDNĚNOU KLENBOU DUŠE VIDĚT SEBE, Kateřina Kašparová a Lenka Hajduková,
K.L.id, Postřelmov; ocenění – nebylo specifikováno.

Návrh na postup

POSLEPU, Jana Baranová, ZUŠ Iši Krejčího,
Olomouc; ocenění – nebylo specifikováno.

Další ocenění

MATRIX – ŽIVNÁ PŮDA, Jana Lochmanová,
ZUŠ Holešov; ocenění – za technickou interpretaci.

PROČ BYCHOM ZPOMALOVALI?, Jana Baranová,
ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc; ocenění – za chuť do tance.

PŘESYPAČÍ HODINY, Pavla Krieger Jahodová, BUĎ, ZUŠ
Prostějov; ocenění – za skupinovou práci s tempem
a dynamikou.

POSLEDNÍ DUO, Jana Lochmanová, ZUŠ Holešov;
ocenění – za technickou připravenost.

TEPOVÁ FREKVENCE, JDEME DO OTÁČEK, Jiřina
Kokešová, ZUŠ Šumperk; ocenění – za nasazení v tanci.

STŘED/T, Pavla Krieger Jahodová, BUĎ, ZUŠ Prostějov;
ocenění – za pohybový slovník.

POSLEDNÍ CESTA, Jana Baranová, ZUŠ Iši Krejčího,
Olomouc; ocenění – za interpretaci.

SLUNEČNICE PRO OLDŘICHA, Hana Smičková Látalová,
Taneční divadlo MIMI FORTUNAE, Brno; ocenění
– za nadsázku a humor v tanci.

LOSS AND HOPE, Katarzyna Kavka, Dance studio,
Ostrava; ocenění – za silnou výpověď v tanci.

ČEKÁNÍ NA..., Dana Škrabalová, ZUŠ Iši Krejčího,
Olomouc; ocenění – za využití kostýmu v tanci.

V KLIDU A LEŽERNĚ, Jiřina Kokešová, ZUŠ Šumperk;
ocenění – za naplnění tématu.

MOUDŘEJŠÍ NEUSTOUPÍ, Dana Škrabalová, ZUŠ Iši
Krejčího, Olomouc; ocenění – za technickou a taneční vy-
zrálost.

KARANTÉNA, Dana Škrabalová, ZUŠ Iši Krejčího,
Olomouc; ocenění – za kompozici a originalitu.

**JUST HOMO (ANEŽ TAKHLE TO MŮŽE V ŽIVOTĚ
DOPADNOUT)**, Hana Smičková Látalová, Taneční diva-
dlo MIMI FORTUNAE, Brno; ocenění – za účast.

ÚSTECKÝ KRAJ

14. dubna, Severočeské divadlo Ústí nad Labem
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 94 účinkujících
předvedlo 15 choreografií.

Porota pracovala ve složení Lucie Charouzová,
Jiří Lössl, Monika Švec Sybolová (výtvarnice).

Přímý postup

RIVALKY, Jana Volrábová, ZUŠ Moskevská, Most;
ocenění – za humor v tanci a interpretaci.

Návrh na postup

REFLEXE, Hana Kokašová, OKOLO, ZUŠ E. Ran-
dové, Ústí nad Labem; ocenění – za citlivé zpraco-
vání a osobitou výpověď.

PLYNUTÍ, Olina Rambousková, Legarmm, Klášterec
nad Ohří; ocenění za ucelený umělecký tvar a inter-
pretaci.

Další ocenění

TO MEZI NÁMI, Kateřina Kovaříková, OKOLO,
ZUŠ E. Randové, Ústí nad Labem – za technickou
připravenost.

KOLOBĚH, Martina Lamačová, ZUŠ Litvínov – za
skupinovou citlivost a interpretaci.

INTERSTELLAR, Zora Brezcková, Legarmm, Kláš-
terec nad Ohří – za osobitou výpověď.

JE TO JENOM HRA?, Kateřina Kovaříková,
OKOLO, ZUŠ E. Randové, Ústí nad Labem – za
hravý tanec s představou.

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

28. dubna, Karlovarské městské divadlo
Přehlídka se účastnilo 12 skupin, 81 účinkujících předvedlo 15 choreografií.

Porota pracovala ve složení Zora Breczková, Mo-nika Částková, Andrea Opavská.

Přímý postup

...MEZI RÁD(K)Y, Petra Blau, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za ucelené umělecké dílo.

Návrh na postup

ČERVÁNKOVÁ, Karin Wintrová, ZUŠ Ostrov; oce-nění – za interpretaci a osobitou výpověď.

Další ocenění

VERBALIZACE, Lenka Jíšová, NoTa Plzeň

– za různorodost pohybového materiálu.

VIDITELNÉ UVNITŘ, Markéta Kuttnerová,
Sdružení pedagogů – za humor a nadsázku.

NAJDI MĚ, Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za kompatibilitu hudebního doprovodu s tancem.

TY, TY, TY, Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za kompoziční tvar.

MANIPULO, Pavla Šemberová a tanečnice sou-boru Vyndané z archivu, DDM Karlovy Vary;
ocenění – za přirozenost, nadhled a atmosféru.

PARDUBICKÝ KRAJ

5. května, Roškovto divadlo, Ústí nad Orlicí
Přehlídka se účastnilo 6 skupin, 89 účinkujících předvedlo 13 choreografií.

Porota pracovala ve složení Veronika Kolečkářová, Jiří Lössl, Elvíra Němečková.

Přímý postup

ODESLÁNO!, společná tvorba, ZUŠ Klapkova, Praha 8; ocenění – za tvorbu, interpretaci a hudební partnerství.

Návrh na postup

NEOHLÍŽEJ SE, Iveta Zahradníková, I. Z. Dance Studio, Lanškroun; ocenění – za jevištní přítom-nost, pohybovou dynamiku a výtvarné řešení.

Další ocenění

DĚŠŤ, SLZY, SMUTEK, Naďa Gregorová,
BT Studio, Pardubice; ocenění – za silnou výpověď v prožitém tanci.

Další ocenění

Nebyla udělena.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

12. května, Městské divadlo v Jaroměři

Přehlídky se účastnilo 9 skupin, 147 účinkujících předvedlo 20 choreografií.

Porota pracovala ve složení Zlataše Bartošová, Elvíra Němečková, Jana Portyková (divadelnice, výtvarnice), Karel Pešek (divadelník), Hana Zudová.

Přímý postup

PADLÍ, Lenka Halašová a Jaruška Kubinová, Flash, TJ Sokol Jaroměř; ocenění – nebylo specifikováno.

Návrh na postup

RETROSPEKCE PŘÍTOMNÉHO OKAMŽIKU

ANEB KAŽDÁ Z MNOHA CEST, souborová tvorba, MovingPoint Trutnov; ocenění – nebylo specifikováno.

DECHEM, Lenka Švandová a soubor, Malé taneční seskupení, Brno; ocenění – nebylo specifikováno.

Další ocenění

SÍLA OKAMŽIKU, Jana Faltová, ZUŠ Náchod – za křehkost v tanci.

POJĎ SE MNOU, Lenka Švandová a soubor, Malé taneční seskupení, Brno; ocenění – za naplnění ženského tématu v tanci.

DOTEKY CHARAKTERŮ, Karolína Andršová, ZUŠ B. Smetany, Nové Město nad Metují; ocenění – za taneční interpretaci.

THE GARDEN, Lenka Švandová a soubor, Malé taneční seskupení, Brno; ocenění – za interpretaci a vnitřní kompozici.

POD MĚSTEM, dívky a Pavla Hraničková, ZUŠ Židlochovice-Rajhrad; ocenění – za atmosféru tance.

OŮ EST MICHEL?, Lenka Halašová, Lenka Vrzáková a Jaruška Kubinová, Flash, TJ Sokol Jaroměř – za inscenační nápady a interpretaci.

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

12. a 13. května, Salesiánské divadlo Praha

Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 235 účinkujících předvedlo 19 choreografií.

Porota pracovala ve složení Dorota Gremlicová, Jan Schmidt, Petr Týc, Martin Vraný.

Středočeský kraj – přímý postup

AVARA, Vendula Dědová, Manaz, ZUŠ Sedlčany; ocenění – za využití živého hudebního doprovodu.

Návrh na postup

REKVIEM ZA SEN, Radek Stránský, ZUŠ Čelákovice; ocenění – za interpretaci sóla.

Další ocenění

IN THE GRIP OF THE UNIVERSE, Anna Kubaštová, Po špičkách, Roztoky – za citlivé provedení improvizace.

Hlavní město Praha – přímý postup

TOUHA, Tereza Weinlichová, ZUŠ Lounských, Praha 4 – za interpretaci sólové tanečnice.

Návrh na postup

LEMMINGS, Leona Kubešová, Freedom 4, Praha – za vhodnou integraci hendikepovaných tanečníků.

Další ocenění

MIMIKRY, Leona Kubešová, Freedom TŠ Hes, Praha – za nápaditou choreografii a kvalitní interpretaci.

PROSTĚ NE, Michaela Suša a tanečnice, ZUŠ Lounských, Praha 4 – za expresivní projev.

Oborový časopis scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, tvořivé taneční výchovy a amatérského tanečního umění vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. Cena jednoho čísla 80,- Kč, roční předplatné 240,- Kč.

Objednat lze on-line:

www.nipos-mk.cz – naše publikace.

Časopis vychází za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Pěkné dny s pam pam stále po ruce.

pam
pam,
kap
kap

zrcadlení v kapkách

2-18



Moderátorka

Petra Endlerová

Organizace

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – prezence a koordinace v místě

Karel Tomas – tlumočnick do/z angličtiny

Technická podpora a realizace

Pavel Hejret – mistr světla

Bohumír Rellich – mistr zvuku

Petr Bohatý – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Mgr. Pavlu Žurovi, řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,

a týmu pracovníků divadla za vytvořené zázemí pro hlavní program přehlídky;

Ing. Janě Pěňčíkové, ředitelce Eurocentra Jablonec nad Nisou, s. r. o.,

a týmu pracovníků Eurocentra za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky;

Ing. Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou,

a týmu pracovníků muzea za vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2018

Programová brožura **32.** celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou
Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Prušek
Odpovědná redakce – Jiří Lössl
Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou
Praha, říjen 2018
neprodejné

www.nipos.cz