

VĚTRNÍK

30. října 1975

ZPRAVODAJ č. 6

VYSOKÉ NAD JIZEROU

PROGRAM ŠESTÉHO DNE

9,00

Seminář k inscenaci
hry Arkanova a Gorina
SVATBA PRO 800 MILIÓŇŮ
v malém sále Krakonoše

13,30

Rozloučení s divadelním
souborem V.K.Klicpery
z Radonic

14,30

Koncert dechovky před
Krakonošem

15,00

Uvítání souboru Sdru-
ženého závodního klu-
bu Bystřice u Benešova

16,00 a 19,30

Divadelní představení
ROMEO, JULIE A TMA

22,00

Kulturní pásma DS Krako-
noš "Jak žili naši otco-
vé" pro divadelní sou-
bor z Radonic v Krakonoši

22,00

Setkání souboru s patro-
ny ve Větrově

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



JISTĚ STOJÍ ZA POZNÁMKU

Každý nový ročník národní přehlídky vesnic-
kých a zemědělských divadelních souborů
přináší poměrně složitý okruh organizátor-
ských problémů. Jejich součástí je zajisté
i péče o to, aby město mělo slavnostní cha-
rakter, aby se sem promítla tato významná
událost i jiným způsobem než divadelními in-
scenacemi. Výzdoba Vysokého! Připravil ji
velmi citlivě kolektiv OKS v Semilech s po-
užitím snímků z inscenací zařazených do pa-
nelových ploch i s využitím dalších výtvar-
ných prostředků. Výzdoba nejen upozorňuje,
ale vedle toho i dokumentuje jak festival,
tak práci výtvarného kolektivu.

K R A K O N O Š O V A O D P O V Ě D N O S T Divadelní soubor ZSK Ž I M R O V I C E

Už jednou bylo ve Vysokém řečeno, že Krakonoš "umí být taky hodnej", jak jinak, setkává se tu často se starými dobrými známými, s přáteli i s jejich prací.... Včera před vysokým divadlem tiše předly kamery, které přenášely na pásek filmu nejen našeho Krakonoše, sjícího na balkoně, ale také žimrovický divadelní soubor, který tu byl naposled v roce 1971. Však se k tomu hrdě hlásí - jeho zástupci pozdravili nejen pořadatele přehlídky ve Vysokém nad Jizerou, představitele patronátních závodů JZD Sedmihorky, ale i Krakonoše jemuž vzdali hold sborově předneseným čtyřverším, které si jistě na dlouhá léta zapamatoval. Žimrovický soubor začal hrát divadlo v závěru první světové války, vedlo ho k tomu nadšení, zájem a právě proto dokázal nadchnout celou obec. Po druhé světové válce navázala práce nad předchozí tradicí a začala i bohatá zájezdová činnost. Na sklonku padesátých let se už o žimrovickém souboru hovoří jako o jednom z předních na Opavsku a pak následují meziokresní, krajské a také národní přehlídka ve Vysokém v roce 1971 a s ní i první setkání s Krakonošem, o němž je všeobecně známo, že žimrovickému souboru "nezištně fandí". Štěstí mu přeje stejně jako těm ostatním, ale dnes jistě bude držet palce s přesvědčením, že všechno dopadne dobře. Je to nakonec i jeho odpovědnost

Je to práce plná života, hlubokých a krásných zájmů spojujících lidí s lidmi. Není jistě jednoduché věnovat všechn volný čas, životní energii a snahu všemu, co souvisí se zájmovou uměleckou činností, divadlem i dalšími obory.

B L A H O P Ř E J E M E !

V mnoha případech to lidé považují za zcela všední, že člověk denně vstupuje do mnohých rozhovorů a jednání, jejichž obsahem je možná příští přehlídka některého z oborů zájmové umělecké činnosti nebo třeba jen problémy některého ze souborů. Ale rozhodně není nic všedního v tom, jak člověk přistupuje k této práci, jak jí rozumí a zejména - jak se dovede přiblížit lidem, kteří jsou základnou, alfou a omegou veškeré tvůrčí aktivity.

Už po několik let se při různých příležitostech setkáváme se s. Libuší Erbsovou, která na ÚV SDR ČSR pečuje právě o zájmovou uměleckou činnost a dobře ji znají i amatérští divadelníci přijíždějící do Vysokého nad Jizerou a na další přehlídky. Často s ní hovoří, diskutují, radí se a často také hovoří o ní, o její práci, o níž se vyjadřují s úctou a porozuměním, protože je tak důležitá... ... a nejen pro ně, nejen pro amatérské divadlo. Mají ji rádi a je to přirozené, protože kromě velké odpovědnosti a zájmu o práci jí všude doprovází úsměv, veselá nálada a dobrá pohoda.

Nebudeme prozrazovat, že s. Libuše Erbsová právě dnes oslaví své životní jubileum nebo spíše neprozradíme jaké výročí to vlastně je. Jen bychom jí rádi blahopřáli k dnešním narozeninám a zejména pak k její práci a výsledkům jež se dostavují za každým poctivým úsilím, jehož cílem je služba lidem.

--red--

Arkanov - Gorin / recenze /

SVATBA PRO 800 MILIONŮ

Dobrá současná veselohra dává souborům nejen možnost s chutí si zahrát, očišťujícím smíchem odsoudit negativní jevy naší doby, ale zaručuje i divácký úspěch. Ze včerejšího představení satirické komedie Svatba pro 800 milionů, kterou ve Vysokém uvedl soubor V.K.Klicpera z Radonic, odcházeli diváci jistě spokojeni. Autoři Arkanov a Gorin řeší na příběhu jedné televizní reportáže obecný problém "lakování skutečností" a deformujícího pohledu na život. Komedie dává mnoho lákavých příležitostí, režisérovi i hercům, zároveň však klade amatérskému souboru mnohá úskalí. Nejzřetelněji se to projevuje tam, kde inscenace vybočuje ze žánru satiry a sklouzává do všeobecné veseloherní polohy. Ztrácí pak spád a rytmus, scény se roumělnují a těžknou. Režisér V. Valeš, který navrhl vkusnou a jednoduchou scénu a zároveň si zahrál režiséra, se vyrovnal dobře především s masovými scénami a odvedl vcelku vyrovnané a nápadité představení.

Škoda, že trio televizních pracovníků zůstalo něco dlužno možnostem rolí.

Vynikla by mnohem výrazněji satirická poloha i myšlenka celé hry. A tak scény ing. Palivce ve vděčné roli dědečka při televizní zkoušce patřily k nejlepším, a zároveň naznačily, jakým směrem se měla ubírat celá inscenace.

Jaromír Š n a j d e r

Včera byla na programu dne na dopoledním semináři rozprava o svébytném představení divadelního souboru DOM Nezamyslice v Jihomoravském kraji, který s sebou do Vysokého nad Jizerou přivezl inscenaci hry ze zlatého fondu českého klasického dramatu, Čapkovu Matku. Práce na textu tohoto druhu je vždy velikou událostí, která strhne celý soubor pro to, aby mohla stejně hluboce zaujmout i diváka.

Z KRAKONOŠOVY ZAHRÁDKY aneb

Čapkově patří k těm, které dovedou promluvit přímo i bezděky, a tak i problém inscenace, o němž byla včera řeč se bezděky přesunul do dalších poloh, dobře známých z dřívějších diskusí. Nejde vlastně jen o hloubku dotvoření postav, ale v neposlední řadě právě o jazyk, který je vedle mnoha dalších hodnot jednou z dominant Čapkovy literárního a dramatického díla. Ten by měl zaznívat z jeviště ve vší čistotě a působivosti spojené se samým pojetím hry a jejího ústředního problému, promítajícího se ve všech liniích právě do jednání matky.

SEMINÁŘ BEZ DISKUSE

Škoda, že tentokrát i přes magnetofonový záznam z části inscenace i argumentaci poroty obsaženou i ve včerejší recenzi, se účastníci semináře v diskusi nedotkli toho, jak na ně inscenace působila a co z myšlenkového a etického bohatství hry dokázala sdělit. Jistě by bylo o čem hovořit, o čem diskutovat, a hledat společně poučení jež by mohlo usnadnit metodu přístupu ke klasickým textům, podobně jako tomu bylo v zajímavé debatě o inscenaci Revizora.

-- kr --

V A D L O S T R A D I C Í

/ dokončení /

tak jdou za sebou nové a nové generace a noví a noví herci nastupují na prkna jeviště. A i tato nová generace, která tvoří dnešní divadelní soubor se už musí pomalu ohlížet, vychovávat si své nástupce, kteří připiší další kapitoly do kroniky vysocké divadelní tradice, dále ji rozvinou a nedají jí zahynout. Nejdůležitějším a nejpovzbudivějším činitelem, který nedá zahynout této tradici je pak zájem a věrnost jeho obecenstva. Pokud ty budou živé jako dosud, bude žít i vysocké divadlo. K této divadelní tradici patří již pět let národní přehlídka divadelních souborů, která získává rok od roku na popularitě. Hlavní zásluhu na tom mají především členové divadelního souboru ve Vysokém, kteří se snaží udělat pro tuto přehlídku vše, co je v jejich silách. A tato snaha byla dokonce oceněna i samotným Láďou Lhotou, který výstižně řekl, že: "všechno dělají ihned a nemožné do pěti minut."

A jak se vlastně dostala přehlídka právě sem do Vysokého? Před deseti lety, kdy soubor oslavoval 180.výročí založení, byl vznesen návrh uspořádat podobné akce a hledalo se vhodné místo. Už tehdy se začalo uvažovat právě o Vysokém. A i když první ročník přehlídky byl v Žebráku, přece jenom se vysočtí dočkali a od druhého ročníku je tato přehlídka již tradičně zde. Je to jejich přehlídka a budou se snažit, aby i další ročníky byly takové, jako dosud.

V Ě T R N Í K - zpravodaj VI.národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů

číslo 6 - 30. října 1975

připravili redaktoři: Milan Marek

Olga Hejralová

" Pon našema horama, to je takovej zapomenutej kout. Ouzký oudolí, stráně jako třechy, dóle louky, vejš smerkovej háj, všude ticho, klid a mír, žánna fabrika tu nečudí, auťáky nerachotěj, inu hotovej ráj, ale taky jen na pohled... Dyž sem přídou krajáci, vejletníci nebo lufťáci, říkaj: " jak tady můžete žít".... A vidíte, žili tam lidi a byli spokojený! Zvostávali tam ruční kalci, dřeváci, korálkaři, pašeráci a tak...."

CO SE KDY U NÁS ŠUSTLO

Těmito slovy začíná knížka Jana Buchara ze Mříčné, kterou v těchto dnech vydalo nakladatelství KRUH. Je to knížka plná humorných poudaček, psaná pravým podkrkonošským nářečím. Zachycuje příběhy vtipné, moudré, vzácně lidské, kterým svérázně náračí dodává osobitý půvab. Na rozdíl od autorů, inspirovaných vděčným námětovým zdrojem Podkrkonoší, přináší Jan Buchar příhody, které převážně sám prožil. Přijměte tedy jeho knížku jako upomínku na život horalů, kteří ani v těch nejtěžších chvílích neztratili smysl pro humor, lidskou lásku a vzájemné porozumění.

Kdo z vás má zájem o tuto knížku, můžete si ji koupit v průběhu národní přehlídky ve Vlastivědném muzeu ve Vysokém u s. Ďoubalíkové.

U P O Z O R N Ě N Í

- zájemce o vstupenky, stravenky a noclehy rychle obslouží pracovníci OKS, pod vedením s. Johna v informačním středisku v budově ZDŠ. Ještě tři dny máte na to, abyste navštívili výstavku Krajského scénografického studia z Prahy, která je instalována v budově Krákonose.