

51
2

ŠRÁMKŮV PÍSEK





HANA VOŘÍŠKOVÁ A MATĚJ POSPÍŠIL / O ZLATÉ RYBCE

odposlechnuto / **jan císař** při divadle hanky voříškové se vždycky cítím neobyčejně příjemně, její poetika se vyznačuje jistou něhou a zvláštními nápady / a v této inscenaci mi to opět fungovalo / zajímavé je, jak se před našima očima z určitého materiálu rodí představení / kromě vyprávění známého příběhu začíná být zajímavý i scénický tvar, který na začátku není hotový, ale postupně vzniká/ **alena zemančíková** jsme svědky momentu stvoření / rozžívání hmoty je princip, který je na divadle vzácný / známe ho například z filmů jana švankmajera – ale to jsou filmy, ne divadlo / představení hanky voříškové vypadá velmi prostě, jako by na něm nic nebylo, ale tento princip je na něm zajímavý

jak to vidí vzorek lidí / **jan císař** mně se to líbí / mám tenhle typ divadla neobyčejně rád / je to něžné, příjemné a milé / **milan strotzer** je to příjemné představeníčko pro předškolní věk, ale užiju si to i já / **světlana merglová** předchozí představení se mi líbilo už jen tím nápadem / bylo úplně jiné než bývají obyčejná herecká představení / četla jsem, že slečna je výtvarnice / moc se mi líbilo použití barvy u ryby / bylo to rozhodně velmi zajímavé / **jakub hulák** bylo to milé, ale základní nápad s neckami a hlinou ve mně vyvolal větší očekávání / zdálo se mi, že by se z toho dalo vytěžit víc / **lenka huláková** pro mě bylo zajímavé, že jsem si takhle zlatou rybku nikdy nepředstavovala / zlatá rybka, která je nad věcí



hana voříšková / baví mě vyměňovat si téma s dospělými

máte zkušenosti s divadlem pro děti?

mám představení, které je vyložené pro děti, pak mám představení spíše pro dospělé a pak představení namíchaná / není to tak, že bych byla nějak zaměřená, spíš něco udělám a pak zjišťuju, pro jak staré lidi to je

pracuje se vám s dětským divákem lépe?

radši hraju pro dospělé / i představení, které jsem tady hrála, podle mě nese sdělení, které není pro malé děti, i když je to původně pohádka / je to posunuté do metafory, která je podle mě sdělná spíš pro starší děti nebo pro dospělé / myslím, že dětem je blízká vizuální stránka i to, že je představení hravé / menší se začínou cachtat ve vodě, koukají, jak házím s panáčky a mrskám s nimi o zem / téma, které hra nese, mě ale baví si vyměňovat s dospělými / oni už mají jinou zkušenost / dochází tam pro mě k setkání, které s malými diváky ještě nenastává / je to tedy setkání na různých patrech / pro děti můžu zahrát, zabavím je, ale od dospělých to dostanu zpátky / nějakým způsobem mi to vrátí a to je pak zážitek i pro mě

upravujete si text volně?

můj text je vcelku pevný / dá se říct, že za tu dobu, co rybku hrajeme, se usadil / to spíš má-těj improvizuje s tím, co mi do toho hraje

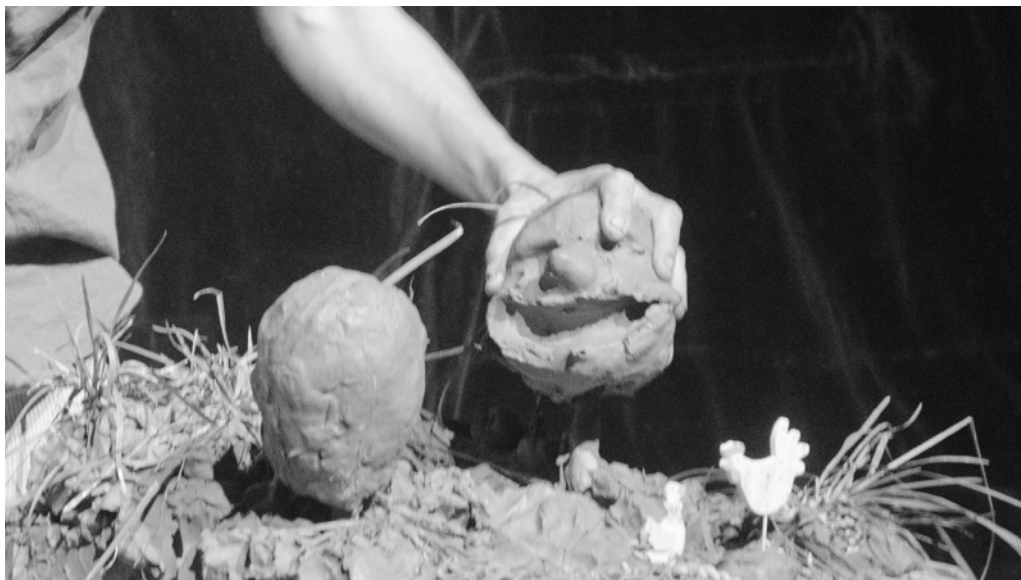
jsou rozdíly mezi jednotlivými představeními?

na povrchu ne, ale zevnitř ano / je to věc našeho vzájemného naladění a toho, do jaké míry je představení vážné / někdy je vážnější, jako tady, někdy je tam humor, někdy má lehkost, jindy se vleče, někdy má jiskru / to jsou věci, o kterých někdy ani my nevíme, proč se staly

jako výtvarnice máte u divadla spoustu výhod / máte také nějaké nevýhody?

nejsem herečka a stydím se mluvit / když mám promluvit, necítím se dobře / chci ukazovat, ale když mám promluvit nebo hrát, mám s tím potíže

-jip-



Kde tu rybku budu hledat...



ARTE DELLA TLAMPAČ / SAMETOVÝ HRANOSTAJ

odposlechnuto / **ján šimko** jak jsem se na představení díval, líbilo se mi čím dál tím méně / první scénka byla ještě dobře vystavěná / soubor nastolil princip, který mohl skeče spojovat, ale časem se stále více rozpadal / problém byl, že skečů bylo hodně a mnohé z nich byly nesmyslně pointované do očekávatelných konců / když není parodie žánru dobře udělaná, začne scénka časem nudit / to se stalo u řady výstupů / **václav hulec** výstupy působily především jako studentský humor / zatím ale chybí chuť nebo možnosti pracovat s tvarem víc / neuměl jsem si dekodovat, co bylo připravené a co vznikalo přímo před našima očima / **alena zemančíková** větší snaha po originalitě a hledání nových řešení by celé věci velmi prospěla

jak to vidí vzorek lidí / **luděk richter** mnohé věci se mi líbily, ale myslím, že tomu v jednotlivostech i v celku chyběla stavba, nemělo to pointu / **lenka janyšová** já jsem se docela bavila / ale asi ke mně ještě úplně nedošlo jejich sdělení / **františek pták** bylo to dobře zahrané / obdivuju herce, jak si to všechno pamatují / ale ty náměty, no nevím / ještě jsem je nevstřebal / **david slížek** až do dnešního dne jsem si myslel, že mě v disciplíně zvané „depointizace vtipu“ nikdo nepřekoná / ale klobouk dolů, tolik vyložené zahozené point v jednom představení jsem už dlouho neviděl



jak být vtipný v deseti krocích / rozhovor s vedoucím duem souboru arte della tlampač adamem balažovičem a tomášem plhoněm

z vašeho představení jsem získal dojem, že se často díváte na televizi a pak parodujete, co v ní vidíte / je to tak?

já se po pravdě na televizi zas až tak nedívám / televizor jsem neviděl možná už tak dva roky / vyrostli jsme na tom, ale určitě to není nějaká reflexe současnosti

sametový hranostaj je řada skečů / zkoušeli jste někdy dát dohromady i klasické představení?

na začátku naší divadelní tvorby jsme zkoušeli dělat celovečerní hry / máme za sebou asi čtyři / ale nějak nás to neoslovilo / nakonec jsme se rozhodli pro skeče, protože jsou flexi-bilnější / a taky je dovedeme líp uhrát

máte na začátku zkoušení napsané texty, nebo prostě rozvíjíte nápady improvizacemi?

většinou je dopředu napsaný text, ale některé skeče jsou improvizované / texty vymýšlíme většinou my dva a pak se dotvářejí na zkouškách, kde se vymýšlejí gagy

jste fanoušci monty pythonů? jistou příbuznost v humoru jsem ve vaší inscenaci viděl / jaké vůbec máte vzory mezi komiky?

monty pythony rozhodně máme rádi a asi tu i nějaká inspirace je / anglosaský humor je nám vůbec tak nějak blízký / momentálně se nám líbí třeba ricky gervais nebo dylan moran / ale snažíme se objevovat i nové věci

dnes jste na jevišti stříleli, parodovali superhrdiny, zneuctili filmy pro náctiletá děvčata a provozovali bílý sex / máte hranici, za kterou byste v humoru nešli?

tak třeba takzvaná čelní nahota, do té bychom asi nešli / no, občas si říkám, že bychom toho schopní byli / vždycky se snažíme, aby to nebylo prvoplánové, což se nám vždycky nedaří, ale snažíme se o to / nebo aby to nebylo fekální / ani to se vždycky nedaří / (smích)

na šrámkově pisku jste poprvé / co vás vedlo k tomu, že jste se přihlásili na postupovou přehlídku?

zatím jsme to nikdy neudělali / občas je ale v životě člověka taková chvíle, kdy si řekne: je čas udělat něco, co jsem ještě neudělal

byli jste vtipní už od narození, nebo jste si vtipnost museli v průběhu života vypěstovat?

začali jsme být vtipní, až když jsme se potkali / já jsem navíc chodil na různé kurzy, jak být vtip-ný v deseti krocích a podobně, což moc nefungovalo, spíš to bylo horší / a pak jsme se potkali, přeskočila jiskra, slovo dalo slovo, víte, jak to chodí, dva lidi se poznají, něco spolu vypijí...

-das-



je pučící třešeň obrazem srdce bojovníka?



LAMENTO / Z TANCE V PRACH A OPĚT DO TANCE (DEN A NOC MATKY TEREZY)

jak to vidí vzorek lidí / **nad'a gregarová** líbilo se mi to velmi moc, oslovilo mě to, úžasné / **luděk richter** představení mě potěšilo, protože někdy, když něčemu ne úplně rozumím, tak uvažuji, jestli není chyba ve mně / a tady jsem ne všemu rozuměl a přitom se cítím potěšen / **petr marek** mám pocit, že jsem dlouho neviděl nezakomplexované divadlo na vážné téma / až teď tady / **david slížek** výborné představení / matka tereza hraná mužem s přesně odměřenou nadsázkou, která mění svatou ikonu bez přehnané piety v civilní a pochybující postavu / skvělá hudba



pod maskou charitativní královny se skrývá zoufalství / rozhovor s autorem hudby a hráčem na klávesy milošem orsonem štědróněm

kdo přišel s nápadem zpracovat právě jeden den a jednu noc matky terezy?

s nápadem přišla scénáristka lucie trmíková, která zpracovala několik předloh / tou hlavní jsou dopisy matky terezy, její paměti, které jsou opravdu velice překvapivé, protože v nich jsou zaznamenány její pochybnosti o víře / jistým způsobem demaskují matku terezu, která je vnímána jako ikona, a tady se dozvídáme, že byla vnitřně rozervaná a pod maskou charitativní královny bylo skryté velké zoufalství / byla to pro mě výzva

od začátku jste věděli, že téma chcete pojmout formou opery?

pojal jsem nápad, že by to bylo možné ztvárnit barokně / a proto matku terezu hraje honza mikušek, který je skvělý kontratenor evropských rozměrů / chtěl jsem dělat jakoby operu / vždycky je výzva spojit herce a zpěváky v různé hierarchii / a stylizace je v opeře tak velká, že jí ten kontratenor prostě odpovídá

ve vaší hře o velmi vážných tématech se překvapivě vyskytuje hodně humoru / a to zvláště u postav matky terezy

to už je podstata barokní opery / nadsázka a afekt jsou opravdu velké – ostatně už v 17. století zpívali kastráti ty největší hrdiny reky / kontratenorem můžete vyjádřit jakoukoli emoci a je tam blízko od legrace a nadsázky k úplné tragice

občas mi postava matky terezy sklouzávala až skoro k parodii / pořád opakovala poučky, jak se sestry mají chovat a jak se mají při práci neustále usmívat / ale přitom se sama vlastně vůbec nesmála...

myslím, že v každém dramatu už je určitá parodie obsažená / pokud má být dokonalé, musí obsahovat sebezničující prvky / o to nám vlastně šlo

kde obvykle představení hráváte?

hrajeme v prostoru nod v pražském klubu roxy / máme tam trochu větší scénickou verzi, ve které jsou třeba ještě stromy a další věci / tady jste viděli takovou poloscénickou verzi

v programu kladete řadu vážných otázek: jestli existuje bůh, jestli máme naději / přinesla vám inscenace nějaké odpovědi?

odpovědi mi to nepřineslo, spíš se mi naopak prohloubily otázky / což je asi dobře / asi to tak má být / vlastně myslím, že bych ani nechtěl nějaké odpovědi, lepší je pořád hledat

-das-



naši andělé musí být dosti pozemsky vybaveni



DIVADLO CONTINUO / NOW?



divadlo continuo – režisér pavel štourač

nechali jsme se inspirovat tempem a proměnami lidí v písku

vaše představení vzniklo zajímavým způsobem / mohl byste nám sdělit podrobnosti?

dali jsme si úkol, že zkusíme připravit představení pouze z věcí, které vzniknou na místě při zkouškách, aniž bychom tam přinášeli cokoli ve smyslu příběhu, historie či věcí, které jsou připravené / hodně vznikalo z hereckých improvizací, z improvizací fyzických i textových / také zapracováváme novinové zprávy z posledních dní, další zdroj inspirace je místo samotné / už od minulé neděle jsme měli možnost pobývat v písku / jsme z malovic, takže jsme to měli kousek / byli jsme tu někdy dvě hodiny, někdy osm hodin / zkoušeli jsme improvizace během denního provozu přímo s lidmi kolem / řadu věcí jsme vzali z toho, jak se lidé hýbali, jaké navazovali vztahy, jak na sebe hulákali nebo se měli rádi / je to věc hodně odpozorovaná z místa, kde se hraje / to je základní princip / proto se to jmenuje „now?“ / v představení je teze, že divadlo máme zažité tak, že se dlouho připravuje, režisér říká hercům, co mají dělat, a potom z toho vzniká inscenace / ta se hraje divákům a oni věří tomu, že co se tam děje, je doopravdy / dojíká je to nebo jim to vyvolává emoce / my jsme zkusili tenhle princip zrušit a do velké míry představení improvizovat přímo před diváky / z velké části je ale představení připravené, má strukturu, ale ta vznikla jenom z věcí, které se vytvořily během posledních týdnů / teď jedeme do polska, budeme znovu týden na místě a myslím, že představení dozná výrazných změn / je to vždycky taková premiéra a derniéra zároveň

jste spokojen, že premiéra proběhla právě v písku?

naprosto / sešlo se to nádherně / zaprvé to máme kousek, takže jsme mohli dojíždět / druhá věc byla, že šrámkův písek je festival experimentujícího a mladého divadla, takže diváci jsou otevření experimentům a připraveni na to, že nemusí všechno vyjít na sto procent / to bylo velmi znát, takže se nám hrálo moc dobře

co bylo v písku nejvíc inspirativní?

písek byl zajímavý nejen jako město, ale hlavně lidmi / jak se během dne mění skladba lidí, kteří procházejí místem, kde pracujeme / ráno jsou to lidé, kteří jdou do práce nebo do školy, pak se to uklidní a okolo desáté začnou chodit maminky s kočárky, pak zase okolo oběda chodí lidé z práce a zase to má úplně jiný rytmus / tímhle tempem a proměnami jsme se hodně nechali inspirovat / navíc nikdo nevěděl, že jsme divadlo, takže jsme si roztáhli koberec, postavili piano a židle a sledovali jsme reakce / lidé přes to chodili, byli zaražení, nevěděli jak reagovat / to vše se v představení objevilo

-jip-



You go to the theatre to learn how to behave like a human.

lenka huláková a starosta ondřej veselý / zahájení 51. ročníku šrámkova písku



lektorský tým / prof. jan císař, ján šimko, alena zemančíková, vladimír hulec



akce je podporována městem písek a ministerstvem kultury

předběžný program celostátní přehlídky studentských divadelních souborů **mladá scéna 2012**

středa 20. června

13.00 semináře

18.30 **děti veselé** / pokojská 50' / ms

19.45 **pedro ve vedru** / třikrát člověk, čili život 25' / ms

22.00 inspirativní představení židovka souboru **kufr** brno / rd

čtvrtek 21. června

8.30 semináře

14.00 **q10** / mnoho povyku pro nic 70' / ms

15.30 **studio divadla dagmar** / hledání – suchen aneb vyprávění páté 50' / rd

19.00 **ds flg** / pěnka s loutnou 40' / ms

19.55 **relikty hmyzu** / faidra běží o život 65' / rd

pátek 22. června

8.30 semináře

14.00 **divadlo po přechodu** liberec / hledání přítomného času 55' / ms

15.15 **nazabítí** / kdopak se vám vo to vůbec prosil 60' / ms

19.00 **divadlo doma** / sedm kroků od prádelny 60' / ms

20.15 **ds štěk** svč opava / pyšná princezna 30' / kd

sobota 23. června

8.30 semináře

první polovina diváků

14.00 **mikrle** jaroměř / hotel 40' / rd

15.00 **údivadlo na značky** / křičící žena 45' / ms

druhá polovina diváků

14.00 **údivadlo na značky** / křičící žena 45' / ms

15.00 **mikrle** jaroměř / hotel 40' / rd

dál společně

18.00 **slapice** / elvis aneb to učíte mluvit i krávy? 20' / ms

18.45 **ds saši liškové** zuš jihlava / pokusme se společně 50' / ms

neděle 24 / června

8.30 semináře

11:30 **taneční a pohybové studio magdaléna** /
/ zalykám se smíchem, bolí to, tak se směju 20' / rd

rd – roškotovo divadlo

ms – malá scéna

kd – kulturní dům

program celostátní přehlídky experimentujícího divadla **šrámkův písek 2012**

huláková do světa huláká, že...

doporučuje depresivní děti touží po penězích, seskupení divadelníků, kteří se na šrámkově písku prezentují svým projektem muzeum všednosti – víra / můžete je vidět v kulturním domě od 10, 14, 16 a 22 hod / v roce 2500 zkoumají experti, v co věřili lidé v roce 2012.... prohlídka muzea vychází zhruba na 70 minut a vždy je pro cca 20-30 diváků, kteří se sice neposadí, ale příjemně projdou zákoutími kulturního domu

trochu ohně neuškodí... fireshow v parku u divadla proběhne ve 21.30 a rozhodně doporučuju, protože světla není nikdy dost / skupina firedance company přivezla ohnivou show ze světa do čech a dnes také do písku!

nic proti ničemu, ale určitě zkuste vydržet do půlnoci, kdy se spustí film nic proti ničemu petra marka a divadla láhor/soundsystem původně divadelní představení, které mělo jen získat informace pro film, na co diváci reagují, čím se baví a čím už ne

sobota 26. května

- 10.00, 14.00, 16.00, 22.00 **depresivní děti touží po penězích** / muzeum všednosti – víra 70' (pro 30 diváků) / kd
- 11.00 **škytafky zuš r / schummana aš** / hoř baby hoř 40' / dpč
- 12.00 **divadlo kámen** / ras al chajma 70' / dk
- 14.00, 16.00, 22.00 **triarius** / orangutan v továrně 60' (pro 30 diváků) / †
- 14.30 diskuse (škytafky, divadlo kámen) / dpč
- 17.30 **divadlo tejp a divadlo diod** / zeppo 60' / dfš
- 19.30 **láhor/soundsystem** / kdo, když ne my? kdy, když ne teď? 60' / dpč
- 21.00 **j.s.t.e / & d.r.e.d** // ikonanta 30' / kd
- 21.30 **firedance company** / fireshow ,transfigurations' 20' / park u divadla
- 22.00 **čankišou** / zpěvák karel heřman a divoký taneční rej (vstup 159 Kč) / π
- 22.00 diskuse (divadlo tejp a divadlo diod, láhor/soundsystem, d.r.e.d / & j.s.t.e.) / dpč
- 24.00 **nic proti ničemu** (film petra marka, láhor/soundsystem) 98' / dpč

neděle 27. května

- 09.40 **nenasytná vrtule slaný** / jezení 10' / dpč
- 10.00 **divadlo dno a na cucky** / idolls (loutkové) 50' / ls kd
- 11.15 pohybové studio **cyranovy boty** / kavárna 75' / dfš
- 14.00 **geisslers hofcomoeianten** / don juan aneb strašlivé hodování 55' / dpč
- 15.30 diskuse (nenasytná vrtule, divadlo dno, cyranovy boty, triarius, geisslers) / dk
- 18.00 **hadivadlo** / psychóza ve 4:48 70' / dfš (vstup 51 Kč)
- 20:00 **ty syčáci** / koncert – petr váša / dpč (vstup 51 Kč)

dpč – divadlo pod čarou / **kd** – kulturní dům / **ls kd** – loutkový sál kulturního domu /

dfš – divadlo fráni šrámk / **dk** – divadelní kavárna / **†** – kostel sv / kříže /

π – pí local club 3,14

změna programu vyhrazena