

Mysteriously Yours... Mystery Dinner Theatre



Mystery is on the menu! Join us for a **Food Revelation** as the world's greatest chef, **Hal Confit** presents his mysterious "Perfect Dish".

See if you can help **Gordon Ramekin**, **Jamie Oliveoyl** and other great chefs solve a case that is both cunning and culinary.

Come & Join The Fun!

Participate in the solving of this brand new, hilarious whodunit.

ask about
**PRIVATE,
CUSTOM
MYSTERIES**

\$20 off
per person
with this coupon

Call Lili Zemanová for more information
and to make reservations

Call for details & reservations:
(416) 486-7469

1-800-NOT-DEAD (668-3323)

Mysteriously Yours.com
Mystery Dinner Theatre
2026 Yonge Street, Toronto M4S 1Z9

The Best Interactive Mysteries since 1987

Agawa Books

Internet Bookstore

BUYING AND SELLING NEW / USED BOOKS SINCE 1999

Tel: 416.886.5568 Fax: 905.770.4530

Email: bookstore@agawa.com

Web: www.agawa.com

Skype Username: [agawabooks](https://www.skype.com/user/agawabooks)

Proprietor: Gabriela Svatos

PŘEKLADATELSKÉ SLUŽBY

Martin Bonhard

Ověřené úřední překlady osobních
i odborných dokumentů

Rychle ■ Spolehlivě ■ 20 let praxe
Česky ■ Slovensky ■ Anglicky

Telefon/Fax: 416.754.7710

e-mail: martin_bonhard@hotmail.com



living, eating, healing naturally

Zuzka Borovjakova, CNP, CRHP

Certified Nutritionist, Certified Reflexologist

Nutritional Consultations ~ Reflexology ~ Holistic Iridology

Colon Hydrotherapy ~ Public and Corporate Presentations

416.471.3990 ~ zuzka@sagehealer.com

ČESKOSLOVENSKÝ ČTRNÁCTIDENÍK - CZECHOSLOVAK BI-WEEKLY

satellite  **1-416**

přináší novinky z Toronta, České republiky i Slovenska.

Na stránkách těchto novin můžete nalézt

Informace o kultuře, včetně Nového divadla, politice i sportu.

Od roku 1991 vychází každý druhý čtvrtek.

Cena předplatného na jeden rok je 40 dolarů.

Published by ABE, P. O. Box 176, Station „E“, Toronto, Ontario, Canada M6H 4E2

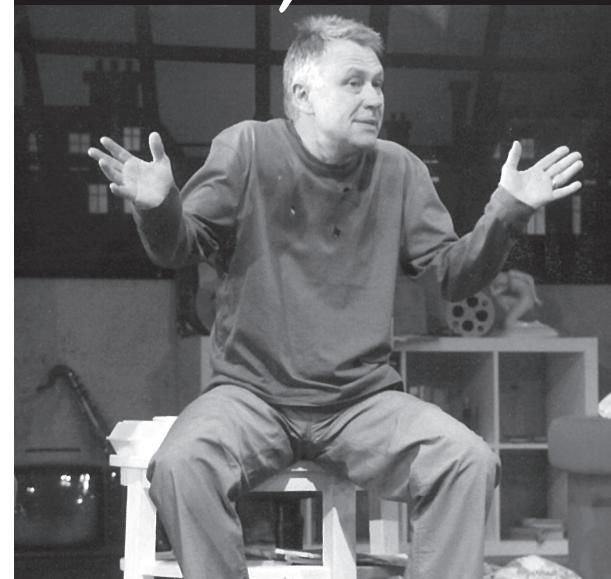
www.satellite1-416.com nebo www.zpravy.org nebo www.zpravy.ca

Objednat si můžete na:

Tel. číslo 416/530-4222, fax: 416/530-0069, email: abe@zpravy.org

Nové divadlo v Torontě
vás vítá na komedii
Antonína Procházky

Ve státním zájmu



V hlavní roli vynálezce Lumíra

Antonín Procházka

autor, režisér a herec, člen divadla
Josefa Kajetána Tyla v Plzni

6. a 7. LISTOPAD, 2010

Mysteriously Yours...

Mystery Bistro Theatre

Osoby a obsazení... a kdo se skrývá za scénou

Lumír	Antonín Procházka
Eman	Viktor Matějko
Radim	Honza Šmíd
Iva	Lenka Kimla
Radka	Zuzana Novotná
Klára	Radka Tamchynová
Regina	Lenka Nováková
Hejtný	Martin Bonhard
Plachá	Dáša Beláčíková
Poštačka	Zuzka Borovjaková
Boxer	Ivan Rázl
Reportéři	Zuzana Novotná, Petr Kohout, Zuzka Borovjaková, Zuzka Matějko
Režie	Antonín Procházka, Dáša Beláčíková, Pavel Král
Režijní spolupráce	Lenka Nováková
Dramaturgie	Pavel Král
Produkce	Dáša Beláčíková
Scéna	Viktor Matějko
Kostýmy	Jana Fabiánová, Jarka Trentchevová
Inspice	Věra Kohoutová
Náповěda	Míla Bendová
Zvuk a hudba	Ivo Mejzr
Světla	Karel Tamchyna, Bobdan Zatovkaňuk
Foto záznam	Věra Kohoutová
Video záznam	Brandon Hahn
Propagace	Zuzana Novotná
Pokladna	Jana Fabiánová, Radka Tamchynová
Rezervace	Dáša Beláčíková, Radka Tamchynová

Vážení diváci,

dnes to bude spíš slovo o autorovi, režisérovi a herci, Antonínu Procházkovi. Nebudu si vymýšlet a raději použiji informace z programu Divadla J.K. Tyla v Plzni.

Antonín Procházka v exkluzivním výsledku pro diváky komedie “Ve státním zájmu”, jak jej pořídila paní Marie Caltová.

Velmi se mi líbí příběh tvé maminky, jak s tvým tatínkem štěstí došla. Můžeš se o něj podělit s našimi diváky?

Začátek byl jako z klasické červené knihovny. Prostě děvče z chudé rodiny se provdalo za bohatého obchodníka. Smůla byla, že se to událo v lednu 1948. Po vítězství pracujícího lidu tatínek, jako mnoho jiných, o všechno přišel a maminka pak měla šanci dokázat, že se vdala z lásky.

Pamatuješ si ještě, co ti dala škola?

Celkem byla pro mě školní docházka otrava. Na základce mě bavil pouze dějepis a práce na pozemku. Na střední ekonomické škole jenom přestávky a na DAMU nic.

Za 32 let angažmá v plzeňské činohře jsi vytvořil pětadesát rolí. Já osobně jsem měla ráda zejména tvé tragikomické postavy, třeba Hrmu v Ostrě sledovných vlacích, Amadea ve stejnojmenné hře, Fistulu v Pokoušení nebo Antona Pavloviče Čechova na Jaltě. Na jaké role vzpomínáš rád ty?

Na role si moc nepamatuju. Upřímně řečeno bych jich nevyjmenoval víc než ty. Jestli na něco rád vzpomínám, tak jsou to různé jevištní debakly a průšvihy. Těm se dá smát i po letech. Ale co s úspěchy?

Několikrát tvé komedie nastudovala televize, ale já jsem s jejich realizací spokojená nebyla. Tušíš, v čem spočívala chyba inscenátorů?

Přenosy her z divadla dopadly celkem dobře. Horší to bylo s adaptacemi. Televize je medium, kde platí jiné zákonitosti. Chyba byla už asi v samotném přepisu do TV podoby. Mně se o tom nechce špekulovat.

Píšeš své komedie s konkrétní představou herců. Jaký musí herec být, aby tě inspiroval? Dobrý.

Znám tě jako herce, režiséra, autora, komentátora, moderátora, i jako ředitele divadla. Kterou z těchto aktivit bereš jako své životní poslání?

Já bych s tím “posláním” byl opatrný. V tomhle businessu nejde ani tak o poslání, jako o to slušně přežít. Zkrátka, chěl bych se žít divadlem do té doby, dokud mě lidi nepošlou někam...

Doufám, že se dobře pobavíte a budete si přát, aby pan Antonín Procházka ještě dlouho psal své báječné hry.

Příjemnou zábavu Vám přeje
Pavel Král a Nové divadlo