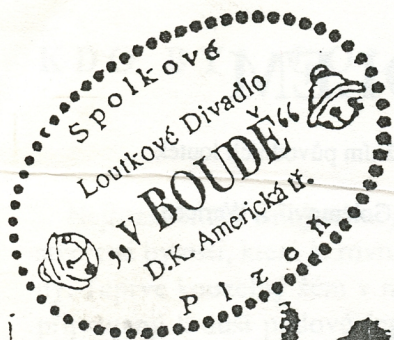




JASSTLE - GALEM

JOSSILE GOLEM

Pro spolkové divadlo "V BOUDĚ" napsal a s použitím původních loutek scénicky zrealizoval I. Nesveda j. ř. č.

V inscenaci je použita nahrávka "Strašlivé písně o Golemovi" J. Wericha a chassidské lidové písně.

Scénu, kostýmy a úpravu loutek provedli:

Roman Bečka, Jiří Fiala, Hana Čížková

Zvuk: Stanislav Lid

Světlo: Roman Kolomazník, Milan Pojar

Inspice: Kateřina Pechová

Hrají:

MOUŠL, chrámový sluha

Pavel Bernášek

JEHUDA BEN BECABEL - LÖW

Vladimír Pech

JOSSILE GOLEM

Jiří Fiala

CHAVA, trhovkyně

Alena Fialová

REBEKA, její dcera

Lucie Fialová

RIFKA

Hana Čížková

CHASKEL, žebrák

Zdeněk Čížek

Žonglér

Děti

MODCHE, trhovce

Martin Fládr

Děti

Děj se odehrává v pražském židovském ghettu roku 5 340 (1580)

KDO BYL GOLEM?

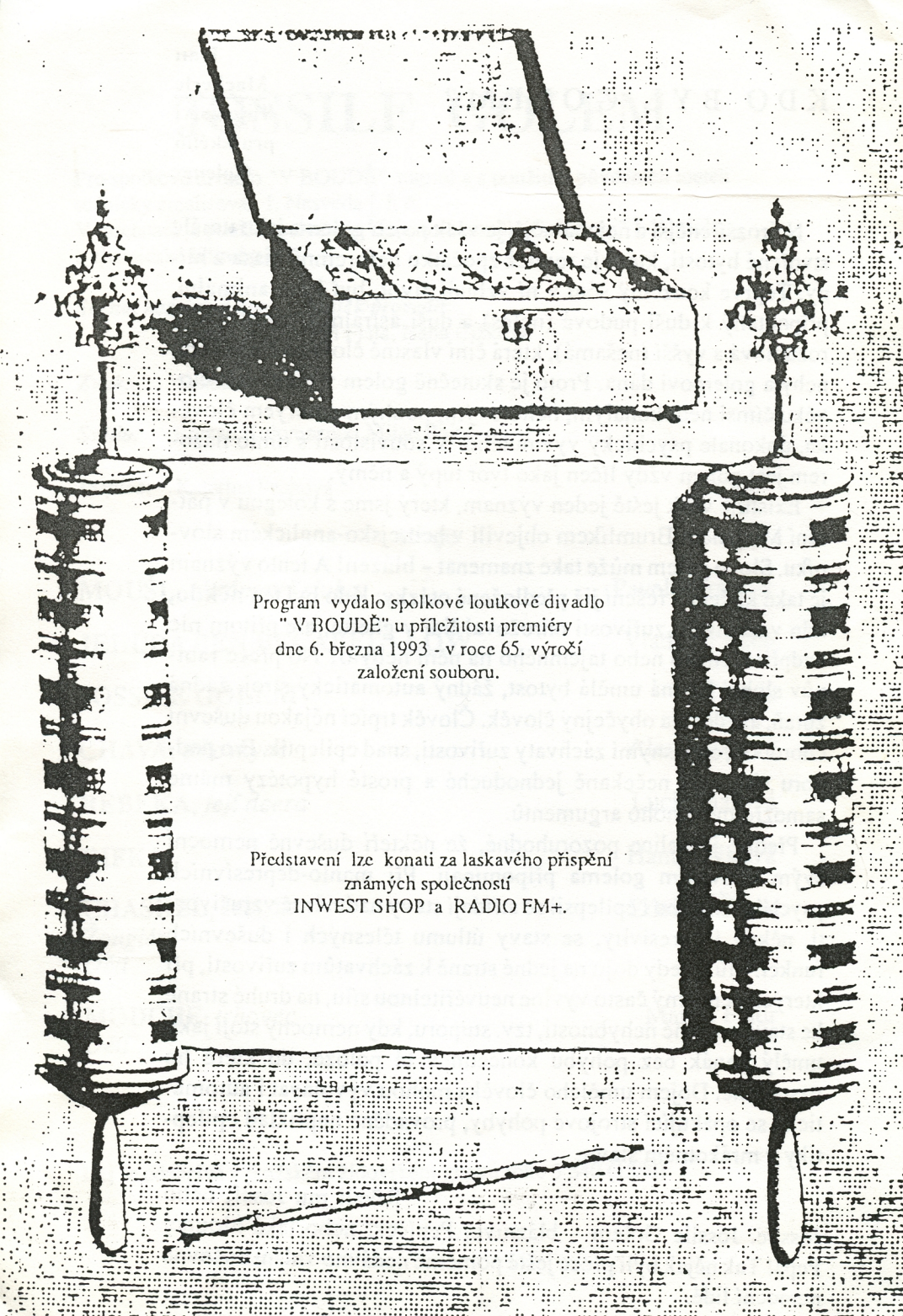
Ivan
Mackerle
Tajemství
pražského
Golema

Nejrozšířenější a nejznámější je však pojetí golema jako uměle stvořené bytosti, která je rovněž zpočátku neforemná masa z hlíny. Teprve kouzelný šém v ní vzbudí život, byť i jen animální, připoutaný k duši pudové (neřeš) a duši astrální (ruach). Duše rozumová a vyšší (nešamá), která činí vlastně člověka člověkem, nebyla golemovi dána. Proto je skutečně golem v poměru k člověku čímsi nedokonalým, nehotovým, pouhým embryem člověka, dokonale psychicky vyvinutého. V souvislosti s tímto názorem jest golem vždy líčen jako tvor tupý a němý.

Existuje však ještě jeden význam, který jsme s kolegou v pátrání Michalem Brumlíkem objevili v hebrejsko-anglickém slovníku. Slovo golem může také znamenat – blázen! A tento význam je také klíčem k řešení již předložené otázky: Kdo byl ten někdo, kdo v záchvatu zuřivosti ohrožoval lidi v ghettu, ale přitom nic nadpřirozeného nebo tajemného na něm nebylo? No přece rabínův sluha! Žádná umělá bytost, žádný automatický stroj, žádná zbraň, ale docela obyčejný člověk. Člověk trpící nějakou duševní chorobou, občasnými záchvaty zuřivosti, snad epileptik. Pro podporu této naší nečekaně jednoduché a prosté hypotézy máme samozřejmě mnoho argumentů.

Předně je velice pozoruhodné, že někteří duševně nemocní svým chováním golema připomínají. Při manio-depresivních psychózách nebo i epilepsii se střídají stavy nadměrné vzrušivosti, někdy i agresivity, se stavy útlumu tělesných i duševních funkcí. Může tedy dojít na jedné straně k záchvatům zuřivosti, při kterých nemocný často vyvine neuvěřitelnou sílu, na druhé straně ke stavům úplné nehybnosti, tzv. stuporu, kdy nemocný stojí jako umělý panák bez pohybu končetin v té poloze, do které ho nastavíme. Dojem umělého člověka mohou vyvolávat i automaticky se opakující strojové pohyby, prováděné například epileptiky v mráкотném stavu.

Říkali mu Josef, nebo Jossile. Jossile Golem – bláznivej. Pepíček, nebo také hloupej Pepa! Tak nějak byli přece ještě poměrně nedávno voláni duševně nemocní lidé.



Program vydalo spolkové loutkové divadlo
"V BOUDĚ" u příležitosti premiéry
dne 6. března 1993 - v roce 65. výročí
založení souboru.

Představení lze konati za laskavého přispění
známých společností
INWEST SHOP a RADIO FM+.