

Divadlo Máj Praha

Jaroslav Kodeš dle
povídky Johannese Urzidila

MAŘKA

Premiéra 23. 4. 2022

Divadlo Miriam
ve Strašnicích v Praze

„Příběh všech lidí a vůbec celého světa se skládá pouze z provizorií, které se nazývají život.“

(J. Urzidil: Weissenstein)

I když je pod textovou předlohou naší inscenace podepsán režisér Jaroslav Kodeš, historie Posledního zvonění, původní povídky Johanneše Urzidila, celkem příznačně sahá do dvou temných let – 1939, kdy začíná její děj, a 1968, kdy poprvé vyšla...

SLOVO O AUTOROVĚ

Johannes Urzidil (1896-1970) byl básník, prozaik, esejista, historik umění z okruhu tzv. pražských Němců – souputník Franze Werfela, Franze Kafky, Egona Erwina Kische, Oskara Bauma... Po studiu dějin umění, germanistiky a slavistiky (uměl dobře česky) se stal tiskovým radou německého velvyslanectví, propuštěn po nástupu nacismu v Německu v lednu 1934. Spoluzaložil Ochranný svaz německých autorů v Československu; přispíval do řady literárních časopisů a novin; kromě vydávání vlastních sbírek překládal do němčiny třeba Otokara Březinu. V roce 1932 vydal ikonické, dodnes ceněné dílo Goethe in Böhmen (Goethe a Čechy, přepracováno 1962), později také studii o českém barokním rytci a grafikovi Václavu Hollarovi, německém spisovateli Adalbertu Stifterovi nebo o soudobé skupině Tvrdošíjnů, kam patřili Josef Čapek, Emil Filla, Václav Špála, Jan Zrzavý... Posledně jmenovaný mu byl za svědka na svatbě, Urzidil si vzal dceru pražského rabína, básnířku Gertrudu Thierbergerovou. Vystřídal trojí občanství – německé, československé a americké. Po emigraci v roce 1939 žil ve Velké Británii, 1941 přesídlil do New Yorku. 1951-1953 zaměstnancem rakouského Hlasu Ameriky. Přátelil se s Ferdinandem Peroutkou (společně vydali knižní rozhovor O české a německé kultuře). Pořádal přednáškovou turné, zemřel neočekávaně na mrtvici při zastavení

OSOBY A OBSAZENÍ

Režie:	Jaroslav Kodeš
Asistent režie:	Vendula Melíšková
Dramaturgie:	Petra Richter Kohutová
Scéna a kostýmy:	Gabriela Pojerová
Realizace kostýmů:	Vlasta Pilařová a kolektiv
Hudba:	Jiří Strohner
Zvukové efekty:	Petr Šplíchal
Zvuk a realizace scény:	František Tvaroha
Světla:	Tomáš Matásek

Hrají:

Mařka	Anna Kocábková j. h.
Jožka, její sestra	Michaela Křivánková j. h.
Hákoška, sousedka	Magdalena Procházková
Petr, šikovatel	Roman Solčány
Flaschenknopf, esesman	Jiří Jahoda
Pán, Číšník, Muzikant, Herzig	Pavel Holub j. h.
Paní, Prodavačka, Číšnice, Herzigová	Marie Weigrichťová

Hraje se cca 90 minut bez přestávky.

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Máj Praha se věnuje činohře pro děti i dospělé nepřetržitě od roku 1956. Působil na Vinohradech, v Karlíně, v Modřanech a nyní ve Strašnicích.

SLOVO O TVŮRCÍCH



Jaroslav Kodeš (režie)

Pochází z Poděbrad. Vystudoval PedF UK a divadelní režii na Lidové konzervatoři v Praze. Režii se věnuje amatérsky i profesionálně. Pracovně zakotvil v ČRo jako slovesný režisér. Spolupracuje s řadou DS (Rádobydivadlo Klapý, rakovnický Tyl). Je odborným lektorem v divadelních porotách a v kurzech ADA. Byl členem poradního sboru NIPOS-ARTAMA pro činoherní divadlo. V roce 2016 s Divadlem Máj Praha nastudoval inscenaci Její pastorkyňa.

Petra Richter Kohutová (dramaturgie)

Původem z Ostravy. Vystudovala dramaturgii na JAMU. V současnosti působí v Karlových Varech a v Chebu. Je umělecká vedoucí karlovarského Divadelního studia D3, stálá spolupracovnice Rádobydivadla Klapý aj. Působí jako lektorka v porotách, pedagožka a garant přehlídky Karlovarský Harlekýn.

Gabriela Pojerová (scéna a kostýmy)

Pochází z Brtnice u Jihlavy. Vystudovala architekturu v Liberci. Je absolventkou Kurzu praktické režie (2019) a výtvarně spolupracuje na různých divadelních projektech napříč spolky (Bezchibi Brtnice, Scéna - DS Kralupy, Teatr Novogo Fronta Praha).

Jiří Strohner (hudba)

Hudební skladatel a muzikant z Prahy. Vystudoval Konzervatoř Jaroslava Ježka. Skládá scénickou hudbu pro film, televizi a rozhlas. Spolupracoval např. se Zdeňkem Milerem na poslední řadě Krtečka a na divadle na muzikálu Chu-Chin-Chow pro Bratislavské bábkové divadlo s režisérem Jozefem Bednárikem. Pro Rádobydivadlo Klapý složil hudbu k inscenaci Rozmarné léto.

v Římě... Nositel Velké rakouské ceny a Ceny Andrease Gryphia, jmenuje se po něm planetka... Ve své jazykově vytríbené, lehce ironické povídkové tvorbě byl rozkročen mezi idylickou Šumavou (u nás povídky vydané např. ve výboru Jdu starým lesem) a magickou, přitom často odcizenou Prahou (např. Pražský triptych)...

SLOVO O HŘE

Poslední zvonění vyšlo německy ve sbírce Bist du es, Roland? Erzählungen v nakladatelství Artemis-Verlag Zürich v roce 1968, česky pak v souboru devíti povídek Kde údolí končí v roce 1996, v překladu Anny Novákové a Jindřicha Bubna. Na počátku okupace utíkají manželé, on křesťan, ona židovka, před nacismem, služce Mařce dávají do ruky deset tisíc a na starost byt s veškerým zařízením. Mařka si pozve jako společníci sestru Jožku a holky si začnou užívat života, mimo jiné ve společnosti německých vojáků. Následky na sebe nenechají dlouho čekat... Zdánlivě prostý příběh se dočkal v posledním čtvrtstoletí tři divadelních úprav. Adaptaci pod názvem Sodoma komora dokončila v roce 2002 Tereza Boučková (v roce 2005 se hra dostala do finále soutěže o nejlepší původní text O cenu Alfréda Radoka, dočkala se premiéry v Šumperku a na ostravské Janáčkově konzervatoři). V roce 2014 uvedl svou jevištní představu v pražském Národním divadle David Jařab pod názvem Kvartýr. A konečně dramaturg a režisér Jaroslav Kodeš ji nazval prostě Mařka. Jeho inscenace snad podá zprávu o tom, že zadat si s totalitní mocí, byť z hlouposti a naivity, je nebezpečné a smrtící. Ta zpráva se jevila jako podstatná už v době, kdy jsme začali zkoušet, tedy v době covidové; získala na naléhavosti po únorových událostech roku 2022; a bohužel asi zůstane aktuální vždy, přinejmenším jako určitá forma varování...

Poděkování

Za odborné konzultace děkujeme
Martinu Packovi, Dušanovi Müllerovi
a **Maiku Walterovi.**

Naše domácí scéna

Divadlo Miriam

Ke Strašnické 10, 100 00 Praha 10
(v areálu kostela Neposkvrněného početí
Panny Marie ve Strašnicích)

Rádi si u vás zahrajeme!

Líbí se vám Mařka a chcete ji uvést u vás
v divadle? Podívejte se na nabídkový list
inscenace na našem webu nebo nás
přímo kontaktujte.

Kontakty:

www.divadlomaj.cz
email: info@divadlomaj.cz



@divadlomaj



@divadlomajpraha

Grafická úprava programu:
Tomáš Čivrný

Texty:
Petra Richter Kohutová

© 2022 Divadlo Máj Praha