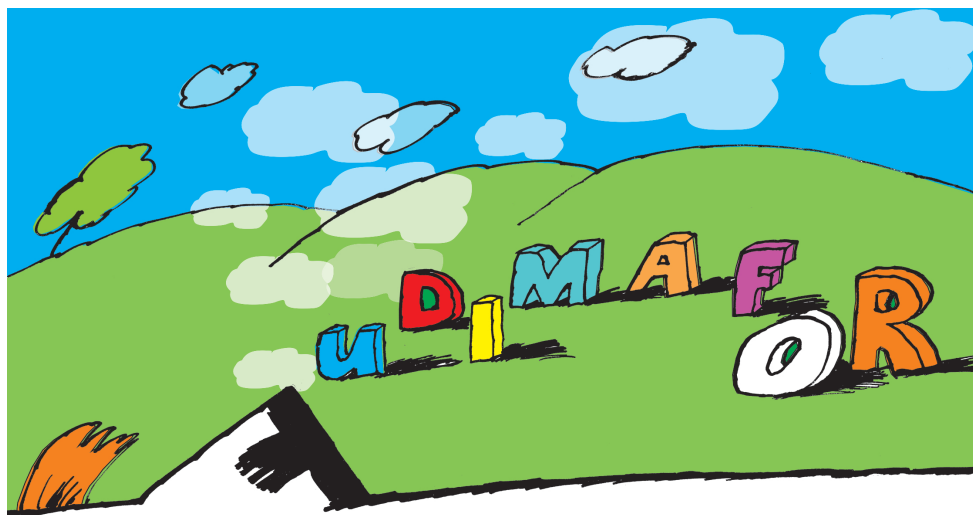




# audimafor

**1. - 3. dubna 2016**

**DIVADLO DRAK HRADEC KRÁLOVÉ**

Postupová přehlídka na celostátní přehlídky Šrámkův Písek,  
Mladá scéna Ústí nad Orlicí a Wolkrův Prostějov.

## **Pořadatelé:**

Impuls Hradec Králové a Volné sdružení východočeských divadelníků  
ve spolupráci s Divadlem Drak Hradec Králové  
za finančního příspěví Královéhradeckého kraje,  
Ministerstva kultury ČR a Města Hradec Králové



MINISTERSTVO  
KULTURY



# PÁTEK 1. DUBNA 2016

## 16.30 - 17.30 jeviště hlavní scény

**MS+ŠP** / HAWADRAMA, při LDO ZUŠ Havlíčkova, Pardubice  
autorské vystoupení souboru HAWADRAMA

**VAŠE MÝDLO, PANE ANEB MÍRNĚ SKANDÁLNÍ STORY...**

**MS** / II. stupeň LDO ZUŠ Střezina, Hradec Králové  
Jindřich Tošner: **LÁSKOLAMY**

## 18.00 Labyrint

Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla  
- vernisáž výstavy *Jany Bačové Kroftové InTY My Ty*

## 19.00 - rozborový seminář

## 20.00 - 24.00 studiová scéna Labyrint

**PUTOVÁNÍ S JANEM AMOSEM** (nesoutěžní projekt)

Divadelní přehlídka inspirovaná životem, dílem a dobou Jana Amose Komenského.

# SOBOTA 2. DUBNA 2016

## 9.30 – 10.15 studiová scéna Labyrint

MS DREJG Náchod, **F.A.U.S.T.U.D.Y.**

## 10.30 – 11.05 jeviště hlavní scény

**MS+WP** / Studio Šrámkova domu Sobotka, A. A. Milne: **NÁŠ PÚ**

## 11.30 – 12.05 studiová scéna Labyrint

**ŠP+MS** / Děvčátka a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř  
Božena Němcová: **O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH**

## 13.30 rozborový seminář

## 15.00 – 15.45 studiová scéna Labyrint

**ŠP** / D.R.E.D. Náchodsko/Kladsko/Pražsko  
Ondřej Pumr: **JAKO BYCH SNĚDL OČI**

## 16.00 – 16.35 jeviště hlavní scény

**MS+WP** / Veselé zrcadlo, Gymnázium Ústí nad Orlicí  
Ivan Wernisch: **WERNISCHÁŽ**

## 17.00 rozborový seminář

### 19.00 – 19.30 studiová scéna Labyrint

**MS+ WP** / JAKKdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř  
podle různých inspiračních zdrojů Jarka Holasová a soubor  
**KDES HOLUBIČKO, LÍTALA?**

### 19.45 – 20.20 studiová scéna Labyrint

**MS+ WP** / Děvčátka a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř  
Soubor podle lidové poezie: **UŠUBRANÁ**

### 20.45 – 21.30 propadlo

**ŠP** / DS Vrchlický Jaroměř, Josef Horáček  
Rike Reinigerová: **BOXER**

### 22.00 rozborový seminář

### 23.00 – kabaret Divadelního studia Divadla DRAK Q10

## NEDĚLE 3. DUBNA 2016

### 10.00 – 11.00 studiová scéna Labyrint

**ŠP** / Teď, nádech a leť Pardubice/ Praha  
**SLEPICE NENÍ PTÁK, UKRAJINA NENÍ CIZINA**

### 11.30 – 12.15 studiová scéna Labyrint

**ŠP** / Triarius, **DIALOG**

### 13.00 rozborový seminář

### 14.00 – 15.30 jeviště hlavní scény

**ŠP** / Divadlo Tří, Tomáš Novotný: **QUEENSLAND**

### 16.00 rozborový seminář+ závěr

---

### Lektorský sbor:

prof. Jan Císař (teatrolog a pedagog),  
Alena Zemančíková (autorka, dramaturgyně a režisérka Českého rozhlasu),  
Tomáš Žižka (scénograf, muzikant, performer),  
Vladimír Hulec (divadelní publicista),  
Michal Zahálka (teatrolog a překladatel).

# PÁTEK 1. DUBNA 2016

## 16.30 - 17.30 jeviště hlavní scény

**MS+ŠP** / HAWADRAMA, při LDO ZUŠ Havlíčkova, Pardubice

autorské vystoupení souboru HAWADRAMA

### **VAŠE MÝDLO, PANE ANEB MÍRNĚ SKANDÁLNÍ STORY...**

Co se stane, když do malého horského hotýlku zavítá prestižní módní návrhář Jean Pierre, podnikatel a lobbista Richard Landsmann a nesmělý tramp se zlatou platební kartou?

**Režie: Petra Zahradníková.** Vše ostatní je kolektivní práce.

Hrají:

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| Jan Gloss .....          | Jean Pierre                      |
| Jaroslav Pivoňka .....   | Richard Landsmann                |
| Marek Podlaha .....      | Leoš Landsmann                   |
| Vilém Branda .....       | Tomáš Dobrý                      |
| Kamila Jermářová .....   | Květa                            |
| Kateřina Valterová ..... | manažerka hotelu slečna Robinson |

Soubor má šest členů ve věku 18- ti let a vyvíjel se postupně od roku 2008 v rámci LDO ZUŠ Havlíčkova, Pardubice pod vedením Mgr. Petry Zahradníkové. Zabývá se výhradně vlastní tvorbou a na svém kontě má již čtyři hudební představení (Vlak, Lázně Šplouch a cák, Kavárna U zazdění servírky a Vaše mýdlo, pane aneb mírně skandální story). S vystoupením Vlak se soubor v roce 2013 umístil ve stříbrném pásmu v národním kole soutěže LDO ZUŠ.

Info: [www.hawadrama.wz.cz](http://www.hawadrama.wz.cz)

**MS** / II. stupeň LDO ZUŠ Střezina, Hradec Králové

Jindřich Tošner: **LÁSKOLAMY** (dle knižní předlohy)

**Režie: Jiřina Krtičková**

Láskolamy – touha, vášeň, láska, nevěra, rozchod - krátká poetická koláž textů Jindřicha Tošnera ze stejnojmenné knihy v podání Terezy Brandejsové a Karla Peška.

Info: Jiřina Krtičková, [j.krtickova@strezina.cz](mailto:j.krtickova@strezina.cz), 604 850 343

## 18.00 Labyrint - Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla - vernisáž výstavy Jany Bačové Kroftové InTY My Ty

Původ aprílového dne je zahalen tajemstvím, u nás se objevuje až v 16. století, obecně je to den žertů, bláznů, ale především oslavy radosti. Lidé se po dlouhé zimě těší ze setkání a netrpělivě očekávají příchod jara.

I autorka si hraje, pohrává si se zájmeny my, ty, a s rozhovorem mezi dvěma lidmi. V běžném dialogu si ovšem svoje „intimity“ nevyprávíme. Intimita v mezilidských vztazích vždy vyžaduje zvláštní druh důvěrného rozhovoru, v němž sdílíme s druhými svoje soukromí, tajné myšlenky, pocity, náš vnitřní svět. Sochařka nabízí tento delikátní typ rozpravy prostřednictvím uměleckého jazyka instalace.

Schopnost sdílení intimity je považována za základní lidskou potřebu, klíčový ukazatel duševního zdraví a úspěšného vývoje osobnosti. Autorka jako by se nás nenápadně ptala, máte s kým sdílet svoji radost a svůj vnitřní svět?

**Jana Bačová Kroftová** (1972) absolvovala AVU v Praze v ateliéru figurálního sochařství Jana Hendrycha. V letech 1998–2011 se zabývala převážně scénografií v divadle a ve filmu (za niž obdržela řadu ocenění), ale vedle toho vytvářela také portrétní sochy a drobné plastiky. V poslední době intenzivně kreslí a věnuje se sochařské tvorbě.

## 20.00 – 24.00 studiová scéna Labyrint

### **PUTOVÁNÍ S JANEM AMOSEM** (nesoutěžní projekt)

Divadelní přehlídka inspirovaná životem, dílem a dobou Jana Amose Komenského.

#### **Program:**

#### 0. STVOŘENÍ A ROZDĚLENÍ

Hana Voříšková a Dana Kaňková, ZUŠ Choceň

#### 1. Z PACHOLÍČKA AMOSEM

Panca Lanca, Dramatická školička Svitavy

Anna Stenzlová, Matěj Nárožný, Jindra Homolová, Gabriela Šimková, Veronika Jasanská, Barbora Samuelová a Jana Mandlová

#### 2. KAM DÁL Z FULNEKU?

Hana Voříšková a Dana Kaňková, ZUŠ Choceň

#### 3. ZLATÁ BRÁNA OTEVŘENA...

JAKKdo ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř

Hrají: Debora Kratochvílová, Tereza Michelová, Barbora Maksymovová, Petra Březinová, Anna Vítvarová, Markéta Pourová

Scénografie a loutky: Barbora Samuelová

Dramaturgie, režie: Jarka Holasová a soubor

### **přestávka      minimálně 20 minut**

#### 4. SVĚT-LO-NDÝN

Mikrle z Brna u Jaroměře

Kateřina Prášilová, Monika Němečková a Matěj Kubina

#### 5. KŠEFT JEDNOTY BRATRSKÉ

Bažantova loutkářská družina DS J.J. Kolár při TJ Sokol Poniklá

připravil a předvádí: Tomáš Hájek

(po odečtení písně v rámci představení)

#### 6. SCHOLA LUDUS V ŠARIŠSKÉM POTOKU

Divadlo DNO z Hradce Králové a jeho blízkého i dalekého okolí

Se zápaem pro věc sobě vlastním vymysleli, vytvořili a odehrají: Mirka Bělohávková, Markéta Stránská, Martin Škeřík a Matěj Pospíšil

#### 7. PODZIM V AMSTERDAMU

Divadlo jednoho Edy Jeřmanice

účinkující: Miroslava Bělohávková, hudba: Pavla Šefrnová

8. hudební doprovod: Pavla a Karel Šefrnovi, Svitavy

# SOBOTA 2. DUBNA 2016

## 9.30 - 10.15 studiová scéna Labyrint

**MS** / DREJG Náchod, **F.A.U.S.T.U.D.Y.** - hry s Fausty

Autoři: Loutkáři - Marlowe - Goethe - Puškin - Koniáš - Chelčický - folklor - soubor a spol.

Hudba: Gounod - Weber - Wagner a další

Režie: Štěpán Macura a soubor, asistent režie: Martin Přibyl

Hrají: Iva Turovská, Magdalena Juranová, Debora Ritschelová, Alice Tučková, Gabriela Balská, Lucie Šacherlová, Natalia Kalivodová, Kamila Dědková, Alena Žibřidová, Filip Stuchlík, Franta Havel, Michal Šraitr, Vláďa Máslo, Vojtěch Veselý, Vojtěch „Kopeček“ Hora, Petr Zákavský, Marek Balcar, Honza Bohadlo, ...

Tohle že má být svět? Tvůj svět, Fauste? Tak už se sebou něco dělej!

Info: Štěpán Macura, [Stepan.Macura@seznam.cz](mailto:Stepan.Macura@seznam.cz), 777 166 497

## 10.30 - 11.05 jeviště hlavní scény

**MS+WP** / Studio Šrámkova domu Sobotka, A. A. Milne: **NÁŠ PŮ**

Dramatizace, úprava: Lada Blažejová a kolektiv, režie: Lada Blažejová

Hudba: Žofie Buchalová, Kateřina Linková a spol.

Hrají:

Pů ..... Adam Hošek, Kateřina Linková, Jan Trč  
Prasátko ..... Kateřina Bixi, Kamila Šourková  
láček ..... Žofie Buchalová  
Sova ..... Kateřina Bixi  
Křišťálek Robin ..... Štěpánka Kubištová, Adam Hošek  
a spousty jiných ..... kdo je volný

Čekáte medvěda, prasátko a osla? Pak vězte, že dostanete rovnou tři medvědy a dvě prasátka. Osel vždy stačí jen jeden. Bude se bzučet, tančit, zpívat, závodit a hrát. Dozvíte se též, jak se prasátko vyrovná se svou temnou minulostí a čím tráví čas medvídek Pů při svých procházkách.

Info: Lada Blažejová, [bechynova@seznam.cz](mailto:bechynova@seznam.cz), 774 139 636

## 11.30 - 12.05 studiová scéna Labyrint

**ŠP+MS** / Děvčátko a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

Božena Němcová: **O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH**

Dramatizace, úprava, režie: Jarka Holasová a soubor

Hrají: Alžběta Skořepová, Monika Němečková, Kateřina Prašilová, Roman Ponča

Nejstarší známou verzi pohádky ze 14. století uvádí mistr Klaret, vlastním jménem Bartoloměj z Chlumce (1320-1370), český spisovatel, učenec, kanovník katedrály sv. Víta, mistr pražské univerzity, kterému sloužila jako kazatelské exemplum.

Boženě Němcové vyprávěla tuto pohádku služka Marka ve slovenských Ďarmotech v roce 1853. Vyprávění, které nevznikalo primárně pro děti, dává tušit mravní podklad lidových pohádek,

spravedlivé vyrovnaní dobra a zla již na tomto světě pomocí nadpřirozené moci, protože pokora a pracovitost jsou v pohádce největší hodnoty hlavního hrdiny.

Naše poděkování panu Ladislavu Gladicovi z České Skalice, pánům Volšičkovi a Kubiasovi ze Střední školy řemeslné v Jaroměři.

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, [jarka.holasova@seznam.cz](mailto:jarka.holasova@seznam.cz)

## 15.00 – 15.45 studiová scéna Labyrint

**ŠP** / D.R.E.D. Náchodsko/Kladsko/Pražsko

Ondřej Pumr: **JAKO BYCH SNĚDL OČI**

Režie a scénografie: Ondřej Pumr

Autoři a interpreti hudby: Drašnar, Macek

Hraji: Joch, Rousek, Lokvencová, Kudrnáč, Beneš, Prouzová, Kowalczyk, Linhart, Svoboda

D.R.E.D. loni oslavil 15 let, pokud počítáme, že první představení proběhlo v r. 2000, pokud to bereme na sezóny a přelomy roků, tak oslavil 16 let, takže v r. 2016 slaví 16 let, nebo 17 let.

A vypadá to, doufáme, že do dvacítky to dožije, aniž by se chtěl rouhat, co se týče toho doufání, že dožije. Jinak rouhat divadelně se chce každopádně a každopádně stále slaví. A slaví i úspěchy, ke kterým se prý počítají účasti na Jiráskově Hronově, to dvakrát, či na Šrámkově Písku, nebo jiných celostátních, tam těch účastí je 15 a možná i více. Toť k historii a úspěchům. A nyní k zaměření a filozofii. D.R.E.D. je vícehlavé těleso ponořené do jinohry a vytlačované silou adorce činohry.

Představení *Jako bych snědl oči* je přetavení imaginací a textů v imaginativní a textové přenastavení. Představení je deník. Představení je sen. Zakoušet zvnějšíku. Přejít na jeden denní spánek. Mýty o pláči. Metafyzika cyklistů. Zelí nebo kapusta. Mléčná cesta. Po zkoušce. Teorie nespolehlivosti. Člověk je ve světě jako bažant. Válení sudů. Třít spánky. Díval jsem se z okna a viděl, jak to dole zvedlo jednu krávu a hodilo ji to přímo proti mně do okna, jen tak tak jsem stihl uhnout. Krávě se nic nestalo a běhala po pokoji, pak se mi ji povedlo pustit na chodbu a na schody. Vyběhla ven a začala se zase pást. Díval jsem se z okna. Představení je seník.

Info: Ondřej Pumr, [ondrzej@gmail.com](mailto:ondrzej@gmail.com), 775 167 223

## 16.00 – 17.15 jeviště hlavní scény

**MS+WP** / Veselé zrcadlo, Gymnázium Ústí nad Orlicí, **WERNISCHÁŽ**

Úprava: Lenka Janyšová, režie: L. Janyšová a kol.

Hudba: úryvky písní Pohřební kapely

Hraji: E. Stejskalová, P. Janota, J. Procházka, M. Pavlík, N. Honzová, J. Musil, P. Pelinková, T. Jakubcová, M. Pražáková, J. Pražák, M. Blažek

Hledali jsme texty na recitaci. Také ve sbírkách I. Wernische. Nakonec jsme si s nimi začali „tak trochu hrát“ a zaujali nás Kanape, To jsou řeči, Náhlé vzplanutí, O ženách, které vařily kaši, Náčrt dvou i více básní, Muž a žena zpívají, Krásná kotelnice. Zveme na jejich vernisáž. DS Veselé zrcadlo je seskupení studentů Gymnázia Ústí nad Orlicí. Dosud jsme se věnovali především činohře, pokusili se divadelně ztvárnit např. Krysaře, Rebely, Škalí léta, Láska jest chemie, aj.

Info: Lenka Janyšová, [janysova@gymuo.cz](mailto:janysova@gymuo.cz), 608 752 608

## 19.00 - 19.30 studiová scéna Labyrint

**MS+WP** / JAKKdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř, **KDES HOLUBIČKO, LÍTALA?**

Dramatizace, úprava: Jarka Holasová, režie: Jarka Holasová a soubor

Inspirační zdroje: K. J. Erben: Prostonárodní české písně a říkadla, K. Tučková: Žitkovské bohyně, J. Kočí: Čarodějnické procesy, J. Francek: Čarodějnické příběhy, M. Neubauerová, D. Polák: Zpráva o nevíře

Hrají: Anna Vitvarová, Debora Kratochvílová, Petra Březinová, Barbora Maksymovová, Markéta Pourová, Tereza Michelová, Barbora Samuelová

„Budeš-li ještě lítati, budu já na tě, má holubičko, líkati.“

Počet popravených osob v čarodějnických procesech se odhaduje na 35 000, většinu tvořily ženy. - Každý rok jsou v nejchudších zemích světa pod záminkou čarodějnictví pro vinu za „rání osudu“ ženy ukamenovány, mučeny, zbičovány nebo veřejně popraveny. - Ženu zakopou po hrud do země a muži ji kamenují. Kameny nesmějí být příliš velké, aby nezpůsobily okamžitou smrt. - Každá třetí žena v Evropské Unii má osobní zkušenost s fyzickým či sexuálním násilím. - Podle studie proFem z roku 2012 v České republice čelilo nějaké formě domácího násilí 40% žen.

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, [jarka.holasova@seznam.cz](mailto:jarka.holasova@seznam.cz)

## 19.45 - 20.20 studiová scéna Labyrint

**MS+WP** / Děvčátko a slečny, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř, **UŠUBRANÁ**

Dramatizace, úprava, režie: Jarka Holasová a soubor

Inscenace je složená z lidových textů sbírek folklóru K. J. Erbena a K. J. Obrátla

Hrají Kateřina Prášilová a Monika Němečková, o dohled se snaží Jarka Holasová. Poděkování Martině Pavlasové.

„Išly panny na jahody podla brehu, podla vody,  
ejasa, hojasa, podla vody.

Natrefily na Janička, na Janička prevozníčka,  
ejasa, hojasa, prevozníčka...“

„Není třeba opravovati nebo zastíratí minulost, neboť naše doba není o nic lepší než doba minulá, rozdíl je jen v tom, že jsme si zvykli rozhlížeti se kolem očima degenerovaného měšťáka, milujícího licoměrnost.“ (K. J. Obrátil)

Info: Jarka Holasová, 728 483 021, [jarka.holasova@seznam.cz](mailto:jarka.holasova@seznam.cz)

## 20.45 - 21.30 propadlo

**ŠP** / DS Vrchlický Jaroměř, Josef Horáček

Rike Reinigerová: **BOXER** (monodrama Cikánský boxer).

Přeložila Lucie Ceralová

Režie: Jarka Holasová a Kateřina Prášilová

Osoby:

Hans, bývalý boxer ..... Josef Horáček

Místo děje: ve vzpomínce



Příběh boxera Rukiho odráží životní osud Johanna Trollmanna, zvaného „Rukelie“, narozeného roku 1907 v Hannoveru. Trollman se v roce 1933 stal mistrem Německa v polotěžké váze. Roku 1944 byl zavražděn ve Wittenberge, pobočným táboře koncentračního tábora Neuengamme.

Info: Josef Horáček, mks.jaromer@seznam.cz, 775 381 044

## NEDĚLE 3. DUBNA 2016

### 10.00 - 11.00 studiová scéna Labyrint

**ŠP** / Teď, nádech a leť Pardubice/ Praha

#### **SLEPICE NENÍ PTÁK, UKRAJINA NENÍ CIZINA**

Na Ukrajinu za písněmi a příběhy se vypravili: Eliza Paš, David Zelinka

Texty a úprava textů: David Zelinka

Překlady z a do ukrajinštiny: Eliza Paš

Režie: David Zelinka

Hudební vedení: Eliza Paš, Zane Perkone, Karolína Plachá

Hrají: Eliza Paš, Zane Perkone, Karolína Plachá, Radim Klásek, David Zelinka,

(první předběžné uvedení vznikajícího díla)

Portrét života narušeného válkou a vůle přetrvat. Mozaika sestavená ze střepů osudů těch, kteří nepřišli s válkou přímo do styku, ale ona přesto ovlivňuje jejich životy, i těch, kteří se jí dobrovolně nebo nedobrovolně, na té či oné straně, účastní. Skutečnost složená z rozporů a absurdit, na které nelze mít názor, které nelze hodnotit – ale také o nich nelze nemluvit. Jsou blízko. Zajímavější, než argumentovat a vyvracet názory, je ptát se, jak se zformovaly. V kontextu okolností života a zaměření propagandy, které se zdařilo do něho proniknout, jsou postoje (téměř) každého člověka pochopitelné, a poznání motivací může vést k porozumění.

Práci na představení začala výpravou na jižní a východní Ukrajinu. Písně a příběhy nám poskytly: příslušníci etnických a náboženských menšin v Besarábii (Gagauzové, Moldavané, staroobřadci), paní Ljuba z městečka Vilko, slečna Ira z Tatarbunari, dobrovolníci červeného kříže Mariupol a anonymní uprchlíci z válečné zóny, sestry Zoja a Katia z vesnice Respublika v Donbasu, členky donbaského souboru Divina, členové divadla Teatr Pereselenca v Kijevě – uprchlíci z válečných zón, paní Svitlana a pan Andrej z Kijeva – členové souboru Drevo a účastníci Majdanu, dále anonymní obyvatelé Oděsy, Mariupolu, vesnic a městeček Besarábie.

Dalšími zdroji příběhů, scén a obrazů jsou záznamy ukrajinských a polských reportérů, kteří díky odvaze a dobré znalosti prostředí i jazyka mohli proniknout hluboko do podstaty konfliktu i lidských osudů.

Info: David Zelinka, davideckovi@yahoo.com, 731 028 107

## 11.30 - 12.15 studiová scéna Labyrint

**ŠP** / TRIARIUS Česká Třebová, **DIALOGUE**

Autorské představení, které začalo vznikat jako pohybové divadlo a skončilo vlastně jako groteska.

Hrají: Lucie Hašková, Josef Jan Kopecký

Režie: Josef Jan Kopecký, Lucie Hašková

Hudba: DJ Leo

Dialog byl východiskem při vzniku této inscenace. Dialog herců na scéně. Dialog herců s hudbou. Dialog muže a ženy. Dialog protichůdných tendencí. Dialog slova a pohybu. Dialog mezi jevištěm a publikem.

Dialogue je živým tvarem, jehož tempo i náladu vlastně určují protagonisté v průběhu představení. Dirigentem jsou herci DJ Leovi, dirigentem je DJ Leo hercům. A dirigentem je vlastně i celé publikum.

TRIARIUS se touto inscenací vrací zpět k pohybovému divadlu, ne že by koncept opouštěl. A poprvé vstupuje na (pro něho) pole neorané, poprvé vytváří vlastně cosi jako grotesku. Nebo alespoň v době uzávěrky této programové brožury si to myslí.

Premiéra: 2/4 2016

[www.facebook.com/divadlo.triarius](http://www.facebook.com/divadlo.triarius)

*kontakt: Josef Jan Kopecký, 604 356 347; triarius@ceska-trebova.cz*

## 14.00 – 15.30 jeviště hlavní scény

**ŠP** / Divadlo Tři

Tomáš Novotný: **QUEENSLAND**

Režie: Divadlo Tři

...zavedeme Vás do země s dlouhou historií - staré Anglie a do doby plné intrik a záhadných událostí. Konkrétně do starodávného sídla s názvem Queensland, kde se odehrála vražda pokrytá rouškou tajemství. Vyšetřováním je pověřen detektiv, který byl sám přítomen vraždě. Okruh podezřelých se uzavírá a i samotnému detektivovi hrozí, že uvízne v síti mezi podezřelými, kterých záhadně ubylo...čeká nás neobyčejný večer plný zvratů a proměn s nádechem hororu, který Vám nedovolí se nadechnout.

*Info: <http://divadlotri.cz>*

## Závěr přehlídky



Z podkladů dodaných vystupujícími soubory  
zpracovala Naďa Gregarová  
Graficky upravil: Mario Alfieri



Vydal:

**Impuls Hradec Králové,**  
centrum podpory uměleckých aktivit  
Brněnská 375, 500 12 Hradec Králové

**[www.impulshk.cz](http://www.impulshk.cz)**

Náklad 100 ks  
Jen pro vnitřní potřebu  
Neprošlo jazykovou úpravou