

ŠRÁMKŮV PÍSEK

43. ročník národní přehlídky divadla v pohybu

28. 5. - 30. 5. 2004

pod patronací Města Písku

ZPRÁVODAJ



ŽE BY ÚVODNÍK?

Říká se, že v Evropě nás čeká spooooousta papírování, nových foršriftů a pravidel. No, když se tak dívám na přípravu letošního ŠP, nevím, jak se s tím vypořádáme.

Vždyť to není tak složité:

Přečtu si propozice a přihlásím se.

Přečtu si propozice a uspořádám přehlídku.

Přečtu si propozice a navrhnu/nominuji soubor do programu Šrámkova Písku.

Není to složité – zdánlivě.

Propozice jsou na internetu IPOS ARTAMA tak asi od listopadu. Na požádání je rozesíláme. Jsou zveřejněny v bulletinech (např. d'ARTAMAn).

Výsledek:

Řada pořadatelů/souborů stále ještě nechápe, jaký formulář má vyplnit/poslat. Také situace, kdy může pořadatel nominovat, není každému jasná. Ti, kdo pošlou správný formulář, podepíší, že mají čas hrát kdykoliv v době ŠP – speciální požadavky se jen hrnou. Přílohy často chybí. Přitom stačí se jen vcítit do toho, kdo bude dodané materiály číst, kdo Vaše představení nezná...

A proč si takhle stěžuju? Protože máte před sebou výsledek požadavku, cituji: „**Soubor dodá:** /.../ takový text či obrazový materiál, který bude výstižně prezentovat soubor a vystoupení na jedné straně A4 přehlídkového zpravodaje, do kterého bude tento materiál přenesen pouhým černobílým zkopírováním bez větších úprav (veškerý další propagační materiál bude vítán).“

Opravdu, toto číslo (letos jediné) je z největší části jen a pouze Vaším dílem.

Ale dost mentorování. Vítejte v Písku. Hrajte, bavte se, diskutujte. A příště mrkněte do propozic.

DRUHÉ ČÍSLO ZPRAVODAJE NEBUDE?

Pokud se tak tážete, tážete se právem. Bude. Ale jinak. Pokusně jsme upustili od druhého čísla množeného v Písku, které s sebou kromě zničených nervů redaktorky, grafika i technických pracovníků vždy neslo svoji neúplnost – mohlo reflektovat jen pátek a možná část soboty. Pohybuje se mezi Vámi člověk, který druhé číslo vytvoří – ale v internetové podobě. Zpravodaj tedy hledejte (alespoň týden po Písku) na www.ipos-mk.cz/artama - a napište nám, jestli Vám tahle forma vyhovuje víc.

KDO TU JE:

Pokud jde o soubory, tak se podívejte na další stránky, resp. na program. Pokud jde o lektory, tak se potkáte s Vladimírem Hulcem, Petrem Janků, René Vápeníkem, Karlem Tománkem a Zdenkem A. Tichým.

KDO TU NENÍ:

Jednak ti, kteří nebyli ani navrženi, příp. kteří nemají ve svém okolí příslušné krajské kolo. Škoda.

Dále ti, kteří sice navrženi byli, ale programová rada se pro jejich účast nerozhodla (viz tabulka na další straně). Větší škoda. Poznámka: rozhodování programové rady vždy bude trochu subjektivní – ale vždy vychází jen z materiálů, které nám o Vás pošle porota či

pořadatel, z toho, co o sobě pošlete Vy. Navíc bylo každé krajské přehlídce doporučeno, aby na jednání vyslala svého zástupce. Někteří to využili, jiní ne. Ale to už bych zase začal kázat.

No a konečně tu nejsou ti, kteří sice vybráni byli, poté však z nejrůznějších důvodů přijet nemohli. T.j. DNO Hradec Králové a DE FACTO MIMO Jihlava. Největší škoda.

SOUBOR	TITUL	(NE)PŘIJETÍ (počet hlasů – max. 9)
Teatro Tempesta Praha	Lidská řeka	nominace
TYAN Plzeň	Antigona: Odjezd!	nominace
Divadlo Vosto5 Praha	Vajce	nominace
Společnost Dr. Krásy Praha	Blíží se den, kdy vás budu milovat	nominace
DNO Hradec Králové	Bomba	nominace
DE FACTO MIMO Jihlava	Aligace	nominace
Divadlo Prádelna Rosice	Misionáři	nominace
Divadlo Na kraji Nový Jičín	Srdce	nominace
Divadlo Zdeňka Vrágy Hradec Králové	Popis lázní Kuks	přijato (10)
Dividýlko Slaný	0,1 kg MERONU, aneb Kšeft umírající matky češtiny	přijato (10)
u. s. Triarius Česká Třebová	Vánoce u Ivanovových	přijato (9)
Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary	Král William, drama synů a dcer	přijato (8)
Divadlo Dialog Plzeň	Přelet	přijato (8)
3 + 1 Praha	Tlustá	přijato (7)
Divadlo (bez záruky) Praha	Ramon	přijato (7)
DS Špatně zabržděno Velké Meziříčí	Thyros	přijato (7)
Prvobytně pospolná společnost Praha	Kterak rychle pojídati různé druhy ovoce a zeleniny	náhradník když se vejde (6)
DS Černí šviháci Kostelec nad Orlicí	Solný sloupy	náhradník když se vejde (6)
J. S. T. E. ARTYŽOK a DRED Náchod	Rudý salon: Ale k čemu ta strašlivá komedie	náhradník když někdo odpadne (4)
Orangetam Praha	Singing With Anička Lesson 1.	náhradník když někdo odpadne (3)
Crepácy Havířov	Horňacy	nepřijato (2)
Zamračené děti Plzeň	Deník malého lorda	nepřijato (0)
Útulek 43 Brno	Nikdy neříkej ne	nepřijato (0)
Divadlo Čára Brno	Na lince 6 – II. výjezd	nepřijato (0)

Kaut Tomas

DIVADLO 3+1 uvádí:

TLUSTÁ

Hrají:

Karusolinka Lišková

anorektička Anežka Nejedlá

Marse Magdová

smrt, tudíž staniční sestra

Catherine Mikanová

sestra Agáta (holka, co má ráda holky)

Scéna:

Silvie ledinská alias Továrna

Světla:

Tony Krist

Asistent režie:

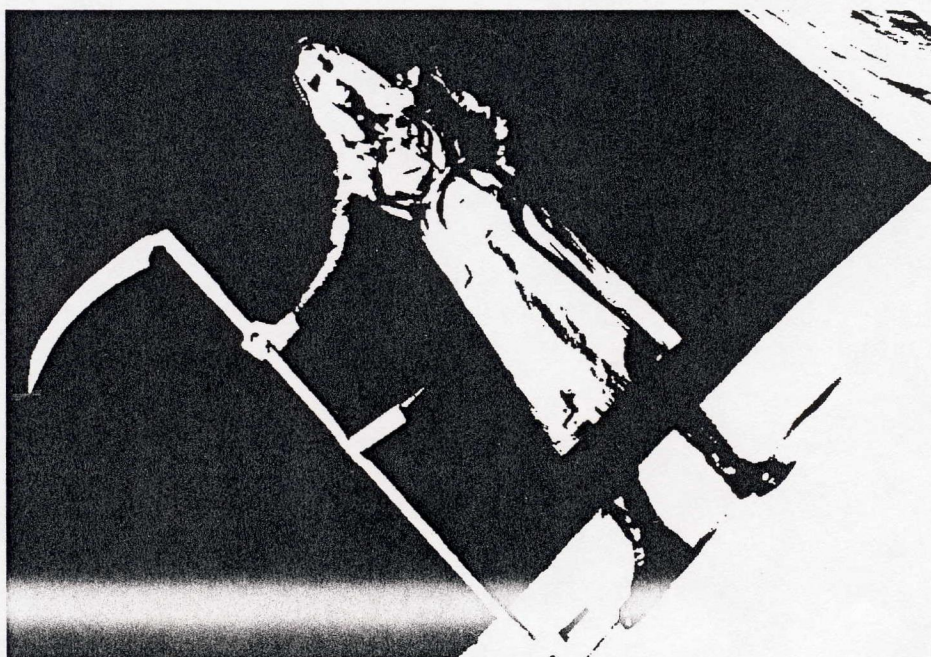
Theresa von Sahánek

Scénář, režie:

Karel V. Dlabač

**Hra o anorektičce Anežce Nejedlé a o tom, jak vlastně ani
nebyla nemocná a jak jí nikdo neměl rád.**

Jo, mimochodem, smrt žije!!!!



Černí šviháci, Kostelec nad Orlicí

Solný sloup (100')

(aktovka poněkud destruktivní, nikoli však destruktivní)

Autor scénáře+idea scény+režie: Josef Tejkl

Texty melodiení oděl: Milan Šána ml.

Strausův valčík Na krásném modrém Dunaji

s jízdou paternosteru zmixoval: Jiří Kolář

Zvuk: Jan Jošt

Světla: Michal Kozel

Pohybová spolupráce: Petra Šustová

Technika+stavba scény: Ladislav Marek

Kostýmy: Ivetta Dusilová

Hrají:

Božský mašinfira etc. - Milan Perger Policajt st.

Ptáček - Petr Malý

Práčková etc. - Milan Perger Policajt ml.

Otrkář+Poslanec inseminátor etc. - Miroslav Vorlík Muňoz

Telýně - Josef Žid

Mečvíděk - František Novák Michalec Sláva

etc. - Zbyněk Svoboda

Pulpar etc. - Ludvík Žid

Dáma etc. - Antonín Fendrych

Kolemjdoucí etc. - Aleš Hanáček

Závěrečnou skladbu ADVENT nahrála skupina OBOROH, zpěv Roman Řeřich Dostál

Svolení k jejímu užítí v organismu SOLNEJCH SLOUPŮ: Slávek Klecandr, autor

Slovo o souboru:

Zrozen z vnitřní potřeby reflektovat současnost, správně natlakován více než desetiletou pauzou na luzích kosteleckých, zatím obdivuhodně šlape. Už teď je jasné, že onen záviděníhodný tah na výpověď není pouze dílem dílčího úspěchu inscenace první, Amatérů.

Soubor zdravě riskuje s obnaženou hruď, odmítá vyšlapané stezky a počítá s tím, že jednou jsi dole, jindy nahoře. Nepřipouští si autocenzuru ani servilitu ke svým případným chleboďárcům. Jeho optika se napájí suterény různých úrovní. Jen tak lze asi podávat věrohodnou zprávu zespoda, jen tak se lze občas povznést velmi, velmi vysoko a nahlédnout marasmus našeho žití z kosmické perspektivy.

Do pečlivě sítěžené maskulinní tvrze Černých šviháků se podobně jako ve známém hororu Vteřelec nabourávají pod různými více či méně rafinovanými záminkami ženy. Marnost nad marnost, v další zamýšlené inscenaci Čilimník budou zřejmě připuštěny. Snad tento vpád nebude labutí písní Černých šviháků. Neboť kam čert nemůže...

Slovo o hře:

SOLNÝ SLOUPY vyšly opět z pera principála Černých šviháků Josefa Tejkla a nepochybně tedy zase páchnou „tejklovinou“. Jak již naznačeno, záměrem inscenace není nic menšího než podat pocitovou zprávu zespoda, chcete-li, o stavu vody na českých tocích, o raném bodě apod.

Jistě i o tom, že ony ty české toky zas až tak české nejsou a že naše vlastní malost,

chcete-li zapracetlost, ještě přesněji zaprděnost plodí všechny ty Kožené a Železné, na něž pak tak hrdinně ex post a unisono nadáváme. Takže jako stádo odhazujeme zodpovědnost za sebe a za svět a zalézáme do svých pelechů s pivními řečmi na rtech, zatímco loupežníci rytíři v kravatách, jímž středověk v našich palcích nesmírně vyhovuje, předstírají šetrné inventury rodinného stříbra, aby vzápětí a ve vhodné chvíli, podobně

jako kdysi Švédové Rudolfovu kunstkonomu, vyvezli toto stříbro do věčných pekel svých kont. Těžko pak soudit, kdo je tu větší parazit-jestli usměvavý inventurník nebo přihlíže-jící otrhanec.

Naštěstí, chcete-li, při vši smůle /volte ad libitum/ veškeré ty naše nebetýčně důležité čapáry hrajeme na zrnku písku, v oceánu kosmu tak bezvýznamném...

Naštěstí, chcete-li, při vši smůle /volte ad libitum/ existuje spravedlnost nezenská, jejíž varovné záškuby my tak snadno přehlízíme...

Vlastně jde o jediné. Donutit diváka ke smutnému smíchu. V lepším případě jej otrávit a pobouřit. Dost možná, že se nám to nepodaří zcela, že volba prostředků ke zdívaldelnění tohoto záměru je v lecčems mylná. Potom vám ovšem nezbyvá než ocenit alespoň snahu.

PS: Varování! Prosíme ty diváky, které pobouřili již naši umírnění Amatéri, aby na Solný sloup v žádném případě nezavítali. Riskuji daleko horší estetickou újmu.

Slovo o autorovi:

Josef Tejkl píše pro Černé šviháky rád, protože oni jiskří. A když někdo jiskří, všechno ostatní je hračka. Takže se vlastně nacházíme v krejčovské dílně, kde se šije na tělo.

Autor má pocit, že díky ranám osudu a klauzuře samoty mapuje zdárně dno lidské existence ve svém běžném životě. Čím hůře pro něj, tím lépe pro tvorbu. Tak se snaží být alespoň taktó užitečný, než zazvoní zvonec.

A uznává, že mnozí mohou být opačného názoru. Tedy, že by byl užitečnější, kdyby nepsal.

JOSEF TEJKL
SOLNÝ SLOUPY

M. HECHT / K. KESEY / M. FORMAN

PŘELET

DS Dialog - člen Plzeňské Neprofesionální Scény

Nastudováno pod vedením
Dramatizace do neverbální, e-mailová a mobilní režie..Michal Hecht, j.h.
Přítomná a dálkově ovládaná režie.....Miroslav Elgr

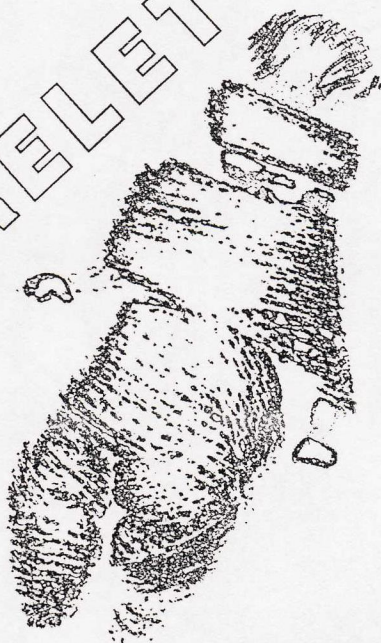
Účinkují

Velká sestra.....Štěpánka Elgrová
Indián.....Ivan Brankov
Indiánská máma, duch, emoce.....Petra Nováková
Indiánské děvče, duch, emoce.....Alena Kůrková
Indiánský táta, duch, emoce.....Radek Martínek,
j.h.
R. P. McMurphy.....Miroslav Elgr
Kukačka, matka, socha Svobody, alkoholička, doktorka..Eva Markvartová
Hodinový stroj, nápadník, mořeplavec, kovboj, dozorce..Martin Milota
Hodinový stroj, učitel, mořeplavec, voják, dozorce....Karel Luft
Blázen - běžec, mořský proud.....Jan Holub
Blázen, mořská vlnka, loďní příď.....Lenka Rožánková
Blázen - úředník, mořský proud.....Jan Cimmermann
Blázen - nešťastnice, mořská vlna, pilulka.....Veronika
Holubová, j.h.
Blázen, mořský vánek, polykačka pilulek.....Kamila Komorousová
Blázen, neposlušná pacientka, mořská vlna.....Jana Hurtová

Technické zázemí

Svítilny.....Michal Herzog
Výtvarná spolupráce.....Veronika Matoušková
Hudbu a zvuky pouští.....Jan Ryba
Ve studiu mixoval.....František Šimpy
Šimánek

PŘELET



Roman Sikora

ANTIGONA:

ODJEZD!

Nezávislé divadelní sdružení TYAN
Roman Sikora

Antigona
Ismene
Kreon
Haimon
Teiresias
Pedifol hřbitova
a věštiná opičů
Tři chirurgové
Perot
odborné hlasy z radla

(Světelní Antigony)

Eva Ichová ml.
Vendula Štěpánková
Jan Anderle
Bohdan Blahovec
Marek Štadlmajerová
Pavel Brenkus

Petr Brůček
X1, X2, X3
prof. V. Bělohradský
a prof. Tomáš Halík

Odjezd!

koncept, dramaturgie a režie
výtvarný koncept
zvukový koncept a realizace
Kostýmy
Scéna
Loutky
Video
Animace
Fotografie
Světelná koncepce
Produkce

Roman Černík
Máša Černíková
Bohdan Blahovec
Masa Černíková
Tyan, Daša Nesvedová
Máša Černíková, Daša Nesvedová
Bohdan Blahovec, Jiří Brouček
Zdeněk Jandík
Roman Černík, Petr Brůček a Tyan
JOHAN, centrum pro kulturní a sociální projekty

MOVING
STATION

iskrona
city station

JOHAN

LIDSKÁ ŘEKA

Czech-fiction o identitě jednotlivce a skupiny.

Jednotlivé kapky vody se mění v proud, déšť zvedá vodu na řece,
řeka vystupuje ze svých břehů, proud se stává záplavou.

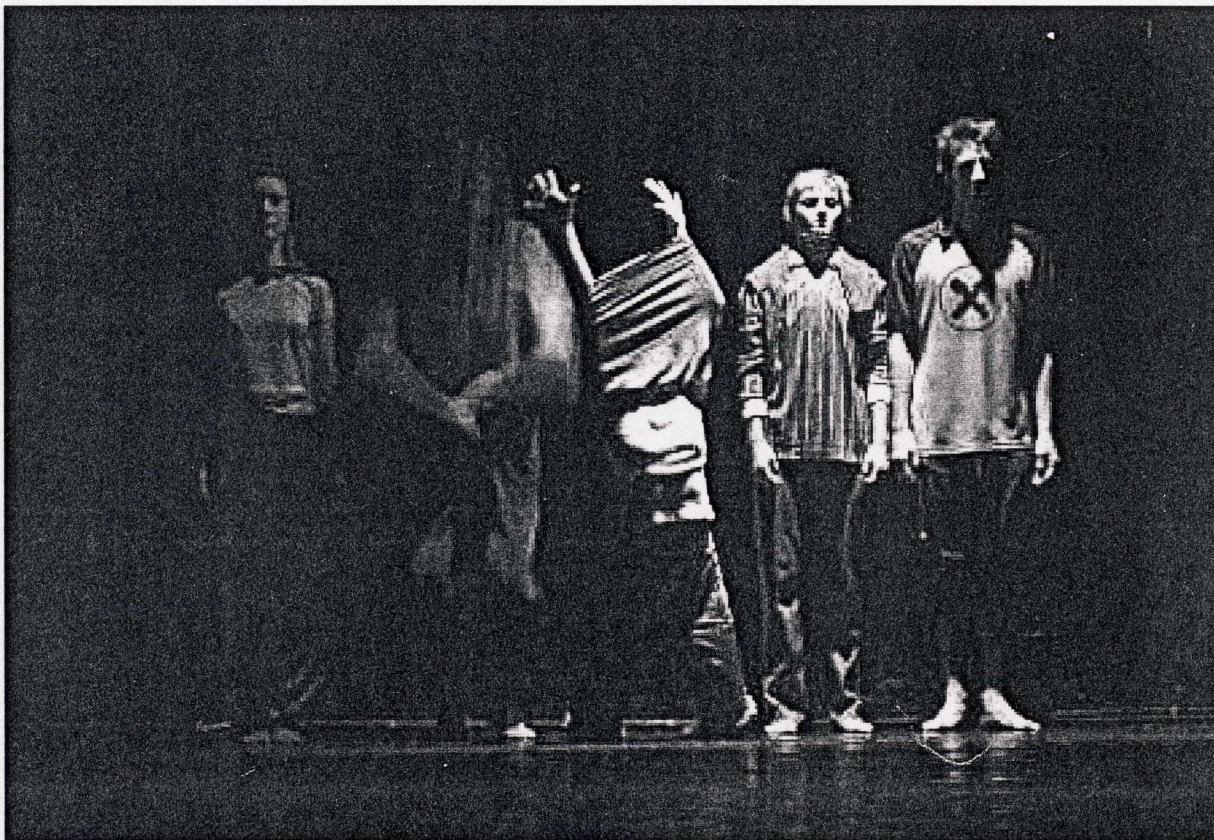
Jednotlivec je unášen proudem.

Teatro Tempesta ve spolupráci s **NudeAnts** uvádí představení tanečního divadla **Lidská řeka**.

Umělecká koncepce a režie: Benedetta Reuter a Andre Jolles

Tančí a hrají: Markéta Formanová, Petra Lašková, Marie Posejpalová, Pavel Gajdoš, Matthias Reuter, David Zelinka

Z jedné měsíční dílny tanečního divadla, kterou vedli italská tanečnice Benedetta Reuter a německý tanečník, choreograf a režisér Andre Jolles ve východočeském Broumově se zrodila chuť pokračovat dále a vytvořit představení, které již nebude jen prezentací na jedno použití, jak tomu obvykle u podobných dílen bývá, ale svébytným představením, které budou představitelé schopni dále hrát již bez dozoru pedagogů a režisérů. A tak se z návštěvníků oné dílny zformovalo sdružení tanečníků a divadelníků **Teatro Tempesta** (TT). Jako přípravu pro představení uspořádalo Teatro Tempesta ještě několik společných dílen, otevřených po veřejnost. Některé byly zaměřeny čistě na taneční techniku, jindy účastníci v improvizacích zpracovávali témata, která postupně vyzrála v představení **Lidská řeka**.



Lidská řeka balancuje na hranici tanečního a pohybového divadla a improvizace, plyne z minulosti skrz přítomnosti do budoucnosti (?), v kapkách její vody uvidíme jednoho, který se ve skupině či davu ztrácí jako v proudu nebo v povodni.

Dividýlko Slaný uvádí
múzy kal

EDGAR A LÁN POLE :

0,1 KG MERONU, aneb
Kšeft umírající matky češtiny

Drama mužů zmlítaných osudem prostřednictvím chybějící lopaty.

Hrají a živají :		
Skot Scott Elliot, Morse, Dítěslav Nerůval, Dr. Hubert von Pressluft,	kapitán Lososového Qětu telegrafista a prasynovec pseudonym kohosi fiktivního ortopéd	Standa Berkovec Milan David Veronika Ježková Olin Kluziřf Javořík
Ugly Cox, Tomáš Šamot,	lodní topič topenář	Karol Hevessy Karel Danda
	...a kdovítkdo ještě.	
Několikrát přeložil, upravil a silně zdramatizoval Scěnu koloroval Kostým a koz tým Hudební čísla sevcíčil		Milan David Standa Berkovec Karolína Malečková Karol Hevessy
Zvláštní dík		Jituna Fudžikawa Jiří Zíma Jiří Jud Černý
Režie		Milan Aspol

Ve hře jsou vážnou měrou použity lidové písně, které nikdo nenapsal.
Písně nelidové jsme si přiupravili s laskavým nesvolením původních autorů.

Věnováno Jiřímu Břenkovi, kterého jsme v pětadevadesátém mamě žádali, aby nám zahrál Válka je vůl.

MÁ SLOVA MÁSLOVÁ

Dovolte, abych se představil.
Jsem autorem této hry a jmenuji se EDGAR A LÁN POLE.

Není možná, volají znalci, nikdo se tak nejmenuje,

Žádný systematický matrikář takové jméno nezamatričí,
Žádný poctivý úředník ho nezúředí,
Žádný programový webový štranič neposqrní takovým jménem svůj internet.

Přiznávám. Jsem pseudonym. Navíc si taky přivydělávám jako slovní hříčka.

Ale :
Vadí snad někomu, že Hilar byl vlastně Bakule ? A ještě k tomu Hugo ?
Přeje si snad někdo, aby Slezské písně zakončeny byly zvoláním autora :
Lililidický, jajaja nenenejsem Bebebezruč, jajaja jsem Vašek ! (?)
Tvrdí snad nějakí lidé, že více než Březina Jebavý je baví ?

Ne.

No, tak vidíte.

Přejděme však qěci, řěay k počiitulu hry.

Konečně jsme se zbavili našeho pitomého čecháčkovství výměnou za doživotní funkci dobře placeného eurolokaje.
Otázkou zůstává, zda budeme od teďka povzbuzovat naše reprezentanty slovy Zugabe, Zugabe !..., nebo Let's go, Czech, let's go ! (rytmicky nic moc) ?
Při troše štěstí budou hrát pod psa a my budeme jenom pískat.

Při troše smůly budeme jenom tancovat hopsa a pískat bude někdo úplně jiněj.

A čeština stane se Popelkou.
Leč nevadí.
Popelku přece bota netlačí.

EDGAR A LÁN POLE

SLOVO OSLOVO

Správně jsem to měl celý napsat já. Pravda, on tady byl dřív, ale měl jsem to podepsat já. Až půjdete z divadla, uvěříte.
Měl jsem to být já...

Váš
DO VANY HOP, KÁČO !

THYRSOS
FRANTIŠEK HALAS

Nenaroditi se vůbec, to znamená štěstí.
Ale pro toho, kdo se již zrodil,
je nejlépe vrátiti se, odkud přišel.

SOFOKLES

SMUTEK LÉDY

Ó svůdná labuti miluji tě tak
však odpusť zeptat bych se chtěla
proč nemáš krk svůj dlouhý na spodu těla
kde chlípnosti tvé trčící je znak

CHUŤOVÉ LÁSKY

Všechny klíny otevřít
a prolíbat se teplotou alejí
tisíckrát ochutnat a nikdy si nevzít
tu vůni rozchlíplou tu vůni - znáte ji

Nad krásu podbřišku ničeho již není
opovrhnete zvykem až hrůza prastarým
to není láska když na řadrech položení
drtíte tu jež kvete pohlavím

Něžně se dotýkejte když nastaví štít klína
chutnejte dlouze šťávy rozkroku
pijte až k opilosti tato vzácná vína
a chutě stupňujte rok od roku

Nebyl nám dán dar jazyka jen k řeči
otvírá jeho klíč rozkoše jinak zavřené
až zachvívat se bude v chlípné křeči
hluboko vsuňte své prsty obratné

Ve stínu ohanbí sešpulte ústa svá
ať stoupá rosa slin po listcích její růže
šťvete ji doteky až bude bláznivá
ať vilnost srší z ráje její kůže

Všechny klíny otevřít
pak zůstat v jednom spát
tisíckrát ochutnat a nikdy si nevzít
jen zlehounka a dlouze sát

ANTICKÁ SCÉNA

Ruku kosmatou spatříš jen ze křovin
bříško napjaté snícího kozonoha
křeč prstů a známá gesta mnohá
že smíchem dusí se skrytý stín bakchantčin

Jak je překvapen a jak se horce tlačí
k té jež vlnem spuštěným jeho flétnu malou
lechťá s uměním až touhou nenadálou
jí chťivá ústa rosou lásky smačí

Mile unaven kopýtky do boků jí buší
a rukou zvědavou ji celou prohledává
drzým a obratným nezbeda se stává
vsouvaje růžky tam kam nejméně se sluší

Když mu zahrozí moldánky natahuje
tu ona s lítostí na flétničku mu zase zapíská
a sama rozvernou se stává z klučiska
obkročmo běže ho až slasti uskruje

Nastala noc flétna mlčí kdosi v dálce supí
kzonoh usnul spí tvrdě zmalátnělý
naposled pohladí jej až zatřese se celý
a do tmy odbíhá kde kentaur vášní úpi

Ráno probuzen hle flétna opět hraje
vstává s pláčem a bloudí po lesích
z větví jej dráždí šeptání a dryád smích
tu vztekle k dírci stromu přilepen jednu z nich
umlčuje

PŘEDKOVÉ

V podloubích panny ctné se tiše chichotaly
vzdutým míškům v šviháckých rozkročích
otcové v mázhauzích poklopce rozpínali
krev hřebců hustá pěníla se v nich

a manželky ty zdatné lučištnice
v ložích napínaly tětivy k prasknutí
kobylly bujné chlípné milovnice
řijící věčně po horkém vniknutí

Vojáci po bitkách krutě zas valchovali
těla žen z vesnic spálených
kopy panchartů po světě nadělali
z táborů stoupal smích panen helmbrechtných

Předkové dávní na vaše hlavy padá
stesk náš i dívek které měli jsme a máme
jak vám vše květo tak nám vše zase zvadá
a co vy údem my jenom ústy naděláme

DÍVKY

Jsou ještě ploché samá kůstka
stín pod bříškem jim ani vidět není
panenstvím voní dosud jejich ústka
děsí je měsíčky že tmou v udivení

Úsměvy chlapců se jim protíví
když dvě a dvě se tisknou na procházce
je každý z nich tak hloupý ošklivý
a nerozumí zhola jejich lásce

V úkrytu doma hravě laskají se
hladí se dlouze a těla splétají
svou mladou kůži slastně opíjí se
a bledé růžičky si mlsně líbají

FRANTIŠEK HALAS
THYRSOS

ŠPATNĚ ZABRŽDĚNO VELKÉ MEZIRÍČÍ

Nominace ŠP 2004

DS. Pradělna: Rosice u Brna: Misioukři

JE NÁM LÍTO, ALE SOUBOR BOHUŽEL O SOBĚ
ŽÁDNÉ ÚDAJE NEDODAL...

R a m o n

Sergi Belbel

u.s. Triarius Česká Třebová

A. Vvěděnskij: **Vánoce u Ivanovových** (60')

Odehrává se v devadesátých letech 19. století.

Režie Triarius, asistent režie Laco Špais

Výtvarná spolupráce Bohuslav Špaček

Světlem hýbou děti. Stromek je vzhůru nohama. Chuva sestřičku sekyrou zabila. Vánoce ještě nikdy nebyly tak perverzní. Co naděláš.

Hrají: Markéta Indráčková, Klára Kalousková, Jiří Kočí, Josef Jan Kopecký, Filip Nuckolls, Marek Polanecký, Veronika Stasiowská, Laco Špais, Lenka Špaisová,

DDM Fokus Nový Jičín

Divadlo Na kraji

Divadlo Na kraji:

Srdce

Účinkují:

Velký mím	Eva Majerová
Mimové	Elena Suchoňmelová
	David Stančík
	Ladislava Souralová
	Marta Erlová
	Šárka Urbánková
	Martina Zelenková
	Veronika Záchová
	Sabina Mattiviová

Režie, výprava, hudba Věra Matýsková
Technické vybavení DDM Fokus Nový Jičín

Počet diváků je z důvodu velikosti scény omezen!

Vstupné dobrovolné od 10 korun nahoru.

Premiéra

Pátek 26. března 2004 ve 20 hodin.

Velký sál DDM Fokus Nový Jičín.



Popis lázní Kukes v Čechách pátrících jeho říšské hraběcí excelenci hraběti von Šporck

Hospitál zbudovati dal Šporck pro sto chudých, byv k tomu ponaučen svou dobročinností a křesťanským milosrdenstvím a tím si postavil pomník, o němž i hanlivost pochvalně promlouvá. Zde nešetřil hrabě Šporck ani peněz, ani námahy, až přivedl toto krásné dílo do takového stavu, že je každý sic chváliti, ale dosti se mu nadiviti nedovede.



Gottfried Benjamin Hanche
Stanislav Bohadlo
Zdeněk Vráňa

Krásný chrám jest nádherně vyzdoben,
jakož i z kvádrů velmi skvělostně proveden.

Krásné sochy zobrazují na jedné straně řadu krásných
čtností a na druhé řadu černých nepravostí.

Zde může stromoradií lípové vým chladným stínem
za horké letní doby žádoucího klidu poskytnouti.

Tu jest vždy zdravý a věží vzduch.



Divadlo Vosto5

divize
Teatro Piccolo Primitivo

Vajce

„Pan Hrubý nebo pan Jemný, naměkko nebo natvrdo? Remíza!
Vynikající rakvičkárna s vejci.“

Hrají: Ondar Cihlář a Petar Prokop



OPRAVENÝ TEXT PODRUHE:

Společnost Dr. Krásky v letošním roce svým způsobem slaví 180 let své existence. Roku 1824 mladý úpický tovaryš Vincenc Nyklíček připravil z lásky k dceři svého mistra inscenaci divadelní hry bez povolení tamější vrchnosti (Úpice v té době spadala pod náchodské panství italského šlechtického rodu Piccolominiů, z jehož řad vzešlo mnoho významných osobností, mj. také jeden papež). Zpráva o nepovoleném představení se donesla na náchodský zámek, odkud milému milovníku divadla vzešla tvrdá sankce: odnětí svobody. Posléze byl trest zmírněn jen na zaplacení jistého finančního obnosu. Nic z toho však mladého tovaryše neodradilo od další divadelní činnosti... Roku 1985 velmi divoce vystoupila na národní přehlídce dětských souborů v Kaplici dětská sekce úpického souboru vedená režisérem Švorčíkem s dramatizací Loupežnické pohádky (k letošnímu 180. výročí připravil Lucerna Aloise Jiráska). Jedním z divokých dětských protagonistů byl i plachý a nespělý Petr Lanta, který se ve volném čase rád pohyboval v tajemných prostorách střešních podkroví. Nebylo tedy náhodou, že jednoho dne zde objevil staré zaprášené rukopisy Dr. Krásky. Nové divadlo začalo žít... Podstatou jeho činnosti bylo a je vytvářet a přinášet takové divadlo, kterého je za daných okolností právě potřeba. V momentě, kdy se žádné takové potřeby nedostává, věnuje se soubor turistice. Cesta ke vzniku inscenací nebývá jednoduchá. Bývá zpravidla taková, že z několika rozpracovaných témat se nakonec před diváky neuvede žádné. Avšak (zatím) vždy bylo možné na jevišti něco předvést.

Valná část přípravy nové hry byla věnována zkoušení Calderónova Velkého divadla světa, které zahrnovalo důkladné studium barokní kultury a myšlení. Navzdory usilovné práci však na plánované premiéře 27. března 2004 byla předvedena jiná hra: Blíží se den, kdy vás budu milovat. Jedná se o vlastní dramatizaci románu Julese Vernea Paříž ve dvacátém století, který byl napsán před 150 lety, ale objeven a vydán teprve v nedávné době. Tematicky předjímá naši současnost, přičemž se ukazuje, že ne ve všem se autor mýlil. Vypráví příběh outsidersa, který hledá naplnění života v zoufalém a tragickém světě. Doba nepřeje kultuře, ale co dělat? Svět se žene vpřed a on se teprve rozhlíží. Projekt vznikl u příležitosti vstupu České Republiky do Evropské Unie.

Společnost Dr. Krásky: Blíží se den, kdy vás budu milovat

autoři textu: Jules Verne, Jindřich Veselý (laureát Ortenovy Kutné Hory), Petr Lanta

režie: Petr Lanta

dramaturgie: Petr Lanta a kolektiv

výprava: Eva Dostálová, Petr Lanta a kolektiv techniků Dr. Krásky

hudba: Hudební těleso Dr. Krásky pod vedením Václava Vomáčky, dj ŽuŽU a další

technická spolupráce: Petr Vendera, Hynek Pliešтик

hrají: Johana Pošová, Antonín Policar, Martin Matejka, Jan Frič, Terezie

Bělíková, David Zelinka, Michael Víšek, Ondrej Kobza, Marek Javora, Jan

Táborský, Libor Novák, Michaela Konárková, Alžběta Vomáčková, Markéta

Puršlová, Natalia Volková, Lu Krupičková

**PETRA LANTA / JULES VERNE
BLÍŽÍ SE DEN, KDY VÁS BUDU MILOVAT
(PARIS AU XX. SIECLE)**

KRÁL WILLIAM



DRAMA

SYNŮ A DCER

Král William,
drama synů a dcer

dramaturgie	Matěj Samec
režie a výprava	Hana Franková
asistent režie	František Hnilička
výroba	Patricie Poráková
světla, zvuk	Jan Hnilička, Hana Franková

Osoby a obsazení :

Prvý /Capulet/	Matěj Anděl
Druhý /Don John , Richard , Tybalt , Politik , Diomedes /	Jan Hnilička
Třetí /Benedick , Romeo , Troilus/	Matěj Samec
Prvá / Monteková /Lucie Lísková	
Druhá /Montek /	Zuzana Töröková
Třetí / Beatrice , Julie , Kressida /	Patricie Poráková
Čtvrtá / Kuplíř /	Kateřina Panochová
Pátá /Capuletová /	Dáša Wudyová
Šestá / Pořadatel /	Tereza Nováková
Sedmá / Šašek /	Nad'a Pajanková
Osmá / Lear , Vévodkyně/	Magdaléna Hnilíčková

O souboru :

Studio Divadla Dagmar je složené převážně ze studentů
karlovarských středních škol. Někteří jeho členové
pracovali od své první třídy v Dětském studiu tvořivé
dramatiky Divadla Dagmar a na jaře 2000 chtěli přestat
být dětmi a vzniklo Studio.

Z inscenací Studia :

J.C.Carišre - na motivy	Ptačí sněm
O.Freussler-H.Franková	Útek do Egypta přes Království české
Z.Šmíd-H.Franková	Strašidla a krásné panny

poslední premiéra - koláž z textů českých i světových autorů -
- Paříže /červen 2004/

William Shakespeare
(Matěj Samec , Hana Franková)

Král William

Truchlivá fraška
Zdlouhavá a krátká
Drama krále , který se rozdal
Trochu smíchu , slzí víc
Komedie ve snu
Drama lásky
Drama zrady
Drama šarvátky
Drama války

Drama synů a dcer

Hamlet (překlad E.A.Saudek , M.Lukeš)
Král Lear (překlad E.A.Saudek)
Mnoho povyku pro nic (překlad M.Hilský)
Richard III. (překlad F.Nevrla)
Romeo a Julie (překlad J.V.Sládek , J.Topol)
Troilus a Kressida (překlad J.Josek)

a také Zkrocení zlé ženy , Večer tříkrálový ,
Sen noci svatojánské (překlad M.Hilský)
a Sonet 66 (překlad B.Hodek)

38 . premiéra Divadla Dagmar
Komorní scéna "U" Karlovy Vary
22. května 2003

"CHA-CHA-!"

AHOJ, MY JSI
A TO TO JE TAI
BUDE VYSTIŽN
NA JEDNÉ STR.
DO KTERÉHO I
POUHYM ČERN
ÚPRAV: .39

SVÁČINA - JEDNO
ZE SLOV,
KTERÉ PADNE.

ZDE JE PRŮHLÉD
NA DRUHOU STRANU,
KTERÝ ZPĚJEME ZAVIKAVE
V PŘEKOPÍROVÁNÍ

Jak kni dous
již klasická věda
české filmové kine-
matografické tvorby.
Je to třešnit, ještě
"maléji nevykládaney."

Toto je písmeno z našeho představení
(přirodně červeně - červeným tiskem slovo "přirodně"
svou přirodní barvou).



JDÍ JO,
SOU FAKT
DOBŘÍ!



JEDINEČNÁ
SANCE!

SPJOENÍM TĚCHTO BODŮ
ZÍSKÁTE FOTOGRAFII Z NAŠEHO
VYSTOUPENÍ:

Spřávně lusřiteli-
ryhrají otrávk .17

Dudou tam vtipně seěenky
a písničky a velbloud.

Patogenní zóna zděz!



VYSTIŽNÁ
CHARAKTERISTIKA



SPOLEČNOST
TERIÁL, KTERÝ
VYSTOUPENÍ
PRAVODAJE,
NESEN
VĚTSÍCH .38

UŽ TO MÁ:



POKUD MÁTE NĚJAKÉ
PŘIPOMÍNKY, PÍŠTE
.36 JE SEM:

Uvidíte:



Pavel se
umí
chytit
pravou
rukou
za zá-
levě
rameno.

AMATÉRSKÁ SCÉNA DO KAŽDÉ DIVADELNÍ RODINY

Amatérská scéna může být pro toho, kdo nemá nic společného s amatérským divadlem, synonymem pro amatérské divadelní dění. Divadelníci toto slovní spojení vnímají zcela konkrétně jako název svého časopisu, který jim přináší informace o tom, co se v amatérském divadle událo, poskytuje jim servis zejména v oblasti dramaturgické, legislativní, technicko-organizační aj., zprostředkovává zkušenosti ze života souborů a zajišťování jejich existence, reflektuje zahraniční dění a zkušenosti, monitoruje činnost souborů a připomíná jejich výročí, včetně jubileí tvůrčích osobností etc., etc.

V příloze **d'ARTAMAn** se divadelníci dozvídají o tom, co se bude dít, kdy a jak. Nalézají v ní propozice přehlídek, vzdělávacích a dalších divadelních akcí a přihlášky na ně. Časopis má od roku 2001 **Repertoárovou přílohu**, v níž jsou otiskovány vybrané, jevišti prověřené texty divadelních her, doplněné dramaturgickými pendanty, upozorňujícími na jejich kvality, respektive úskalí, která je při inscenování třeba překonávat. Soupis her je k dispozici u stánku s publikacemi. Zde lze hry i získat.

To vše a mnoho jiného, včetně bohaté obrazové části vytváří z Amatérské scény jediný nejucelenější informační prostředek o amatérském divadelním dění v ČR. Vychází 6 x ročně. Roční předplatné činí 240,- Kč. Můžete si je zajistit i zde na Šrámkově Písku v Divadle Pod čarou u Milana Strotzera v improvizovaném prodejním stánku, kde naleznete nejnovější i starší čísla časopisu. V posledním čísle (2 / 2004) se dočtete o své účasti na krajských přehlídkách a mnozí se i uvidíte. Dejte tak sobě i Amatérské scéně dárek k 50. ročníku časopisu. **Amatérská scéna by neměla chybět v žádné divadelní rodině!**

JIRÁSKŮV HRONOV 2004 A JEHO SEMINÁŘE A DÍLNY

Blíží se vyvrcholení divadelní sezóny a spolu s ním Jiráskův Hronov (JH) jako příležitost k seznámení se s nejzajímavějšími inscenacemi, které se zrodily v nejrůznějších druzích divadla. **Jiráskův Hronov** bude i letos příležitostí k nabytí či prohloubení poznatků o divadle. **Klub (nejen) mladých divadelníků JH** nabízí 11 tematických seminářů a dílen vedených odborníky v nejrůznějších divadelních disciplínách, namnoze předními osobnostmi divadelního dění v ČR. Nadto bude realizován nově koncipovaný **Kritický klub (K2)** jako příležitost k odborné reflexi inscenací a současně k přemýšlení o možnostech různých druhů divadla a problematice divadelní tvorby, přesahující kritickou reflexi.

Zájemci o JH a jeho Klub (nejen) mladých divadelníků, který se uskuteční **5. – 14.8.2004**, naleznou přihlášky a bližší informace o seminářích a podmínkách, za nichž se jej mohou zúčastnit v bulletinu d'ARTAMAn č. 2 / 2004. Bulletin je volně k dispozici na šatnovém pultu při vstupu do sálu Divadla Pod čarou, kde probíhají představení Šrámkova Písku a diskuse k nim. **Nehlaste se již do seminářů J** (jako Jevištní řeč) a **N** (jako Nonverbální komunikace), **VZ** (jako Východ-Západ) neboť jsou již více než obsazeny. Přihlášky lze uplatnit - předat osobně na Šrámkově Písku Milanu Strotzerovi (viz improvizovaný prodejní stánek časopisu Amatérská scéna v Divadle Pod čarou) nebo Karlu Tomasovi, a to kdekoli oba potkáte.

setkání mladých amatérských divadelníků
13. - 22. 8. 2004
ŠUMPERK

Inspirační část – informace

Snažili jsme se na tomto místě přinést opět nábor definitivní – protože však některé třídy nejsou dosud vyjasněny, nechceme zveřejňovat to, co ještě není definitivně dohodnuto (**ale připravují se PECKY!**) Proto zde najdete pouze přihlášku předběžnou, na základě které Vám bude okamžitě, jak to bude možné, zaslána nabídka definitivní (bez záruky se těšte na čtyři lektory české a tři slovenské).

CO JE ALE DŮLEŽITÉ: Protože byl termín Jiráskova Hronova změněn v době, kdy se s dohodnutým termínem konání šumperské dílny nedalo již nic dělat, obě akce se **kříží**. Budeme tolerovat výjimečné případy těch z vás, kteří budou účastníky dílen hronovských, pokud (po domluvě s námi) přejedou do Šumperka během soboty 14. 8. (POZOR! – bez finančních výhod za kratší účast, čili za plnou cenu). Berte však v úvahu, že pro běh dílny to není moc dobré, rozhodujte se tedy uvážlivě.

V letošním roce předpokládáme otevření šesti až sedmi tříd po cca 12 - 15 účastnících – po dohodě se slov. partnerem stejně jako loni se silnějším zastoupením slovenských účastníků. Další program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

Termín: 13. – 22. 8., předběžné přihlášky okamžitě, definitivní přihlášky do 30. 6. 2004

příjezdy: v pátek 13. srpna 2004 do večera * odjezdy: v neděli 22. srpna 2004 ráno * vlastní dílna: 8 dní mezi tím

Věkový limit: 16 - 26 let, výjimky směrem nahoru jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky), pod 16 let (počítá se den zahájení dílny) je možné přijmout jenom takovou osobu, která již dílnu v Šumperku absolvovala.

Předpokládaná výše poplatku: 1500 Kč (kursové, ubytování a doplňkový program)

Individuálně bude pravděpodobně možné **omezenému** počtu neomezených účastníků zajistit polní ubytování ve vlastním spacáku za **750 Kč** (horší podmínky = nižší poplatek – nelze využít v případě nenaplnění určité kvóty noclehů v postelích).

Zařazování do tříd bude probíhat podle pořadí došlých definitivních přihlášek.

V zájmu urychlení komunikace volte, prosím, adresu pro zaslání v pořadí: e-mail, fax, šnečí (státní) pošta, holubi, a uvádějte takovou adresu či telefonické spojení, která skutečně bude fungovat. Berte ohled i na Vaši nepřítomnost v bydlišti o prázdninách a zajistěte si možnost ponechání a **vyřízení** vzkazu.

Po přijetí Vaší definitivní přihlášky obratem obdržíte potvrzení Vaší účasti a **složenko** (dříve žádné peníze neposílejte!!!). Je možná i platba převodem z účtu, nebo v **odůvodněných případech** v hotovosti na místě.

IPOS-ARTAMA (K. Tomas)
P.O.Box 12 / Blanická 4
120 21 Praha 2

nebo na fax č. 221 507 955
či na e-mail: artama@volny.cz
nejpozději do 30.6.2004

Telefonické dotazy (K. Tomas):
261 215 682, 221 507 971
603 480 111 (nutné případy a SMS)

předběžná přihláška

setkání mladých amatérských divadelníků
13. - 22. 8. 2003
ŠUMPERK

Jméno:

Adresa:

Telefonické spojení, e-mail, vzkazy a pod

Adresy a spojení uvádějte s ohledem na to, že je možné, že se na Vás budeme obracet i o prázdninách.

Datum _____ 2004

_____ podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků bude nutno k definitivní přihlášce přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů (ten není možný pouze e-mailem – potřebujeme originál!).

Prohlášení: IPOS ARTAMA se zavazuje, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a propagace dílny v příštím roce.

PROGRAM:

DFŠ-J- Divadlo Fráni Šrámka-na jevišti účinkující i diváci

DFŠ-K- Divadlo Fráni Šrámka-účinkující na jevišti, diváci v hledišti

DPČ- Divadlo Pod čarou

Pátek 28.5.

- 11.00 DFŠ-K Karel V. Dlabáč **TLUSTÁ** - Hra, která napichuje anorexii na ostří kosy
a
18.00 3 + 1 Praha
- 19.20 DPČ Josef Tejkl **SOLNÝ SLOUPY** - Černá komedie s prvky grotesky a kruté satiry
DS Černí šviháci Ústí nad Orlicí
- 21.30 DFŠ-K Alexandr Vvedinskij **VÁNOCE U IVANOVÝCH** - Typicky charmovský, bulgakovovský
či Vveděnského svět porevolučního Ruska je nečekaně blízko pocitům současné
coolness generace
umělecká skupina TRIARIUS Česká Třebová
- 22.50 DPČ M. Hecht / K. Kesey / M. Forman **PŘELET** - Nonverbální dramatizace známého
Přeletu nad kukačím hnízdem
Divadlo DIALOG Plzeň
návazně DPČ *Diskuse (Praha, Ústí nad Orlicí, Česká Třebová, Plzeň)*

Sobota 29.5.

- 10.00 DPČ Roman Sikora **ANTIGONA: ODJEZD!** - Klasické téma Antigony s moderním výkladem
TYAN Plzeň
- 11.30 DFŠ-K Andre Jolles, Benedetta Reuter & Teatro Tempesta **LIDSKÁ ŘEKA** / Czech-fiction o identitě
jednotlivce a skupiny
Teatro Tempesta Praha
- 14.00 DFŠ-K Edgar A Lán Pole / Milan David
0,1 KG MERONU aneb Kšeft umírající matky češtiny - Drama mužů zmítaných osudem
prostřednictvím chybějící lopaty
Dividýlko Slaný
návazně DPČ *Diskuse (Plzeň, Praha, Slaný, příp. zbytky)*
- 17.30 DFŠ-K Segri Belbel / Simona Bezoušková **RAMON** - Odpradávná lákavý střet mužského a
ženského principu
Divadlo (bez záruky) Praha
- 18.30 DFŠ-J František Halas **THYRSOS** - Nepříliš známá vášnivě erotická poezie Františka Halase
Špatně zabržděno Velké Meziříčí
- 19.00 DFŠ-J Pavel Strašák **MISIONÁŘI** - Nekonečné variace na téma partnerských vztahů
Divadlo Prádelna Rosice
- 20.30 DPČ vlastní tvorba **SRDCE** - Do srdce nám vstoupili klauni a teď tam proudí místo krvinek
Divadlo Na kraji Nový Jičín
- 21.30 DPČ G. B. Hancke **POPIS LÁZNÍ KUKS V ČECHÁCH**, patřících jeho říšské hraběcí excelenci
hraběti von Šporek - Sólový výstup - přednes původně latinské básně o Kuksu
Divadlo Zdeňka Vrágy Hradec Králové
- 22.30 DPČ Cihlár, Prokop **VAJCE** - Jarmareční rakvičkárna
Divadlo Vosto5- Divize Teatro Piccolo Primitivo Praha
návazně DPČ *Diskuse (Praha, Rosice, Nový Jičín, Hradec Králové, Praha, příp. zbytky)*

Neděle 30.5.

- 9.10 DFŠ-J Petr Lanta / Jules Verne **BLÍŽÍ SE DEN, KDY VÁS BUDU MILOVAT** (Paris au XX. siecle)
Vlastní dramatizace románu Julese Verna, který byl objeven a vydán teprve v nedávné době
Společnost Dr. Krásky Praha
- 11.00 DPČ koláž z děl Williama Shakespeara / M. Samec, H. Franková
KRÁL WILLIAM, DRAMA SYNŮ A DCER - Koláž z textů Williama Shakespeara
Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary
- 12.15 DPČ Vratislav Kadlec, Ivana Myšková
KTERAK RYCHLE POJÍDATI RŮZNÉ DRUHY OVOCE A ZELENINY
Ukázka z muzikálu Lenin!
Prvobytně pospolná společnost Praha
- 14.00 DPČ *Diskuse (Praha, Karlovy Vary, Praha, příp. zbytky), zakončení přehlídky*