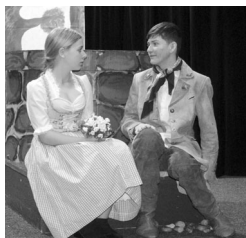


OKO 1

63. ročník krajské soutěžní
přehlídky amatérských divadel

pátek 20. 3. 2026
cena: 10 Kč





**„Dnes, v Mezinárodní den štěstí,
nechme divadlo rozkvést v našich srdcích
– stejně jako sněženka přináší jaro.
Radost, inspirace a nezapomenutelné
příběhy čekají na herce i diváky.“**

Vladislav Hynk



Vážení přátelé divadla,

dnešní den, kdy si svět připomíná Mezinárodní den štěstí, je příležitostí zamyslet se nad tím, co nám přináší radost a sdílení jí s ostatními. Co může být krásnějšího než chvíle, kdy se necháme vtáhnout do příběhu na jevišti, zapomeneme na starosti všedních dní a radost i emoce sdílíme s těmi, kdo sedí vedle nás v hledišti? Právě v tom spočívá kouzlo divadla – a právě proto se znovu setkáváme na Třeštském divadelním jaru.

63. ročník potvrzuje, že tento festival má v našem městě pevné místo. Každý rok přináší nejen pestrou přehlídku inscenací, ale i setkání lidí, které spojuje nadšení, tvořivost a radost z ochotnického divadla. Festival je také příležitostí k setkání s přáteli, známými i novými lidmi, kteří stejně jako vy milují divadlo a příběhy, jež přináší.

Ochotnické divadlo žije nadšením, energií a opravdovou láskou k tvorbě. Lidé na jevišti dávají do představení kus sebe, radost z jejich práce se přenáší na diváky a právě tato společná vášeň dává představením jejich nezaměnitelnou sílu a kouzlo. Není to jen o hraní – je to o sdílení, odvaze tvořit a radosti z toho, že příběhy mohou spojovat lidi a přinášet zážitky, na které se nezapomíná.

Děkuji všem, kteří festival připravují – organizátorům, dobrovolníkům, hercům i partnerům. Velké díky patří také vám, divákům, že chodíte do divadla, že svým potleskem a zájmem podporujete ochotnickou scénu a umožňujete, aby u nás tradice divadelního jara byla stále živá.

Přeji nám, aby letošní ročník přinesl radost, inspiraci a nezapomenutelné zážitky. Ať Třeštské divadelní jaro rozkvétá (podobně jako sněženka v přírodě) v srdcích herců i diváků a spojuje nás všechny v kouzlu příběhů.

Krásné divadelní jaro vám všem.

Vladislav Hynk
starosta města Třešť



Milí přátelé ochotnického divadla,

je to opět tady – po roce se znovu setkáváme v třeštském kulturním domě, kde startuje už 63. ročník Třeštského divadelního jara. Před námi je devět dnů nabitých programem, osmnáct představení a desítky nadšených ochotníků, kteří promění jeviště v místo plné emocí, příběhů i překvapení. Diváci se mohou těšit na pestrou směs žánrů – od klasických komedií přes drama, nadsázku a detektivky až po tragikomedie i tragédie. Každý si tak může najít to své.

Ani letos v programu nechybí **pohádková představení** pro nejmenší diváky. Máme jich letos hned několik, a to v podání různých souborů, nejen těch třeštských. A jak dobře víme, zaujmout dětského diváka bývá leckdy tím nejtěžším úkolem – dětské publikum je totiž tím nejpřísnějším (a někdy i nejpřísnějším) porotcem.

Domácí scéna bude mít i letos výrazné zastoupení. Vedle dětského souboru **DS Třeštíci** s pohádkou **O Nezbedné princezně Ance** se představí také **DS Jana Lišky při TJ Sokol Třešť**, a to pohádkou **Princezna Bledule aneb Kašpárek se vrací**, jejímž autorem je známý třeštský rodák Jan Liška. Další dvě představení uvede **DS Karla Čapka Třešť**. Nejprve se představí jeho senioři s pásmem pohádek **Měla babka čtyři jabka**, poté je na jevišti vystřídá část dámského osazenstva souboru s tragikomií **Nejstarší řemeslo**. V režii DS Karla Čapka Třešť jsou již tradičně také zahajovací i závěrečné večery festivalu – chvíle, kdy se divadlo setkává s nadsázkou, humorem i lehkou dávkou slavnostní pompéznosti. Ani letos tomu nebude jinak, do režisérského křesla tentokrát usedla Lenka Tůmová.

A o co se vlastně hraje? Kromě krásných cen z Ateliéru Kasalý jde především o možnost postoupit na prestižní národní přehlídky. Nejlepší soubory mohou zamířit na **Krakonošův divadelní podzim** ve Vysokém nad Jizerou nebo na **Divadelní piknik** v Mostě. Inscenace určené dětskému publiku pak mohou získat doporučení na přehlídku **Divadelní Fimfárum** v Českém Krumlově. A samozřejmě nelze opomenout ani vrchol celé ochotnické sezony – **Jiráskův Hronov**. Právě sem může vést cesta i některých souborů, které letos vystoupí v Třešti. Kdo ví – možná právě letos uvidíte na našem jevišti budoucí hvězdy ochotnické scény v jejich začátcích.

Pojďme si tedy společně užít další ročník Třeštského divadelního jara – se smíchem, potleskem i špetkou napětí, které k divadlu neodmyslitelně patří. Opona jde nahoru!

Divácká anketa aneb Nejoblíbenější představení



Také letos máte možnost ovlivnit konečné pořadí a rozhodnout, které představení si získá největší sympatie publika. Divácká anketa o nejoblíbenější inscenaci se vrací – a zapojit se do ní může opravdu každý.

U vstupu do sálu od našich ochotných uvaděčů a uvaděček obdržíte hlasovací lístek. Po skončení představení jej upravíte podle toho, jak na vás inscenace zapůsobila, a následně jej vhodíte do připravené schránky ve foyer. Menší část lístku si pečlivě uschovejte – právě ta může být na závěrečném večeru vylosována. Pokud se vyhlášení nebudete moci zúčastnit osobně, nic se neděje – výherní číslo zveřejníme online a odměnu si budete moci vyzvednout dodatečně na městském úřadě nebo v kulturním domě.

Neváhejte se zapojit – každý hlas má svou váhu a pomáhá určit diváckého vítěze!

Rozborové semináře: Jak to vidí lektoři?

Odcházíte z představení s pocitem, že byste si o něm ještě rádi popovídali? Nebo vás naopak napadá, jak jej číst a interpretovat, a chcete svůj názor sdílet? Právě k tomu slouží rozborové semináře – místo setkání souborů, lektorů i diváků nad právě uvedenou inscenací.

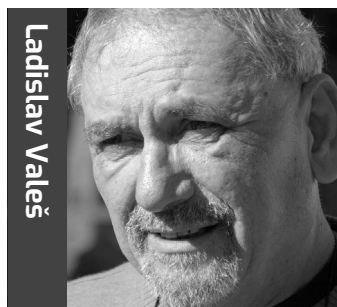
Semináře probíhají přibližně půl hodiny po skončení představení v oblíbeném přísáli (ano, správně – u baru!). Nabízejí prostor nahlédnout do zákulisí vzniku inscenace, vyslechnout si postřehy odborníků i reakce ostatních diváků. Pro tvůrce představují cennou zpětnou vazbu, pro publikum pak příležitost podívat se na divadlo z jiné perspektivy.

A žádné obavy – zapojení je zcela dobrovolné. Můžete diskutovat, ptát se nebo jen naslouchat. Klidně se sklenkou v ruce a v uvolněné atmosféře.

Zastavte se – protože divadelní zážitek nekončí poslední replikou.



Lektorský sbor TDJ 2026



Alena ZEMANČÍKOVÁ předsedkyně lektorského sboru TDJ

Alena Zemančíková vystudovala dramaturgii na DAMU v Praze. Do roku 1987 pracovala v různých dělnických profesích, poté nastoupila jako lektorka dramaturgie do Západočeského divadla v Chebu, kde od roku 1990 působila osm let jako dramaturgyně.

V roce 1997 začala spolupracovat s Českým rozhlasem Plzeň jako literární redaktorka, později zde vedla kulturní redakci. Od roku 2004 je součástí literární redakce Českého rozhlasu Vltava, kde působí dodnes. Vedle toho externě vyučuje na katedře teorie a kritiky DAMU.

Je autorkou několika divadelních her i adaptací literárních děl, napsala tři rozhlasové hry a podílela se na vzniku řady literárních, publicistických i dokumentárních pořadů. Věnuje se také divadelní kritice. Vydala knihu povídek Bez otce a dětskou knihu Mařenka a Čenda. Pravidelně publikuje sloupky v Deníku Referendum a v Salonu Práva, příležitostně přispívá do Listů. Žije v Praze.

Ladislav VALEŠ člen lektorského sboru TDJ

Ladislav Vales je zakladatelem Rádobydivadla, jeho současným principálem, režisérem, scenáristou i hercem. Na svém prvním působišti v odborném učilišti ve Varnsdorfu se profiloval nejen jako režisér, ale i jako autor – se svými studenty a kolegy nastudoval inscenaci podle povídek Bohumila Hrabala, kterou sám napsal. Představení získalo 1. místo v celostátní soutěži odborných učilišť.

Jeho první režijní práci v souboru Scéna v Libochovicích byla dramatinizace románu Vladimíra Párala Generální zázrak. Inscenací na sebe upozornil jako výrazný mladý režisér, který do souboru přinesl moderní a autorsky laděné divadlo. Představení zaznamenalo úspěch, zároveň však bylo označeno za ideologicky nevhodné. Podobný ohlas – jak pozitivní, tak rozporný – provázal i jeho další inscenaci Hrabalových Ostře sledovaných vlaků.

V roce 1986 založil v Klapém vlastní soubor Rádobydivadlo, s nímž zahájil systematickou a intenzivní tvorbu. Většinu inscenací nejen režíruje, ale také autorsky připravuje a často v nich i vystupuje. Rádobydivadlo si postupně vybuchovalo výrazné postavení mezi ochotnickými soubory v celé republice. Pravidelně se účastní národních přehlídek a často reprezentuje české amatérské divadlo i v zahraničí.

Jiří JURÁŠ člen lektorského sboru TDJ

Jiří Juráš působil v jihočeském Divadle Continuo, kde se seznámil s principy pohybového divadla, prací s velkými loutkami a objekty, chůzí na chůdách, ohněm i základy artistických dovedností typických pro nový cirkus. Na tyto zkušenosti navázal jako jeden z lídrů pražského V.O.S.A. theatre, se kterým vystupoval na festivalech napříč Evropou i na světových výstavách EXPO v Japonsku, Číně a Spojených arabských emirátech.

Významnou kapitolu jeho tvorby tvoří site specific projekty, na nichž se podílel v různých rolích – například Kratochvílení, hrad Kašperk, Loučky či Na staré plovárně v Jihlavě. Podobný projekt realizoval také v místě svého současného působiště ve Vanově u Telče.

Na Vysočině v minulosti spolupracoval jako režisér s amatérskými soubory v Třebíči i Jihlavě a dvakrát měl možnost představit svou práci na Jiráskově Hronově. Za jednu z výrazných zkušeností považuje také účinkování v inscenaci Klaunova cesta na měsíc v Horáckém divadle v Jihlavě. Příležitostně se věnuje lektorské činnosti v oblasti amatérského divadla. Do Třebíče se letos vrací jako člen poroty už podeváté.

Veškeré aktuality, změny v programu a zajímavosti:

www.facebook.com/trestskedivadelnijaro
www.trestskedivadelnijaro.cz





OKO zaostřuje na:



Bechyňský divadelní spolek Lužnice

Bechyňský divadelní spolek Lužnice sdružuje nadšence, které spojuje láska k amatérskému divadlu – ať už stojí na jevišti, nebo pomáhají v zákulisí. Hlavním cílem souboru je přinášet divákům radost a kvalitní divadelní zážitky, především na domácí scéně.

Po premiérách a reprízách se soubor pravidelně vydává i na zájezdní vystoupení, a to nejen po Jihočeském kraji, ale i do dalších regionů. Nedílnou součástí jeho činnosti je také účast na divadelních přehlídkách a festivalech napříč celou republikou.

Členové spolku se aktivně zapojují i do kulturního života města Bechyně – podílejí se na historických průvodech, slavnostech i dalších společenských akcích. Vedle divadelní tvorby tak udržují živý spolkový duch, který je pro soubor stejně důležitý jako samotná práce na inscenacích.

V současnosti má soubor přibližně čtyřicet členů a své zázemí i klubovnu v Kulturním domě města Bechyně. V roce 2025 oslavil spolek 170 let od založení.

OKO představuje hru:



Skupinová nostalgie

**Bechyňský divadelní spolek Lužnice / autor: Tomáš Jedlička
komedie / 75 minut bez přestávky**



Přistihnete se někdy po náročném dni, jak se s úsměvem vracíte ve vzpomínkách do dětství? Do časů, kdy svět byl jednodušší a školní lavice i hry určovaly rytmus každého dne?

Pět sourozenců z této komedie takovou možnost dostane – i když za poněkud neobvyklých okolností. Jejich maminka, která pro ně zosobňuje dětství, je totiž přestává poznávat. Jednoho dne však zjistí, že klíčem k její paměti je návrat do školních let. A tak nezbyvá než se jednou za měsíc znovu posadit do lavic a sehrát malé „divadlo na divadle“.

Všechno by mohlo fungovat téměř dokonale... kdyby se občas objevil i Ámos. Naštěstí je tu plán – a jak už to bývá, ryze ženský.

Komedie Skupinová nostalgie staví na hravém humoru i jemné nadsázce vztahů mezi muži a ženami. S lehkostí i špetkou dojetí připomíná, že návraty do dětství mohou být někdy blíž, než se zdá.

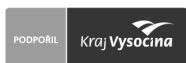
Na co se můžete těšit zítra?

21. 3. v 10.00 hod. **O pekelném křišťálu**
Hraje Bechyňský divadelní spolek Lužnice
21. 3. v 15.00 hod. **Kola vášně**
hraje Divadelní spolek Žďár ze Žďaru nad Sázavou
21. 3. v 19.30 hod. **Romeo, Julie a tma**
hraje Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice

Sponzoři a partneři Třeštského divadelního jara 2026



Město Třešť



Mediační partneři:

Partneři festivalu:



Vydalo: Město Třešť / **Redakce a tisk:** TIC Třešť / **Sazba a grafika:** Michaela Padrtová
Foto: archivy zúčastněných souborů, město Třešť a Martin Čáp