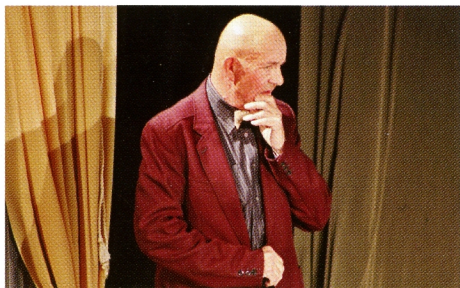




Joseph Kesselring
Původní brodwayská produkce
Howarda Lindsaye a Russela Crouseho
JEZINKY A BEZINKY



Premiéra 29. dubna 2017



Osoby a obsazení

Abby Brewsterová

Marie Sokolářová

"Teddy! Dobrá zpráva: Odeberš se do Panamy a vykopeš nové zdymadlo pro průplav!"

Marta Brewsterová

Iva Kahounová

"On měl už jako hoch špatnou povahu – nikdy nesnesl, aby byl někdo lepší než on."

Teddy Brewster

Radomír Omasta

"Jsem prezident Spojených států. Na ztéeéč!"

Mortimer Bewster

Luboš Straka

"Japonsko se nesmí o ničem dovědět, dokud to nepodepíšete!"

Jonatan Brewster

Jiří Merlíček

"To nech na mě, doktore. Z tohohle baráku si uděláme hlavní stan."

Elaine Harperová

Kateřina Korábová / Jana Glocová

"Moc blázen nebyl – vydělal miliony dolarů."

Dr. Einstein

Jan Koráb

"Warum nicht? Chytrý myšlenkování!"

Strážník O'Hara

Karel Svoboda / Juraj Háder

"Narodil jsem se na turné. V šatně, v pauze po druhém jednání. Matka stihla ještě zazpívat finále."

Strážník Brophy

Jan Vystoupil

"Podle toho, kolik sousedů nám telefonovalo, by člověk řekl, že někdo hodil atomovku na Sochu Svobody"

Komisař Rooney

Miroslav Strouhal jh

"Můžete si představit ten poprask, kdyby se ta pitomost o těch třinácti mrtvolách roznesla mezi lidi?"

Pastor Harper

Jan Pokorný jh

"Snažily jste se ho někdy přesvědčit, že není Theodor Roosevelt?"

Pan Gibbs

Jiří Janda

"Nežiju. Žiju v hotelu a mám toho dost!"

Pan Witherspoon

Jindřich Kahoun / Zbyněk Háder

"Bože, na něco jsme zapomněli!"



Režie a úprava	Jiří Brabec
Návrh scény	Nikola Korábová
Realizace scény	Miroslav Vašíček Pavel Sedláček
Světla, zvuk	Pavel Hrabec Pavel Svoboda
Náповěda	Eva Charvátová Slávka Chalupová
Inspicent	Alena Petláková
Grafická úprava	Štěpán Chalupa Jiří Janda
Tisk programu	DD tisk, s.r.o.



Přestávka po druhém dějství

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje DILLA, divadelní, literární, audiovizuální agentura z.s., Krátkého 1, Praha 9. Původní broadwayská produkce Howarda Lindsaya a Russela Crouseho

Jezinky a bezinky

Divadelní kritik **Mortimer Brewster** (Luboš Straka) ve svých recenzích snad tisíckrát strhal stereotyp šťastných příběhů, které končí svatbou. Jeho **vlastní příběh svatbou naopak začíná**, ale sotva poznáme jeho zázemí, snadno si domyslíme, proč má Mortimer o rodinné instituci své pochybnosti.

Na brooklynských tetičkách **Abby** (Marie Sokolářová) a **Martě** (Iva Kahounová) nelze na první pohled shledat nic výstředního. Jsou to **roztomilé starší dámy, které by se doslova rozdaly** a většinu svého produktivního života naplnily výchovou tří osiřelých synovců. **Teddy** (Radek Omasta) se sice domnívá, že je **prezident Spojených států** Theodor Roosevelt, ale kdo by mu takovou drobnou výstřednost zazlival. Mortimer dávno žije vlastním životem a **Jonathan** (Jiří Merlíček), kterého už léta nikdo neviděl, zřejmě také.

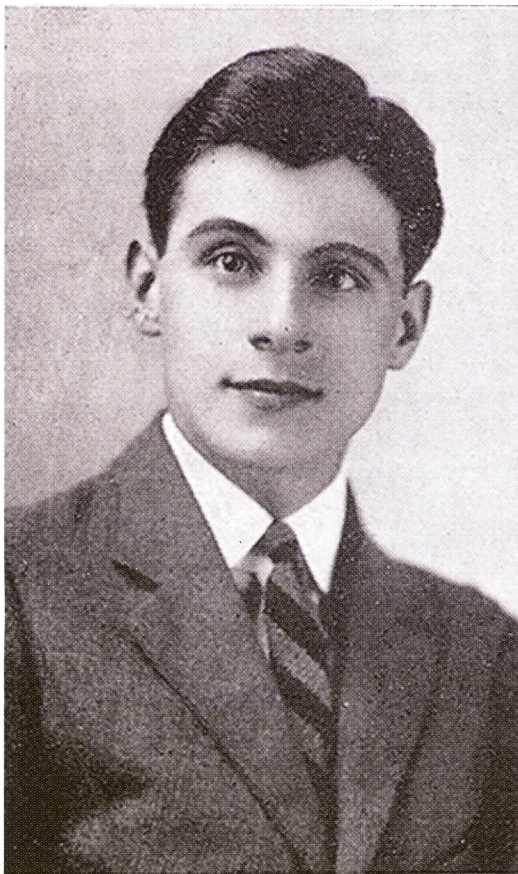
V noci, která měla oslavit Motrimerovo **zasnoubení**, se vrací domů Jonathan v doprovodu **šiléného doktora Einsteina** (Jan Koráb). Mortimer se pěkně zapotí, aby před nastávající **novomanželkou Elaine** (Kateřina Korábová/ Jana Glocová) utajil, do jaké rodiny se to právě chystá provdat.

Že chcete také trochu ochutnat **bezinkového vína**? Beze všeho – domácí výroba sester Brewsterových, **ročník 2017!** Dostanete jej **na okraji Brooklynu**, kde panuje **starovětská atmosféra** útulného newyorského domu. Hostitelky vás posadí do bytelného, ale pohodlného křesla, kam jsou vždy usazováni vážení a milí hosté a **můžete si vychutnat delikátní chuť** domácího bezinkového vína. Odložit oděv lze do vkusné, však poněkud rozměrné truhlice. **Pozor, důležité upozornění: Slabším povahám nedoporučujeme truhlici otevírat dokořán!**

Kontakt se sestrami Brewsterovými i jejich synovci vám zprostředkuje **Divadlo Boleradice**. Rezervace možná ihned na **boleradice-divadlo.cz**

Joseph Otto Kesselring

21. července 1902 – 5. listopadu 1967



Americký spisovatel a dramatik, který se nejvíce proslavil svou hrou *Arsenic and Old Lace* (Jezinky a bezinky) napsanou v roce 1939 pod původním názvem *Bodies in Our Cellar* (Těla v našem sklepě).

Narodil se v New Yorku Henrymu and Frances Kesselringovým. Prarodiče z otcovy strany byli němečtí imigranti. Matka byla Kanaďanka. Mladý Joseph strávil většinu svého dětství okolo divadla. V roce 1922 začal vyučovat vokální hudbu a také začal režisovat. Celkově napsal 12 her, z nichž tyto čtyři byly uvedeny na Broadwayi: *Wisdom in Women* (1935), *Arsenic and Old Lace* (1941), *Four Twelves are 48* (1951) a *Mother of that Wisdom* (1963).

Od roku 1980 uděluje National Arts Club cenu pojmenovanou po Kesselringovi, a to Joseph Kesselring Prize for up-and-coming playwrights. Udělování tohoto ocenění bylo založeno Kesselringovou vdovou Charlotte.

...prosím vás, neberte mi dobrou detektivku



Neberte mi A. E. Poea, Stevensona, Arbesova románetu, E. T. A. Hoffamnu, neberte mně i jiné, kteří nejsou tak dokonalí. Já jsem zaplatpánbůh duševně zdravý, nenáchylný k zločinu a rád si někdy propláchnu hlavu něčím, co mohu hned zapomenout. A jistě, že nejsem sám. Je nás mnoho, kteří máme rádi detektivky a kteří máme rádi zdravý rozum. Byli to lidé asi nám podobní, kteří přišli na nápad s Kesselringem realizovat Jezinky a bezinky. Původně se to jmenovalo Arsen a staré krajky. Hra vznikla v době, kdy lavina produkcí, ve kterých krev tekla do orchestru, normálního člověka široko daleko neviděti, v každé almaře hysterické kvílení a ze skříňových stojacích hodin pokaždé vypadne zavražděný notář, tekla přes jeviště Broadwaye. Když už to dál nešlo, pár lidí se zdravým rozumem

dalo hlavy dohromady a řeklo si, že nejlepší cesta k odstranění takového repertoáru by byla takový repertoár zsměšnit. Po dohodě se dvěma herci, kteří se proslavili hrůzotrásnými rolemi, po dohodě s Borisem Karloffem (slavný to filmový „Frankenstein“) a s Peterem Lorrem (obávaný to „Vrah mezi námi“) inscenovali hru, kterou dnes uvidíte pod názvem Jezinky a bezinky. Viděl jsem ji v pětačtyřicátém na Broadwayi v původním obsazení. Nejsem jenom herec a spisovatel divadelních her, jsem, a to velice rád, v první řadě divák. Rád si zapláču, když je to k pláči, a rád se směju, když je to k smíchu. Málodky jsem se tak zasmál jako tehdy, a řekl jsem si, budu-li mít někdy u nás ještě vliv na divadlo, že bych tu hru na něm rád viděl... A aby byla brána tak, jak byla míněna: jako koště, které má vymést krváky z jeviště.

Jan Werich

Na scénář Jezinek jsem přišel náhodou



Na scénář JEZINEK jsem přišel náhodou, když jsem vzal do ruky malou brožovanou knížku v knihovně Jiřího Mahena v Brně, kam si občas zajdu nějaké čtivo půjčit. Jen tak ze zvědavosti jsem si scénářem listoval, pak jsem se začel a místy se začal hlasitě smát, až jsem si vysloužil od ostatních návštěvníků knihovny pohoršené pohledy.

Tato černá komedie známá i pod jinými názvy – jako „Utrejch a staromódní krajky“ či „Arsenik a staré tety“ – se hraje na předních světových scénách již 75 let.

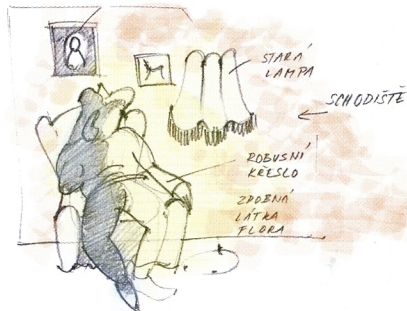
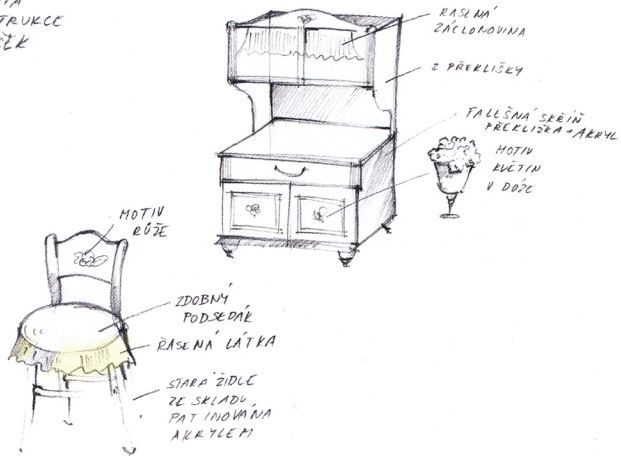
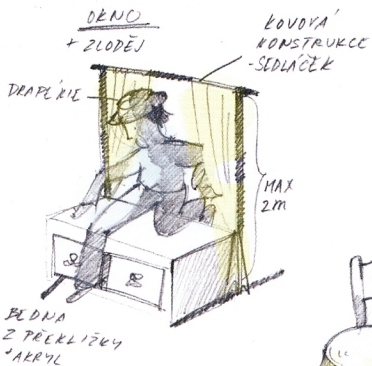
Když jsem tuto hru navrhl k nastudování v našem divadle a dal ji svým kolegům k přečtení, všem se líbila a řekli, že do toho půjdou a že to bude „sranda“.

Řekli jsme si, že jestli má vyniknout komediálnost hry a má být opravdu „sranda“, musíme ji hrát vážně. Proto, jak napsal Miroslav Horníček, snažíme se hrát tak, jako bychom sami nevěděli, že se jedná o komedii.

Snad se nám povede aspoň trochu zapůsobit na vás diváky, podobně jako tato hra zapůsobila na Jana Wericha, který prohlásil, že se málokdy tak od srdce zasmál jako tehdy, když ji viděl poprvé.

Režisér Jiří Brabec

Návrhy scény



Děkujeme našim sponzorům

Jihomoravský kraj

Městys Boleradice

Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk

MORAVIA PROPAG s.r.o.

POLYPLAST s.r.o.

Vinařství Petr Koráb – vína starých vinic

Vinařství Marek Koráb

Rodinné vinařství U Samsonů

Vinařství Omasta

Vinařství Šlancar

DOMUS SALUTIS s.r.o.



Divadelní spolek bratří Mrštíků

Boleradice, 691 12

+420 723 666 153

info@boleradice-divadlo.cz

boleradice-divadlo.cz

