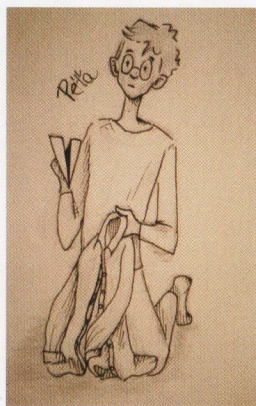


„V sobotu 22.září seděl ve vinárně, stará panna hrála na klavír Schubertovy písně...Dívka s velikýma modrýma očima zpívala. Skončilo to v doktorově bytě, předtím jsme sešli do sklepa drogerie, nalili vína, v kalužích jsem viděl celé filmy svých lásek, pak jsme pili ve druhém poschodí, Šár z kastrólu, Eman hrál, Štěpánka tančila. Napsal jsem báseň....“

Josef Kocourek



Jiří Haussmann – Meditace nerevoluční

Často, bože, vytryskne mi z oka slza díky:

U nás vůbec není tmářů ani zpátečníků,

všichni chtějí pro společnost vydati řád nový,

každý občan je tu tolik, tolik pokrokový!

Ovšem, nutno říci, pokrok jako pokrok není,

k tomu třeba pro publikum přidat vysvětlení:

K reformám se nesmí přistupovat rychle, prudce,

voliti se musí cesta mírné evoluce.

nutno postupovat ve všem volně, po etapách,

aby Etentně v tom nečpěl bolševický zápach:

například lze monarchii na šíji dát patu

(zvláště když u nás pro ni není vhodných kandidátů),

možno také popřípadě zisky trochu zdanit –

před socializací však, bože, račiž lid svůj chránit!

Ta se musí omeziti nejvýš na ankety,

netřeba se rozčilovat, všechno přijde lety.

vhodnější je nový projekt raději vydat rezi

než snad nějak vybočiti ze zákonných mezí!

Býti volnomyšlenkářem, demokratem sice,

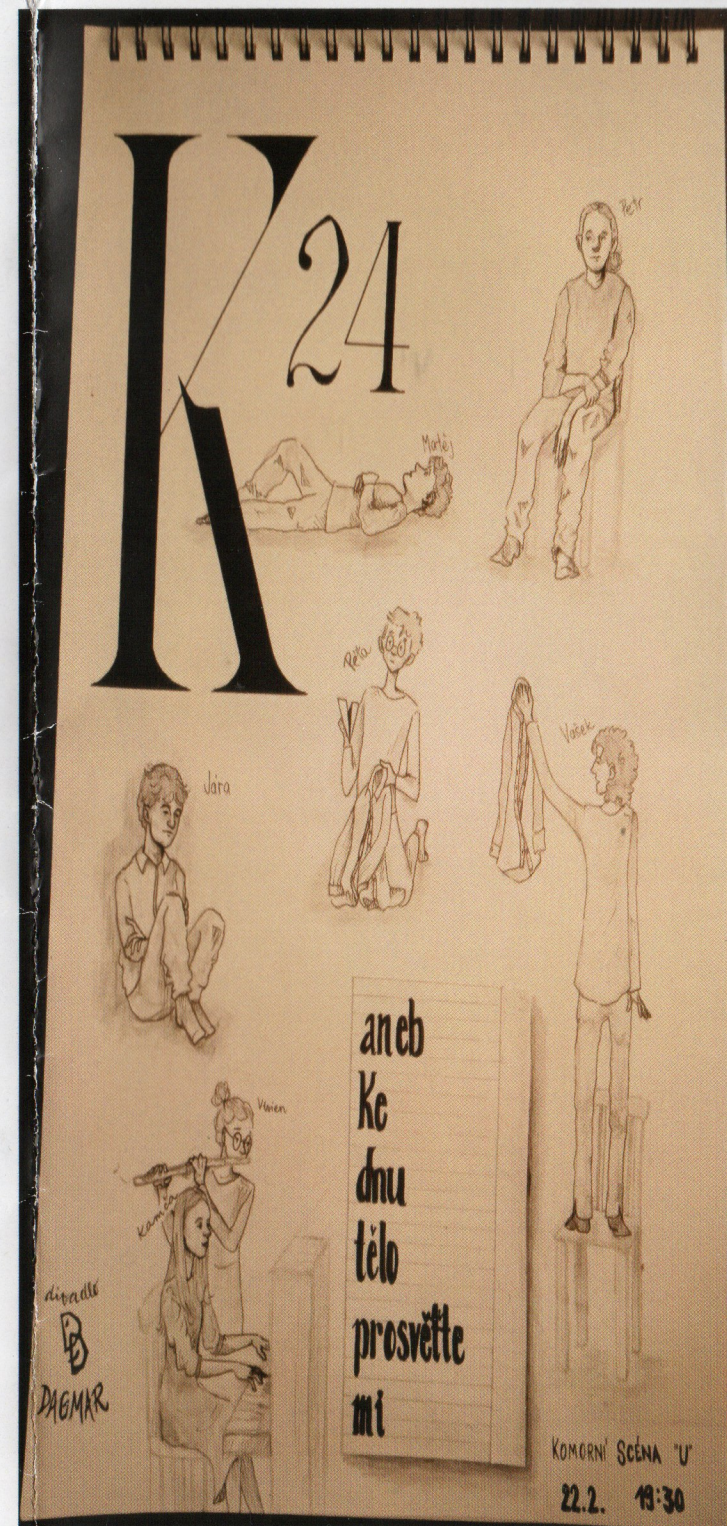
ale přitom držet hezky na tradice,

šetřit vývoj historický, nedat mást se davy –

v tom tkví smysl budoucnosti, to je pokrok pravý!

- Hospodine, nelze dík mi vyjádřiti slovy

za to, že jsme všichni tolik, tolik pokrokoví...



Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary

K 24

aneb Ke dnu tělo prosvěťte mi...

/hudebně scénická kompozice z děl českých básníků/

textová kompozice Hana Franková a Hynek Mašata

režie Hana Franková

dramaturgická spolupráce Magdaléna Hniličková

hudební spolupráce Martin Berger

inspice Nikola Kostadinovová

účinkují Petr Hunyor

Matěj Luňáček

Petr Sedláček

Jaroslav Skopec

Václav Eduard Štercl

hudební doprovod Kamila Fedaková

Vivien Rattayová

Druhá varianta scénického provedení textové kompozice (první byla premiérována v roce 2016 v dámském obsazení) z díla, zápisků a korespondence pěti českých básníků. Pět předčasně ukončených životů, pět významných literárních odkazů.

Představení vzniklo za finanční podpory Karlovarského kraje a mnoha spolupracovníků a přátel Divadla Dagmar. Děkujeme!



115 .premiéra Divadla Dagmar 22.2.2024 Komorní scéna „U“ Karlovy Vary

Program připravily Hana Franková, Vivien Rattayová a Magdaléna Hniličková



Když kdysi šéfredaktor Týdeníku Rozhlas zval k poslechu Schůzek s literaturou slovy „ Jestliže světoví muzikanti mají svůj prokletý Klub 27, čeští spisovatelé a básníci by mohli utvořit vlastní Klub 24. Na mysli mám samozřejmě věk, v němž se umělec – mlád dvacet čtyři let - , odebral na pravdu boží. V Klubu 24 by se sešli Karel Hlaváček, Jiří Wolker, Václav Hrabě anebo Josef Kocourek...“, dal tak podnět ke vzniku hudebně scénické kompozice. V našem Klubu 24 se k výše zmíněným spisovatelům přidal ještě Jiří Haussmann.

Karel Hlaváček 29.8.1874 – 15.6. 1898

Jiří Haussmann 30.10.1898 – 7.1.1923

Jiří Wolker 29.3.1900 – 3.1.1924

Josef Kocourek 22.1.1909 – 31.3.1933

Václav Hrabě 13.6.1940 – 5.3.1965

