

POPAD 2024 – doporučení do programu Divadelního Pikniku Most 2026

Porota:

Robert Kotál Kunesch (předseda)

Johana Jurášová

Jana Stejskalová

Petra Richter Kohutová

Divadlo RADAR / Za oponou – 2112, režie Jan Daniel

Divák se během celého představení ocitá ve společnosti devíti protagonistů na rave party, v jakémisi industriálním prostoru, znázorněném scénou z kovových praktikáblů a kulisami z igelitu, a je ovlivňován nekončícími techno beaty, jejichž mix působí velmi znepokojivě.

Jeden z oněch devíti jedinců je DJ a ostatních osm tvoří tančící rej. Jednotlivé postavy vystupují postupně z davu a v krátkých opakujících se sekvencích divákovi nabízejí svůj náhled na smysl života, na stárnutí, na plnění povinností, na smrtelnost, na konečnost (nejen) sebe i lidského žití a na další aspekty svých životů, ale i na různé podoby apokalypsy. Jednotlivé figury (Okurkářka, Sportovkyně, Učitelka, Ochotník, Řidič, Novinář, Doktorka-a Knihomolka) jsou jakýmsi reprezentanty různých náhledů, kteří však mají zároveň mnoho (generačně) společného.

Zdůvodnění doporučení

Inscenace je skvělou a silnou generační výpovědí.

Na výši jsou všechny pochopitelně složky, které získaly ceny či čestná uznání: hudební plán, dramaturgicko-režijní koncept a vizuální zpracování inscenace. Dalšími výraznými klady jsou: navození a udržení náležité atmosféry, autenticita, přenos energie, zoufalá potřeba vyjádřit své pocity a strachy... a hlavně a především – herecké výkony.

Jako problematické se porotě jeví následující:

Monotónnost poslední třetiny představení, a to i s přihlédnutím k tomu, že byla zřejmě jedním ze záměrných inscenačních prostředků.

U některých postav nedotažený nebo nejasně ztvárněný oblouk frustrace, Některým hercům bylo velmi špatně rozumět.

Absence zakončení. Ale pozor! Porota viděla Porota viděla jednu z verzí – údajně jednodušší, kratší a bez projekce.

Ceny (na přehlídce jich bylo uděleno celkem 7):

Za inscenaci (s doporučením do programu Divadelního Pikniku v Mostě)

Štěpánu Krisemu za hudební plán inscenace

Barboře Smolíkové, Anně Polákové a Janu Danielovi za dramaturgicko-režijní koncept inscenace

Čestná uznání (na přehlídce jich bylo uděleno celkem 12):

Isabele Klvaňové za roli Sportovkyně

Za vizuální zpracování inscenace

Za porotu: Robert Kotál Kunesch