



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ ————— BŘEZEN 1982



Malá retrospektiva

170 let českého divadla v Rakovníku

Psal se rok 1812, rok pro naši ochotnickou divadelní rodinu nad jiné významný. Tehdy totiž poprvé zazněla z jeviště /pravděpodobně některého rakovnického hostince/ naše spanilá, utlačovaná, ponižovaná řeč.

Stalo se tak při provedení hry Augustina Kotzebua: Husité před Naumburkem, kterou z němčiny přeložil rakovnický berní Jan Kubla. Také on těžce nesl horlivé přisluhování cizímu jazyku i některými českými vrstevníky.

Návrh na uskutečnění prvního českého představení přijali Kublovi přátelé s radostí. Pilně zkoušeli, a když do plně navštíveného sálu konečně zazněla první slova mateřštiny, stupňovalo se nadšení diváků až do konce.
L.M.

Dvěma záběry Jaroslava Krejčího se vracíme k slavnostní atmosféře prvních setkání DS s představiteli města Rakovníka. Levý snímek přibližuje přijetí DS TYL předsedou MěstNV s. Pitlounem a tajemnicí s. Hotskou /pátek 19.3./, pravý nás přivádí do obřadní síně MěstNV, kde DS ZK ROH Sklárny Kavalier Sázava přivítal v Rakovníku a seznámil s jeho minulostí a přítomností nejen kulturní místopředseda MěstNV s. Jiří Šobek. Hostující DS představila členka DS Tyl Alena Mutinská, přítomni byli i další zástupci rakovnických ochotníků. S. Dana Růžicková předala hostům dárek od patronů představení - ONV Rakovník.

Co *uvidíme* DNES?
SVATBY / Z. Šimanovský - Svatební dezertér; E.A. Longen - ... už mou milou/ - Tylovo divadlo v 19.30 h. DS Tyl, Městské kulturní středisko Říčany.

Z jednání POROTY

Druhou inscenací VI. ročníku Wintrova Rakovníka 1982 byla anglická konverzační komedie Oscara Wilda: **IDEÁLNÍ MANŽEL** v provedení DS ZK ROH Sklárny Kavalier Sázava.

Sázavští divadelníci si zvolili velmi nesnadný úkol především proto, že se jedná o náročný žánr konverzační hry, které v dnešním moderním světě nemají právě na různých ustláno. Od iscenátorů to vyžaduje nejen až řemeslnou vybavenost herců, ale také výrazný názor a koncepci dramaturgicko-režijní.

Porotou bylo konstatováno, že v rozsáhlé textové předloze bylo kráceno přehledně a že nedošlo k narušení příběhu a vztahů postav. Mohlo se však krátit ještě více, neboť by to celému představení prospělo především v jeho dramatickosti. V tomto směru se v samotné interpretaci objevily výraznější problémy: Aranžmá postrádalo větší dramatickosti, stereotypní rytmus pak celé představení nejen retardoval, ale i zabráňoval jeho vnitřní dynamice.

Z hereckých výkonů zaujal výrazně ing. Miloš Beran v epizodní roli sluhy Phippse, kde na drobné ploše konkrétními a pravdivými hereckými prostředky postavu charakterizoval.

Inscenaci "Ideálního manžela" Sázavských je nutno především chápat jako "trénink" na této náročné wildovské poetice.



PŘEDSTAVUJEME ...

DS TYL MĚKS ŘÍČANY

vítáme v Rakovníku potřetí /78,81/. Loňského roku připomněl již 125 let ochotnického divadla v Říčanech. S Rakovnickými udržuje již léta přátelskou spolupráci a výměnná představení jsou toho nejvýraznější formou. V loňském roce vystupoval na přehlídkách a festivalech /na Libochovickém létu získal Tylovou Drahomicírou pět hlavních cen.../, za největší úspěch však považuje vytvoření Dětského divadelního studia, které má na třicet členů.



Momentka z komedie Oscara Wilda: **Ideální manžel** /DS ZK ROH Sklárny Kavalier Sázava/.



Náš ROZHOVOR

s Jaroslavou BŘEZINOVOU, jednatelkou DS ZK ROH Sklárny Kavalier Sázava.

Jaký máte dojem ze svého druhého vystoupení v Rakovníku?

Těšili jsme se do Rakovníka a nebyli jsme zklamáni, pouze nás zamrzelo, že má muzeum odpoledne zavřeno. Tak snad příště.

Jak se Vám u nás hrálo?

Skutečnost, že J. Polesný je ve stavu nemocných a také pro úlohu jedné z dam jsme narychlo sháněli záskok, možná trochu ovlivnilo náš výkon a - Wild je snad opravdu velké sousto. Co problém spojení hereckých generací?

Nemáme problémy, existuje u nás ještě jedna parta, která je ze samých mladých.

Mohu vyslovit "za rok na shledanou"?

Rádi bychom, záleží na porotě, vždyť dostat se na krajskou přehlídku je pro všechny velká čest!