



ČÍSLO

PRVNÍ

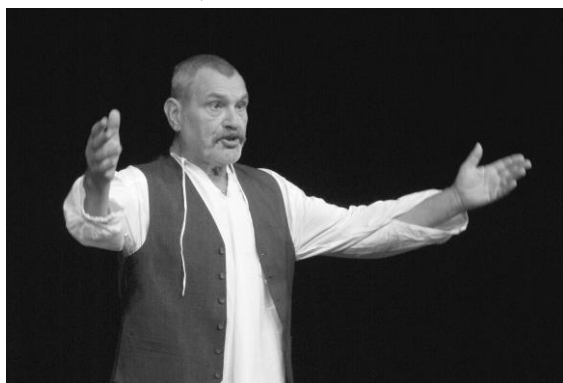
ZPRAVODAJ SOKOLOVSKÉ

NEŠOUTĚNÍ
PŘEHLIČKA
ATATĚRSKÝCH
DIVADELNÍCH
SOUBORŮ

ČURDY

28. - 31.
ZÁŘÍ
2018

PEPO, TAK UŽ DOST



Odpolední představení pro děti PEPO, TAK UŽ DOST, od protagonistů divadelního souboru M+M Hranice z Hranic u Aše krásně děti vtáhlo do děje. Jejich reakce na pohádku byly doslova úžasné, ke spokojenosti herců. Ti byli chvílemi až zaskočeni. Jen namátkou: „Vždyť jsi spal celou noc! – No jó, ale asi moc rychle“; „Hele, to, že mi tykáš, mi nevadí, ale bonzovat, bys nemusel!“

hráli: Vratislav Mikan a Kateřina Mikanová

Martin Volný na úvod chvilka poezie pro děti

KDO HLEDÁ ZEMI KOUZELNOU, KDE V
HUBĚ HOLUBI HNÍZDÍ,
UBROUSEK NABÍDNE PAPÁNÍ, KDYŽ
VĚTA PROSTRŮ SE ZAZNÍ.
TEN NA VĚKY BUDE BLOUDIT A
ŠŤASTNÝ NIKDY NEBUDE,
NAKONEC MU TO DOJDE, NIC JNÉHO
MU NEZBUDE.
BEZ PRÁCE KOLÁČE NEJSOU, TO PLATÍ
CO SVĚT JE SVĚTEM,
O TOM JE NAŠE POHÁDKA URČENÁ
DOSPĚLÍM A HLAVNĚ DĚTEM.

Jak to viděl M. Freeman

Pepo, tak už dost, to je synonymum skvělého divadla pro děti. To jak umí V. Mikan pracovat s dětským divákem, je naprosto úžasné. Jeho hravost a porozumění dětem, tu mu lze jen závidět. Takže M+M jako vždy – SKVĚLÉ.

Děti i dospělí to evidentně bavilo a dětem se dostalo i poučení.

Takže Harničští díky! M.F.

Rozhovor s režisérem Vratislavem Mikanem

Jedná se rodinné divadlo „Volné sdružení rodiny a přátel Mikanových“. Zabýváme se převážně tvorbou pro děti.

Několik inscenací jsme vytvořili i pro dospělé např.: Půl druhé hodiny zpoždění –komedie, Postel pro anděla (s DS Podividlo až až Aš). Jedná se vesměs o autorská představení. Reakce sokolovských dětí byla podle očekávání. Tady jsou vždycky skvělé děti. Dnes jsme odehráli 46. Reprízu této pohádky. Premiéra proběhla v roce 2017, v měsíci březnu. Nejčastěji vystupujeme v mateřských školkách. Každé představení je díky dětem premiéra. Ony nám je mění. Nemám rád chlubení, dodal Mikan na závěr. Se souborem ze Sokolova máme dlouholeté přátelské vztahy. Vzájemně jsme si odehráli spoustu představení. Letošní Čurda je naše pátá, na níž vystupujeme.

Se hrou Postel pro anděla jsme zvítězili v Horažďovicích na přehlídce amatérských souborů a v Holicích na Jednoaktovce. Tuto hru jsme si zahráli dokonce i v Luxemburgu. redaktorka Míša: Máš o dost mladší hereckou sestru (smích). Režisér: Původně byla hra určena pro dva bratry a né pro Káču. Toho bratra měl ztvárnit paradoxně můj syn.

Rozborový seminář

Pohádku netřeba rozebírat, bylo to skvělé, všichni jsme se pobavili:-)

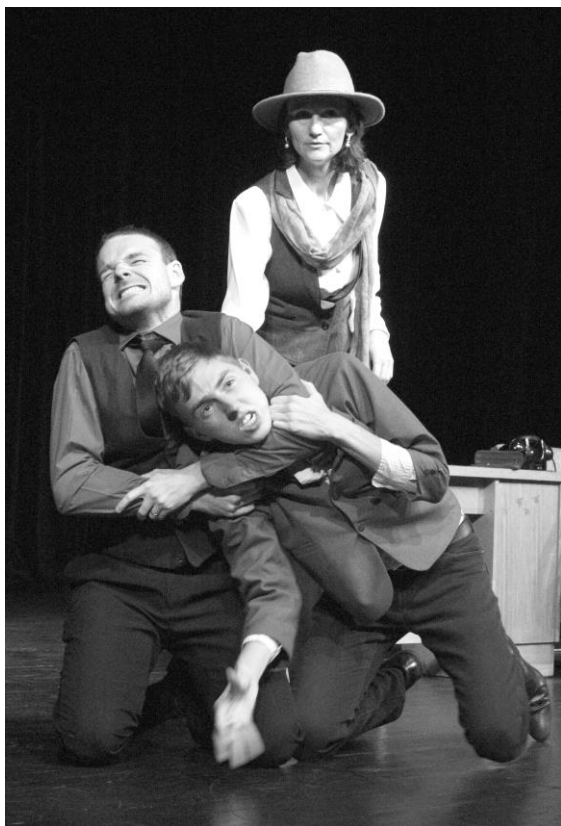
Prvním představením byla pohádka souboru MM Hranice. Pohádka se divákům velmi líbila, dle ohlasů i hodnocení našich milých „lektorů“ tam byla příjemná hravost.

Martin Volný: „*Míťa Stojan je úžasný, dokáže zapojit děti do dění, je to jakýsi „pohádkový dědeček“ :-). S minimem kulis a s minimálním počtem rekvizit dokáže strašně moc. Dětem píše srozumitelné písničky, je to jednoduchá muzika, která se prostě líbí. Ve dvou lidech zaplníte hlediště. Dětský divák je nejkritičtější divák na světě a tady s vámi děti šly, pohádka je bavila a to je prostě úžasné. Proto to děláme. Děti jsou přirozeně „práskači“, takže celou hru šly s vámi a to bylo děsně příjemný a fajn.“*

ZÁZRAČNÉ KŘESLO

Divadlo ŽUMPA Praha Nučice

Co, se stane, když se na patentovém úřadě plném lží a přetvářky ocitne nechtěný záhadný vynález? Jak moc se může během necelé hodiny změnit lidský život? Důvěrně známý boj člověka s úřednímšimlem.



Martin Volný na úvod chvilka poezie pro diváky

SNEM KAŽDÉHO SOUDCE JE VĚDĚT
VŽDYCKY PRAVDU,
SEN KAŽDÉHO POLICISTY JE PROLOMIT
MLČENÍ HRADBU.
ČERNÁ MŮRA ZALETNÍKŮ,
JE NÁHLÉ SVĚTLO V LOŽNICÍCH.
ČERNÁ MŮRA PODVODNÍKŮ,
KDYŽ VÍME O VŠECH ZLOČINCÍCH.
UDSEDNOUT NA KŘESLO POHODLNÉ,
KDE VŠECHNA TAJEMSTVÍ ODLETÍ,
JE TEN NÁBYTEK DAREM SHŮRY
NEBO JEN Z PEKLA PROKLETÍ.

Jak to viděl M. Freeman

Divadelníci z Nučic u nás jsou poprvé. Jejich hra má velmi zajímavé téma a je vidět, že je to baví. Jen si myslím, že místy vázlo tempo a textu bylo někdy až moc. Přesto jsem se pobavil a myslím si, že v silách Nučických je hra ještě o nutný kus posunout a dopracovat. Každopádně – díky Vám za příjemnou podívanou! M.F.

Rozhovor s režisérem Jakubem Pilařem



redakce: *jak je to s tou Prahou Nučice?*

režisér: „To je tiskařský šotek. Je to vesnice Nučice ve středočeském kraji, okres Praha západ, ale s Prahou nemáme nic společného.“

redakce: *Jak je to s Vaším souborem?*

režisér: „Jsme DS ŽUMPA - žebrové umělecké panoptikum. Fungujeme od roku 2002. Jsme původně školní soubor při ZŠ. Postupem času jsme odrostli a učitel tam již není žádný. Zbyli odrostlí žáci. Soubor založil Pepa Magula, který bohužel před třemi lety

zemřel. Byl to náš třídní a už na základce ukecal učitele ze sborovny a přizvali i nás žáky. Byli jsme tehdy v deváté třídě. On učil češtinu a byl ohromně sečtější. Hledal hry a s námi je nacvičoval. Takže to tvrdý jádro jsou skutečně ti učitelé jejich žáci.“

redakce: *Ty jsi jeden z režisérů?*

režisér: „No já bych to nerad říkal, protože hraju hlavní roli, tak bych se nerad někde hlásil jako režisér. To je většinou ta hlavní chyba. Myslet si, že režíruje a ještě být na scéně. Moc se nám to neosvědčilo. Já jsem spíš tu hru našel, hodně jsem jí upravoval a ze začátku jsem Martinovi Kozákovi, který hrál doktora, říkal své myšlenky. Vymysleli jsme vlastně tenhle twist, jako hodně důraznou změnu žánru, která tam potom na konci je a pak jsem ho nechal, ať si s tím dělá, co chce. Spíš jsme si řekli takový jako obrysy.“

redakce: *Jak to máte s kostýmy?*

režisér: „Já musím upřímně říct, že v tomhle tom jsme hodně ultimátní ochotníci, kteří prostě okolo sebe nemáme tým. Což je často docela problém. Asi to taky znáte... Máme hodně velkou kulisárnu, kterou jsme za těch 15 let naplnili, ale je to to, co máme doma, no.“

redakce: *Takže premiéru jste měli 14.04.2018, je to tak?*

režisér: „Hm, je to možný (smích), ale je to asi pátá–šestá repríza. Hráli jsme i na pár přehlídkách: v Praze na Chudém divadle a na Kladně.“

redakce: *Jak dlouho jste tu hru zkoušeli?*

režisér: „Já myslím, že 3 měsíce. Zkoušíme výjimečně 2x týdně, ale většinou jednou týdně v krásném prvorepublikovém kině v Nučicích ze 30. let minulého století. Dnes je to Lidový dům, kde se nám podařilo udržet divadlo a kde se nám snaží vyjít vstříc.“

redakce: *Máš něco, co bys chtěl sám sdělit divákům?*

režisér: „No, že pořádáme přehlídku divadelní, taky amatérskou, jako máte vy. Je za 14 dnů. Je to vždycky druhé víkend v říjnu. Letos 12. a 13. října. Nechali jsme si vyrobit cenu - keramického permoníka. Cenu pak dostane divadelní soubor, který určí diváci. Celá divadelní přehlídka se jmenuje Nučický kahan. Přijďte do Nučic. Je to jen 2 hodiny cesty. Divadlo www.zumpa.cz.“



Rozborový seminář

Renda Vápeník: *„Děkuji souboru z Ne-Prahy :-) za představení. Rád bych se zeptal, jak dlouho jako soubor existujete? Váš text stejně jako vás neznám, setkal jsem se s vámi i s textem poprvé. Je úžasné, že vy jako soubor dokážete na tom jevišti fungovat, spolupracovat...ale otázka je, zda vám ten text nepodráží nohy, jestli vám umožňuje rozvíjet vaše schopnosti, jestli vás nedrží při zdi? Je tam poctivá práce, je tam zaujetí z vaší strany, ale domnívám se, že výběr textu nebyl nejšťastnější... Po 10-15 minutách jsem se jako divák ztrácel v žánru.. Vy jste ten klíč ani najít nemohli, protože to neumožňuje text. Pro vás je poměrně složité to poznat. Je to kombinace několika žánrů a je těžké to uchopit. V některých psychologických postav je to neopodstatněné, vlastně to tam vůbec nepatří. Když se bavím a mám jít po záměru té satiry, tak nepotřebuju tu psychologii postav, chci jen výsledky. Není zde potřeba vyhrávat, „trhat si játra“ ...“*

Martin Volný: *“Kolikáté to bylo představení?”*

Odpověď soubor: *„Šestá“*

Martin Volný: *„Viděl jsem na vás nejistotu prostoru, bylo to velmi viditelné., padal tím řemen, měli jste tam spoustu volných pauz, ve kterých se nedělo nic...“*

Renda : *„Prospělo by tomu vyndat psychologii postav, postavy se zde proměňují pouze zázrakem, zde není potřeba, aby se postavy*

nějak dál posouvaly. Myslím si, že je dobré najít si nejsilnější znaky toho, co si kdo nese, najít si dvě polohy, které od sebe budou co nevíce odlepeny. Někdo je nějaký, ale v tom křesle se musí objevit někdo úplně jiný. Je to těžké to ztvárnit, ale o tom je divadlo.

Jako soubor jste skvěle vybavení, vy chcete, abych s vámi konunikoval, tak to rozvíjejte, máte na to. Nebojte se vzít ten text a použijte ho k vlastní tvorbě.“

Martin Volný : *„Nepochopil jsem konec. To byla v závěru halucinace? Vědec vymyslel pilulku neviditelnosti? Není zde úplně šťastné řešení to, že ten vědec na konci stojí na jevišti... A navíc-na konci ten výstřel prostě musí zaznít. CHYBÍ VÁM TAM TEČKA.“*

Soubor: *„Závěr jsme tam nechali z toho důvodu, že tam měl být prostor pro hlavní postavu, pro to, aby hlavní hrdina měl prostor pro to obhájit svoje důvody pro to, proč spáchá sebevraždu. Aby byly vidět ty jeho motivace.“*

Ohlasy zvenku: *„ Mně je sympatický boj o to téma, ale ten text je opravdu velmi slabý. Strihy v křesle vám fungují, když sedáte, ale nefungují, když vstáváte, tam je špatný time-ing. Vy máte super herecké individuální výkony, ale nefungujete spolu.A to je škoda.“*

VELKÉ LHANÍ



Martin Volný na úvod chvilka poezie pro diváky

NA ZAČÁTKU KAŽDÉ BOLESTI
STOJÍ VELIKÉ LHANÍ
OSUD NÁM KAŽDOU LEŽ SEČTE
A PŘEDLOŽÍ ÚČET I S DANÍ
VYSTAVĚT DŮM Z CIHEL NEPRAVDY
SE DO NEBES NIKDY NEZDAŘÍ
VÍTR ZJEVNÉ PRAVDY
HO VŽDY HRAVĚ ROZBOŘÍ
ŽONGLOVAT S CITY JAKO KLAUN
STAVĚT VELKÉ ZDI LHANÍ
NAKONEC NAŠE SRDCE I DUŠE
BOLESTNĚ JIZVOU ZRANÍ

Jak to viděl M. Freeman
VELKÉ LHANÍ TYJÁTRU
HORAŽDOVICE NAPLNIL
MÉ OČEKÁVÁNÍ.ŽE SOUBOR
MÁ SKVĚLÉ KVALITY
A ZKUŠENÉ HERCE TO
JEN POTVRDIL.
HRA MĚLA SPÁD
A ZÁPLETKY BYLY SKVĚLE
VYSTAVĚNÉ, PRAKTICKY
SE NEOBJEVILO HLUCHÉ
MÍSTO. TEMPO HRY
A HUMOR STRHÁVAL
DIVÁKY K SALVÁM
SMÍCHU. HORAŽDOVIČTÍ
MOC DÍKY ZA KRÁSNOU
DIVADELNÍ ZÁŽITEK.
JSTE SKVĚLÍ.
DÍKY

Rozborový seminář

Renda: „To ,co jsem viděl, je řemeslně dobře odvedená práce. Hra, kterou jste si vybrali, vyžaduje znalost a velkou přesnost a toho se mi dostávalo poměrně dost. Většinou tahle představení jsou super na domácím hledišti a končí smutně na cizích jevištích. Tady se to nestalo. Pro mě je tam největší otazník té symbiózy jednoduché situační komedie a toho sentimentu. Ale je to pro mě přijatelný. Občas bych si tam pohrál s textem, asi by se to zkrátit ještě trochu dalo:-) Každopádně-slušně pointujete :-)

Na začátku jsem se sice trochu vyděsil, vedete to na hraně, ale je to vlastně přijatelné. Ona je tohle v podstatě otázka vkusu. Každému vadí něco jiného. Typově to máte dobře postavený.

Plyšový penis je pro mě velký otazník. Myslím si, že jste natolik vyzrálý soubor, že byste to uhráli i bez něj. Potřebujete tuhle berličku? První silný smích se klidně může ozvat o dvě minuty později. Jooooo a sentiment, který v tom máte (ta láska mezi těma dvěma :-D), to trochu zatěžkává. Ale děkuju vám za představení. Příště si vyberte něco smyslupnějšího :-D :-D“

Ohlasy: „Musím říct, že Láďu jsem viděl hrát jen v pár věcech, ale klobouk dolů před tím, co jsi předvedl, to bych od tebe nikdy nečekal:-) Mně se to líbilo, mile jsi mě překvapil, jak jsi to zmákl.“



Blondýna z Londýna

Zaráží mne utkvělá domněnka některých kandidátů, či jejich teamu a volebních manažerů, že je přímá úměra mezi velikostí billboardu a jejich potencialním úspěchem v komunálních volbách. Nevím jestli někdy někdo slyšel slovesně lidové moudro našich babiček, jména hloupých na všech sloupích. Je mi záhadou, jak je možné, že si lidé hlásající svou inteligenci a erudovanost myslí, že uspějí díky vylepení svých tváří na všech sloupích. Řečnickou otázkou; “není to náhodou naplnění onoho lidově-slovesného sdělení?”

Letos jsme nemohli zpropagovat tradiční kulturní akci, jako již 15 krát v předchozích letech. To označení tradičnosti je také na velmi zábavném podkladě, a to dle počtu opakování se. Bylo mi prozřením, že počet x a více je definice tradice. A proč že tedy ta minimální možnost propagace? Protože kultura musela ustoupit propagandě. Proč? Protože doba si to žádá. Jaká doba? Doba voleb. Jaksi se nám svět a dění nějak opakuje, nezdá se vám?

Mnozí filosofové tvrdí, že svět je o kruzích. V jaké fázi kruhu asi jsme teď? Buďme však optimisté. Je krásné vidět davy lidí na divadelních představeních, na Čurde, protože je krásné vidět, že lidé “krmí” své duše a svá srdce - kulturou, věděním, pocity, vzdělaností a ostatními hodnotnými vjemy, i navzdory nižší možnosti agitace, než má ona nezbytná volba hlav pomazaných.

Kavárna Štítko

nejlepší káva a dortíky od našich štítkářů



