

pondělí 27. října 2014 / 3. číslo, 12. ročník přehlídky

ŽNOVINY

Zpravodaj Kláštereckých divadelních žní

Nic není košer, kromě Rádobydivadla



Jako se s jistotou střídají roční období a během naší přehlídky dochází ke změně času, již deset let se na prknech našeho kulturního domu objevuje Rádobydivadlo Klapů. Výjimkou nebyl ani letošní ročník. Jak bývá u "Klapáků" zvykem, nepřivezli nic jednoduchého. Upravenou verzi známého Šumaře na střeše zdobily především výborné herecké výkony takřka celého souboru. Představení však stálo hlavně na Ladislavu Valešovi v roli Tovjeho a byl to pilíř jako hrom. Když už se někdy zakymácel, měl vedle sebe spolehlivou a vynikající Goldu v podání Dany Cendrové.

Zatímco první polovina představení byla skvělou ukázkou spojení židovského humoru a těžkého údělu vyvoleného národa, ve druhé polovině jakoby se "Klapáci" zalekli, že humorem a odlehčením "pokazí" těžké poselství o trudném osudu vyhnanců a věčných poutníků. Ale to už je jen hledání kritické jehličky v kupě výborného divadla, protože co naplat - Rádobydivadlo Klapů už nejsou amatéři. A tak se v duchu Skandálních divadelních žní nabízí skandální otázka: Budeme i nadále zvat profesionály, kteří domácímu souboru kradou vavříny vítězství v divácké soutěži?

Jsme lidi, nejsme NASA

Rozhovor s režisérem představení a hercem Městského divadla Most Jiřím Krausem

Jak jste se dostal ke spolupráci s Rádobydivadlem?

Asi před šesti lety mě oslovil Lád'a Valeš s tím, jestli bych s nimi nechtěl něco dělat. Poté vybral Taneční hodiny pro pokročilé (viděli jsme i na žních, pozn. red.) od Bohumila Hrabala a tím to celé začalo.

Jak se stalo, že jste začal režirovat?

Lád'a věděl, že v Mostě režiruji. Začali jsme mluvit o Šumaři na střeše, kterého hrajeme pod názvem Všechno není košer, protože se jedná o upravenou dramaturgii. Lád'a chtěl inscenaci dělat a já mu nabídl, že on by mohl hrát Tovjeho a já bych to zrežiroval. Chvilu přemýšlel, za pět minut přišel s tím, že je to dobrý nápad. Pak jsme ještě asi půl roku čekali a dali jsme se do toho.

Jak se režiruje herec, který je sám režisér?

Dobře. My se známe a on věděl, co ode mě může očekávat a já věděl, co mohu očekávat od něj. Víceméně jsme se vzájemně doplňovali.

Nemluvil vám do toho?

Ne.

Nerežiroval ostatní herce?

Ne.

Nechal si zasáhnout do scénáře, který sám napsal?

Nechal. On mi svou dramaturgii předal, já jsem ji drobně situačně upravil. Ne snad po logice hry, všechny jeho situace jsem tam nechal, ale upravil jsem spíš samotné konkrétní situace na jevišti ve smyslu herecké akce.

Já hru viděla již potřetí a vždy jste u toho byl. Jezdíte na každé jejich představení?

Bohužel nemůžu, protože jsem vytištěný v mosteckém divadle. Dnes hráli dvaadvacátou reprízu a já to viděl asi pětkrát.

Co je pravdy na tom, že jste Všechno není košer dnes hráli po hodně dlouhé době?

Naposledy jsme měli dvě představení na Hronově (začátek srpna, pozn. red.) a od té doby jsme hráli až tady. Vzhledem k tomu, že Klapů mělo před čtrnácti dny premiéru a měli velký fofr, tak neměli čas ani na zkoušku.

Takže v Klášterci hráli po třech měsících bez zkoušky, dali to tak, jak dali a já se před nimi skláním.



Jsmo lidi, nejsme NASA

Pokračování

Jakým způsobem, vzhledem k velké časové vyčerpání Vás i jich, zkoušíte?

My jsme se snažili, abychom se alespoň jedenkrát týdně sešli. Protože já mám neděle volné, tak jsme zkoušeli třeba o víkendech.

Co Vás víc baví, režirovat nebo hrát?

Každé má své pro a proti. Nedá se tedy říct, co bych měl raději. Baví mě obojí.

Já jen, že když se jezdí do divadla do Mostu, tak se jezdí na Krause...

(smích) Tak to mě samozřejmě moc těší, přece jen jsem ještě muž a herec, a tak mi to dělá radost. Ale vzhledem k tomu, že téměř každý rok v Mostě něco režiruji, většinou pohádky nebo hudební pořady, tak snad ani ty moje režie nejsou špatné, protože i na ně lidé chodí.

Zdalo se mi to nebo má Klapů spoustu nových tváří? Nebo byly nějaké alternace?

My nemáme alternace, občas ale míváme záskoky. Noví lidé přišli proto, že Klapů poslední dobou dělalo víceméně komorní inscenace s menším obsazením do sedmi, osmi lidí, ve kterých hrál hlavně základ souboru. A protože ve Všechno není košer hraje dvacet dva lidí, tak Láďa sáhl pro nové lidi, kteří mu byli doporučeni třeba Evou Andělovou nebo se povolali lidé, kteří už dlouho s Klapům nehráli. A tak mohou pro některé lidi působit jako noví.

Představitel hlavní role Ladislav Valeš je ve hře opravdu hodně dobrý, že?

Je. Musím říct, že na všech postupových přehlídkách, kde byla porota, tak všude vyzdvihovali

jeho výkon. Že je to vlastně jeho představení. Je to hlavně o něm, o Tovjem. Kdyby nebyl v souboru představitel hlavní role, tak by se hra nemohla realizovat. A protože Láďa v souboru je, tak se ta hra dá dělat a myslím si, že roli Tovjeho pojal úplně výborně. Dal do ní všechno, co mohl.

Stanete se třetím kmenovým režisérem Rádobydivadla?

To já nevím. Teď zkouším s Láďou jako herec, děláme novou věc. Láďa mi do budoucna nabídl dva tituly, o kterých ještě nebudu mluvit, protože je zatím vše ve fázi příprav. Klapů se teď neskutečně rozjel, dělají spoustu věcí a uvidíme, jestli a kdy na ty inscenace dojde.

Režirujete i jiné amatérské soubory?

Ne. Já jsem opravdu velmi vyčerpán. Učil jsem např. v ZUŠ v Mostě dramatický obor, a to jsem také musel pustit, protože v mosteckém divadle toho mám fakt hodně. Láďovi jsem kývnul na další hraní jen kvůli tomu, že Taneční hodiny pro pokročilé hrajeme už jen jednou za tři měsíce. Máme přes padesát repríz. Řekl jsem, že s nimi nemohu hrát častěji, protože se pak těžko hledají termíny.

S čím přijede Rádobydivadlo příště?

Ve hře jsou asi čtyři možnosti. Mají hotové Lesní jahody (Daleká cesta, pozn. red.), Detektor lži bude asi také už udělaný a nevím, jak na tom bude Rozmarné léto a Kočičí bažina. Tak se nechte překvapit.

Kde na to všechno berou čas a energii?

To je mi samotnému záhadou a mám pocit, že ty lidi vůbec nemohou pracovat, protože oni pořád někde hrají.

Jak jste spokojený s dnešním představením? Jsem spokojený.

I s druhou půlkou?

I s tou druhou půlkou. I přes chyby, které jsem tam viděl a které přičítám těm třem měsícům. Hráli po dlouhé době a jsme lidi, nejsme NASA.



Skandální doporučení

Vzhledem k tomu, že si vloni herci z HROBESA při diskuzi s diváky trochu postesklí, že už jsou tu po několikáté a stále se jich ptáme na to samé (proč se jmenují HROBESO, kolik má jejich soubor členů, jak se v takovém počtu mohou scházet atd.), rozhodli jsme se připravit pro dnešní besedu seznam doporučených otázek:

Jakou rychlostí běhá gepard?

Na jakém principu funguje kolotoč?

Jaká je vaše nejoblíbenější domácí práce?

Kdo z vás nejvíce pije?

Kolik párů barevných ponožek vlastní váš šéf Luděk Horký?

Jaký názor máte na hydroponické pěstování rostlin?

Jakou píseň nám večer zahrajete?

Dáváte přednost krepovému, bavlněnému nebo damaškovému povlečení?

Prováděl jste někdy HROBESO?

Důrazný protest inženýrské obce

Jménem všech inženýrů (zkratka Ing.) se musím co nejdůrazněji ohradit proti včerejšímu dehonestujícímu článku ve Vašem plátku. Samozřejmě, že většinu věcí jste se vy, obyčejní smrtelníci naučili v mateřské škole, neboť my, inženýři, jsme Vás ty věci učili. Nikdy jsme v průběhu manipulace s laminovacím hentým nepoužili slovo čudlík. Vždy jsme používali striktně technický termín mačkátko. A že bychom použili výraz vyndej to z elektriky, je už úplně mimo nádobu kónického tvaru, které vy, laici, říkáte mísa. Nakonec ještě dodávám, že všichni přítomní inženýři okamžitě pochopili, co se stalo s papírem i fólií vloženou do hentého přístroje, ale jako študivané osoby jsme přesně pochopili, že nejlépe bude již se do dalších operací nesrat a zavolat někoho, kdo by byl při větších škodách učiněn zodpovědným za rozbití hentého přístroje.

S úctou Ing. M. N., st.

Ať si kdo chce, říká co chce

Víte, jak si ve Wordu můžete udělat automatický text a ten už pak jen vkládáte, kam potřebujete? Tak to máme u Rádobydivadla. Nejčastější věta v posledních letech spojená s tímto divadlem je: Klapů opět nezklamalo.

Helena Kádnerová

Divadlo bylo úplně nejlepší, nejkrásnější, moc se mi to líbilo. Jsem dojatá, slzička ukápla, prostě bezvadně.

Šárka Foltýnová

Dnešní divadlo bylo úžasné, dvakrát mě to dojalo k slzám. Opravdu. Hlavní hrdina byl výborný.

Martina Cajthamlová

Divadlo bylo skvělé jako vždycky. Na Klapů se vždycky těším.

Bohumil Hrudka

Dnes to byl jiný šálek než včera. První půlka měla děj, měla spád, bylo to srozumitelné. Druhá půlka byla taková smutná, pomalejší, hrálo tam méně herců. Nakonec to dopadlo dobře, měli velký aplaus.

Libilo se mi to.

Miroslav Bílík

Rádobydivadlo Klapů opět nezklamalo. Příběh je sám o sobě velmi silný, předvedený úplně dokonale. Ta člověčina z toho koukala, jak to šlo.

David Kodytek, ml.

Divadlo bylo výborné, naprosto super. Klapů nezklamalo, byli skvělí jako vždycky. Moc jsem se těšil a jsem rád, že jsem tu byl.

Bohumila Fialová

Představení bylo výborné, nádherné, nemůžu o něm ani mluvit. Bylo fascinující, musela jsem zatlačovat slzy.

Nikolka Bendová (12 let)

Bylo to pěkné, jsou šikovní.

Vlastimil Platil

Divadlo bylo výborné. Klapů opět nezklamalo, jsem rád, že jsem tu byl.

Iva Kalová

Vzhledem k aktuálnímu zdravotnímu

stavu, nebylo moje rozpoložení na tak dlouhou hru ideální. Tak jako tak jsem se ale chvílemi, bez ohledu na viry, nudila, a to u kousku z Klapů není zvykem. No a kláštereckokulturákové židličky tomu vůbec nepomohly... slabá dvojka řekla bych.

Míra Nyklíček, ml.

Na to, co se Klapů snažilo vypovědět, bylo představení zbytečně dlouhé. Příběh se navíc musel hodně opírat o herecký výkon Tovjeho a jeho malé etudky. Příliš nepomohlo ani tiché mumlání režníka Lajzra.

Žňoviny pro vás připravují:

Sdružení KLAS

Zdenička a Míra Nyklíčkoví
Štěpán Malast, Jan Valta



KLAS - sdružení občanů
pro podporu ochotnického divadla