

XVII. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA



DIVADELNÍ TŘEBÍČ
7. - 11.5.2008



- Foto - Mgr. Milan Krčmář -



XVII. Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

7. - 11. 5. 2008

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury ČR pořádá:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
a

Městské kulturní středisko Třebíč
ve spolupráci s Městem Třebíč

Projekt uskutečněný za finanční podpory:
Ministerstva kultury ČR, Kraje Vysočina, Ústeckého kraje, Města Třebíč
a Statutárního města Děčín



Milí přátelé, příznivci prken, která znamenají svět!

Jsem nesmírně hrdý na to, že Třebíč má tak dlouhou divadelní tradici. Ačkoli u nás nepůsobí stálý divadelní soubor, troufám si tvrdit, že scény, které k nám po celý rok jezdí, patří k nejlepším v republice. Na prknech Národního domu a divadla Pasáž se střídají herci nejzvučnějších jmen, vše je korunováno Festivalem divadla 2-3-4 herců, v němž se v Třebíči v krátkém sledu představuje česká herecká aristokracie.

Není divu, že představení v Třebíči bývají vyprodána týdnů dopředu a že se o lůžky svádí takový boj. Někdy ale není špatné podívat se na hru, kterou nastudovala scéna zcela neznámá, scéna, jejímiž členy jsou vesměs amatéři a nadšenci. Myslím, že mít divadlo jako koníček dá ještě větší práci, než se jím žít. Chodíte do zaměstnání, staráte se o rodinu a ve volných chvílích se učíte text či šijete kostýmy. Takové nadšení si zaslouží minimálně pořádný aplaus. Věřím, že aplausu a ovací se amatérským scénám bude v Třebíči v týdnu od 7. do 11. května dostávat co nejvíce. Soubory, jež vystoupí na přehlídce Divadelní Třebíč, kterou pořádáme ve spolupráci s Divadelním Děčínem, si to rozhodně zaslouží. Jeň jejich her totiž nejednou dosahuje podobných kvalit, jakými se mohou chlubit mnohá profesionální divadla. A potlesk si zaslouží i organizátoři festivalu, kteří jej letos zorganizují již posedmnácté.

Děkuji tedy souborům, které do Třebíče přijedou a přinesou nám mnoho kulturních zážitků. Děkuji také organizátorům, že s neutuchajícím elánem připravují tak skvělou akci. A děkuji také divákům, kteří přehlídku, z níž nejlepší soubory zamíří na prestižní Jiráskův Hronov, navštíví.

Přeji Vám spoustu krásných chvil strávených v Třebíči. Nejen té Divadelní.

Ing. Ivo Uher,
starosta Města Třebíče

SLOŽENÍ ODBORNÉ POROTY

Předseda poroty:

Mgr. Milan Schejbal

Umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog pražské DAMU

Členové:

Mgr. Alena Exnarová

Ředitelka Muzea loutkářských kultur Chrudim

MgA. Petr Michálek

Ředitel Městského divadla Děčín

Mgr. Pavel Purkrábek

Scénograf a výtvarník

MgA. Jan Šotkovský

Dramaturg Městského divadla Brno

Martin Vokoun

Režisér

Tajemnice poroty:

Mgr. Simona Bezoušková

Odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Nezávislý recenzent:

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

Divadelní vědec a vedoucí Katedry teorie a kritiky na pražské DAMU

PROGRAM CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ TŘEBÍČ 7.–11.5.2008

Středa 7. 5. 2008

- 10.30–10.45** Slavnostní zahájení celostátní přehlídky Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín 2008
10.45–12.45 DS D.K. Žďár nad Sázavou
J. Voskovec, J. Werich: Balada z hadrů
15.30–16.30 Rozborový seminář (Balada z hadrů)
16.30–17.45 DS při MěKS Červený Kostelec
Vlastimil Klepáček: Don Quijote aneb Veselý konec rytíře smutné povahy
20.00–21.00 Rozborový seminář (Don Quijote)

Čtvrtek 8. 5. 2008

- 10.00–10.55** DS Ty-já-tr Co?! Praha
L.N. Tolstoj, F. Skřípek: Příběh koně
13.00–14.00 Rozborový seminář (Příběh koně)
14.00–16.05 DS Právě začínáme Praha Horní Počernice
John Murrell: Poslední léto
17.00–18.00 Rozborový seminář (Poslední léto)
19.00–20.40 **DK Jirásek Česká Lípa**
František Zborník: Pension
21.30–22.30 Rozborový seminář (Pension)

Pátek 9. 5. 2008

- 10.00–12.30** Divadlo  řechy Vyškov
Jean Cocteau: Dvojhlavý orel
14.00–15.00 Rozborový seminář (Dvojhlavý orel)
15.00–16.55 DS Bezchibi Brtnice
Simon Williams: Polib tetičku
18.00–19.00 Rozborový seminář (Polib tetičku)
20.00–21.15 Ořechovské divadlo Ořechov
Molière, Vl. Peška: Paroháči aneb Červené kalhoty
22.00–23.00 Rozborový seminář (Paroháči)

Sobota 10. 5. 2008

- 10.00–12.00 TotO Divadlo Praha
E  **Keret: Knellerův letní tábor**
- 14.00–15.00 Rozborový seminář (Knellerův letní tábor)
- 15.00–16.00 Nakafráno Turnov
Nakafráno Turnov: Naštěkaná aneb 4 ženy v maloměstě
- 17.00–18.00 Rozborový seminář (Naštěkaná)
- 19.00–20.30 Malá scéna Zlín
S. Ferancová, P. Pavlac: Horká linka aneb Manželská revue
- 21.30–22.30 Rozborový seminář (Horká linka)

Neděle 11. 5. 2008

- 10.00–12.40 DS Masarykova gymnázia Vsetín
E  **orij Gorin: Thyl Ulenspiegel**
- 13.30–14.30 Rozborový seminář (Thyl Ulenspiegel)



J. Voskovec, J. Werich
BALADA Z HADRŮ

Režie

Asistent režie

Choreografie

Kostýmy

Rekvizity

Scéna

Světla

Náповěda

Technika

Zvuk

Jiří Vobecký j.h.

Jan Krška

Kateřina Nedomová j.h.

Květa Olšáková

Eva Živná

Ivan Kyncl

Tomáš Selucký

Jarmila Pešková

Martin Blažíček

Roman Omes

Francois Villon

Catherine de Vausselles

Purkmistr

Georges

Jehan

Mistr Filip Sermoise

Žebračka

Šenkýřka

Vykladačka

Hlídač

Doktor

Biřic

Kat

Roman Bukáček

Marie Nosková

Ivan Kyncl

Pavel Musil

Jaroslav Buček

Zdeněk Rajnošek

Marie Blažíčková

Ivana Chrástová

Marie Rajnošková

Jiří Skalský

Zdeněk Kyncl

Bohuslav Salaš

Václav Košťál

Hudební doprovod skupina Barel rock: Jan Bořil, Pavel Pečinka, Tomáš Krejčí, Josef Večeřa, Vítězslav Horák, Adam Kubíček, Ondra Pohl

Středa 7. května 2007 v 10.30 hod.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Naš soubor zahájil činnost ve Žďáře nad Sázavou v roce 1956 jako dětský divadelní soubor. Prvním uvedeným titulem byla pohádka O Popelce. Kolektiv divadla intenzivně pracoval až do roku 1967, kdy většina jeho členů začala působit v oddílech Junáku. Po zákazu tohoto hnutí se opět valná část lidí vrátila k divadlu. Obecenstvu se při obnovení

posti představil soubor veršovanou pohádkou Princezna a šašek. V následujících letech byly uvedeny desítky pohádek a her pro děti. Z nedávných sezón můžeme jmenovat pohádky O mlynářích a strašidlech, Pohádky z Krakonošovy zahrádky, Byl jednou jeden drak, Kouzelná lampa Aladinova, Princ a Večernice.

V roce 1980 jsme poprvé nastudovali hru pro dospělé Maribel a podivná rodina. Postupně následovaly další úspěšné tituly Nebe na zemi, Deníky, Dva muži v šachu, Neumírejte prosím, jste

šadí, Světáci, Šest žen Jindřicha VIII.

Soubor se snažil připravit vždy pohádku pro děti a v další sezóně zase hru pro dospělé. V určitých letech jsme měli tak dobré herecké obsazení, že jsme opakovaně vyhráli Znojemský strom pohádek a účastnili jsme se rovněž Národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník. Kvalita souboru není věcí náhody. Vedoucí souboru se vždy snažili, aby se souborem spolupracoval profesionální režisér nebo herec. Ti se svým působením zasloužili o herecký růst členů souboru.

V současné době máme velkou radost z podstatného omlazení naší základny.  m předchozí sezóny jsme získali pro divadelní činnost 15 nových členů ve věku od 16 do 24 let. Část z  si už zahrála v nejnovější pohádce Princ a Večernice ( niéra v prosinci 2007). Nyní souběžně pracujeme na dvou projektech. Přípravujeme autorskou hru pro m  až a divadelní představení pro dospělé. Stále reprizujeme pohádku Princ a Večernice a díky naší účasti na soutěžní přehlídce v Třešti jsme ještě neodložili ani Baladu z hadrů autorů V+W, která měla premiéru v červnu roku 2006.

To, že jsme s Baladou z hadrů byli nominováni na  átní přehlídku Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín, nás moc potěšilo. Naším „nováčkům“ amatérského div  k můžeme ukázat, že při správné konstelaci vynaloženého úsilí a jisté míře štěstí, lze tu spoustu hodin protrápených na zkouškách úspěšně zúročit. Snad se nám podaří jejich opravdový pracovní zájem udržet, abychom i v dalších sezónách mohli divákům přinášet radost novými inscenacemi.

Slovo o hře:

Balada z hadrů pochází z pera Jiřího Voskovce a Jana Wericha, premiéru měla v Praze ve Spoutaném divadle 28. listopadu 1935 a dosáhla 245 repríz. Zobrazuje osud francouzského prokletého básníka Françoise Villona. Na první pohled romantickou středověkou baladu zařazují autoři do kontextu tragické frašky a hledají analogii se současností, objevují nadčasové lidské postoje a sociální rozpory. Během této hry vznikla i první forbína, kdy V+W vstupují do představení krátkým výstupem, v němž vtipně a kriticky reagují na aktuální události.

Francois Villon ve svých básních nemilosrdně napadá prohnitou společnost, vzpírá se nespravedlnosti a poukazuje na úděl ubohých. „Musím přiznat, že Villon mě fascinuje a fascinoval vždycky. Ovšem když jsem byl mladý, tak jsem snad plně nechápal ten význam citátu, okolo kterého je napsaná písnička Hej pane králi, a totiž když říká Villon : „Nuzota z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad“. Tenkrát jsem to bral příliš fyzicky, tenkrát jsem myslel pouze na tělesnou nuzotu, ale jak roků přibývalo, tak jsem si všiml, že i duchovní nuzota z lidí lotry činí.“ - říká Jan Werich.

Ač je to k nevíře, před několika lety jsme mohli oslavit sté narozeniny divadelních velikánů : Jiřího Voskovce a Jana Wericha. A jak jinak si tyto dva divadelníky připomenout, než nastudováním některé z jejich her  dy nastává problém  teatrologů si myslí, že jejich hry jsou už dnes zastaralé a na jevišti vlastně nep  Možná, že v některých  padech mají pravdu, ale rozhodně ne ve všech. Někdy stačí hry jenom drobně

upravita oslovují diváky stejně, jako ve třicátých letech. Z tohoto důvodu padla volba na Baladu z hadrů.

Bylo poměrně jednoduché představit si naši zemi v situaci, kdy by se mohl realizovat jeden z katastrofických scénářů: prudce rostoucí ceny energií a jejich nepravidelné dodávky, stěhování velkých výrobních firem od nás kamsi do Mongolska nebo do Afriky za levnou pracovní silou... Z toho plynoucí nezaměstnanost a další sociální důsledky. Takže bylo snadné posunout děj ze třicátých let minulého století do velmi blízké budoucnosti. Po téměř dvaceti letech „budování kapitalismu“ také diváci již daleko lépe rozumějí některým pojmům, jejichž obsah generacím předchozím (narozeným do let „budování lepších zítřků“) zůstával poněkud skryt. Pak stačilo nahradit staré překlady Villonových veršů jejich novějšími verzemi a byli jsme sami překvapeni, jak se vyloupila inscenace nová, aktuální, moderní a stále zajímavá pro dnešního diváka. Snad tento náš malý pokus bude příkladem všem ostatním, že má stále cenu inscenovat hry Voskovce a Wericha. Dnes ovšem bez pocitu přehnané piety a doslovném lpění na každé maličkosti. Jen tak se totiž podaří vytvořit dílo živé a soudobé.

Kontakt:

DS D.K. Žďár nad Sázavou, Jan Krška, Tyršova 480/1, Žďár nad Sázavou, tel.: 602 565 304,
e-mail: eva.zivna@centrum.cz





Divadelní soubor při MěKS Červený Kostelec

Vlastimil Klepáček

DON QUIJOTE ANEB VESELÝ KONEC RYTÍŘE SMUTNÉ POSTAVY

Scénář a režie

Hudba k písním

Jevištní výtvarnice a nápověda

Kouzelnice s líčidly a inspicie

Vlasová fantazie

Návrhářka kostýmů

Výtvarnice kostýmů

Jevištní technik

Světla a zvuk

Vlasta Klepáček

Pěta Máslo

Blanka Hamplová

Zuzana Čtvrtečková

Marcela Fabiánová

Monika Folcová

Marcela Labíková, Ola Labíková,

Eva Bergmannová

Jiří Janda

Technika divadla J.K. Tyla

Don Quijote

Sancho Panza

Padre Franchesco

Hostinská Ramónová

Carmen Ramónová

Pasák Pascal

Don Vulgáro

Doña Bombarda

Cikánka

Komediantky

Vlasta Klepáček

Naďa Eflerová

Ríša Bergmann

Katka Maxová

Jana Semeráková

Tomáš Rosa

Vrátá Hanuš

Míla Hilmanová

Renata Fantová

Zuzana Čtvrtečková, Olina Maršíková,

Zuzana Nermutová, Radka Nývltová,

Pavla Škodová

Středa 7. května 2008 v 16.30 hod.

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Divadelní činnost v Červeném Kostelci se traduje již od roku 1809, kdy si kostelečtí divadelníci zbudovali v hostinci pana Hůlka (dnes hotel Černý kůň) svoje jeviště. Hrál se nepravidelně až do roku 1831. Požár v tomto roce, při kterém vyhořelo takřka celé město, zavinil, že práce divadelníků ustala až do roku 1835. V tomto roce pokrokový kaplan páter Ehl opět divadlo oživil. Hrál se ve vejsadní hospodě „U třech tatranů“ na náměstí. V roce 1864 byl divadelní spolek založen a v roce 1865 pod názvem „Spolek divadelních ochotníků v městysi Kostelci“ úředně schválen. Současně se také budoval nový divadelní sál v hostinci „U Buršů“ - později

hotel Praha. Zde měl spolek svůj domov takřka 50 let. V roce 1864 - 1865 se hráli ochotníci 40 her. Od roku 1883 do roku 1910 se hráli 173 her ve 210 představeních. V roce 1910 hotel Praha vyhořel a ochotníci se uchylovali postupně na různá místa. Dne 25. října 1925 byla dokončena stavba nového divadla (dnes Divadlo J.K.T.G.) a slavnostně ho otevřela Jiráskova Lucerna. Od otevření divadla do roku 1943 nastudovali ochotníci 16 her, které se hrály celkem 237 krát.

Dne 1. ledna 1964 bylo ustaveno jednotné kulturní zařízení - dnešní Městské kulturní středisko, pod kterým je ochotnický spolek sjednocen. V současné době nastuduje ochotnický spolek 1 až 2 premiéry ročně a to v režii Marcelly Kollertové, Jiřího Kubiny, Jana Brože, Pavla Labíka nebo Vlastimila Klepáčka. Od roku 1945 bylo nacvičeno 133 her, na domácí scéně se hrálo 220 představení a absolvovalo 190 zájezdů. V roce 2005 si soubor připomenul hned dvě významná výročí. Divadelní budova, kterou si soubor postavil oslavila 80. výročí od otevření a soubor dokonce 140 let od založení spolku Divadelních ochotníků.

Slovo o hře:

Don Quijote přichází, aby odešel!

Postava Dona Quijota mě okouzila už dávno a není pro mne osobou fiktivní. Několik Quijotů jsem totiž osobně v životě potkal a myslím si dokonce, že kousek z něj je ve většině z nás. Nemyslím kousek blázně - ten je v každém ochotníkovi - ale kousek člověka hledajícího právo a spravedlnost. A kdo je vlastně větší blázen? Ten, kdo - ač silně netradičně - hledá spravedlnost a nebo ten, kdo se s ohnutým hřbetem smíří s tím, že jí nedosáhne? Vždyť on ten Don Quijote je vlastně takový nešikovný Jánošík! No a tak jsem se rozhodl mu napsat trochu veselejší odchod ze scény. Vybral jsem si z knihy pana Cervantese kapitolu o svatbě a fingované sebevraždě a kolem ní postavil příběh, který mu na závěr putování přinese trochu obyčejného lidského štěstíčka. Je to taková pohádka pro dospělé, protože podle mého názoru divák nechce pořád řešit realitu všedního dne, ale rád se podívá na to, jak by to šlo udělat lépe. V této hře je to o tom, že člověk, který se v padesáti letech ohlédne a vidí, že za sebou nechal jen průšvihy, se nemusí bát zkusit to ještě změnit!

Kontakt:

DS při MěKS Červený Kostelec, Josef Vlček, 5. května 1072, Červený Kostelec, tel.: 604 897 339,
e-mail: vlcek@mksck.cz



Lev Nikolajevič Tolstoj, František Skřípek PŘÍBĚH KONĚ

Překlad

Režie a dramaturgie

Výprava

Hudba

Světla

Realizace výpravy

Alena Morávková

Radka Tesárková

Jakub Baran

Luboš Vayhel

Luboš Vayhel

Jakub Baran, Lucie Wildtová,

Lucie Valenová, Tereza Suchá a CO?!

Stříhoun

Kůň, Miláček, Serpuchovskij a další postavy

Kůň, Táňa, Feofan, Fritz a další postavy

Kůň, Táňa, Feofan, Fritz a další postavy

Kůň, Generál, Atlas, Vaska a další postavy

Kůň, Kočí, flétny a další postavy

Kůň, Podkoní, Šafář a další postavy

Kůň, Lícnatka a další postavy

Kůň, Baba, flétny a další postavy

Kůň, Kočí a další postavy

Kůň, Matie, Mary a další postavy

Marek Šmidrkal

Jakub Baran

Denisa Dlouhá

Tereza Konrádová

Lukáš Slepíčka

Tereza Suchá

Martin Tafat

Kristýna Tomšů

Lucie Valenová

Sabina Vávrová

Lucie Wildtová

Čtvrtek 8. května 2008 v 10.00 hod.

Délka představení 55 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

 Delní soubor Ty-já-tr slaví této sezóně 18. výročí svého založení. Založila ho Radka Tesárková, která stojí v čele souboru es. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7, kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii dětských a mladých souborů celé České republiky. Předmětem jeho činnosti je především dramatická výchova a v přímé návaznosti na ní dětské divadlo jako svébytný umělecký obor. Na vedení souboru spolupracuje patnáct pedagogických a uměleckých pracovníků, většinou absolventů a studentů vysokých a uměleckých škol (DAMU, Státní konzervatoř, PFUK, FFUK), kteří prostřednictvím tvořivé dramatiky usilují o optimální rozvoj dětské osobnosti. Dramatická výchova vede děti nejen k umělecké činnosti, ale také k samostatnému uvažování a dovednosti svůj názor na úrovni formulovat, k demokracii, k přirozenému vystupování na veřejnosti. Učí děti kultuře řeči a pohybu, vede je k vytvoření správného žebříčku kulturních a etických hodnot. V pedagogickém programu nechybí ani hudební, literární, výtvarná, pohybová a hlasová výchova, umělecký přednes či strukturální drama.

DS Ty-já-tr má za sebou celou řadu úspěchů. Z poslední doby jmenujme účast inscenace Mnoho povyku pro nic na Jiráskově Hronovu 2005 a inscenace Pověsti pro štěstí na národní přehlídce amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník 2006.

Soubor Ty-já-tr se pravidelně zúčastňuje prestižního festivalu Mezi ploty v Praze, Brně a Plzni. DS Ty-já-tr již čtyřikrát s inscenacemi semaforské Kytice I a Kytice II hostoval na otáčivém hledišti v Týně nad Vltavou. Výtěžek sedmi představení v září 2002 ve výši 23. 678 korun věnoval soubor lidem postiženým povodněmi v Týně nad Vltavou. Ty-já-tr s inscenací Sen noci svatojánské reprezentoval Českou republiku i na mezinárodním festivalu Jugendtheater 2003 v rakouském městě Bad Radkersburg a s inscenací Kytice I na festivalu Artlab 2005 v rakouském Grazu. Soubor byl vybrán i na festival Duhový týden v Jihoafrické republice a festival na Kubě, pro nedostatek finančních prostředků se jich však nemohl zúčastnit.

Již osmiletou tradici má akce nazvaná „Putování s huculem“. Po vzoru starých komediantů putuje dvacet členů souboru spolu s pěti vedoucími od vesnice k vesnici s povozem taženým dvěma huculskými koňmi a hrají divadlo. Výtěžek z dobrovolného vstupného je vždy věnován na dobročinné účely.

Čtyřikrát se Ty-já-tr představil na hradě Křivoklátě, kde na prvním hradním nádvoří odehrál v roce 2003 dvanáct představení inscenace hry Noc na Karlštejně, v roce 2004 sedmnáct představení Shakespearovy hry Zkrocení zlé ženy, v roce 2005 šest (kvůli nepřízní počasí) představení inscenace další Shakespearovy hry Večer tříkrálový. Pro rok 2006 soubor připravil obnovenou premiéru inscenace Zkrocení zlé ženy a odehrál všechna plánovaná představení, která navštívilo více než tisíc diváků.

V DS Ty-já-tr, který působí při Domě dětí a mládeže Praha 7, pracuje přes 140 dětí a mladých lidí ve věku od 4 do 26 let. Na své domovské scéně soubor odehraje průměrně dvanáct představení měsíčně.

Členové Ty-já-tru pravidelně účinkují v televizi (soubor např. pravidelně spolupracuje na natáčení Hřiště číslo 7 pro Českou televizi), ve filmu a na pražských profesionálních scénách (například Národním divadle, Státní opeře Praha a Divadle ABC).

Kontakt:

DS Ty-já-tr CO?!, Radka Tesárková, Milady Horákové 23, 170 00 Praha 7, tel.: 602 610 419,
e-mail: radkatesarkova@volny.cz, www.ty-ja-tr.cz



John Murrell POSLEDNÍ LÉTO

Hra o dvou dějstvích ze života Sarah Bernhardtové

Překlad
Úprava a režie
Výprava

Kostýmy
Hudba
Technika

Alexandr Jerie
Vladimír Stoklasa
 **Scénář** Jan Čech, Vladimír Vondruška,
Barbora Bartoňová
Jitka Davidová
Jiří Boušek, Jiří Hubený
Tomáš Sýkora, Tomáš Kříž, Mirek Novák

Sarah Bernhardtová, herečka
Georges Pitou, její tajemník

Jana Keilová
Vladimír Stoklasa

Čtvrtek 8. května 2008 ve 14.00 hod.

Délka představení 125 minut

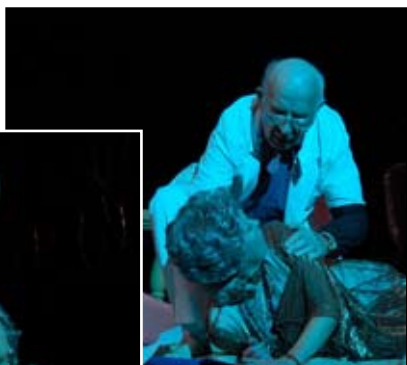
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

 Soubor byl z dorůstajících členů dětských souborů a amatérských herců z původního spolku J.K.Tyla, jehož aktivita je zaměřena již v minulém století. Činnost a produkce byla ještě před pěti lety omezena jen na letní období, kdy využívala přírodní divadlo. Od roku 1994, kdy byl soubor založen, nastudoval pro „přírodák“ každý rok vždy jednu inscenaci. Mezi nejúspěšnější patří: V.K. Klicpera – Ženský boj, W. Shakespeare – Sen noci svatojánské, G.B. Shaw – Pygmalion, P. Urban – Krysař, V+W – Nebe na Zemi. Situace souboru se výrazně zlepšila, když se obec rozhodla přestavět místní kino na divadlo, které bylo slavnostně otevřeno 13. října 2006. Soubor má 20 členů. Zkouší dvakrát týdně po 2-3 hodinách po dobu půl roku. Každá hra dosahuje 20-30 repríz. Výměnná představení se uskutečňují se soubory v Poděbradech, Benešově, Říčanech, Neratovicích, Novém Bydžově, Jaroměři, Rožmitále a Březnici.

Kontakt:

DS Právě začínáme Horní Počernice, Vladimír Stoklasa, Běchorská 1124, 193 00 Praha, tel.: 281 924 854,
e-mail: j.keilova@pocernice.cz



František Zborník

PENSION

Komorní komedie pro dvě dámy, dva pány a dva bicykly

Scéna a kostýmy

Hudba

Technická spolupráce

Režie

Marta

Akademik

Slečna

Gustav

Kateřina Baranovská

Bohumil Myslík

(Nahráno ve studiu Petra Koutského)

Jan Horčíčka a Jiří Žirovnický

František Zborník



Vladimíra Zborníková

Karel Bělohubý

Tereza Lačná

Miki Vik

Čtvrtek 8. května 2008 v 19.00 hod.

Délka představení 100 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru

„Jirásek“ vznikl v roce 1926. Po letech tvorby i přestávek začal díky Majce Jiříčkové systematicky pracovat v roce 1968. Majčinou první inscenací byla „Filosofská historie“, poslední pak „Zkrocení zlé ženy“ v r. 1997. Během svého působení v „Jirásku“ nastudovala kromě večerních inscenací i řadu pohádek a pásem poezie.

V osmdesátých letech vznikl další proud kolem Věrky Zavřelové. Jeho základem byli absolventi Herecké akademie pod vedením pedagogů DAMU, J. Vostrého a J. Vinaře a finálním výsledkem byla inscenace Sen kralevice Hamleta. Po úspěšné Věřčině inscenaci Ibsenových Strašidel Věrka tragicky odešla v r. 1979.

V té době začal v „Jirásku“ jako režisér pracovat – doposud herec – Václav Klapka. Svou osobitou poetiku si začal vytvářet inscenací Jak se vám líbí Jak se vám líbí, která vstoupila do povědomí diváků i divadelníků po celé republice, včetně několika profesionálních scén. Inscenace V. Klapky byly uváděny na Jiráskových Hronovech, soubor vystupoval několikrát i v zahraničí. Vrcholem těchto zájezdů byla účast na mezinárodním festivalu v japonské Yokohamě v říjnu 1989. Pro tehdejší Československou televizi byla natočena již zmíněná hra Jak se vám líbí... a Klapkova úspěšná dramatizace Mistra a Markétky.

Po Listopadu 1989 sklídl DKJ úspěch s Havlovým Vyrozuměním v podobě čteného divadla. První celovečerní inscenací po r. 1989 byla v r. 1993 hra Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho v pohostinské režii Miroslava Koláře, který se souborem nadále spolupracuje jako herec. Režiséři M. Jiříčková a V. Klapka začali po pauze opět pracovat v r. 1994.

V 90. letech se DK Jirásek rozšířil o řadu mladých herců a v r. 2000 byl posílen o dalšího režiséra a herce – Františka Zborníka, jehož první inscenací s DKJ je hra Na druhé straně řeky z roku 2001. Vedle inscenací V. Klap-

ky i tato byla uvedena na Jiráskově Hronově. Druhou Zborníkovou inscenací je Pension, posledními tituly režiséra V. Klapky jsou Pes baskervillský a Holmesiáda. S jeho předchozí inscenací Višňový sad se soubor zúčastnil festivalu v jihokorejském Chuncheonu. Na 16. května soubor připravuje premiéru nové hry V. Klapky v jeho režii: Obři dona Quijota.

Od roku 1968 bylo do dnešní doby nastudováno 91 titulů (večerní inscenace, poezie, pohádky) pod vedením dvanácti režisérů.

Slovo o hře:

Do pensionu Eden dostanou pozvánku dva pánové v letech, brzy se ukáže, že krom velocipédů mají i leccos jiného společného. Také recepční Marta a Slečna, její asistentka, tu nejsou jen proto, aby uvedly hosty do jejich pokojů. Čtyři osudy se v jakémsi podivném shledání proplétají, vzpomínky se mísí se současností. Když se oba pánové v závěru dozvědí překvapující skutečnost, jež by mohla změnit jejich životní příběhy, vyřeší ji po svém, cyklisticky.

Kdo jsou ti lidé? A je jejich setkání jen náhodné?

Kontakt:

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa, Jana Kolářová, Pod Holým vrchem 310, 470 01 Česká Lípa, tel.: 721 761 211, e-mail: mirokolar@seznam.cz



Jean Cocteau DVOJHLAVÝ OREL

Překlad

Režie

Dramaturgie

Scéna a kostýmy

Světla

Zvuk

František Hrubín

Radoslav Mesarč

Vladimír Golda

Marie Šimková a Radoslav Mesarč

Přemysl Ševčík

Jaroslav Štark

Královna

Stanislav

Edita

Willenstein

Hrabě z Föhnu

Tony

Hudební doprovod

Adriana Roučková

Tomáš Béza

Petra Šarhanová nebo Iveta Adámková

Lukáš Tvrdoch

Alois Kummer

David Růžicka

Olga Pitelová

Pátek 10. května 2008 v 10.00 hod.

Délka představení 150 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Divadlo bez střechy Vyškov je volným sdružením přátel divadla, které funguje pod záštitou O. S. Thalia Vyškov a Městského kulturního střediska ve Vyškově.

DBS se zaměřuje zejména na náročnější diváky, jimž nabízí komorní inscenace silných příběhů složitých lidských osudů. Nevyhýbá se ani větším projektům s podobně laděnou poetikou. Vedle klasických dramatických textů používá DBS vlastních dramatizací světové i české literatury. Důležitou složkou divadelních inscenací je jejich výtvarně-hudební stránka, na niž klademe mimořádný důraz, stejně jako i na kvalitně a podrobně zpracované programy k jednotlivým inscenacím.

Za dobu svého působení od roku 2003 DBS nastudovalo sedm divadelních inscenací - Hrubínovu Romanci pro křídlovku (2003, režie D. Musilová), Nabokovovu Lolitu (2005, režie T. Dorazil ml.), Tě síly díl jsem já na motivy Goethova a Marlowova Fausta (2006, režie L. Stýblo), Patříš mi! aneb Fernando Krapp mi napsal dopis (2007, režie P. Nydrle), Hypnoskop na motivy povídek Věry Chase (2007, režie L. Stýblo) a příběh současné maďarské autorky Katalin Thuróczy Schody pro kočku (2007, režie T. Dorazil ml.), v tomto roce pak proběhla premiéra hry Dvojhlavý orel francouzského dramatika Jeana Cocteaua (únor 2008, režie: R. Mesarč).

Od vzniku souboru se do divadelních aktivit zapojilo přes 60 osob, v současnosti v souboru aktivně působí asi čtyři desítky osob (herci, režiséři, dramaturg, výtvarníci, technický personál), divadlo dále ke spolupráci zve i další hostující divadelníky. Soubor celkem odehrál přes 70 divadelních představení nejen na domovské scéně, ale i na

dalších místech ČR (například Brno, Zlín, Hodonín, Kyjov, Bučovice, Křenovice, Veverská Bítýška, Kojetín a další).

DBS působí na domácí scéně Besedního domu ve Vyškově, kde hraje přibližně dvakrát v měsíci. Jednou měsíčně soubor vyjíždí se svými představeními do českých a moravských měst a na divadelní festivaly a přehlídky. Mezi největší úspěchy DBS patří postup inscenace *Lolita* přes krajskou přehlídku *Hobblík 2006* v Hodoníně, Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla  elní Děčín / Divadelní Třebíč 2006 v Třebíči až na 76. Jiráskův Hronov 2006. Na Divadelní Třebíč 2007 se probojovala divadelní montáž *Té síly díl jsem já* a uspělo rovněž i představení *Patříš mi!* aneb *Fernando Krapp mi napsal dopis*. Zpracování Hrubínovy básnické skladby *Romance pro křídlovku* postoupilo v roce 2004 na Celostátní přehlídku *FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč*, bylo oceněno také na mnoha regionálních přehlídkách.

Slovo o autorovi a hře:

Jean Cocteau, jeden z nejvšestrannějších umělců moderní Francie, autor románů, poezie, divadelních her, kreslíř, grafik, ilustrátor, tvůrce baletů, filmu i hudby napsal divadelní hru *Dvojhlavý orel* v roce 1946. Do dnešního dne byla přeložena a hrána ve většině světových jazyků. Mnohokrát byla uvedena i na českých jevištích. Známý je i tvůrce filmový přepis s Jeanem Maraisem.

Při přípravě naší inscenace jsme původní scénář zkrátili asi o třetinu textu. K této, vždy problematické práci, jsme museli přistoupit pro větší spád hry. Důležitou roli hrála také doba a místo napsání v kontextu k dnešní době. Jednotlivé dialogy jsme pro krásný překlad Františka Hrubína téměř neupravovali. Hlavním cílem naší hry zůstává silný příběh jednotlivých postav a jejich vzájemný vztah. Pro současnou aktuálnost hry není nutné ukotvit příběh v čase, ani v prostoru, ten má však napomoci k emotivnímu vyznění představení.

Kontakt:

Divadlo bez střechy Vyškov, Mgr. Lenka Voráčová, Tyršova 33, 682 01 Vyškov, tel.: 777 931 996,
e-mail: lenka.voracova@post.cz, www.osthalia.cz, www.divadlohana.org



Simon Williams POLIB TETIČKU

Režie

Technika

Nápověda

Leonard

Harriet

Didi

Gus

Michal Lurie

Miloš Heres

Kamila Ryčková a Kamila Nikodémová

Martin Cejnek

Bohuslava Beránková

Gabriela Velbková

Vlastimil Václavek

Pátek 9. května 2008 v 15.00 hod

Délka představení 115 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

V roce 1987 byl v Brtnici založen Divadelní soubor Bezchibi. Po nastudování třech děl se přes poměrně značný úspěch v roce 1990 rozpadl.

Jednoho jarního dne roku 2001 se sešlo několik lidí v Restauraci Na Radnici, aby si dali nelehký úkol – po více než deseti letech opět vrátit lidem v Brtnici umění a kulturu :-). Michal Lurie přivedl několik bývalých členů Bezchibi, kteří byli ochotni opět ochotničit. Radek Jiříček pozval několik mladých a nadějných lidí, které lákalo něco takového vyzkoušet. Michal Lurie tehdy navrhoval inscenovat Jeppeho z Vršku, což byla poslední rozezkoušená hra „staré party“ (mj. úspěšně inscenována v roce 2005).

Hned na to jsme si dali první divadelní prázdniny, abychom měli do první sezóny dostatek energie. Léto roku 2001 uběhlo jako voda a na první zkoušce v KD Brtnice se nás z původních cca 15 sešlo asi 8, což,  je upřímní, není mnoho, zvláště když chcete dělat Divadlo. A začalo lovení talentů (naše oblíbená činnost dodne ).

Když nás bylo „už“ 12 „herců a hereček“, přehodnotil náš samozvaný (ale všemi schválený) Režisér svůj záměr, a vzhledem k nezkoušenosti aktérů, vybral hru A.N. Ostrovského (lehkou komedii z carského Ruska) Nebylo Groše, najednou Dukát.

A tady někde začala současná éra DS Bezchibi, která pokračuje dodnes. Každý rok se snažíme nazkoušet a předvést lidem novou hru převážně komediálního typu.

Slovo o hře:

Jedná se o bravurně napsanou situační komedii, v níž hlavní roli hraje zdánlivě nudný, rozvedený statistik Leonard. Ale nevěnuje se pouze číslům. Tajně píše milostný román. Pod pseudonymem Myrtle Banburyové jej pošle do vydavatelství, jehož mottem je  „ženám“ a uspěje. Tato životní situace ho donutí se přestojit do ženských šatů a...

Kontakt:

DS Bezchibi Brtnice, Michal Lurie, Horní Město 16, 588 32 Brtnice, tel.: 606 753 342,
e-mail: mlurie@seznam.cz



Vlastimil Peška a Jean Baptiste Molière PAROHÁČI ANEB ČERVENÉ KALHOTY



hudba, scéna a kostýmy

náповěda

výroba kostýmů

výroba rekvizit

scénu vyrobil

výroba triček

Vlastimil Peška

Robert Křižanič a Jiří Trenz

Marta Kubíková

Jitka Pešková

Alena Křížová

MOREX

ODEX Vracoc

DOUBEK, první konšel

LUCINDA, dcera konšele Doubka

MÍNA, pubertální dcera pana Doubka

TÝNA, ještě více pubertální dcera pana Doubka

KRYŠPÍN, sluha pana Doubka

JAKUBKA, služka pana Doubka

BOROVÁNEK, druhý konšel

VORŠILA, jeho záletná žena

FRIDOLÍN, synovec pana Borováňka

ROMÍK, sluha pana Borováňka

KOKRHEL, švec a otýpkář

MAKOVICE, ševcova šišlavá žena

GASTON, soudce a lovec žen

BALDOVÁ, měščka

HUDEBNÍK

Zdeněk Pehal

Helena Pešková

Veronika Pečínková

Vendula Pešková

Jaroslav Lorenc

Ivana Černá

Miroslav Urban

Radoslava Hadačová

Zdeněk Havlík

Zdeněk Novotný

Petr Sekanina

Libuše Pehalová

Vladimír Srba

Jiřina Kotvrdová

Vlastimil Peška

Pátek 9. května 2008 ve 20.00 hodin

Délka představení 75 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o hře a autorovi:

Pokud se dramaturgové a režiséři pídí po titulu, ve kterém si mohou herci doslova zařadit a zároveň divákům polechtat bránici nebývalým způsobem, pak je doporučení na Peškovu transkripci komedií J.B. Molière v komedii zbrusu novou zcela na místě. Autor pracoval naprosto volným způsobem se dvěma méně známými komedii. S Pánem z Prasákova a s Doktorem proti své vůli, ze kterých vytahuje pouze některé scény. Kostru děje pak rozvádí a přidává mnohé situace, které však působí doslova „Molièrovsky“. Možná by se hodilo i říci „Molièrovsko-Peškovsky“. Děj, který se točí kolem červených kalhot konšela Doubka, záletné ženy druhého konšele Borováňka, po svatbě tou-

Žící Lucindy a šišlavého ševce Kokrhela, který se z donucení vydává za doktora, je věru košatý a právem ho lze označit, jako třeskutou frašku, která však nepostrádá míru dobrého vkusu. Je to prostě titul, který je hoden označení kvalitního lidového divadla.

Děje se například v Pařížanech u Bruselovic v roce XY nebo kdekoliv jinde a kdykoliv jindy. Jenom ne v Čechách!

Kontakt:

Ořešovské divadlo Ořechov, Vlastimil Peška, Komenského 25, 664 44 Ořechov U Brna, tel.: 603 169 310,
e-mail: orechovskedivadlo@seznam.cz, www.orechovske-divadlo.cz



Etgar Keret **KNELLERŮV LETNÍ TÁBOR**

Volná adaptace a režie

Scéna a kostýmy

Scénická hudba a hudební koláže

Asistent režie

Dramaturgie

Světla

Zvuk

Rekvizity

Masky

Hana Jůzlová

Jitka Nejedlá

Hans Koubek a ostatní Tot0

Katcha Crhová

Norbert Žid

Václav Bejtler

Hans Koubek

Vendy Matrasová

Tereza Viktorová

Fanda Vacek

Luboš Tanzmann

Tereza Nvotová

Hans Koubek

Tereza Viktorová

Václav Bejtler

Ondra Fuchs

Katcha Crhová

Filip Pýcha

Vendy Matrasová

Vojta Hruška

Hana Jůzlová

Norbert Žid



Jim
Jan Galfand

Lihi

Rafael Kneller

Erga, máma

Král Mesiáš - Giv

táta Galfand

Jan

Eskymačka

Kurt

Marie, prodavačka

Cikl

Raanan

Bob

Sobota 10. května 10.00 hod.

Délka představení 115 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o autorovi

Etgar Keret se narodil roku 1967 v Tel Avivu. Publikovat začal o pětadvacet let později a dnes patří k nejvyhledávanějším izraelským autorům. Jeho knihám se dostalo i světového ohlasu, některé z nich byly dosud přeloženy do 22 světových jazyků. Kromě povídkové sbírky *Létající Santini* (G plus G, 2005), ze které vyšla inspirace pro tuto hru, bylo do češtiny přeloženo i pár samostatně publikovaných povídek, např. *Seder podle dědečka* (in *Pocta profesorů Jaroslavu Oliveriovi*, Karolinum, Praha 2003, s. 225-229, přeložily Šárka Doležalová a Magdalena Křížová), dále pak povídky *Cesta do Jericha* (1998) a *Mít s kým promluvit* (2002). V roce 2001 byl Keret hostem Festivalu spisovatelů Praha.

Na motivy jeho tvorby bylo natočeno již více než čtyřicet krátkých filmů, z nichž jeden získal americkou cenu MTV (1998). Jeho film Královna červené srdce (Malka Lev Adom, 1996) vyhrál několik cen na festivalech po celém světě a také domácího izraelského Oscara. Autor v současné době přednáší na filmové fakultě telavivské univerzity.

Etgar Keret se narodil v době tvz. šestidenní války a ani jeho příchod na svět nebyl nijak jednoduchý. Lékaři jeho matce v šestém měsíci těhotenství doporučili potrat, ale ona se rozhodla, že se dítě narodí. Po složité operaci císařským řezem se nakonec vše povedlo a chlapec dostal jméno Etgar. Sám spisovatel říká: „Etgar v hebrejštině znamená „Výzva“. Když k tomu přidáte Keret, což je v překladu „Město“, vyjde vám „Městská výzva“. To je spíš název pro nějaké kecky od Nike než pro normálního člověka.“ Oba jeho rodiče přežili holocaust, v němž přišli o celé své rodiny, a tak svým třem dětem vždy připomínali, že nevědí, jak je „normálně“ vychovávat. „U nás doma to nikdy nebyla žádná lina. Jediné, co po nás rodiče vždy chtěli, bylo, abychom si šli za svým, dělali jen to, co nám dává smysl, věřili si  a čestní.“

A tak se stalo, že Etgarova starší sestra je ultraortodoxní židovka a má jedenáct dětí, zatímco jeho starší bratr je přesvědčený anarchista, stojí v čele hnutí za legalizací marihuany, pořádá mejdany pro transvestity a bojuje za zbourání zdi, která má židovský stát oddělit od Palestinců. „Jsem si jistý, že sou na nás tři hrdí, neboť jsme - každý po svém - splnili jejich poněkud abstraktní očekávání. Jsme vcelku harm ká rodinka.“

Slovo o hře

 touze po lepším světě a dokonalé lásce. I tak je ale plná humoru. Ostatně na onom světě se ještě nasmějeme. by to mělo být jiné, než na světě tomto. „Trochu mě dostala celá tahle idylka. Vždyť je to přeci přirozený, kdo by neměl chuť si zdřímnout mezi stromy v lůně matky přírody! Ale takhle? Uprostřed silnice?...“

Kontakt:

TotO Divadlo, Kateřina Crhová, Jungmannovo nám. 20, 110 00 Praha 1, tel.: 605 378 100,
e-mail: totodiv@seznam.cz, www.toto.zde.cz





NAŠTĚKANÁ ANEB 4 ŽENY V MALOMĚSTĚ

Režie

Nakafráno Turnov

Bára

Gabriela Šťastná

Eva

Kateřina Doubravová

Irena

alternace Michaela Kunetková

Zuzana

Romana Zemenová

Alena Tomášová

Sobota 10. května 2008 v 15.00 hod.

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru a hře:



Český ženský divadelní soubor Nakafráno z Turnova vznikl koncem léta 2007. Popudem ke vzniku souboru byla potřeba vytvořit divadelní představení s ženskou tematikou, ale hlavně těhotenství jedné z členek, která se nechtěla vzdát hraní divadla ani s bříškem. A tak po několika večerech s lahví vína a diktafonem vznikla první a zatím jediná hra tohoto souboru s názvem Naštěkaná aneb 4 ženy v maloměstě. Protože se soubor rozrodil, tak je střídavě vždy některá z nás v jiném stavu a o tom je vlastně ta naše hra. Upozorňujeme předem, že všechny osoby a události jsou smyšlené, i když to tak vůbec nevypadá. Divák se stává pozorovatelem dýchánek 4 přítelkyň, nahlíží do jejich přání a snů. Je to komedie, při které muži žasnou a ženy se poznávají.

Kontakt:

Nakafráno Turnov, Romana Zemenová, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel.: 608 631 564,

e-mail: gabadur@centrum.cz



Peter Pavlac a Soňa Ferancová HORKÁ LINKA

Režie

Hudba

Mistr technikus

Petr Nýdrle

Tomáš Hubáček, Kuba Soldán

Vladimír Komora

Hrají:

Barbora Kocmánková

Renata Švrčková

Tomáš Čermák

Richard Velísek

Sobota 10. května 19.00 hod.

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

 elní soubor MALÁ SCÉNA vznikl v roce 1969 při literárně-dramatickém oboru na tehdejší Lidové škole umění ve Zlíně. Prvních 20 let činnosti souboru je spjato se jmény manželů Navrátilových. Tito Malou scénu založili a otevřeli jí cestu na nejrůznější festivaly a také do světa. Žáci školy nezůstávali členy jen jednu sezónu a tak se utvořil soubor, který mnohdy fungoval na úrovni profesionálního divadla. Třetí desetiletí souboru znamenal nástup nových mladých režisérů, tím se také změnil rukopis uváděných představení. V roce 2004 se soubor MALÁ SCÉNA osamostatnil od ZUŠ Zlín a stal se Občanským sdružením MALÁ SCÉNA Zlín. Pravidlem však stále zůstává hrát pro mladého a také nejmenšího diváka. K rozhodnutí založit soubor nový, s vlastní právní subjektivitou, nás vedla myšlenka nejen v této tradici pokračovat a navázat na ni, ale především zkusit něco nového, něco co zlínský divák může přivítat. A tak vzniklo divadlo MALÁ SCÉNA Zlín, které své diváky překvapuje již pátou sezónu.

Slovo o hře:

 ná revue o strastech a slastech s láskou a sexem. Vtipné etudy, příjemný živý hudební doprovod v podání hudebního dua HUSO, pohodový večer aneb cokoli jste chtěli vědět, ale báli jste se zeptat...

Kontakt:

Malá scéna Zlín, Renata Švrčková, Štefánikova 2987, 760 01 Zlín, tel.: 776 575307,

e-mail: renata@malascenazlin.cz, www.malascenazlin.cz



Grigorij Gorin

THYL ULENSPIEGEL

Režie Miroslav Urubek

Náповěda Anna Langerová

Klaes, uhlíř
Soetkina, uhlířova žena
Thyl Ulenspiegel
Nele, Thylova nevěsta
Blondýnka Betkina
Brunetka Anna
Kathelína, matka Nele
Rybář lost
Lamme
Kalleken, Lammeho žena
Konšel
Kat
Katův pomocník
Mnich Cornelius
Král Filip
Královna Marie
Inkvizitor
Inkvizitor
Princ Oranžský
Brigadýr gézů
Riesencraft
Generál Liméz
Bába Stevenyová
Hostinská
Kaprál
Rybářův kumpán
1. holka
2. holka
3. holka
4. holka
Voják
Voják
Kaprál

Jiří Stacho
Anna Koňářiková
Maxim Kratochvíl
Pavla Jedličková
Šárka Trochtová
Eva Bartoňová
Leona Vítková
Jan Holec
Jan Herman nebo Hynek Vrána
Hanna Juříčková nebo Natálie Pleváková
Petr Válek
Jakub Mikač
Ondřej Šimko
David Pecina
Adam Vyškovský
Petra Masařová
Vojtěch Trčálek
Jan Herman
Tomáš Václavík
Petr Uhřík
Miroslav Smýkal
Štěpán Flégl
Gabriela Hurtová
Maria Pizzalová
Kristián Lambert
Petr Uhřík
Aneta Ščotková
Kateřina Dopitová
Alena Navrátilová
Petra Masařová
Petr Mrázek
Jiří Šturala, Jiří Závodný, Boleslav Žemlík
Jiří Závodný

Neděle 11. května 2008 v 10.00 hod.

Délka představení 160 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

DS Masarykova gymnázia Vsetín vznikl v roce 1993. Za dobu své existence uvedl následující inscenace: Čertovy námluvy (1993), Markéta Lazarová (1994), Strakonický dudák (1995), Romeo a Julie (1996), Jen žádnou paniku aneb Jak vyloupit banku (1997), Manon Lescaut (1998), Nejkrásnější válka (1999), Zmoudření dona Quijota (2000) Bez roucha (2002), Hra na Popelku (2003), Zapeklitá komedie (2004), Sen noci svatojánské (2005), Átreovci (2006), Těžká Barbora (2007), Thyl Ulenspiegel (2008). Duší souboru je jeho vedoucí a režisér Miroslav Urubek, kterému v letech 2001–2005 asistoval Martin Metelka.

Kontakt:

DS Masarykova gymnázia Vsetín, Miroslav Urubek, Tyršova 1069, 755 01 Vsetín, tel.: 603 593 509,

e-mail: urubekm@centrum.cz, www.dsmgv.com

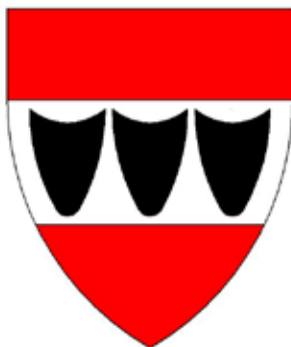




Kraj Vysočina



MKS Třebíč
Městské kulturní středisko Třebíč



DIVADELNÍ DĚČÍN / DIVADELNÍ TŘEBÍČ

Vydalo Národní informační a poradenské středisko – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským kulturním střediskem Třebíč
a Městským divadlem Děčín.

Fotografie: Archiv časopisu Amatérská scéna, archiv jednotlivých divadelních souborů



vá úprava: Mgr. Simona Bezoušková

Grafická úprava:

Tisk: Náklad 400 výtisků