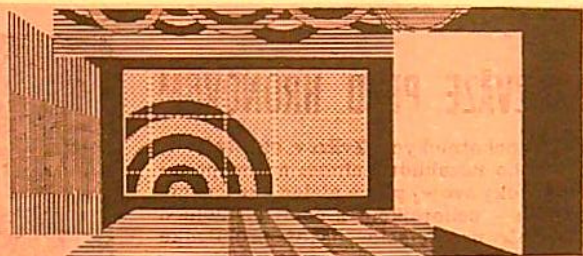


39.



JIRÁSKŮV HRONOV

ZPRAVODAJ • SOBOTA 9. 8. 69 • ČÍSLO 3

Dr. MILAN KYŠKA,

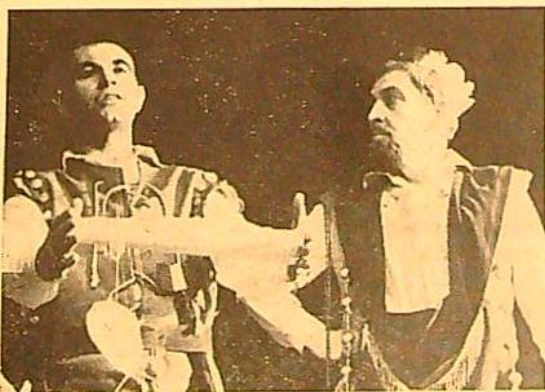
předseda prozatímního výboru Svazu českých divadelních ochotníků.

Před hronovskou konferencí

Loňská konference ochotníků v Hronově dala svým usnesením faktický základ organizaci, po které už léta ochotníci volali. K tomu, aby taková organizace vznikla také právně, je ovšem nutné schválení. Proto bylo zvolenému výboru uloženo, aby vypracoval definitivní návrh stanov a předložil jej ministerstvu vnitra ke schválení. Úkol se zdál snadný — existoval návrh, který byl již před konferencí projednán v souborech a okresech. Konference pak ujasnila názory a smýšlení delegátů. A usnesení konference stanovilo úkoly. Nikdo nepochyboval o tom, že v několika málo týdnech budeme mít svůj Svaz českých divadelních ochotníků. Jenže skutečnost byla podstatně jiná. Z týdnů byly měsíce a tak teprve 21. května letošního roku, tedy méně než čtvrt roku před letošní konferencí, jsme dostali od ministerstva vnitra ČSR ten vytoužený (a perně zasloužený) exemplář stanov, opatřený pečeti, kterým jsme konečně získali právo na existenci.

Lamentovat nad nepředvídaným zdržením a nad komplikacemi, které vznikly, by k ničemu nevedlo! Bylo třeba udělat taková opatření, aby letošní konference, která už bude volit řádné ústřední orgány a rozhodovat o některých důležitých otázkách Svazu — jako shromáždění, jemuž přísluší pravomoc řešit všechny zásadní problémy — zdárně proběhla a zajistila práci Svazu v budoucím období. Byli jsme nuceni provést výběr delegátů na konferenci stejným způsobem jako loni, protože nemáme dosud vybudovanou organizační síť. Pro krátkost času jsme se museli smířit s tím, že teprve po konferenci budeme schopni začít se soustavnou organizační činností v plné šíři a s plnou energií. Takový způsob výběru delegátů ovšem neodpovídá plně stanovám; z toho důvodu předložíme konferenci návrh, aby funkční období ústředních orgánů, které budou letos zvoleny (ústřední výbor, ústřední kontrolní komise a předseda smírčí rady), bylo výjimečně jednoleté. Povinnosti i pravomoci těchto orgánů budou dány stanovami, jen funkční období bude zkráceno, aby na 40. Jiráskově Hronově byly zvoleny orgány, které právě proto, že budou voleny zcela demokraticky za široké účasti všech členů Svazu českých divadelních ochotníků, vyjadřovaly a realizovaly snahy hnutí.

Udělalí jsme za ten rok mnoho nebo málo? To nechť posoudí konference, které předložíme podrobnou zprávu. Postavili jsme základy, aby na nich noví funkcionáři mohli vybudovat organizaci k prospěchu české národní kultury.



Divadelní studio J. Skřivana z Brna. Miloslav Malena a František Klačka jako Robin Zbojník a Dobrý král Edward v inscenaci hry V+W+J Robin Zbojník.

Proč klínem vyráží se klíny?
Proč si děti nesmějí hrát?
A proč vlastně svět není jiný?
To všechno mi nedá spát.
Proč sytý lačnému nevěří,
Dokud sám nedostane hlad?
A proč se dvojím loktem měří?
To právě mi nedá spát.
Vím, že nepochodím,
když se budu pořád ptát,
Nikdy nenajdu rým,
kterým bych zahnal svůj hlad.
Proč a nad čím to člověk žasne?
Po čem se potřebuje ptát?
Jednou to všechno bude jasné,
Až budem na věky spát!
(Ze hry V+W Robin zbojník)

Dalo by se to říci velice prostě: chceme, aby se letošní Zpravodaj stal co nejlepším prostředníkem mezi Přípravným výborem 39. Jiráskova Hronova a vámi, stovkami návštěvníků, milovníků ochotnického divadla. V praxi to znamená, že se budeme snažit zachytit co nejobjektivněji a nejúplněji hronovské dění.

Podle našeho názoru smyslem Zpravodaje musí být především dobrá informace a víceméně kronikářský záznam toho, co zde všichni společně za jeden srpnový týden prožijeme. Nic více, protože jakékoliv snahy po přeměně Zpravodaje na skutečný časopis nemohou mít naději na úspěch jak z technických, tak i personálních a jiných důvodů. Proto např. od nás nečekejte na porotě nezávislá hodno-

CO CHCEME

cení inscenací. Ale čekejte od nás naopak, že se budeme snažit vám právě názory poroty tlumočit co nejvěrněji. Je samozřejmé, že jsme ochotni otiskovat vaše názory, i když se od mnění poroty budou odlišovat.

Upřímnou snahou redakce bude, aby třeba ještě za půl roku po návratu do všední práce a každodenního shonu na vás při listování stránkami Zpravodaje dýchl ona neopakovatelná atmosféra, pro kterou se sem rok za rokem znovu a znovu vracíte, a aby se vám v duchu zase vybavil obraz pohostinného Hronova. Realizace však nezávisí pouze na nás a naší snaze. Bez vás a vaší pomoci to nedokážeme. A proto voláme hlasem volajícího na poušti: nezapomeňte na nás a pište nám své dojmy, názory a poznatky — věřte, příspěvky do koše neházíme.

A tak nám už teď, když jsme pověděli o našich úmyslech, nezbývá, než vás touto cestou přivítat — nepochybujeme, že přicházíte s dobrými úmysly — a popřát vám hodně slunce a hezkých divadelních i jiných zážitků.

Redakce.

MALÁ ÚVAHA O SLOVENSKOM ZVÁZE PŘED HRONOVOM

Po jednoróčnéj činnosti oboch národných ochotníckych Zväzov chystajú sa najlepšie súbory znovu do Hronova, aby v jeho nezabuditeľnom a nenapodobiteľnom prostredí a ovzduší predviedli výsledky svojej práce nielen národnému hronovskému publiku, ale aj svojim kolegom - ochotníkom z celej republiky. Budú tam aj súbory zo Slovenska, najlepší na Celoslovenskej prehliadke v Spišskej Novej Vsi.

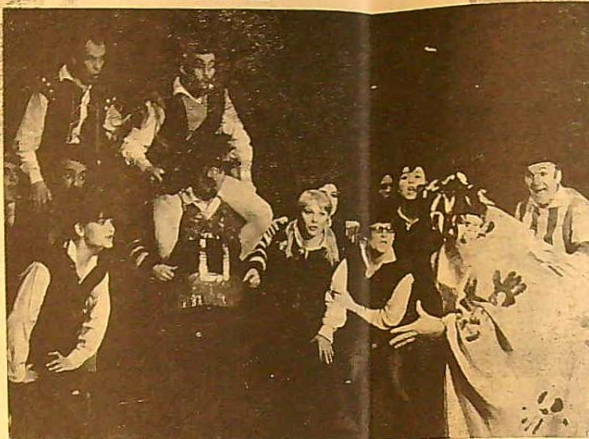
Tu pokladám za potrebné konštatovať, že Zväz divadelných ochotníkov na Slovensku zúčastnil sa už v prvom roku svojej činnosti na organizovaní súťaže - Osvetový ústav osvojil si jeho požiadavku, aby sa na celoslovenskú prehliadku mohli dostať len súbory, ktoré sa zúčastnili krajských prehliadok a zakotvil toto ustanovenie do svojej koncepcie. V dôsledku toho nedostali sa možno na prehliadku niektoré dobré inscenácie, ale toto sa iste stalo oba raz: v budúcnosti si všetky súbory, ktoré budú mať snahu uplatniť sa v najvyšších kolách, dajú záležať na tom, aby mali svoje inscenácie našťudované včas. Veríme, že súborom „extratriedy“, ktoré síce vykazovali vynikajúce výsledky, ale o kontext ochotníckeho života nemali zaujem už odzvonili.

Tento moment pokladá slovenský Zväz za jeden zo svojich najväčších úspechov pri organizovaní súťaže v minulých sezónach. (Len na okraj poznamenávam, že sa - po dlhých rokoch - tohoto roku organizovala súťaž súborov troch výkonnostných kategórií, ktoré mali svoje samostatné prehliadky o okresoch a v Stredoslovenskom

kraji aj svoju a to veľmi úspešnú - prehliadku. Zväz vynaložil všetko úsilie, aby sa v budúcom roku uskutočnil aj celoslovenská prehliadka oddelená pre každú kategóriu).

Nemienim sa teraz zaoberať ostatnými sférami činnosti Zväzu: obmedzil som sa na jeho podiel na organizovaní súťaží. V kategórii vyspelejších súborov pokladáme Hronov za logické vyvrcholenie, za najkrajšiu odmenu najlepších medzi najlepšími. Slovenskí ochotníci veria, že tak ako všetky doterajšie hronovské prehliadky boli plné nielen pekných zážitkov, ale aj poctivého boja o umenie, aj tohoročná zapíše sa čestne do histórie.

A ešte jedno: verím, že na tohoročnej prehliadke nadviažu sa kontakty medzi oboma národnými zväzmi. Hoci sa pred rokom spravili určité dohody spolupráce nebola prakticky nijaká. Tohoročný Hronov musí sa stať začiatkom prospešnej spolupráce. Držíme pripravovanému Hronovu všetky palce - a tým vlastne držíme palce seba samým. Tešíme sa na stretnutie s dobrými priateľmi.



PŘEDSTAVUJEME

divadelní studio J. Skřivana z Brna

ve hře V+W+J Robin Zbojník

Představitel návštěvníkům Jiráskova Hronova Divadelní studio Josefa Skřivana z Brna by asi bylo nošením dříví do lesa. Vždyt tento soubor je po řadu let jeho stálým účastníkem a dokonce několikanásobným laureátem. Brněňští „Skřivani“ si v posledních letech vydobyli mezi našimi ochotníckými soubory špičkovou pozici a stejně jako doma sklízeli velké úspěchy i v zahraničí.

Podstatný podíl a nemalou zásluhu na tom má jejich režisér a herec v jedné osobě Leonard Walletzky. Dokázal vtisknout souboru jednotnou tvář, při čemž se v první řadě opírá o dokonale zvládnutí techniky hereckého femesla, které u svých herců bezpodmínečně vyžaduje. Sam nepo- nechává nikdy nic náhodě, jeho režijní práce je naprosto precizní, snad by se dokonce dalo říci, že někdy až přespříliš. A tak není divu že soubor a L. Walletzky sám má stejně tolik nadšených stoupenců, jako zatracova- telů a že o jejich pojetí divadla ve- dou ochotníci často velice bouřlivé spory. Někteří kritikové dokonce tvrdí, že tento soubor mezi ochotníky už ani nepatří, protože má pro svoji práci vytvořený takřka profesionální podmínky. S tímto názorem si ovšem dovolíme polemizovat, protože pod- mínky znamenají síce mnoho, ale ani v těchto sebelepších podmínkách ne- dokáže člověk nic, pokud se své láse, v tomto případě ochotnickém divad- lu, nevěnuje cele, i za cenu obětí a odklání. A v tomto směru to ani „Skřivani“ nemají lehké.

Zajímavé také je podívat se na je- jich repertoár. Až na výjimky (Fr. Langer: Dvaasedmdesátka) hrají hry zcela programově komediálního cha- rakteru, přičemž šije jejich rejstříku je nesmírně bohatá. Longeniv C. K.

KRONIKA DNE

Nejprve snad jedno vysvětlení k té- to zbrusu nové rubrice: má čtižádost v poznámkách a glosách zachytit co nejvíce z hronovského života v uply- nuším dni. Už sama tato charakteris- tika napovídá, že se nejen nevyhne, ale přímo předpokládá subjektivní postřehy autorů (kromě vitálních do- brovolných příspěvků se na ni bude podílet celá redakce). V celkovém za- měření Zpravodaje bude tedy jistou výjimkou.

—O—

Přijeli jsme v pátek před poled- nem v očekávání, že najdeme organi- zátoři, jak v potu tváře běhají po městě a obstarávají chybějící postele, matrace, ložní prádlo apodobně. Tak to obvykle bývá. Tady však kupodivu žádný zmatek nebyl, všechno probí- halo v klidu. To znamená, že ne- existují problémy. Ukázala to i schů- ze Přípravného výboru: Dispečer ČSAD tvrdí, že mu chybí objednávka na autobusy pro tajný výlet, předprodej vstupenek postupoval rychleji než v jiných letech a tak se na opozdění asi nedostane (jenom pražský či stře- dočeský Láda Lhota, který má v Hro- nově pomalu domovské právo, ale ten- tokrát „trochu“ zaspal a poslal ob- jednátku na poslední chvíli, byl or- ganizátor přece jen vzat na milost). Dochází k dítěti změnám v mimodi- vadelním programu, ukazuje se po- třeba připravit další klubounu pro práci klubů — a vim já, co ještě? Vše se řešilo v klidu a bez paniky. Získali jsme víru, že organizace je v dobrých rukou. Ted ještě aby byly aspoň tak dobré i inscenace...

—O—

Když přišla na přetřes otázka zá- sobování hronovských restaurací a stravoven, byla dána k lepšmu i jed- na aktuální anekdota. Na všeobecnou žádost se o ni podělíme i s účastníky Hronova:

Jak pak byste odpověděli Videaňáko- vi, který se na vás chtěl vytažovat? Dejte si poradit. Rekněte mu, že když přijedete do Vidně, všude čtete nápisy Josef Novák — když ustoupíte dovnitř do krámu všude vidíte maso. V Praze je zase na krámech napsáno Maso — Maso — Maso, a uvnitř vidíte samé Josefy Nováky.

Podle přání jsem to napsal a teď vidím, že jsem to neměl dělat. Anek- dota se musí prostě vyprávět, jinak ztratí šav. Víckrát to neudělám.

—O—

Přišel ubytovací komisi také jeden kuriózní dopis, jaký se nedostává čast- to. Stálo v něm doslova toto:

„Kategoricky trvám na hotelovém ubytování. Jiné ubytování odmítám. V krajině případně by bylo lze uvažo- vat o ubytování v soukromí nebo ve společné noclehárně.“

Jsem teď jenom zvědav, jak tenhle gorkický uzel Josef Kolman jako předseda komise roztne. Věřím však, že si nakonec poradí stejně jako v pří- padě té první stovky účastníků, která dorazila do Hronova v pátek do půl- noci.

—mk—

- 12.00 Schodiště Jiráskova divadla
Vítání souboru J. Skřivana z Brna.
- 13.00 Sborovna ZDS
Informační schůzka pracovníků ÚDLUT s lektory a porotou.
- 14.00 Sborovna ZDS
Schůzka pracovníků ÚDLUT a SČDO s vedoucími klubů.
- 14.30 Vstup do parku
Koncert dechových hudeb ZK MAJ Hronov
- 15.00 Park u pomníku
Vzpomínka u pomníku Aloise Jiráka
- 16.00 Schodiště Jiráskova divadla
Slavnostní zahájení 39. Jiráskova Hronova
- 16.30 Jiráskovo divadlo
DS J. Skřivana Brno: V+W: Robin Zbojník
- 16.30 Obřadní síň MěstNV
Beseda zahraničních delegátů s představiteli MěstNV, ONV, KNV, min. kultury, ÚDLUT a PV JH
- 17.00 Velké pódium v parku
Koncert dechových hudeb ZK MAJ Hronov
- 17.00 Tělocvična ZDS
Vernisáž scénografické výstavy M. Honse
- 19.30 Schodiště Jiráskova divadla
Vítání souboru z Ostravy-Hrušova
- 20.00 Jiráskovo divadlo
DS J. Skřivana Brno: V+W: Robin Zbojník
- 20.30 Park u pramenů
1. filmový večer — filmy z krajských přehlídek amatérských filmů
- 21.00 Slávie
Taneční zábava
- 22.30 Salónek Jiráskova divadla
Beseda souboru J. Skřivana z Brna s patronem Tepna 06
- 9.00 Slávie
Ustavující konference Svazu českých divadelních ochotníků
- 12.00 MěstNV
Rozloučení se souborem J. Skřivana z Brna
- 16.30 Jiráskovo divadlo
DS Chemických závodů Dukla Ostrava-Hrušov J. Anouilh: Antigona
- 17.00 Klubovna hotelu Sokol
Tisková konference představitelů 39. JH s novináři
- 17.30 Velké pódium v parku
Koncert tanečního orchestru STYL NKS Náchod
- 19.30 Schodiště Jiráskova divadla
Vítání souboru z Radnic a vojenského souboru z Pardubic
- 20.00 Jiráskovo divadlo
DS Chemických závodů Dukla Ostrava-Hrušov J. Anouilh: Antigona
- 21.00 Slávie
Taneční zábava
- 22.30 Salónek Jiráskova divadla
Beseda souboru z Hrušova s patronem ČKD Hronov

DNES

ZÍTRA

NOVINKA V PROGRAMU

Scénografická výstava J. Honse

Dnes odpoledne v 17 hodin bude v budově hronovské školy vernisáž scénografické výstavy karlovarského výtvarníka Miloše Honse.

Výstava je retrospektivou jeho dva- a čtyřicetileté činnosti v ochotnickém divadle a obsahuje celkem 15 maket. Miloš Hons, který začínal v jihlav- ském souboru „Klicpera“, jako režisér a herec, působil poprvé jako výtvarník rovněž v Jihlavě v Klubu přátel umění, pak pracoval v Plzni a od roku 1945 v Mariánských Lázních. Z té doby vystavuje např. Tylova Jana Husa, Věc Makropulos, experimentální pojetou Lucernu či naopak zá- měrně velice tradiční Zenitbu.

Po svém přechodu do Karlových Varů, kde je inspektorem jevištního provozu v Divadle V. Nezvala, navr- huje například několik alternativ pro Čapkovu Matku, a jeho nejzamilova- nější práci je scéna ke hře Luigi Con- doniho „Přání sobotního večera“. Na této inscenaci se však podílil nejen jako výtvarník ale také ji sám reží- ruje.

Z posledních jeho prací můžete vi- dět trnkovský laděný Sen noci svato- jánské a konečně známou anglickou hru Kapka medu.

Mezi Honsovými výpravami jsou i dvě, které získaly ceny na ochotni- ckých přehlídkách: „Ztracené kroky“ od Pierra Gascara a Monserativ „Emanuel Roblés“.

Není bez zajímavosti, že M. Hons

CENY PRO SOUBORY

Patří už k dlouholetým tradicím, že divadelní soubory neodjíždějí z Jiráskova Hronova s prázdnými ru- kama. Také letos bude jejich úsilí odměněno řadou cen, které přípra- vil některé instituce. Bude udělena Cena Ústředního domu lidové umě- lecké tvorivosti z Prahy pro soubor- y a dvě individuální ceny. Cena Osvě- tového ústavu z Bratislavy. Cena Vy- chodočeského KNV. Cena ONV Ná- chod. Cena MěNV Hronov. Cena Krajs- kého osvětového střediska v Hrad- ci Králové. Cena Okresní rady odbor- ových svazů a Cena závodních klubů náchodského okresu.

Ceny jsou vesměs poháry a jiné umělecké předměty.

Vítěz 39. Jiráskova Hronova vedle některé z cen dostane také peněží- tou odměnu.

PROFESIONÁLOVÉ?

Takřka z autobusu jsme vytáhli dva členy Divadelního souboru Josefa Skřivana z Brna, Evu Maškovou a Františka Karlička. Tato volba nebyla náhodná. Vedoucí souboru Leoš Wallezský byl při příjezdu samozřejmě zaměstnán organizačními starostmi a Eva i František konec konců patří mezi členy výboru — se souborem už prožili mnoho dobrého a i těžkého. Navíc Eva je nositelkou ceny JH za nejlepší ženský výkon. V redakci Zpravodaje jsme jim položili několik otázek:

Kolikrát jste už byli v Hronově?

Eva: Soubor je v Hronově po dvacáté a já jsem tu byla od roku 1960 už osmkrát. František je tu po sedmé.

Soubor se „dožívá“ letos patnáctého výročí. Budete dělat nějakou slávu?

František: No, sláva původně měla být, chtěli jsme dělat mezinárodní festival. Naše divadlo je však v tak havarijním stavu, že jsme se těžko mohli do něčeho takového pustit. Patnácté výročí oslavíme asi premiérou Molliérova Chudáka manžela, pozveme také nějaké přátele ze zahraničí, bude to však všechno skromnější a domáckější, než jsme původně mysleli.

Říká se o vás, že máte téměř profesionální podmínky práce. Jak to vlastně je?

Eva: Říká se ledacos a lidé mají velmi často velké oči. Naše podmínky jsou ve skutečnosti dost špatné. Jsme dnes bez jeviště, přišli jsme

o klubovnu, jsme zkrátka momentálně bez střechy nad hlavou. Nemáme také žádné dotace.

Snad tedy ten falešný dojem vzniká z velkého množství představení za rok?

František: Je to možné. Vždyť C. K. polního maršálka jsme hráli stopadesátkrát. Ročně hrájeme 60 — 70 představení, vesměs na zájezdech mimo Brno.

To ovšem znamená pro členy souboru obrovské zatížení. Žijete vůbec ve volném čase jinde než v souboru?

Eva: Dalo by se hovořit o skoro úplné rezignaci na soukromý život. Třikrát týdně zkoušíme, před premiérou každý den k tomu připočítáme představení a další organizační práce a schůzky členů výboru i dalších členů souboru.

Co vás vlastně při tom drží?

František: Zřejmě těch momentů musí být víc i když na ně neustále nemyslíme a každý by občas v duchu a někdy nahlas se vším nejradši praštil. Ale máme dobrou partu, lidé si na sebe zvykli a v mnoha směrech nám hraní divadla a všechno kolem přinese více uspokojení, než fura volného času, kterou disponují jiní lidé. Máme konečně i úspěchy a proč to zapírat, že to hraje svou roli.

Jezdíte hodně do světa?

František: Letos jsme jenom týden v Hamburku. Za poslední léta jsme se však najezdili dost. Začalo to roku 1965 Monakem. Byli jsme už



L. Wallezský a J. Kindl jako Trouba a Roura.

v NSR, Švédsku, Dánsku, NDR, Rakousku, Belgii, někde i vícekrát.

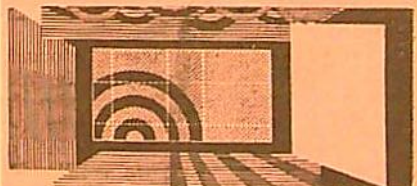
Eva: Jsme lidé jako všichni ostatní a cestování po světě a ještě k tomu s dobrými přáteli vždycky patří k těm příjemnějším stránkám života. Nehrajeme divadlo proto, abychom se podívali za hranice, ale jsme rádi, že právě s divadlem je to možné. Je to pěkné i bez plných kapes, bez drahých hotelů a života na velké noze. Stojí nás to jinak vlastní dovolenou i vlastní peníze a přesto je to pěkné. A když máme úspěch na některém zahraničním festivalu, a to se nám už stalo často, je té radosti ještě více.

Vraťme se však domů. Ve velkých městech, kde je soustředěno mnoho špičkových profesionálních uměleckých institucí, bývá většinou existence ochotnických těles velmi problematická.

František: My jsme síce Brňáci, žijeme tam, máme svoje spojení s brněnským kulturním životem a máme i svoje publikum, které naplní premiéru a jednu, dvě reprízy. Jinak jsme však divadlem zájezdovým, většinu představení hrájeme na venkově. Máme už svoje „štace“ kam nás pravidelně a velmi rádi zvou a kam také my jezdíme jako mezi své.

Na závěr ještě jednu otázku. Není to dotaz ironický, spíš úsměvný a vycházející ze sympatie k vaší velké vášni a vytrvalosti. Jak dlouho ještě chcete jezdit do Hronova?

Eva: Dokud to půjde a dokud nám bude sloužit všechno, čeho je zapotřebí k hraní divadla.



39. JIRÁSKŮV HRONOV Z P R A V O D A J

Číslo 3. — Vydává Přípravný výbor 39. Jiráskova Hronova. — Redakce: Miroslav Langášek, Jindřich Kraus, Miloslav Kučera. — Tisk: VČT, provoz 13 Hronov.

Anketa diváků

Návštěvníci Jiráskova Hronova budou opět hlasovat o jednotlivých inscenacích, aby mohla být udělena „cena diváka“. Letos obdrží diváci místo anketního lístku hlasovací korál, který při odchodu z divadla odevzdají do připravených krabiček.

Krabička bude mít tři oddělení, označená číslicemi 1, 2, 3.

Diváci, kteří budou odcházet z představení „velmi spokojeni“ a rozhodnou se vyslovit soud co nejpriznivější, vhodí korál do oddělení s číslem 1. Ti, kteří budou s představením „spokojeni již méně“, odevzdají korál do odd. s číslem 2 a konečně ti diváci, kteří budou „nespokojeni“ a vynesou svůj soud nepříznivý, vhodí korál do oddělení s číslem 3.

I N F O R M A C E

NAPIŠTE NÁM

Příspěvky pro redakci Zpravodaje můžete vhodit do zvláštní redakční schránky v informačním středisku Jiráskova Hronova na náměstí. Redakce sídlí v budově Odborného učiliště v Čapkově ul. 193/I. poch.

PLAKÁTY V DIVADLE

Ode dneška je ve foyeru Jiráskova divadla otevřena výstava plakátů a dalších grafických prací pro 40. jubilejní Jiráskův Hronov. Jejich autorem je hronovský výtvarník Jiří Zhlbo.

ZMĚNA V POROTĚ

Pro velké pracovní zaneprázdnění se omluvil z účasti v hronovské porotě Miloš Pietor, umělecký ředitel Divadla SNP v Martině. Na jeho místo byl delegován Marian Mikola, pracovník Osvetového ústavu v Bratislavě.

KAM ZA ZÁBAVOU

Ostříleným „vlkům“ samozřejmě radit nebudeme a nechceme — ti to beztak znají lépe než my. Ale přece jen i pro ně je tu letos novinka: v jídelně učňovské školy mohou každý večer posedět a popovídat si až do jedné hodiny z půlnoci. Myslelo se zejména na ty, kdož neholdují hudbě a tanci (obsluha ovšem bude fungovat), protože Klub mladých v suterénu divadla byl také obohacen — o hrací skříň, takže je možno i tančit.

Zvláště mladí dobře znají tradiční zábavy ve Slávii a tak nebudeme nosit dříví do lesa. Jenom bychom chtěli připomenout, že je k dispozici i taneční parket v Radnici a také tamní vinárna, která slavila svou premiéru loni. A tak tedy nikdo se nemusí nudit.