

S.M.Ä.D.



S.M.A.D. - SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ Dílňa Šrámkova Písku - ŠUMPERK 2010 - 13. - 22. srpna 2010

Pořádá OS Společnost amatérské divadlo a svět v odborné garanci NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s Městským divadlem, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.

Ahoj kamarádi, seminaristé, účastníci Šumperku 2005/2009 a další divadelní přátelé, pomalu se blíží prázdniny, a pokud se chcete zúčastnit letošního S.M.A.D. - Divadelní dílny Šumperk 2010, vyplňte prosím přihlášku na poslední straně a zašlete na uvedený kontakt. Ubytování ve spacáku a s vlastní karimatkou je možné jen po ústní dohodě s A. C., počet míst je podle přání ubytovatele omezen jen na Střelnici, místa rezervujeme pro staré, ostřílené a spolehlivé harcovníky. Počet míst a umístění bude upřesněno do poloviny července, raději vždy počítejte s postelí. Vzhledem k finanční krizi a změnám DPH zdrazil internát mírně ubytování, což jsme museli promítnout do kurzovného. V letošním roce otevíráme 5 tříd po cca 12-16 účastnících. Zvažte svoji volbu, zejména volbu náhradních tříd, do kterých byste šli bez pocitu křivdy, že Vám něco uteklo! Pokud o žádnou náhradní třídu nebudete mít zájem, přihlášku zašlete co nejdříve, jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec.

Těšíme se na setkání s vámi v Šumperku. Alena a Karel.

VŠEOBECNÉ podmínky platné PRO VŠECHNY:

TERMÍN: 13. - 22. 8., uzávěrka 25. 6. 2010, zbylá místa budou doplňována na dotaz. Příjezdy: v pátek 13. srpna 2010 do večera, odjezdy: v neděli 22. srpna 2010 ráno, vlastní dílna: 8 dní mezi tím. Nutná účast PO CELOU DOBU dílny včetně závěrečné prezentace!

VĚKOVÝ LIMIT: 17 - 30 let, výjimky směrem nahoru jsou možné, ale konzultujte telefonicky, pod 17 let (počítá se den zahájení dílny) pouze ve výjimečných případech na základě dohody. Pro věk do 18 let vyžadujeme předložení písemného souhlasu alespoň jednoho z rodičů - zaslat již s přihláškou.

S SEBOU (pro všechny dílny - pokud jsou nějaké individuální požadavky, budou uvedeny u anotací jednotlivých tříd): Pohodlné oblečení, ve kterém můžete pracovat. Obuv taktéž vhodná. Jakékoliv nápady, hudební nástroje, zvláštnosti brát. Psy nebrat!

KURZOVNÉ:

2200 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže na postelích a s určitou mírou soukromí - asi 4-5 na pokoji, doplňkový program) doprava a strava na vlastní náklady.

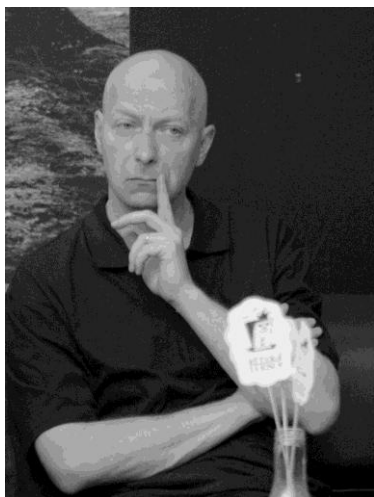
1500 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže ve spacáku a na vlastní karimatce, doplňkový program) doprava a strava na vlastní náklady. [Tato možnost - viz informace výše!](#)

900 Kč (kurzovné, bez ubytování - vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých nebo si sami zaplatí nějaký luxusní penzion, doplňkový program) doprava a strava na vlastní náklady.

Vaše přihláška bude brána v úvahu při zařazování do tříd podle došlého pořadí. V zájmu urychlení komunikace volte prosím adresu pro zaslání v pořadí: e-mail, fax, osobní předání, normální pošta a uvádějte takovou adresu či telefonické spojení, které bude skutečně platné. Berte ohled i na svou nepřítomnost v bydlišti o prázdninách a zajistěte si možnost vyřízení vzkazu. V polovině července obdržíte potvrzení své účasti v konkrétní třídě a číslo účtu (dříve žádné peníze neposílejte!!!). Po dohodě je možné vystavit i fakturu.

PŘIHLÁŠKY zasílejte na adresu nejpozději do 25. června 2010:

Informace, telefonické a e-mailové dotazy: A. Crhová: 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos-mk.cz,
K. Tomas: 221 507 932, 603 480 111, tomas@nipos-mk.cz.



A - Václav Klemens

Po maturitě na gymnáziu pracoval jako požárník (v 80. letech totiž označení hasič nebylo dostatečně důstojné). Než vystudoval režii na pražské DAMU, na chvíli se ještě zapletl se studiem matematiky. Jako režisér a umělecký šéf pracoval v Divadle Petra Bezruče v Ostravě, ve Slezském divadle v Opavě a v Moravském divadle Olomouc. V současnosti je režisérem a uměleckým šéfem ostravského Divadla loutek. Pohostinsky působí i v dalších divadlech. Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě vyučuje herectví a je vedoucím hudebně dramatického oddělení.

HERECKÁ TŘÍDA

- Bude to třída velice neefektivní, ale s efektivním učením.
- Nebudou se rozdávat recepty, dobré rady a návody k použití, práce bude zaměřená na vnitřní hereckou techniku.
- Je určená již zkušeným hercům, jejichž zkušenost je však neuzavřená.
- Vznik ukázkového představení nebude cílový produkt třídy.

Účastníci dílny si připraví Hamletovu promluvu k hercům (ze 3. jednání, 2. výstup) v překladu, který pro sebe považují za nejpříhodnější.

B - Peter Palik

Narodil sa v Bojniciach. V roku 2003 vyštudoval environmentálnu výchovu na Univerzite M. Bela v Banskej Bystrici. Neskôr bol prijatý na Divadelnú fakultu VŠMU v Bratislave, kde vyštudoval bábkarskú réžiu a dramaturgiu. Od roku 2005 spolupracuje ako dramaturg a režisér s Bratislavským bábkovým divadlom. V roku 2008 pracoval ako interný režisér v Slovenskom rozhlase v Bratislave (v súčasnosti spolupracuje so SRO ako externý režisér). V tom istom roku sa stal dramaturgom Bábkového divadla Žilina. Venuje sa výhradne bábkovému divadlu a divadlu predmetu. Pri tvorbe využíva netradičné divadelné a scénické postupy. Ako dramaturg spolupracoval s režisérskymi osobnosťami ako Jozef Krofta, Jozef Bednárík alebo Milan Sládek. Je autorom dvoch detských kníh. Píše bábkové hry a scenáre. Je členom Klubu nezávislých spisovateľov. S amatérskymi i profesionálnymi divadelníkmi striedavo pracuje v Prievidzi, v Bratislave a v Žiline.

DREVÁ NA JAVISKU

Dielna sa zameriava na využitie konkrétnych princípov bábkového divadla a animácie predmetu. Hlavným prostriedkom k dosiahnutiu javiskového tvaru je hra s predmetom. Cieľom je rozvoj tvorivého myslenia a osvojenie si základných postupov pri práci s predmetom na javisku ako so základným významovým prvkom.

Štruktúra tvorivej dielne

1. Predmet ako špecifický vyjadrovací prostriedok bábkového divadla.

Charakteristika predmetu (rekvizity) - reálneho, zástupného, imaginárneho a bábky.

2. Osem krokov k animácii predmetu

pozorovanie	předmět	pohyb	fantázia
hra	metafora	humor	komunikácia

3. Dialóg s predmetom

Pravidlá vedenia dialógu. Vedenie dialógu a monológu s pomocou reálnej a imaginárnej rekvizity. Hra s predmetom s využitím jeho reálnych a fiktívnych funkcií.

Predmet na scéne - aplikácia konkrétnych cvičení.



Praktické podmienky pre účastníkov tvorivej dielne.

Predmet: prírodný materiál - drevo (konár, vetva, samorast, koreň, strom)

Oblečenie: jednofarebný odev - čierny (tričko a nohavice, prípadne overal...)

Obuv: tenisky na skúšanie (záverečná prezentácia na boso)

C - Petr Nůsek

Choreograf, učiteľ a poradca dobových šermů a bojů, specialista na zbraně a zbroj pro film a divadlo. Šermíř v šermířských představeních a show, bojovník, šermířský a herecký dubl ve filmu.

V současné době vyučuje v Praze francouzskou školu a italskou školu šermu se zaměřením na inscenování, úpol, rekonstrukci, filosofii a etiku. Je jediným českým pedagogem, který se zabývá systematickou výukou boje evropskou a orientální šavlí.

Za svou kariéru v oboru historického šermu úspěšně realizoval nebo se podílel na množství projektů v Česku i zahraničí. Na světové výstavě Expo2000 v Hannoveru připravoval průřez českou rytířskou historií. Se svým týmem reprezentoval Českou republiku na World Festu v americkém Missouri. Pracoval v Dánsku, Německu, Florencii a v dalších zemích. Mezi jeho aktuální filmové projekty patří spolupráce na druhém dílu Letopisů Narnie - Princ Kaspian.



NEJEN MEČE

Nahlédněte pod pokličku specialistům pro filmový a divadelní boj. Víte, co hollywoodské hvězdy neumí, a jak náročná je práce kaskadérů a expertů pro ozbrojený boj?

Naučíte se: rozdávat, inkasovat, ale především hrát zásahy pěstí i se zbraní a zvládnete bezpečné pády. Vyzkoušíte si pocit hořícího člověka padajícího ze schodů, člověka udeřeného pěstí i fackou. Zlomíte o sebe hůl. Dále práce s rytmem, načasováním, náročná fyzická příprava, přesvědčivý útok i obrana. Nevěříte?

Kdo v minulosti navštívil ateliéry Petra Nůska, ví, že největší boj svádí člověk sám se sebou. Budete se bavit a smát, vtáhneme Vás do děje.

Těší se Petr a jeho tým

D - Ondřej Pavelka

Vystudoval DAMU, hraje v Národním divadle, režíruje a píše scénáře. Působí také jako umělecký šéf divadla Rubín, které je pokračovatelem dřívějšího A-studia, pohostinsky hraje také na dalších scénách. Na DAMU vyučuje na katedře alternativního herectví a loutkoherectví.

K jeho nejznámějším filmům patří: Deváté srdce*, Koncert na konci léta, Kouzelné dobrodružství, Řetěz, Skalpel, prosím, Krvavý román, Výchova dívek v Čechách, Sedím na konari a je mi dobře a nejnovější Post Coitum.

Rád se, jak říká, "povahuje po kavárnách", miluje dobré víno a podle svých přátel je výborný kuchař. V současné době hraje v televizním seriálu Ulice.

*Pozn.: film byl částečně natáčen v Litoměřicích a objevil se v něm (hluboko) mezi komparsisty i jistý K.T.

ČEKÁNÍ

Na co čekáš?

Co čekáš od života?

Co čekáš, že Ti dá Tvůj lektor v Šumperku a co on čeká od Tebe?

A co větrné mlýny?

Čekání na Dona Quijota? - a to by mohla bejt velká sranda.

Přečtěte si HLAVNĚ Samuela Becketta - Čekání na Godota a několik kapitol (podle svého uvážení) z Miguela Cervantese Saavedra - Důmyslný rytíř Don Qijote de la Mancha. Můžete zabloudit i do zpracování Qijota Viktorem Dykem či Michaiilem Bulgakovem.

A co je nejdůležitější: Navštivte nějakou ČEKÁRNU!



F - Josef Krasula

Působí ako lektor réžie na školských podujatiach amatérského divadla v Česku aj na Slovensku. Vyučuje herectvo na Súkromnom konzervatóriu D. Kardoša v Topolčanoch.



Je ženatý, žije a tvorí v Bratislave a v Partizánskom. Je prezidentom Slovenského strediska Medzinárodnej asociácie amatérského divadla a zakladateľom a spolumatiteľom Galérie Michalský dvor v Bratislave.

Vždy poteší, keď stretnete človeka, ktorý sa napriek skúsenostiam stále dokáže nadchnúť pre dobrú vec a urobiť pre ňu všetko. Taký je režisér JOZEF KRASULA. Pred tridsiatimi rokmi spoluzakladal Divadelné združenie v Partizánskom, ktoré si svojou špecifickou poetikou získalo divákov po celom svete a úspešne funguje doteraz. Medzitým stihol pričuchnúť k novinárčine aj založiť galériu, ktorá si za roky svojho pôsobenia vybudovala slušné renomé.

Stále verí, že lepšie časy pre umenie u nás ešte len prídu.

AUTORSKÉ DIVADLO

(divadlo ako radosť z tvorby) = **herec, dramaturg a režisér v jednom.**

Trieda určená pre záujemcov (začiatocníkov aj pokročilých), ktorí sa chcú naučiť, ako si pripraviť vlastný scenár, ako si ho zahrať a ako ho dostať na javisko.

Inšpiráciou pre prácu budú poviedky ruského spisovateľa Arkadija Averčenko, ktoré nám poslúžia ako materiál na prípravu autorskej (mini)inscenácie.

Preto by bolo vhodné, keby ste si ich prečítali, prípadne vybrali jednu z nich, ktorá vás oslovila najviac. Vyšlo niekoľko rôznych súborov, ten najrozsiahlejší vyšiel pod názvom Procházka v kopřivách vo Vydavatelství Lidové noviny v roku 1998.

S.M.Ä.D.**SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ****Dílňa Šrámkova Písku - ŠUMPERK 2010****13. - 22. srpna 2010**

Jméno:

Adresa:

Spojení (pokud není na Vás osobně, uveďte i další potřebné údaje):

Telefon:

Mobil:

E-mail:

Příp. jiné:

Datum narození:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti (dobrovolný údaj):

Adresy a spojení uvádějte s ohledem na to, že je možné, že se na Vás budeme obracet i o prázdninách, telefony zejména v pracovní době. Pokud budete o prázdninách pryč, uveďte někoho, kdo Vám vzkaz opravdu vyřídí.

MÁM ZÁJEM PRACOVAT VE TŘÍDĚ (vyplňte jen tolik míst, o kolik máte opravdu zájem)

V pořadí na místě	1.	2.	3.	4.	5.
(napište označení dílny - „písmenko“)					

(Do tabulky vyplňte písmena označující třídu - nejméně 2 typy, ale pouze takové, do kterých byste šli bez pocitu křivdy, že Vám něco uteklo - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec - všechny ale nemusíte - opravdu není nutné mít zájem o všechny.)

NOCLEHY (zvolenou možnost označte křížkem):

Postel na pokoji domova mládeže	
Nepotřebuji nocleh (jsem místní, mám v Šumperku babičku, nespím už několik let apod.)	

Datum _____ 2010

Podpis _____

Prohlášení: NIPOS ARTAMA se zavazuje, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a k zaslání propagačních materiálů dílny v příštím roce.

Přihlášku před vyplněním libovolně rozmnožujte a předávejte dál. Pro přihlášení není podmínkou originální tiskopis, ale originální člověk. Pokud se Vám změnila adresa nebo pokud nechcete, aby Vám podobná pošta chodila, dejte nám vědět. Pokud znáte další adresu(y), kam by bylo dobré propagaci dílny zaslat, dejte nám vědět.