



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1989

5

KONVERZAČNÍ HRA

- z lat. conversare = stáčet, pohybovat a franc. conversation = rozmluva, hevor. Je to dramatický žánr, který podtrhává význam dialogu. Děj "konverzačky" nebývá motivován zevnitř, ale zvnějšku ve formě neočekávaných zvrátů a událostí. Nejvíce se konverzační hra dařilo od druhé poloviny 19. století, především v Anglii a Francii.



Foto z inscenace "Štěstí je dřina, drahoušku!"

PATRONEM VČEREJŠÍHO PŘEDSTAVENÍ

bylo JZD Rozvej Chrášťany.

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Ztrávili jsme dnes opravdu milý a úsměvný večer plný pohody. Divadelní soubor Scéna z Kralup nad Vltavou nám přivezl na rakovnický festival už druhou inscenaci, tentokrát konverzační hru Gabriely Zápolské "Štěstí je dřina, drahoušku!", přeloženou Jar. Simonidesem a upravenou Evou Klenovou. Stručně řečeno: šle dnes o představení, které s obdivuhodnou čistotou určuje po celý večer principy zvoleného žánru. Režisérka hry Měza Šlemrová s velkým smyslem pro principy stylu konverzačky realizuje v jednoduché, ale výtvarně čisté scéně a ve vkusných, charaktery podporujících kostýmech tuto rozmarnou hříčku. Realizuje ji ve svižném tempu, s velkým smyslem pro situaci a pro výrazné vytvoření osobitých charakterových typů, ve velké vyváženosti jak situací, tak jednotlivých hereckých výkonů. Herci zvládají s obdivuhodnou přirozeností umění suché-

DNES VÍTÁME

jednoho z nejúspěšnějších souborů Středočeského kraje DS Kolár z Mladé Boleslavi. Krajské přehlídky se zúčastnil celkem osmkrát a ve většině jeho her účinkoval i jeden z nejlepších amatérských herců našeho kraje, Milan Koniček. Uvidíme ho také dnes v roli otoka Ezopa a přeje-me mu i celému souboru úspěš-ný večer.

GUILHERMO DE OLIVEIRA FIGUEI- REDO /1915/

Brazilský dramatik, roma-nopisec, básník, novinář, divadelní, literární a hudeb-ní kritik a překladatel. Bratr generála Joãa Baptisty Figuei-reda, zvoleného v r. 1978 bra-zilským prezidentem. Stal se nejdříve právníkem, pak žurna-listou. V roce 1966 - 68 půso-bil jako kulturní atašé brazil-ského velvyslanectví v Paříži. Jako dramatik je silně ovliv-něn řeckým dramatem, které stu-doval, přednášel a se kterým se proslavil po celé Brazílii i daleko za jejími hranicemi. Nejznámější hry: V tomhle domě spal bůh, Don Juan, Sokratova smrt, Liška a hrozny, Velicelehodný příběh ctnostné že-ny z Efezu.

/pokračování hodnocení/

ho humoru, pointování situací, s dávkou přirozenosti v herec-ké řeči i v hereckém jednání. A ještě jedno krásné: režie doká-že strhnout herce cílevědomě k ra-dosti ze hry, což nakažlivě pře-cházelo na bavícího se diváka. A divák byl za toto vše také vděč-ný, což dal plně závěrečným po-tleskem najevo.

Svatopluk Skopal



Foto ze zasedání poroty

VÍTE, ŽE...

---čtvrteční představení DS Scéna Kralupy nad Vltavou bylo tento-krát dobře navštívené a podle potlesku i smíchu v hledišti lze soudit, že bylo i divácky úspěšné.

--- na večerním představení byl včera přítomen i předseda kraj-ského poradního sboru pro ama-térské divadlo, Jaroslav Šinde-lář.

Zpráveďaj Wintrův Rakovník vydává přípravný výbor. Toto 5.číslo vy-šlo 10.3.1989. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jiří Chlum. Povoleno OK ONV Rakovník pod čís. 0321201889. Tisk OS ONV Rakovník.