

XVII. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA



DIVADELNÍ DĚČÍN
15. - 18. 5. 2008



Děčínský zámek



XVII. Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč

II.DIVADELNÍ DĚČÍN **15. - 18. 5. 2008**

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury ČR pořádá:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
a

Městské divadlo Děčín
ve spolupráci se Statutárním městem Děčín

Projekt uskutečněný za finanční podpory:
Ministerstva kultury ČR, Ústeckého kraje a Statutárního města Děčín



Vážení a milí přátelé!

Vítejte v Děčíně, už podruhé v rámci celostátní přehlídky Divadelní Třebíč / Děčín. Jsem potěšen, že loňský ročník potvrdil Děčín jako dobrou volbu. Loni se totiž podařilo zvládnout nejenom organizaci jako takovou, ale sám na vlastní kůži jsem zažil tu pravou festivalovou atmosféru. V našem městě tak vzniká nová tradice, kterou se chceme chlubit. Letos přehlídku Děčín uzavírá, vzhledem k termínům státních svátků a dalším okolnostem navíc probíhá paralelně tento

festival a Městské slavnosti. Po loňské zkušenosti si však nemyslím, že je to ku škodě věci. A že je v podstatě přínosné, když vás můžeme pozvat i na velký ohňostroj či hudební festival Labe na nábřeží.

Přeji Vám všem, účinkujícím i účastníkům, ať se vám v našem městě líbí. Ať se sem rádi vracíte. Ať se tu cítíte jako doma. A abych nezapomněl: zlomte vaz!

Ing. Vladislav Raška
primátor Statutárního města Děčín

SLOŽENÍ ODBORNÉ POROTY

Předseda poroty:

Mgr. Milan Schejbal

Umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka Příbram, pedagog pražské DAMU

Členové:

Mgr. Alena Exnarová

Ředitelka Muzea loutkářských kultur Chrudim

Rudolf Felzmann

Režisér

Mgr. Pavel Purkrábek

Scénograf a výtvarník

MgA. Jan Šotkovský

Dramaturg Městského divadla Brno

Martin Vokoun

Režisér

Tajemnice poroty:

Mgr. Simona Bezoušková

Odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Nezávislý recenzent:

Prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

Divadelní vědec a vedoucí Katedry teorie a kritiky na pražské DAMU

PROGRAM CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ DĚČÍN 15.–18. 5. 2008

Čtvrtek 15. 5. 2008

- 13.30–13.45 Slavnostní zahájení celostátní přehlídky Divadelní Děčín
13.45–15.15 SAMOHANA Hradec Králové
Josef Tejkl: Asteroid Bejček
18.00–19.00 Rozborový seminář (Asteroid Bejček)
19.00–20.55 DS Kroměříž
Eric-Emmanuel Schmitt: Manželské vraždění
22.00–23.00 Rozborový seminář (Manželské vraždění)

Pátek 16. 5. 2008

- 10.00–11.45 Divadlo Duha Polná
B. Hrabal, P. Vaněk: Ostře sledované vlaky
13.30–14.20 Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary
Sofokles, Jean Anouilh: Antigóné
15.30–17.30 Rozborový seminář (Ostře sledované vlaky, Antigóné)
17.30–18.45 SemTamFór Slavičín
D. Ruiz, F. Bettanin: Orgasmus bez předsudků
20.00–21.55 T.M.A. divadlo Terezín
Michael Cooney: Nájemníci pana Swana aneb Habadůra
22.00–22.15 Ohňostroj (Smetanovo nábřeží) - možno sledovat i z atria divadla...
23.00–01.00 Rozborový seminář (Orgasmus bez předsudků, Nájemníci pana Swana)

Sobota 17. 5. 2008

- 10.00–11.10 Divadýlko na dlani Mladá Boleslav
R. Kotlaba, P. Matoušek: Rue Bonapart 17
13.00–14.00 Rozborový seminář (Rue Bonapart 17)
14.30–15.55 BLIC Ostrožská Nová Ves
Eurípides, J.-P. Sartre: Trójanky
17.00–18.00 Rozborový seminář (Trójanky)

- 19.00–20.00 Divadlo Luna Stochov
Jean-Claude Danaud: Ach, ta něha našich dam!
21.00–22.00 Rozborový seminář (Ach, ta něha našich dam!)
23.00–24.00 Pražský výběr II. – koncert na Smetanově nábřeží (Městské slavnosti)

Neděle 18. 5. 2008

- 11.00 Slavnostní zakončení Celostátní přehlídky Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín 2008 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků, včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2008 (+ překvapení!)
- 12.00 Raut



SAMOHANA Hradec Králové

Josef Tejkl ASTEROID BEJČEK

nová nebeská komedie

V jímavé grotesce z královéhradecké hvězdárny se feministicky čepýří

Jana Portyková

coby Maruna, Mgr. Nádherná,
Mgr. Železná a Mgr. Marta Lichá,
coby Anežka, Mgr. Tichá a Mgr. Janáková,

Monika Fejglová

coby hvězdář Karel Bejček,
coby hvězdář Josef Bartoška,

mužně do černé tlamy vesmíru hledí

Jan Bílek

Josef Tejkl

coby entertainer, bolid, svlékač dam,
světelný obrazoborec, jazzový vamp,

kozelce metá, karamboly hasí a překáží

Jaroslav Pokorný

coby nepřekonatelný jazzový krysař,
zvoník od Matky Boží, jakož i Mgr. Šejbová.

hudbu sfér vyluzuje a kostmi rytmicky chrastí

Martin Brunner

Roman Grym a Zdeněk Petrů

Technická spolupráce:

Čtvrtek 15. května 2008 od 13.30 hod

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o autorovi a hře:

Kmenový autor Černých šviháků píše i hry, jež naturelu těchto jevištních existencí až tak úplně nevyhovují. K tomuto typu patří i Asteroid Bejček, jehož skicu autor za určité zdánlivě příznivé konstelace hvězd vytáhl ze šuplíku a dotvořil k obrazu herecké formace, speciálně za tímto účelem zrozené.

Je příznačné, že autorův kamarád hvězdář Pepík Bartoška dobrovolně odešel do hlubin kosmu právě v průběhu geneze tohoto projektu, když předtím poskytl autorovi inspiraci měrou vrchovatou. Filozofický rozměr dodal svou autentickou existencí další hvězdář galileovské ražby, Pepíkův kamarád Karel Bejček. Autorovi nezbývalo již nic menšího, než obklopit tyto velikány ženským živlem. Povznášejícím i devastujícím, nepostradatelným i zbytným, velebeným, nenáviděným, milovaným. Dalším nekonečným kosmem, bez nějž by skutečný vesmír byl velmi nudný.

Slovo o souboru a inscenaci:

Jak již příznáno, šestičlenný soubor vstupuje coby nový organismus na jeviště prvně, byť jednotliví jeho členové jsou leckdy protřelými divadelníky i mazáky. Název SAMOHANA, pro puritány možná kontroverzní, nemá ovšem s prvoplánovou masturbací příliš společného. Vypovídá spíše o schopnosti nahlédnout kriticky na sebe sama, pohanět sebe sama v očistné lázni nelítostně upřímných a pravdivých zpráv o nás samotných, bez autocenzury, doslova bez bázně a hany.

Inscenace se pokouší o scénografický minimalismus ve snaze roznítit o to více obrazotvornost divákovu. Stojí i padá s výkony ústředního tandemu Jana Portyková a Jan Bílek. Opírá se o muzikálnost jazzmanna Mártýho Brunnera a bezmeznost Všehomíra.

Kontakt:

SAMOHANA Hradec Králové, Josef Tejkl, Na Střezině 1042, 500 01 Hradec Králové, tel.: 602 527 076,

e-mail: pepa.tejkl@seznam.cz



Eric-Emmanuel Schmitt MANŽELSKÉ VRAŽDĚNÍ

Překlad

Michal Lázňovský

Režie

Láry Kolář j.h.

Hrají

Jana Štěpánová a Jiří Kašík

Čtvrtek 15. května 2008 v 19.00 hod.

Délka představení 115 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Divadelní soubor Domu kultury v Kroměříži má dlouhou a bohatou tradici trvající již 155 let. První zmínky o divadle v Kroměříži jsou již tedy hodně staré. A co se týče historie posledních čtyřiceti let? Soubor se sedmkrát účastnil Jiráskova Hronova, řada „ochotníků“ skončila na profesionálních scénách, a v neposlední řadě vzpomeňme účast profesionálních režisérů na práci souboru. Náš divadelní soubor má 37 členů, a to poměrně mladých. Věkový průměr je 29 let. Téměř všichni členové zpívají (nebo se o to alespoň snaží), do zpěvu jim hraje divadelní kapela a k tanci potom již není daleko. Každý rok se snažíme nastudovat minimálně dvě až tři inscenace a zásobárnou nových talentů je pro nás naše mladá scéna. Nesmazatelným úspěchem novodobé historie našeho souboru byla účast Jeptišek na Jiráskově Hronovu. Deset let náš soubor úspěšně spolupracoval s Karlem Hoffmannem. A přirozený vývoj ambicí a seberealizace našich členů posadil před čtyřmi lety do režiséřského křesla Jirku Kašíka, který zpracoval hru Matěje Pulkrábka Ženy v éteru. V loňském roce se režie hry Aby bylo jasno ujal brněnský herec a režisér Láry Kolář a spolupráce s tímto režisérem pokračuje i nadále. Soubor v roce 2006 ukončil spolupráci s Domem Kultury Kroměříž, který byl jeho dlouholetým zřizovatelem a stal se občanským sdružením – neziskovou organizací. To mu umožnilo daleko více rozvinout své aktivity, takže spolek v současné době organizuje mnohé kulturní akce ve městě a regionu, jako je například divadelní předplatné ochotnických spolků, znovuoobnovený kroměřížský divadelní festival apod.

Slovo o autorovi:

Eric-Emmanuel Schmitt, v současné době asi nejúspěšnější francouzský spisovatel, se řadí mezi významné světové autory. Vystudoval filozofii a přednášel na univerzitě. V roce 1991 byla uvedena jeho divadelní hra Noc ve Valognes, za dva roky velmi příjemně diváky překvapila další hra Návštěvník. Získala i několik francouzských prestižních cen „Molièrů“. V roce 1994 vydal první román Sekta Egoistů. Dnes má autor co dělat, aby podepsal svým fanouškům knihy, které vycházejí ve Francii v mnohatisícových nákladech a je překládán do mnoha jazyků. Velké popularity se těší čtyřka novel o různých světových náboženstvích – buddhismu (Milarepa), islámu (Pan Ibrahim a květy Koránu), křesťanství (Oskar a růžová Dáma) a judaismu (Noemovo dítě). V Čechách byly uvedeny jeho hry Návštěvník a Libertin.

Slovo o hře:

Komorní tragikomedie Manželské vraždění (Petits crimes conjugaux), jejíž premiéra se uskutečnila v Paříži v září 2003, je pohledem na manželství v dnešní době. Na to manželství, o kterém se na jedné straně říká, že je institucí zastaralou, a které je neustále zpochybňováno, ale bez něhož si svůj život většina z nás nedovede představit. Schmitt se zaměřil na jediný a podstatný rozměr tohoto vztahu: na život páru. Muž a žena. Mohou ti dva spolu vůbec trvale žít? Pár na jevišti, Liza a Gilles spolu žijí 15 let. Aspoň jak tvrdí ona. Není to totiž tak docela jisté, protože Gilles ztratil paměť. Teď se vrací do jejich údajně společného bytu, Liza se jej snaží uvést zpátky do jejich života. Ale říká mu pravdu? Nezneužívá jeho ztráty paměti k tomu, aby celé jejich soužití zkreslila? Aby vybudovala nový život na falešných základech?

Gill a Liza nám dovoří ze zajímavého úhlu nahlédnout nejen do svého pokoje, ale třeba si s jejich pomocí reflektivně pootevřete i dveře vlastního partnerského vztahu. Nad večerem plným záhad, se navíc vznášejí poněkud hitchcockovská atmosféra...

Kontakt:

Divadelní spolek Kroměříž, Jiří Kašík, Postoupky 20, 767 01 Kroměříž, tel.: 736 767 904, e-mail: dskromeriz@seznam.cz



Divadlo DUHA Polná

Bohumil Hrabal, Václav Nývlt OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

Režie, úprava a scéna
Světla a realizace scény
Výtvarná spolupráce
Hudební doprovod
Kostýmy

Petr Vaněk
Jaroslav Jekl
Simona Vaňková
Petr Vaněk ml.
kolektiv

Miloš Hrna
Výpravčí Hubička
Přednosta
Přednostová
Rada Zednicek
Zdenička
Máša
Sestřenka
1. Posunovač
2. Posunovač
Čalouník Kníže
2. Čalouník
Paní Svatá
Viktoria Freie
Doktor
Pokojská

Miroslav Vala
Michal Lurie j.h.
Petr Vaněk
Marie Vaňková
Jiří Varhaník j.h.
Klára Krejčí
Kateřina Kuzmová
Lenka Pokorná
Aleš Smejkal
Radek Jiříček j.h.
Martin Jekl
Radek Žilka
Ilona Smejkalová
Jitka Smejkalová
Miroslav Karas
Veronika Legerská

Pátek 16. května 2008 v 10.00 hod.
Délka představení 105 minut
Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru a hře:

Občanské sdružení Divadlo DUHA Polná je amatérský divadelní soubor, který se amatérským divadlem zabývá už 38 let.
Hlavní činností občanského sdružení Divadlo DUHA je vlastní tvorba divadelních představení. Úroveň našich inscenací je dobrá. Pravidelně se zúčastňujeme krajských a národních přehlídek. Jsme zváni i na mimo-soutěžní festivaly po celé republice (např. Boleradická sešlost), účastníme se i soutěžních divadelních přehlídek (4x Jiráskův Hronov, 10x Krakonošův divadelní podzim Vysoké nad Jizerou, 2x Popelka Rakovník, 2x FEMAD Poděbrady, 2x Divadelní Třebíč, 2x Znojemský Strom pohádek, 3x přehlídka Dospělí dětem v Havlíčkově Brodě atd.).

Inscenaci Ostře sledované vlaky jsme nastudovali ve vlastní úpravě podle novely Bohumila Hrabala, filmu Jiřího Menzela a divadelní hry Václava Nývlt. Dne 2. června 2007 byla premiéra v Polné, 6. října 2007 bylo představení v Divadle Na kopečku v Jihlavě. Jako organizátoři divadelní přehlídky Hrabalova ostře sledovaná Polná jsme uvedli před vyprodaným hledištěm dne 27. 10. 2007 další reprízu naší hry. Další repríza byla v lednu 2008 v Moravských Budějovicích, účastnili jsme se také Třeštského divadelního jara, Divadelního festivalu Honzlův Humpolec, Divadlení v Lounech a Jarní Boleradické sešlosti.

Kontakt:

Divadlo DUHA Polná, Petr Vaněk, Palackého 966, 588 13 Polná, tel.: 605 904 179,
e-mail: di.p.vanek@seznam.cz



Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary

Sofokles, Jean Anouilh

ANTIGONÉ

scénická koláž

Překlad

Dramaturgie

Režie a výprava

Pohybová spolupráce

Hudební spolupráce

Václav Renč, Ivo Fleischman

Matěj Samec

Hana Franková

Jan Hnilička

Ivan Pelc

Antigona, dcera Oidipova

Ismena, dcera Oidipova

Kreon, thébský král

Eurydike, jeho manželka

Haimon, jejich syn

Chůva

Chór

Magdaléna Hniličková

Tereza Pachtová

Matěj Samec

Lenka Korbelová

František Hnilička

Libuše Hašková

Hana Franková

Pátek 16. května 2008 ve 13.30 hod.

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy je součástí otevřené společnosti profesionálních divadelních umělců, která pracuje od roku 1993. Studio vzniklo na jaře 2001 z bývalých členů Dětského studia tvořivé dramatiky a ve spojení s pedagogickou školou pracuje od konce školního roku 2005/06. Je složené převážně ze studentů středních škol. Na jednom z inscenačních projektů spolupracuje i s Katedrou výchovné dramatiky pražské DAMU. Dramaturgie Divadla Dagmar jsou zaměřena zejména na systematickou tvorbu pro děti a mládež.

Slovo o inscenaci:

Antigoné je koláž postavená na konfrontaci dvou protichůdných pohledů na stejné téma. Na straně jedné Antigona Sofoklova, Antigona „sociální“, řešící konflikt společnosti a jedince, stojícího proti ní. Na straně druhé Antigona Anouilhova, Antigona postavená na vnitřním konfliktu lidské bytosti, kde každý stojí před dilematem rozhodnutí toho, co je správné a toho, co je snadné. I přes opačné pohledy na věc a přes 2 300 let, jež dělí jejich vznik, mají obě dvě díla společného více, než jen „banální“ příběh o cti, vzdoru a nešťastné lásce.

Kontakt:

Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary, Jan Hnilička, Škroupova 5, 360 01 Karlovy Vary,
tel.: 774 064 312, e-mail: divadlo.dagmar@seznam.cz



Diego Ruiz, Fiona Bettanin
ORGASMUS BEZ PŘEDSUDKŮ

„Některé věci se říkají jenom v posteli“

Režie

Jan Julínek

Hrají

Milan Cimerák
Jana Žáčková

Pátek 16. května v 17.30 hod.

Délka představení 75 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Na základě snu vytvořit něco originálního, kulturního, zábavného a nezodpovědného, který se usadil v myslích Jana Julínka a Dalibora Baláka, v roce 2002 vzniklo občanské sdružení Divadlo SemTamFór.

Samotný název divadla SemTamFór, jež vzešel z hlavy Jana Julínka, charakterizuje dramaturgický koncept divadla a jeho repertoár. SemTamFór také od roku 2004 pořádá každoročně krajskou přehlídku Valašské křoví s postupem na Celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín a Národní přehlídku amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník.

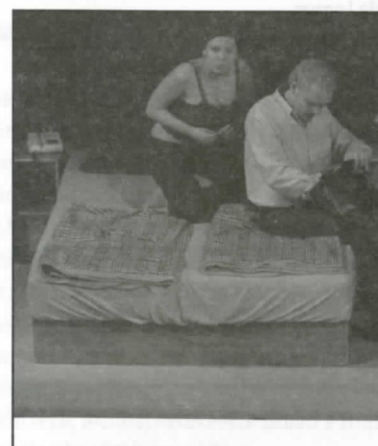
SemTamFór byl původně autorským divadlem, mezi první inscenace patří Vzpoua knih a Pravdivý příběh Kryštofa Kolumba Dalibora Baláka, poté jsme se osmělili a šáhli i po jiných kusech dramatiků světově známých i neznámých a zatím to funguje.

Slovo o hře:

Fiona je žena, Diego je muž. Oba dohromady jsou přátelé. Co se ale stane, když tito dva přátelé budou (ne)náhodou donuceni zůstat přes noc v motelu, v pokoji s manželskou postelí? Na základě této okolnosti budete svědky řady komediálních, místy až lechtivých situací. Fiona se v průběhu celého večera snaží, mnohdy však až neobvyklými způsoby, zaujmout pozornost Diega, který ji ovšem tuto pozornost neoplácí, a když konečně ano, tak jinak než si to přeje Fiona. Celý večer se točí ve víru neustálého svádění a odmítání. Přese všechnu komediálnost, kterou Orgasmus bez předsudků nabízí, tato inscenace odkrývá i obecnou stránku věci, a to vztahové problémy mezi muži a ženami v současné době.

Kontakt:

SemTamFór Slavičín, Jan Julínek, Květná 424, 763 21 Slavičín, tel.: 774 525 260,
e-mail: semtamfor@centrum.cz



Michael Cooney

NÁJEMNÍCI PANA SWANA ANEB HABAŘŮRA

Režie	Eva Andělová
Technika, zvuk	Roman Munčinský
Dabing, inspicie	Jana Letafková
Erik Swan	Martin Soudský
Linda Swanová	Hanka Smetanová
Norman Bassett	Míra Letafka
Mr. Jenkins	Fanda Hos
George Swan	Jarda Legner
Sally Chessingtonová	Monika Halamíčková
Dr. Chapmanová	Irena Vinšová
Mr. Forbright	Jirka Kaiser
Ms. Cowperová	Alice Kundráťová
Brenda Dixonová	Hanka Rožčová

Pátek 16. května ve 20.00 hod.

Délka představení 115 minut

Hraje se s přestávkou

Slovo o souboru:

Terezínské malé amatérské divadlo (TMA) vzniklo v prosinci 2003 a jejím zakládajícím členem byl jeho první režisér Roman Červenka a v současné době má 17 členů. Za svého dosavadního působení nastudoval čtyři komedie: Antonín Procházka – S tvou dcerou ne, Jaroslav Koloděj – Dědeček aneb musíme tam všichni, Maurice Hennequin – Prolhaná Ketty, Michael Cooney – Nájemníci pana Swana aneb Habařůra.

Třikrát odehrálo benefiční představení a to pro postižené tsunami, pro postižené povodněmi a pro podporu Diakonie Klobouk Terezín. Z výtěžku těchto představení byla poskytnuta na odstranění následků katastrof a podporu částka 34.126,- Kč.

TMA divadlo hraje pro pobavení diváků z větší části v okrese Litoměřice a to v Terezíně (zde se hraje pravidelně premiéra), Litoměřicích (Litoměřické divadelní třídní), Roudnici (Divadelní Roudnice), Štětí, Libochovicích (Libochovické divadelní léto), Bohušovicích, Třebívlicích (Třebívlické divadelní léto), Travčicích, Verneřicích (okr. Děčín), Lovečkovických a Žalhosticích. Dále se spolek zúčastnil divadelních přehlídek v Lounech (2005, 2008 - Lounské divadlení) a Josefově Dole (2007 - Josefodolské divadelní jaro).

V letních měsících TMA divadlo pořádá divadelní soustředění a v zimních divadelní plesy. Zde byly v rámci programu nastudovány taneční vystoupení – Kankán, Spartakiáda, Labutí jezero, Holky z naší školky,

Charleston, Brake dance a Břišní tance. Dále pěvecké vystupy Hello Dolly, Máte na to, Pocta astronautovi a lehece erotické taneční kreace Dominy a Donaha, se kterými členové TMA divadla příležitostně baví i na jiných akcích (např. Terezínské slavnosti či různé plesy).

Slovo o autorovi:

Michael Cooney se narodil a vyrostl v Londýně - v současné době žije a působí v Los Angeles. Svou první hru Cash on Delivery si také sám zrežisoval; tehdy mu bylo šestadvacet let. České publikum mělo možnost seznámit se s jeho prací už roku 2003, a to prostřednictvím filmového thrilleru „Identita“, k němuž napsal scénář. Za pouhých deset let, kdy se soustavně věnuje literární činnosti, se stal nejen oblíbeným dramatikem, ale i uznávaným filmovým a televizním scenáristou. Např. jeho moderní parafráze Jacka Rozparovače – dvojdlílný Jack Frost – se řadí mezi kultovní filmy. Michael Cooney se zaměřuje na dva rozdílné žánry: na frašku (se satirickými prvky) a na psychotriller. Nezanedbatelnou součástí jeho tvorby jsou tři dobrodružné knížky pro děti a mládež. Na podzim 2003 měla v Královském divadle ve Windsoru světovou premiéru komedie Tom, Dick a Harry, kterou vytvořili takřikajíc rukou společnou a nerozdílnou dva Cooneyové: otec Ray (nar. 1932) a jeho syn Michael (nar. 1967). Michael Cooney a Ray Cooney jsou v rodné Anglii právem nazýváni „mistry frašky“.

Slovo o hře:

Komedie, která spatřila světlo ramp poprvé ve Windsorském Královském divadle, rozesmívá už deset let publikum nejen v Londýně, ale i ve všech světových metropolích. Jak napovídá název, jde o velkolepý podfuk. Erik Swan před dvěma lety přišel o práci a od té doby podvádí sociální úřad. Chce s tím skončit, ale jak to tak bývá, zrovna v tu chvíli se všechno začíná hroutit. Jeho žena Linda objeví podezřelé dámské prádlo, přichází kontrolor ze sociálního úřadu Jenkins, přispěchá snaživá sociální pracovnice Sally a Linda si pozve doktorku Chapmanovou z manželské poradny... A ti všichni se dožadují vysvětlení či neodbytně nabízejí pomoc. Erik dělá co může, aby pravda nevyšla najevo. Spoléhá přitom na svého podnájemníka Normana, kterého zapojí do hry tak, že chvílemi ani on sám neví, kdo vlastně Norman je. Pro Lindu je Normanem, pro Jenkinse a Sally svůj vlastní syn, pro doktorku Chapmanovou je Erikův strýček George a pro slečnu Cowperovou ze sociálního úřadu je paní domácí Swanovou. To vše je zpestřené přítomností domnělých i smyšlených nebožtíků, strýčka George, majitele pohřebního ústavu Forbrighta a Normanovy snoubenky Brendy. Udržet situaci pod kontrolou je čím dál tím těžší, mumraj nečekaných situací a ztřeštěných záměn nabývá na síle. Erik prostě sám na sebe ušije budou, z níž se hned tak nevyvlékne.

Kontakt:

TMA divadlo Terezín, Martin Soudský, Fučíkova 255, 411 55 Terezín, tel.: 607 519 053, e-mail: masoks@seznam.cz



Petr Matoušek, Radek Kotlaba RUE BONAPARTE 17 aneb Pařížský pitaval

Scénář a režie
Světla
Zvuk
Realizace scény
Zvukový mix

Petr Matoušek a Radek Kotlaba
Libor Ševců
Radek Novotný
Jan Jiše
Petr Matoušek a Libor Ševců

On
Ona
Komisař Rochett
Gigi
Pepe
Anna Dubois
Luisa Andouille
Adriana Jules
Zdeněk Králík
Francois
Jacek Malczewski
Hans Schmidt
Muriel Noir
Anna-Marie
Julietta
Cizinec

Jarda Beran
Kateřina Krušková
Petr Matoušek
Jan Jiše
Jiří Filip
Míša Charvátová
Simona Matoušková
Blanka Kollinová
Jiří Filip
Jan Jiše
Radek Kotlaba
Petr Matoušek
Simona Matoušková
Míša Charvátová
Blanka Kollinová
Radek Kotlaba

Sobota 17. května 2008 v 10.00 hod.

Délka představení 70 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. První inscenací byla hra Jeden den velkokněžny, která vznikla podle literární předlohy Oldřicha Daňka. Její premiéra (6. června 1999) odstartovala oficiální historii souboru. Pak následovala další představení V.K. Klicpera – Žižkův meč (1999), A. Goldflam – Horror (2000), V. Strnisko – Goldoniáda (2001), A. Přidal – Malé noční hry (2002), P. Modrovous – Lásky hra šalebná (2002), Divadýlko na dlani – Šílená lokomotiva (2003), L. Feldek – Hrůza v hájovně aneb Horror v horárni (2004), SAKI – Kruté šprýmy (2005), R. M. Gronski – Snídaně (2006, Karel Steigerwald – A tak tě prosím, kniže... (2006).

V roce 2000 jsme se stali občanským sdružením. Od roku 2001 za finanční podpory města Mladá Boleslav a Středočeského kraje Divadýlko pořádá letní plenérový festival Léto na dlani. Od října 2005 má Divadýlko vlastní domovskou scénu v budově zrekonstruované kulturním mecenášem p. J. Šubrem. Soubor divadla zde nejen hraje, ale také současně provoz organizuje a financuje. Spojením Divadýlka na dlani a budovy NOVANTA vznikla divadelní instituce Divadýlko NOVANTA na dlani. Na venkovní scéně proběhl v loňském roce 6. ročník Léta na dlani a plánujeme další.

Divadelní soubor se ovšem neomezuje pouze na provozování klasických divadelních představení. Další výraznou činností jsou tzv. historické skeče. Drobné dramatické útvary z české historie upravené pro konkrétní datum, prostor či událost. Mezi jinými můžeme jmenovat účinkování na mladoboleslavských středověkých jarmarcích (1999–2002), kulturně-turisticko-didaktický seriál pochodů Máchovi v patách nebo Valdštejnské vánoce v Mnichově Hradišti.

Od roku 2001 se soubor pravidelně zúčastňuje krajské postupové přehlídky Wintrův Rakovník. V roce 2004 jsme se zúčastnili Celostátní přehlídky amatérských činoherních a hudebních divadel FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč, v roce 2007 Celostátního amatérského činoherního a hudebního divadla Děčín / Divadelní Třebíč a Jiráskova Hronova. V současné době máme 23 členů.

Slovo o hře:

Který zvuk nejspíše spojujeme s napětím, očekáváním, překvapením a snad i s tajemností? Dovolím si tvrdit, že to je zvuk zaklepání. Ono ovšem není zaklepání jako zaklepání, každé je úplně jiné. Proto máme celou řadu výrazů, kterými můžeme pojmenovat to, že někdo zlehka zatuká, rázně zaklepe, neomaleně zabouchá či přímo drze zabuší na dveře. V dobách Ludvíka XIV. dokonce patřilo ke společenskému bontonu na dveře škrábat.

Dovedete podle způsobu zaklepání rozeznat kdo stojí za dveřmi? Kdo k vám přichází a co vám přináší? Jsou toužebně očekávaní, kteří nikdy nezaklepují a jsou klepající a stojící za dveřmi, kterým nechceme otevřít, ale nakonec stejně vejdou.

Zveme vás do pařížské ulice Bonapart číslo popisné 17, do jednoho bytu ve třetím patře. Docela obyčejný nájemní dům v poklidné boční uličce. Jediný vzruch sem vnáší jen častější střídání nájemníků. Kdo zde vlastně zrovna bydlí? Těžko říci, nemá tu ani jmenovku na dveřích. I zvonek chybí, takže nám nezbyvá nic jiného, než zaklepat a počkat, kdo nám otevře, abychom zjistili, kdo je domácí a kdo host, kdo je na odchodu, kdo přichází, kdo je na útěku, kdo se obětuje a kdo je obět.

Kontakt:

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav, Petr Matoušek, Fortenská 578, 294 21 Bělá pod Bezdězem, tel.: 326 702 706, 739 017 581, e-mail: info@divadylko-nadlani.cz, www.divadylko-nadlani.cz



Euripides, Jean-Paul Sartre TRÓJANKY

Osudy žen, které přežily trojskou válku

Překlad

Režie

Scéna a návrh plakátu

Kostýmy

Choreografie

Korepetice a nácvik choreografií

Hudba k písňím

Světla

Zvuk

Nápověda

Inspice

Hekabé, trójská královna
Kassandra, její dcera
Andromaché, královnina snacha
Astyanax, její syn
Helena
Menelaos, řecký král
Thaltybios, řecký posel
Eurybath, řecký posel
Poseidon, bůh moře
Athéna, bohyně moudrosti
Náčelnice sboru trójských žen
Trojské ženy

Řeční vojáci

A.J. Liehm

Andrea Helmichová

Ivan Helmich

Eva Koukolská

Vendula Uhýrková

a kolektiv divadla BLIC

Markéta Frantová

Eva Koukolská, bratři Nožičkovi

Tomáš Grebeníček

Radek Nožička

Marta Třasoňová

Soňa Fojtíková

Jiřina Fojtová

Eva Koukolská

Kamila Nekolová

Hynek Helmich

Věra Šafaříková

Rost'a Juříčka

Ivan Helmich

Michal Nožička

Petr Čičel

Sandra Čičelová

Květa Drobná

Veronika Hrabalová, Petra Staňková,

Marie Hladíková, Kamila Nekolová,

Eva Koukolská, Sandra Čičelová

Petr Čičel, Michal Nožička,

Rost'a Juříčka, Ivan Helmich

Sobota 17. května 2008 ve 14.30 hod.

Délka představení 85 minut

Hraje se bez přestávky

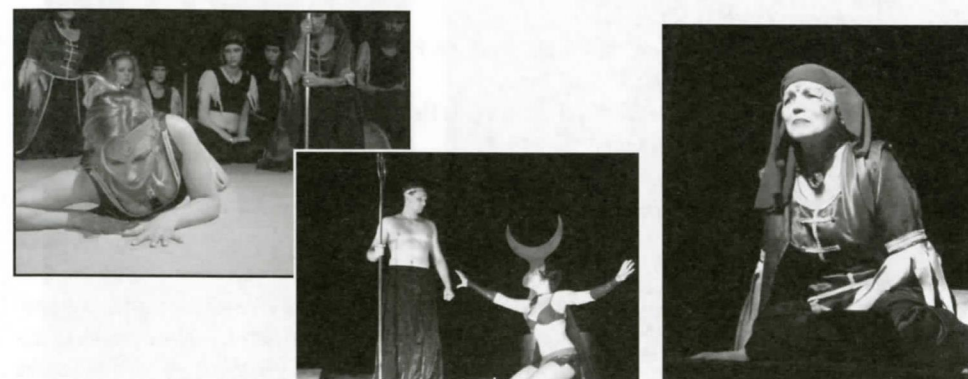
Slovo o souboru:

Bláznovství nás provází na každém kroku. Blázní loví ideje cedníkem (BLIC), to je název spolku milovníků divadelních her z Ostrožské Nové Vsi. Z původních sedmi členů, kteří divadlo v roce 2000 založili, se sestava rozrostla na pětadvacet. Nejsou jimi pouze Novovešťané, ale také nadšenci z Kunovic, Uherského Ostrohu, Veselí nad Moravou nebo z Uherského Hradiště. „Při první inscenaci nás začalo zkoušet sedm, na premiéře už nás však hrálo dvacet pět. Navíc jsme muzikál *Setkání s Kateřinou*, který jsme v prosinci 2001 předvedli plně obsazenému sálu bývalého kina v Ostrožské Nové Vsi,“ vzpomíná na začátky existence spolku jeho vedoucí Andrea Helmichová. Inscenace plná začátečnického nadšení tehdy okouzila nejen místní diváky, ale také odborné poroty. Tak se divadlo BLIC přes krajské přehlídky dostalo na ty národní, jako je FEMAD Poděbrady a Šrámkův Písek. „V roce 2002 jsme se dočkali mety nejvyšší – zúčastnili jsme se prestižní přehlídky Jirákův Hronov. Ve stejném roce jsme navícili pohádku *Modrý hrnec* na motivy Miloše Macourka a komedii *Podivná paní Savageová*,“ vyjmenovává Helmichová představení, se kterými BLIC reprezentoval Ostrožskou Novou Ves na přehlídkách v Rakovníku, Němčicích a v České Třebové. O dva roky později divadelníci představili další pohádku Kocoura v botách. Kromě šesti inscenací se herci věnují také účasti na mikulášských besídkách, přípravě akcí pro děti, jako je pohádkový les, interaktivní hra nebo zámecké bloudění. Ve své obci pořádají také Kateřinské slavnosti. Ty se vlono v listopadu konaly už popáté. „Právě na této akci jsme uvedli naši premiéru *Trójanky*,“ sděluje Helmichová. Zároveň dodává, že by si inscenaci chtěli letos zahrát co nejčastěji. Zajímavým plánem je předvést hru také na koupališti v Ostrožské Nové Vsi. Hra se totiž odehrává na pobřeží moře, takže by jí kulisa místních jezer vyloženě prospěla.

Divadelníci už letos zvládli také zahajovací zkoušku nové hry *Cesta kolem světa*, kterou chtějí potěšit děti i dospělě. „Zkoušíme pravidelně v podvečerních hodinách. Dříve jsme se scházeli nejen v sobotu odpoledne, ale před premiérami také ve všední dny a končili jsme většinou až po půlnoci,“ podotýká Helmichová s tím, že na to všechno už nyní nemají síly ani nervy. To prý však neznamená, že týden před premiérou nebývá hektický a zběsílý. S každou hrou herci postoupili do národních kol. Diplomy si voží nejen za herecké výkony, ale také za kostýmy, scénu, hudbu i celkovou úroveň inscenace. „Z toho máme pochopitelně největší radost. Jsem ráda, že nejsme divadlo jedné tváře, ale že všichni dokážeme společně vytvářet velké věci,“ poznamenává Helmichová. Dodává také, že když jejich poslední premiéru navštívil Jan Kačer, řekl, že dobré divadlo se pozná podle toho, že jsou v něm dobří herci i v malých rolích. A to se podle ní členům BLICu daří.

Kontakt:

BLIC Ostrožská Nová Ves, MgA. Andrea Helmichová, Záhumenní 757, 687 22, Ostrožská Nová Ves, tel.: 728 365 829, e-mail: helmichova@seznam.cz, www.divadloblic.com



Jean-Claude Danaud ACH, TA NĚHA NAŠICH DAM!

Překlad

Scéna a režie

Kostýmy

Světla a zvuk

Vdova

Sophie

Slečna Petitpas

Jaromír Janeček

Luboš Fleischmann

Marie Benešová, Nataša Gáčová,

Daniela Šteruská

Tomáš Baroch, Artur Loun

Marie Benešová

Nataša Gáčová

Daniela Šteruská

Sobota 17. května v 19.00 hod.

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru:

- 1994 vznik občanského sdružení Divadlo Luna Stochov
- 1995 S.I. Witkiewicz: Blázen a jeptiška (r. L. Fleischmann)
- 1996 L. Fleischmann volně podle F. Kafky: On a oni, aneb Může to potkat i Vás... (r. L. Fleischmann)
- 1997 J. Prévert: Roura k rouře pasuje aneb Vzorně svorná rodina (r. L. Fleischmann)
- 1999 J.A. Pitínský: Pokojíček (r. L. Fleischmann)
- 2000 H. Pinter: Jakoby na Aljašce (r. L. Fleischmann)
- 2000 A. Goldflam: Horror (r. L. Fleischmann)
- 2002 M. Litošová: Tři králové aneb Cesta do Betléma (r. M. Pokorný a Š. Vyskočilová)
- 2003 J.M. Synge: Hrdina západu (r. K. Baranowska)
- 2003 L. Fleischmann volně podle F. Kafky: Proměna (r. L. Fleischmann)
- 2005 R. Krupička: Velký styl (r. J. Kodeš)
- 2006 M. Pokorný: Bylo nebylo (r. M. Pokorný, Š. Vyskočilová)
- 2007 J.-C. Danaud: Ach, ta něha našich dam! (r. L. Fleischmann)

Slovo o autorovi:

Jean-Claude Danaud se narodil v roce 1948 v Paříži. Od velmi mladého věku měl čilou zálibu v dramatické tvorbě. Ve 12 letech dokončil svůj první veršovaný kus. Ale až od roku 1967, kdy zahájil svá právnícká studia, začal prezentovat svá díla „v branži“. Vytvořil asi 26 jednoaktovek či delších her. Má cit pro údernou komiku

a černý humor. Jeho první dílo, Ach, ta něha našich dam!, bylo hráno v Paříži v roce 1977 s Mony Dalmesovou, bývalou herečkou Comédie Française, ve scénografii Jacquese Ardouin. Později bylo přeloženo a hráno ve dvacítce zemí. Jean-Claude Danaud psal i pro televizi. Pro Radio France napsal čtyřicetku dramatizací.

Slovo o hře:

Satirická komedie ukazující zvláštní přístup tří žen k mužskému pokolení, která je plná absurdních situací a černého humoru.

Kontakt:

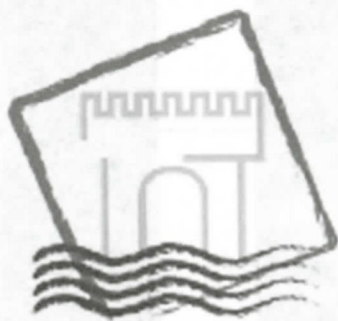
Divadlo LUNA Stochov, Luboš Fleischmann, Mírové nám. 263, 273 03 Stochov, tel.: 603 489 888, e-mail: Lubos.Fleischmann@seznam.cz, www.divadloluna.cz





MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN

21 HERAN JAN



DIVADELNÍ TŘEBÍČ / DIVADELNÍ DĚČÍN

Vydalo Národní informační a poradenské středisko – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským kulturním střediskem Třebíč
a Městským divadlem Děčín.

Fotografie: Archiv časopisu Amatérská scéna, archiv jednotlivých divadelních souborů

Grafická úprava: Yashica s.r.o.

Tisk: Náklad 400 výtisků