



u nás

ZDARMA

Hronov 10. července 1963

BUDETE VÍTÁNI

I když víme, že do Hronova nepřijíždíte za zábavou, ale vážně a odpovědně se zamýšlet nad dalším rozvojem ochotnického divadla, přece jen máme upřímnou snahu, aby Vám pobyt v našem městě poskytl co nejvíce užitečných i příjemných zážitků. Pracovní úbor Jiráskova Hronova pracuje již od ledna v sedmi komisích na přípravách této významné přehlídky.

Nová náplň letošní přehlídky „jak divadlo všemi svými výrazovými prostředky slouží výchově socialistické mládeže“ je i pro přípravný úbor závazná. Chceme opravdu upřímně, aby všechno, co s přehlídkou souvisí bylo nové a mladé. Chceme, abyste přijížděli radostně a vraceli se do svých domovů naplnění pocitem užitečně prožitých dnů, s novým, mladým elánem do další významné práce, již ochotnické divadlo bezesporu je.

Tradice dvaceticeti Jiráskových Hronovů dostává letošní přehlídkou novou náplň. Ať se v plodných diskusích zrodí nový a mladý poměr k ochotnickému divadlu, ať se obnoví stará a objeví nová přátelství.

Ať všechny inscenace splní hlavní myšlenku 33. JH a oba semináře i volná tribuna zazní smělými myšlenkami a upřímnou vůlí po novém, mladém, bojovném, pravdivém a proto socialistickém divadle.

I když naše prostředky nejsou neomezené, přece jen nám věřte, že máme upřímnou snahu udělat všechno, abyste od nás odjížděli s vědomím dobře užitého a prožitého týdne. Obohaceni o nové myšlenky a podněty, potěšeni pobytem v Hronově a jeho krásným okolím.

Závěrem nám dovolu, bychom vyslovili malé přání. Máme-li splnit všechno, co jsme si předsevzali, potřebujeme i Vaši spolupráci. Včas si zajistěte ubytování, vstupenky do divadel, přihlášky do jednotlivých kroužků. Jenom tak se nám všem podaří zajistit hladký průběh všeho, co jsme si vzali za úkol: abyste spolu s námi pomohli zajistit hladký průběh 33. JH. Abychom si my, členové pracovního úboru, mohli říci, že jsme vyplnili Vaše přání a splnili Vaše požadavky a Vy mohli odjíždět s vědomím, že čas a námaha věnovaná přehlídce, je vzpruhou do další, úspěšné, celoroční práce.

Přijďte, budete vítáni!

PRACOVNÍ VÝBOR
33. Jiráskova Hronova

DO NOVÉ ETAPY

Průběh minulého Jiráskova Hronova přiměl organizátory této vrcholné akce divadelních ochotníků k zamýšlení, zda celostátní přehlídka v dosavadním pojetí zaujímá takové místo ve vývoji ochotnického divadla, jako jí při jejím významu náleží. Už ve chvílích, kdy na loňském Jiráskově Hronově ještě probíhala představení a diskuse, jsme se začali zabývat příčinami některých problematických jevů této přehlídky a hledáním nového, progresivního zaměření příštích Jiráskových Hronovů. Vyhodnocení kritik, různých názorů, psaní, tisku a různých připomínek z řad ochotníků i v anketě „Ochotnického divadla“, která proběhla na sklonku loňského roku, ukázaly, že Jiráskův Hronov prochází novou etapou svého vývoje, že leckteré rysy se už přezily, že potřeby ochotnického divadelnictví vyžadují nové pojetí celostátní přehlídky.

Hlavní úkol přehlídky vidíme v pomoci jak ochotníkům samým, tak i metodickým zařízením a celé politicko-

ko-organizátorské práci v této oblasti. Má být pokladnicí poučení a podnětů, podporovat zdravé tendence a pomoci

při zlepšování práce. To lze ovšem splnit jen tak, že zdůrazníme výchovu samotných tvůrců představení, vliv kolektivu na vytváření morálního profilu člověka, že podtrhneme význam ochotnického divadla zvláště pro malé obce a vesnice. Proto také chceme začít odstraňovat dosavadní izolovanost příprav přehlídky od celoroční práce souborů.

K posláním Jiráskova Hronova patří, aby přehlídka a její příprava měla maximální dosah na celé ochotnické hnutí, aby vyjasňovala aktuální problémy a všestranně ovlivňovala rozvoj ochotnického divadla.

Celá přehlídka bude mít charakter semináře pro ochotníky, organizátory i metodiky s vysloveně pracovním zaměřením, jež zamezí jejímu nesprávnému chápání jako pouhé návštěvnické akce. V kostce je možno shrnout nové rysy letošního i dalších Jiráskových Hronovů do těchto zásad:

1. Tematicky zaměřovat ročníky k určité aktuální, společensky závažné myšlence.

2. Spojoval přípravy celostátní přehlídky s ovlivňováním celého ochotnického hnutí, s prosazováním správného pojetí činnosti ochotnického divadelnictví.

3. Důsledné pracovní zaměření; položit těžiště na řešení a prosazování aktuálních otázek rozvoje ochotnického divadla. Uvést několik představení na přehlídce jako podklad pro jednání a pro splnění záměru Jiráskova Hronova, vzorových nejen v dramaturgii, ale i v celoroční kulturně politické práci, ve vnitřním životě, v rozmanitosti forem jevištní práce, přístupu k mládeži apod.

4. Tlumočit myšlenky a poučení Jiráskových Hronovů především organizátorům péče o ochotnické divadlo, členům poradních sborů, vedoucím souborů tak, aby závěry ovlivňovaly pokud možno celé ochotnické hnutí. Přizpůsobit formy a náplň pracovních akcí tomuto účelu.

Zásady Jiráskových Hronovů byly stanoveny a je nyní na všech, kteří se ochotnickým divadlem aktivně zabývají, aby byly uvedeny v život. Jiráskův Hronov již přerostl rámec vnitřní záležitosti odborníků. Je prostředkem k ujasnění otázek a problémů, jež jsou důležitou součástí probíhajícího procesu kulturní revoluce. Přistupujeme proto ke splnění letošní koncepce jako k významnému politickému úkolu.

(Z článku Karla CZABANA, pracovníka MŠK, uveřejněného v Ochotnickém divadle 1/63)

33. Jiráskův Hronov je především pracovní

Ústřední myšlenka letošního Hronova je známa. Méně známo je, že nebudou veřejné diskuse se soubory. Těžiště se přesunuje do kroužků a na dva semináře a jednu volnou tribunu, kde budou mít účastníci možnost v široké diskusi vyměnit si názory a zkušenosti.

Charakter 33. JH je tedy především pracovní. Zájem organizátorů je tedy v tom, aby se co nejvíce využilo všech kroužků pro další práci. Bude tedy opravdu záležet na všech pracovních domů osvěty, souborů, závodních klubů, osvětových besed atd., aby ze svých řad vybírali velmi pečlivě účastníky kroužků. Formalismus by poškozoval myšlenku a náplň práce. Jde o to, aby účastníci letošního Hronova mohli po návratu maximálně využít nabytých zkušeností pro další práci v souborech, poradních sborech v porotách. Je to zvlášť důležité i proto, že účast v kroužcích hradí vysílající organizace, která musí zvážit vhodnost a výhodnost této investice pro další rozvoj ochotnické práce.

Jenom neformální, přísný a praktický přístup k výběru účastníků zajistí, že se Hronov stane tvůrčí pracovní dílnou a proto i praktickým přínosem pro další práci režisérů, herců, dramaturgů a scénografů. Navíc pak ještě chce letošní Hronov pomoci všem porotcům a kritikům ochotnických představení.

Připojujeme rozvrh práce kroužků i s jejich časovým plánem, včetně pracovního programu 33. JH.

Kroužky budou pracovat od 18. do 24. srpna denně od 9 hod. do 13 hod. (s výjimkou 19., 21. a 23. srpna, kdy vzhledem k odpoledním seminářům a volné tribuně budou zkráceny o 1 hodinu); seminární cyklus jednoho kroužku tedy přesáhne 20 pracovních hodin. Náplň kroužků bude rozbor zhlédnuté inscenace, přednáška s diskusí o některých aktuálních otázkách divadelní práce (podle povahy kroužku) a rozbor inscenace z hlediska tematu této přednášky. Tomu bude odpovídat i program kroužků:

18. 8. — Seznámení s cílem práce kroužku, úvodní rozhovor
— Rozbor a hodnocení inscenace (ved. kroužku, diskuse)
— Přednáška (1. téma) a diskuse

19. 8. — Rozbor a hodnocení inscenace (úvodní slovo: předem pověřený účastník), diskuse
— Hodnocení inscenace z hlediska tematu včerejší přednášky (předem pověřený účastník)
— Závěr diskuse o inscenaci (vedoucí kroužku)
— Přednáška (2. téma) a diskuse

20., 21., 22., 23. 8. (v přednáškách budou probírána další témata)

24. 8. — Rozbor a hodnocení inscenace
— Hodnocení inscenace z hlediska posledního tematu
— Závěr diskuse o inscenaci
— Závěr práce v kroužku (shrnutí poznatků, vytčení problémů, kterým bude třeba věnovat pozornost v příští práci, hodnocení práce v kroužku, event. hodnocení práce jednotliv. účastníků)

TEMATA KROUŽKŮ 33. JIRÁSKOVA HRONOVA

Kroužek DRAMATURGIE

1. Dramaturgie — kulturní politika souboru. Předpoklady dramaturgické práce: znalost společenských problémů, dramatiky, specifických rysů divadla, možnosti souboru. Dramaturg a režisér.
2. Dramaturgický plán, plán činnosti souboru. Organizace dramaturgické práce v ochotnickém kolektivu.
3. Otázky současného divadla a současného dramatu z hlediska dramaturgie.
4. Dramaturgická práce na hře. Práce s materiálem, rozbor hry. Tvorba
5. dramaturgicko-režijní koncepce.

Kroužek REŽIE I. — REŽIE II.

(temata pro oba kroužky společná, rozdílnost v metodice přednášení a praxe)

1. Úloha režiséra při tvorbě inscenace a v divadelním kolektivu. Předpoklady tvůrčí a pedagogické režijní práce.
2. Příprava režiséra: rozbor hry, tvorba dramaturgicko-režijní koncepce. Režijní kniha.
3. Zkoušky. Základy práce režiséra s hercem.
4. Složky inscenace, jejich sladění. Režisér — výtvarník.
5. Aranžmá. Tempo a rytmus, temporytmus.
6. Otázky současné režie.

Kroužek HERECTVÍ I. — HERECTVÍ II.

(temata pro oba kroužky společná, rozdílnost v metodice přednášení a praxe)

1. Herecké umění a jeho předpoklady.

Talent a jeho rozvíjení. Otázky současného herectví.

2. Tvorba jevištní postavy, její složky, metoda.
3. Typizace, stylizace, zkratka v hereckém projevu.
4. Tempo a rytmus, temporytmus.
5. Kultura řeči a pohybu herce.
6. Etika herecké práce.

Kroužek SCÉNOGRAFIE

1. Otázky současné scénografie.
2. Příprava výtvarníka (před návrhem, práce na návrhu).
3. Realizace návrhu (výroba, příprava na jevišti, zkoušky).
4. Technické zařízení jeviště (předpisy, normy).
5. Základy osvětlování.
6. Materiál na jevišti.

Kroužek KRITIKY I. — KRITIKY II.

(temata pro oba kroužky společná, rozdílnost v metodice přednášení a praxe)

1. Úloha a formy divadelní kritiky, předpoklady kritické práce.
2. Základní otázky estetiky dramatu. Žánr. Světonázorové východisko kritiky.
3. Složky inscenace. Klíčové otázky hodnocení. Metodika hodnocení, pedagogická funkce hodnocení.
4. Dramaturgicko-režijní koncepce inscenace.
5. Otázky malých jevištních forem (divadlo poezie, pantomima, kabaret aj.).
6. Základní otázky současného dramatu a současného divadla.

Temata jsou volena tak, aby postihla hlavní nedostatky ochotnické divadelní práce, jak se projeví v poslední době; zvláště na krajských dnech. Naznačují v tomto hrubém výčtu základní směry práce kroužků; bude třeba je operativně upřesňovat podle výsledků představení (na denních schůzkách pracovního kolektivu). Rovněž tak budou upřesňovány denní úkoly zadávané účastníkům kroužků.

Rozdílnost zaměření kroužků typu I. a typu II. spatřujeme v rozdílné metodice výkladu a praktické práce. V kroužcích I. předpokládáme výklad zaměřený více prakticky, s možností aplikace na práci v souboru, v kroužcích II. výklad obecnější, zařazení do vývojových souvislostí s možností využít poznatků v lektorské, instruktivní a porotní praxi účastníků.

V obou typech kroužků bude třeba pracovat s odkazy na literaturu a další materiál.



Divadélko Pod okapem - Štápoty

CO BYSTE MĚLI VĚDĚT

Výběr na letošní 33. JH probíhal na krajských dnech v Ústí n. Labem, kde se konala ústřední přehlídka malých jevištních forem, na Wolkrově Prostějově a na Celoslovenské přehlídce ve Spišské Nové Vsi. Velmi náročný program všech krajských dnů se podařilo úspěšně zdotat. Na výběru představení z krajských dnů se podílela výběrová porota v tomto složení:

Jiří Beneš, předseda Ústředního poradního sboru pro divadlo a vedoucí redaktor měsíčníku Ochoťnické divadlo a Repertoár malé scény.

Jaroslav Šindelář, zástupce vedoucího divadelního oddělení Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti, Praha.

Rudolf Thrun, pracovník divadelního a slovesného oddělení Osvetového ústavu, Bratislava.

Jan Votruba, pracovník divadelního oddělení Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti, Praha.

Soubory Kladivadlo, Divadélko Pod okapem, Divadlo Pantomim, se účastnily jednak krajských dnů i ústřední přehlídky v Ústí nad Labem.

Soubor Směr 63 se zúčastnil Armádní soutěže tvořivosti a Wolkrova Prostějova a Docela malé divadlo z Litvínova krajských dnů a Wolkrova Prostějova.

Pracovní rozvrh

33. Jiráskova Hronova

Sobota 17. 8.
odpoledne zahájení 33. JH
a představení
večer představení

Neděle 18. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne představení
večer představení

Pondělí 19. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne představení
odpoledne seminář: Otázky mládeže
a amatérského divadla
večer představení

Úterý 20. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne představení
v divadle a sále sokolovny
večer představení
v divadle a sále sokolovny

Středa 21. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne seminář:
Amatérské divadlo a vesnice
odpoledne představení
večer představení

Čtvrtek 22. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne představení
večer představení

Pátek 23. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne: Volná tribuna
k aktuálním otázkám
odpoledne představení
večer představení

Sobota 24. 8.
dopoledne kroužky
odpoledne představení
večer představení
závěr 33. Jiráskova Hronova



Docela malé divadlo z Litvínova „Pásmo francouzské poezie“

PODROBNĚJŠÍ POHLED DO JEDNOTLIVÝCH KROUŽKŮ

Kroužek režijní I.

Účastníci získají vědomosti o principech režijní práce v souboru (příprava režiséra ke studiu hry, tvorba dramaturgicko-režijní koncepce inscenace, principy práce s herci, režie a otázky herecké techniky atd.).

Kroužek režijní II.

Účastníci získají přehled a hrubou orientaci v obecných otázkách režie (problémy moderní režie, režisér — pedagog, tvorba dramaturgicko-režijní koncepce, inscenace atd.).

Kroužek herecký I.

Účastníci získají vědomosti o principech herecké práce (příprava herce, principy tvorby jevištní postavy, charakteristika jevištní postavy atd.).

Kroužek herecký II.

Účastníci získají přehled a hrubou orientaci v obecných otázkách herecké práce (otázka moderního herectví, herecký styl, temporytmus atd.).

Kroužek scénografie

Účastníci získají vědomosti o principech práce výtvarníka v souboru (příprava výtvarníka, práce na návrhu, realizace návrhu, zásady osvětlování atd.).

Kroužek kritiky I.

Účastníci získají vědomosti o prin-

cipech hodnocení inscenace (metody hodnocení, složky inscenace, klíčové otázky hodnocení inscenace).

Kroužek kritiky II.

Účastníci získají přehled a hrubou orientaci v obecných otázkách divadelní práce (problematika hry ze současnosti, hry pro mládež, malých forem atd.).

Stručné charakteristiky naznačují zaměření obsahu práce jednotlivých kroužků. Vzhledem k němu a vzhledem k potřebám rozvoje ochotnického divadla v kraji by měli být vybráni jejich účastníci z jednotlivých krajů. Obecně řečeno: práce v kroužcích I. by se měli zúčastnit členové souborů, kteří budou moci nabyté poznatky aplikovat přímo na další práci svých souborů; práce v kroužcích II. by se měli účastnit členové poradních sborů a instruktorských skupin, případně lektori příslušných temat základních divadelních kursů, členové porot atd.

Přihlášeným účastníkům kroužků bude před zahájením JH zaslán studijní materiál pro přípravu práce v kroužku. (Přihlášky jsou přiloženy k tomuto informačnímu číslu zpravodaje U nás.) Účastníci kroužků se zúčastní i odpoledních seminářů a volné tribuny.

Pracovní kolektiv 33. Jiráskova Hronova

VEDOUcí KROUŽKŮ:

DRAMATURGIE:

Zdeněk Dopita,
režisér Divadla bří Mrštíků, Brno
Jan Voráček, člen ÚPS-D

REŽIE I.:

Vratislav Spilka, režisér
Slezského divadla ZN, Opava
Josef Vavříčka, Krajské metodické středisko, Hradec Králové

REŽIE II.:

Otto Katuša,
režisér Štátního divadla, Košice

Ján Lukašík,

řed. Osvetov. domu, Lipt. Mikuláš

HERECTVÍ I.:

František Batka,
člen Divadla J. K. Tyla, Plzeň
Adolf Morávek, člen ÚPS-D

HERECTVÍ II.:

Magda Lokvencová, režisérka
Novej scény, Bratislava
Miroslav Etzler, člen ÚPS-D

SCÉNOGRAFIE:

Antonín Vorel,
Divadlo Julia Fučíka, Brno

Pavel Hora, člen ÚPS-D,
Scénografická laboratoř, Praha

KRITIKY I.:

Jaroslav Černý, člen ÚPS-D
Tomáš Milička, člen ÚPS-D

KRITIKY II.:

Emil Lehuta,
pracovník SAV, Bratislava
Zdeněk Kokta, člen ÚPS-D

DALŠÍMI ČLENY

PRACOVNÍHO KOLEKTIVU JSOU:

Jiří Beneš, předseda ÚPS-D
a vedoucí redaktor Ochotnického
divadla a Repertoáru malé scény
Pavol Haspra, režisér Divadla
P. O. Hviezdoslava, Bratislava
Ladislav Lhota, člen ÚPS-D
Vladimír Semelka, člen ÚPS-D
Olga Lichardová,
Osvetový Ústav, Bratislava
Jaroslav Šindelář, ÚDLUT, Praha
Jozef Šmatlík,
Osvetový Ústav Bratislava
Jan Šrámek, ÚDLUT, Praha
Jan Votruba, ÚDLUT, Praha
Jiří Bílý, ÚDLUT, Praha
Jiří Valenta, Pochodeň, Hradec Kr.



Záběr z brněnské pantomimy „Lidé kolem Davida“



„C. K. polní maršálek“ v provedení
Divadelního studia J. Skřivana z Brna



Hrubínovu „Křišťálovou noc“ nastu-
doval divadelní sbor ZK SVIT ZPSRŘ,
Gottwaldov

Pořad představení 33. Jiráskova Hronova

- ✓ 17. 8. v 15.00 a 19.30 hod.
A. N. Ostrovskij: I CHYTRÁK SE SPÁLI
Bezručovo divadlo pracujících při ZK ROH Železáren
Petra Bezruče v Olomouci.
- ✓ 18. 8. v 15.00 hodin
Saša Lichý: HRAČKA PRO MNE
Soubor SVVŠ, Přerov
v 19.30 hodin
PÁSMO POESIE „LIDÉ“
Soubor Směr, Psáry u Prahy
LIDÉ KOLEM DAVIDA
Divadlo pantomimy při kult. středisku B. Václavka, Brno
PÁSMO FRANCOUZSKÉ POESIE
Docela malé divadlo při kulturním středisku, Litvínov
- ✓ 19. 8. v 15.00 a 19.30 hod.
Igor Torkár: MALOVANÁ LOPTA
Divadelní soubor ZK ROH Strojárna, Prakovce
- ✓ 20. 8. v 15.30 a 19.30 hod.
Pavel Fiala: HUDRYJÁDA A SKOROKODÝL
Soubor Kladivadlo ZK Nástup, Kadaň *
ŠLÁPOTY
Divadélko pod Okapem při OB, Ostrava *
v 15.00 a 19.00 hod. v sále sokolovny
Klaus Hubalek: HODINA ANTIGONY
Divadelní soubor při RK Měst. ústavu nár. zdraví, Plzeň *
- ✓ 21. 8. v 15.00 a 19.30 hod.
E. A. Longen: C. K. POLNÍ MARŠÁLEK
Divadelní studio J. Skřivana při kult. středisku
B. Václavka, Brno
- ✓ 22. 8. v 15.00 a 19.30 hod.
Karel Čapek: BÍLÁ NEMOC
Divadelní soubor J. K. Tyla při OB, Třeboň
- ✓ 23. 8. v 15.00 a 19.30 hod.
Friedrich Dürrenmatt: FYZICI
Divadelní soubor ČK ROH Makýta, Púchov
- 24. 8. ve 14.30 a 19.00 hod.
František Hrubín: KŘIŠTÁLOVÁ NOC
Divadelní soubor ZK SVIT a ZPSRŘ, Gottwaldov
Ve 21.30 hod slavnostní zakončení 33. Jiráskova Hronova

Vydává: PRACOVNÍ VÝBOR 33. JIRÁSKOVA HRONOVA

Redaktor: JIŘÍ BÍLÝ — Foto: KAREL MINC

Tisk: Moravské tiskařské závody, n. p., Olomouc — provoz 413 HRONOV
N-05*31464