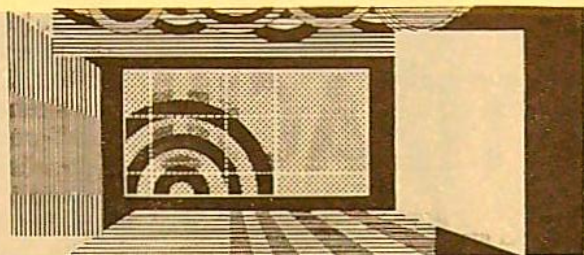


# 39.



## JIRÁSKŮV HRONOV

ZPRAVODAJ • STŘEDA 13. 8. 69 • ČÍSLO 7

PhDr. Miloslav Kubálek,  
předseda Přípravného výboru Jiráskova Hronova

# PŘED ČTYŘICÁTÝM

Slovo tradice, v minulosti i nyní mnohokrát a různě významově skloňované, má v Hronově svůj mimořádný smysl. Soudím, že těžko najdeme druhé místo v evropském kontextu, jež by mělo tak dlouhou tradici festivalů, které ovlivňovaly vývoj ochotnického divadla a staly se dostavníčkem ochotníků s přáteli a milovníky divadla.

Jiráskův Hronov dovrší v příštím roce čtyřicetku. Ohlédnutí do minulosti a zhodnocení těch čtyř desítek let necháme historikům (přípravovaný Kruh přátel Jiráskova Hronova by mohl významně inspirovat takovou badatelskou práci). Chci se na tomto místě spíše zamyslet nad nejbližšími týdny a měsíci, v nichž bude třeba vyvinout mnoho úsilí, aby 40. Jiráskův Hronov byl festivalem vskutku jubilejním.

40. Jiráskův Hronov koncipujeme jako akci více slavnostní, s většími společenskými příležitostmi jako jsou shromáždění, konference, tvůrčí setkání, výstavy, na nichž by jednak byl oceněn význam čtyřiceti Jiráskových Hronův a jejich přínos československému ochotnickému divadelnictví a jednak by byly novým impulsem do následujícího období. S diskusními kluby pro příští rok nepočítáme. Chceme požádat Svazy českých a slovenských divadelních a rozhlasových umělců, svazy ROH i ostatní významné organizace a instituce o zástitu.

Nejdůležitější bude jistě výběr souborů a divadelních představení. Je zatím rozhodnuto o tom, že bude proveden formou konkursu (návrh konkursního řádu je uveden v programové brožurce letošního Jiráskova Hronova). Požádáme ústřední poroty, aby programové skladba respektovala důsledně požadavek tvůrčí dramaturgické i inscenační práce.

Je jistě míněním a přáním ochotníků i milovníků divadla, aby se na 40. JH setkali v Jiráskově divadle s tvůrčími činy a angažovanou prací. Jsem si ovšem vědom, že to záleží na řadě dalších okolností z nichž mnohé jsou mimo vliv našich souborů. Myslím, že

je naprosto na místě sledovat také rozmanitost a pestrost divadelního programu a neměla by chybět práce určená dětem. Představení 40. JH by měla inspirovat a přinést nové podněty zúčastněným ochotníkům a obecnostu pak hluboký umělecký zážitek.

Nemálo starostí působí celkový společenský rámec 40. JH. Hronovské podmínky nejsou jistě ideální, avšak přesto se chceme pokusit o to, aby příští festival získal další, dokonalejší znaky významné společenské akce.

Již několik let se příznivě vyvíjí spolupráce s organizacemi a delegacemi ze zahraničí. Zprostředkování jakýmkoliv způsobem nikdy nemůže nahradit živou zkušenost a přímý zážitek, ale navíc a hlavně: vzájemné kontakty a spolupráce vedou k šíření hodnot československého ochotnického divadla. Na 40. JH hodláme proto pozvat zahraniční soubor a delegace a dále zahraniční krajany.

S radostí konstatujeme, že mezi došavými pořadatele Jiráskových Hronův přistoupí v příštím roce Svazy českých a slovenských divadelních ochotníků. Bez nadsázky je to významná skutečnost. Neméně významný je i vznik Kruhu přátel Jiráskových Hronův. Připrav se tak účastní další subjekty, ochotníci, prostřednictvím svých nových organizací. Domnívám se, že i po této stránce může 40. Jiráskův Hronov znamenat nejen vzpomínání a retrospektivu, ale start do nového období československého ochotnického hnutí.

Kulturní tradice jistě cenné a vzácné, mají svou ošidnost v tom, že nejsou-li permanentně obohacovány a rozvíjeny mohou ztrácet důležité atributy kulturní hodnoty. A naopak; rozvíjet a obohacovat tradice lze jen činy lidí a jejich aktivním přístupem. Říkám to hlavně proto že příští období si vyžádá hodně činnosti a aktivity, aby bylo možné zdárně připravit 40. Jiráskův Hronov. Zveme všechny ochotníky a přátele Jiráskových Hronův k této práci.

## MODLITBA 68

Volám Tě na pomoc,  
od vánoc do vánoc,  
dlouhá a zlá je noc,  
vládne v ní strach.

Nezáří kometa,  
lásky je prokleta,  
svoboda zakleta,  
vše zavál prach.

Závěrečná píseň z inscenace  
Mrozkova Domu na hranici,  
kterou uvádí dnes Divadélko  
Za branou z Vyškova.

Tak a je po sluníčku! Je to snad už zcela zákonitě: pátek, sobota — krásně, neděle — jakž takž (ale jen dopoledne), pondělí — zatím ještě neleje, ale zima je jaksepatří... (A tak hned v úvodu klobouk dolů před panem šéfredaktorem „Unásku“, který takřka v pravé poledne, jako jediný otužilce brázdil vodní hladinu místního koupaliště a ani nevypadal příliš zmrzle!)

Neboj, nechci přisuzovat Mistru Jiráskovi nějakou magickou moc, ale mám čím dál víc dojem, že má nějaký tajně dohodnutý patronát se za měšťnanci Raže. Protože, jak jinak si vysvětlit: Takové léto, jaké bylo (a snad ještě bude!) letos a přijde JH — a šmytec! A ulice, parky i koupa-

## ... trochu mimo leč ...

Ustě, které se ještě očera nemžily, aťhobáky prábpmi i dočasnmí jsou přazdně, záto bšechny jidelny, kábarny, sklípky, kluby i „stovka“ jsou nabité už od rána (s výjimkou dopoledního času vyhrzeného pro práci i poslech v klubech pracovních), ačkoliv některé svůj provoz teprve ráno skončily...

Ale vlastně, v Hronově má své kouzlo i to horší počasí. Lehký oděv se zteplí svetrům, (nělépe bílým, vzor red. Mila Kučera, který jej kdykoliv komukoliv na požádání předvede) a vyjde se „do ulic“ na decánek či na frfánek a nejdě-li člověk zrovna sám — což se zde málo stává — dá se při popíjení nejen hádat se o věřejším představení, ale dokonce i karty hrát! (O prima). Takže to zádnivě nudně, dlouhé, pošmourné odpoledne uteče ani nevíte jak. A pak už stejně zas vše běží, jako když sluníčko svítí. Tak se dá ale docela dobře zalézt na ubikaci a v spánku nabírat síly na dlouhou noc. Anebo se taky dá jít k holiči! (Obzvláště doporučuji dámnám. Protože v chladnu je pod sušákem moc fajn).

No vidíte, takže vlastně na JH není důvodů k nářkům, ať je hezky nebo leje. —jp—

# DO SÚŤAŽÍ DEMOKRATIZÁCIU

Pramene súťaží nachádzame kdesi v Ťrách a z nich plynucejšej radosti. Každá hra, ak chce radosť sprostredkovať, má mať svoje presné, každému hráčovi výhovujúce a dobre známe demokratické pravidlá, lebo súťaž — hry, v záujmovej umeleckej činnosti organizujeme pre záujemcov tvoriacich iba vo svojom voľnom mimopracovnom čase. Pravidlá, vytvárajúce podmienky pre takýchto hráčov a pre takéto hry, mali by podrobne obsahovať základné normy (práva, povinnosti, sankcie) vzťahujúce sa nie iba na hráčov, ale rovnako na poriadateľov, organizátorov a hodnotiteľov. Rozsah záväznosti pravidiel určuje povinnosť vyplývajúca zo vzťahov účastníkov k súťaži — hre. Tieto, možno každému známe zá-

sady hry pripomínam preto, že vzdor tomu sme ich v minulých rokoch zanedbávali a nie v jednom prípade zásluhou direktívneho riadenia záujmovej činnosti i vedome porušovali. Aby sa vyjadril presnejšie, porušovali ich vyhlasovatelia s organizátormi. Tu je preto príčina zdánlivej stagnácie, a upadajúceho záujmu o súťaže.

Ak sa chce štátna správa cez svoje zaradenia opäť priblížiť k tým, ktorých záujmovú činnosť usmerňuje, bude si musieť viac uvedomiť spomínané zásady vzťahov k dobrovoľnej činnosti a demokratizáciu vyjadriť aj vo vyhláseniach. To urobí štátna správa povinná. To je nevyhnutná požiadavka súčasného života.

Vladislav Brza.

## SETKÁNÍ NAD BUDOUČNOSTÍ

Včera usporiadal predseda prípravného výboru 59. Jiráskova Hronova PhDr. Miloslav Kubálek oběd pro předsedu ústředního výboru Svazu českých divadelních ochotníků Dr. Milana Kysku a člena ústředního výboru Jiřího Karesse. Bylo to setkání naprosto neoficiální a přátelské, při kterém se podařilo projednat řadu otázek spolupráce Svazu s přípravným výborem obzvláště pro období příprav na jubilejní 40. Jiráskův Hronov.

## SLOVO POROTY

Největší diskuse se na veřejném hodnocení poroty a vedoucích klubů strhla okolo Konrádovy hry. Protože se v podstatě vytvořily dva velice vyhraněné tábory, domníváme se, že je naší povinností uveřejnit názory obou stran.

Problematika francouzské revoluce se objevuje v množstvích divadelních her, ať už jde o velká historická plátna, či komorní dramata. Tuto hru patří do druhé kategorie a autor se v ní pokouší o analýzu etických nečistot, které sebou revoluce přináší. V podstatě má dvě roviny: na jedné straně snaha zachytit problematiku politického alibismu a vedle toho pokus o vytvoření portréty ženy, která se dostane do víru revoluce. Bohužel ani v jedné není autor důsledný a uplývá dost na povrchu. Vedle nesporně řemeslné schopnosti se objevují dost laciné banality — například řešení hlavního konfliktu. Postavy jsou většinou značně schematické, včetně základního dělení na kladné a záporné. Většina akcentovaných větví nevyhází z logiky postav. Hra, která posky-

tuje velkou hereckou příležitost pro představitelku postavy Renée, patří mezi běžný průměrný standard lidové ochotnické dramaturgie. Není však možno upírat souborům právo na hledání her, které vyhovují jejich možnostem a schopnostem. I když nepřinášejí žádné nové umělecké výboje. Pokud k ní inscenátoři přistupují poctivě a bez úmyslu hledat v ní něco víc, než v ní skutečně je, pak musíme jejich snahu pochopit, i když samozřejmě (a to platí obecně) nelze tolerovat primitivnost, banalitu či dokonce neumění. Každý soubor by si měl uvědomovat svoji velkou zodpovědnost, kterou před publikem má.

Inszenace měla nesporný divácký ohlas. Dá se říci, že divák, který se domáhá, aby mu z jeviště bylo prezentováno jeho vidění světa, si přišel v tomto případě na své. Nejpůsobivější byl zcela jednoznačně herecký výkon paní Libuše Frankové v roli Renée. Poměrně dokonale zvládla řemeslnou techniku svého partu a rozhodně v mnohém využila možnosti, které jí tato role nabízela. Dalším kladem jejího výkonu je, že se nenechala strhnout k laciným efektům a afektům, jež se v mnoha situacích nabízejí. Herečce se podařilo propojit obě krajní polohy role a je jen škoda, že ji režisér nedokázal pevně vést hlavně ve třetím dějství her, kdy se jí už nepodařilo hlouběji vykrystalizovat psychologicky postavy. Budíž však po pravdě řečeno, že v tomto dějství se k ní autor zachoval poměrně macešsky.

Výkony představitelů pánských rolí byly poměrně vyrovnané. Žel zdaleka nedosáhly úrovně své partnerky, mimo jiné hlavně proto, že všichni herci více nebo méně podlehli autorovu černobílému schématismu a zůstali u jednoznačné, povrchní, neplastické a přímochrání kresby. Zde se naskytala příležitost pro režiséra pokusit se jít nad autora, bohužel marně.

Pokud jde o výtvarnou stránku inscenace, nelze proti ní mít podstatnější námitky. Rozhodně patří zatím mezi nejčistší a nejstýlovější ze všech, které jsme zde letos dosud viděli.

Dvojprogram dnešního odpoledne a večera je určitou kuriózitou. Protože inscenace Vyškovského Divadélka „Za branou“ neodpovídá svojí délkou celovečernímu představení, se rozhodli pořadatelé letošního 39. Jiráskova Hronova doplnit jejich vystoupení dalším souborem, jehož program by měl podobnou časovou délku. Původně jsme měli spatřit dvě akty v provedení italského souboru Gruppo arte drammatica „O. Calabresi“ di Macerata z Itálie. Bohužel, nehoda, o které jsme již psali, znemožnila milému italskému souboru, aby k nám přijel.



M. Forejtová zpívá ve výškovské inscenaci Mrožkova Domu na hranici závěrečnou píseň.

# PŘEDSTAVUJEME

recitační studio ODO ve Svitavách s poemou K. Šiktance »Adam a Eva« a Divadélko »Za branou« SZK z Vyškova ve hře S. Mrožka »Dům na hranici«

Zároven postavila pořadatele před těžký problém, jak v poměrně krátké době zajistit náhradní představení.

Nakonec se vše podařilo zdárně vyřešit a tak uvidíme na Jiráskově Hronově jedno z nejlepších českých divadel poezie. Je jím recitační studio Okresního domu osvěty ve Svitavách. Soubor vede prof. Marie Votavová, která kolem sebe shromáždila postupně několik absolventů svitavské jedenáctileté střední školy a dalších vážných zájemců o recitaci. Za zmínku jistě stojí, že soubor se věnuje poezii systematicky i po stránce teoretické, což je možná i jednou z příčin jejich dobré úrovně. Cilevdomá práce byla letos korunována velkým úspěchem. Svitavští se přihlásili do konkursu, který vypsal pořadatelé Wolkerova Prostějova, a po jeho zdárném absolvování se mohli zúčastnit této tradiční přehlídky divadel poezie. V celkovém hodnocení se pak umístili na druhém místě a navíc dostali zvláštní cenu za objevnou a průbojnou dramaturgii. Mohu klidně říci, že poema Karla Šiktance „Adam a Eva“ je v jejich nastudování velice působivá, a myslím si, že

toto vystoupení bude pro nás určitě milým zpestřením festivalového programu, byť je to vystoupení nesoutěžní.

Dalším souborem, který se představí soutěžním vystoupením, je tedy Divadélko „Za branou“ SZK Vyškov. Poprvé jsme je viděli na Jiráskově Hronově před několika lety, kdy nastudovali Masopustní hry Hanse Sachse. Soubor patří mezi nejlepší ochotnická divadla v Jihomoravském kraji, o čemž svědčí mimo jiné i to, že se několikrát zúčastnil Krnovského divadelního máje. Duší souboru je režisér a herec Svetožár Chytil, jenž je v současné době odborným pracovníkem Okresního domu osvěty ve Vyškově a zde na Hronově vede jeden z klubů pro režiséry.

„Dům na hranici“ je původně povídka přepracovaná jako televizní scénář. Autorem je světznámý současný polský spisovatel Slawomir Mrozek.

Sv. Chytil si tento scénář adaptoval pro divadelní jeviště a vytvořil inscenaci, která jistě vzbudí pozornost všech návštěvníků našeho festivalu.

problém už je asi samo páně Konrádovo drámo — nemastné a nesolené, bez zápachu, bez chuti...

## IRONIKA DNE

Novináři si vyjeli na malý výlet spolu se zahraničními hosty. Bylo to poprvé, co má paměť sahá — ale ukázalo se, že taková akce je oboustranně užitečná. Obě strany se dozvěděly ledačco zajímavého a došlo k neformálnímu seznámení, které vytvořilo předpoklady pro další kontakty. Což také vysvětluje, proč redakce Zpravodaje připomínala v odpoledních hodinách neobvyklou tůž z vypráci poděření, že redaktoři dezertovali. Nikoliv — marně byly vaše naděje!

—O—

Už jsem slyšel kritiky, že zmizely tradiční transparenty, lemující ulici od nádraží. Ale bohužel jen málokdo zatím ocenil iluminaci budov nasvícených reflektory. Zřejmě proto, že pozdní chodci mří k domovům většinou až za ranního kurpění a to už je po večeré slávi. Pochvalme za tento nápad MěstNV (který slibuje iluminaci příští rok rozšířit) i pro nás zatím bezejmenného tvůrce a realizátora.

—O—

Volná tribuna zahájila. Je to docela sympatická „cochárna“, kde si každý může říkat, co chce. Mohlo by to tedy jiskřit — bohužel doposud jen semotamo zasvítil sporadická jiskřička, ať Jiří Beneš fouká do měchů ze všech sil. Škoda, ale ještě není nic ztraceno. Možná už dnes se bude stílet od boku — odezdrákezdismus nám přece vešel do krve...

—lg—

Šlápli mně na nohu a utrhli od sandálu zapínání. S hrázou jsem hledal správkárnu a měl před očima perspektivu týdenního pobíhání po Hronově v lokátrách. Vyhledal jsem správkárnu obvi vedle pošty. Protože byla k mému milému překoapení otevřena, poprosil jsem nespěšným hlasem, jestli by mně to nemohli spravit. Zažil jsem fantastickou věc: ta paní mne s milým úsměvem vyzvala, abych se posadil, sandále spravili na počkání, zaplatil jsem pakatel a ještě mi botu zabalili do papíru! Porozprávěli o posledním hronovském představení, zaplatil jsem Kčs 1,50 a ještě mi poděkovali. Vypotácel jsem se ze dveří, domnívaje se chvíli, že žiju v jiném světě. — Divný to svět, který žijeme, když takhle normalita mne dojala téměř k slzám a vyprovokovala vykřepat u redakci poděkování. Za co vlastně? Za něco normálního uprostřed divného světa.

—O—

Hronovští hosté mají velmi různé chutě. Byl jsem například v mlékárně na okraj města a udivil mě jeden zákazník, v němž byl později mým přítelem identifikován nadšený ochotník a v nedivadelním povolání pyrotechnik A. F. z Podkrkonoší. Zeptal se prodáváčky, zdali mají podmašlí. Dostal kladnou odpověď, načez požádal: „Kopněte mi tam malého prcka rumu“. Potom zmizel nenápadně ve skladu, odkud se za chvíli vynořil s podlouhlým dost těžkým balíkem. Dnes nevim, co si mám o věci myslet. Kr

## DNES

- 9.00 klubovny ZDŠ
- Práce klubů a volné tribuny 12.00 MěstNV
- Rozloučení se souborem z Tábora
- 15.30 Jiráskovo divadlo
- Mrozek: Dům na hranici (Vyškov)
- Divadlo poezie OOD Svitavy — K. Šiktance: Adam a Eva
- 17.30 velké pódium v parku
- Koncert Staropadolské dechovky
- 19.00 schodiště Jiráskova divadla
- Vitání souboru z Převídvzy
- 19.30 Jiráskovo divadlo
- Mrozek: Dům na hranici (Vyškov)
- Divadlo poezie OOD Svitavy — Karel Šiktance: Adam a Eva
- 20.30 park u pramenů
- 3. filmový večer (filmy ZK MAJ)
- 21.00 Slávie
- Taneční zábava
- 22.30 salónek Jiráskova divadla
- Beseda souboru z Vyškova a Divadla poezie s patronem Tepna 10
- 8.00 MěstNV
- Rozloučení se soubory z Vyškova z Divadla poezie
- 9.00 Autobusy z náměstí
- Odjezd autobusů na tajný výlet
- 16.30 Jiráskovo divadlo
- Goldoni: Sluha dvou pánů - Převídvza
- 17.30 Velké pódium v parku
- Koncert dechového orchestru SZK Červený Kostelec
- 19.30 Schodiště Jiráskova divadla
- Vitání souboru z Jablonce
- 20.00 Jiráskovo divadlo
- Goldoni: Sluha dvou pánů - Převídvza
- 21.00 Slávie
- Taneční zábava
- 22.30 Salónek Jiráskova divadla
- Beseda souboru z Převídvzy s patronem Tepna 07

## ZÍTRA

# Dvakrát o mládeži

Paní profesorku MARIÍ VOTAVOVOU, vedoucí recitačního studia OOD ve Svitavách, jsme pozvali na kousek řeči, tentokrát o práci s mládeží. Druhým věrejším hostem v naší redakci byl SVETOZAR CHYTIL, režisér souboru Divadélka za branou z Vyškova. Naše beseda se opět stočila k problému mladých v divadelnickém amatérském hnutí.

Paní profesorko, rostou v recitačních souborech typu toho vašeho budoucí divadelní ochotníci?

Pět členů našeho souboru už spolupracuje s divadelním souborem a někteří už měli větší role. Já sama jsem dramaturgem našeho svitavského Lidového divadla. Podle našich zkušeností je to jeden ze způsobů, jak získat pro ochotnické divadlo mladou krev.

Členové takových souborů mají většinou trvalejší zájem o kulturní dění vůbec a neztrácejí se. Objevuje se později mezi divadelními ochotníky, někdy i vedou sami soubory mládeže. Čtyři naši nynější členové nyní odcházejí do Prahy a vím, že už hledají příležitost k uplatnění.

Je to koneckonců i uplatnění jedné z didaktických zásad — postupu od jednoduššího ke složitějšímu. Na menších úkolech v recitačním souboru se vytvoří první zájem, úkoly odpovídají možnostem mladých lidí a co více — v recitačním souboru je možnost uplatnění kolektivu mladých lidí na repertoáru, který se v divadle těžko hledá.

Jsou nějaké zkušenosti, o které byste se chtěla obzvláště podělit s ostatními?

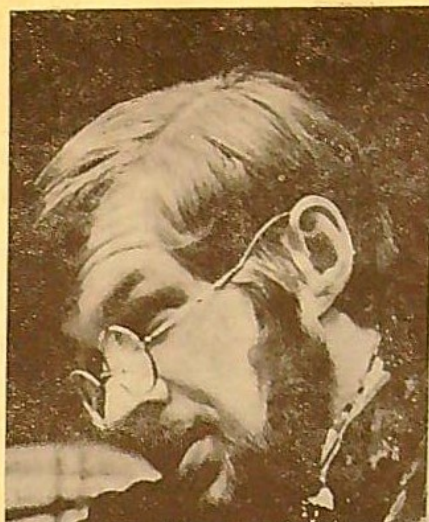
Na dětech, které prošly naším souborem, je velmi výrazně vidět vliv tohoto zájmu na celý jejich charakter. V kolektivu jsou velmi silná přátelská pouta, vyrůstají zde lidé velmi kultivovaní a jejich styk s poezií se neprojevuje pouze v oblasti literárního zájmu, ale i v jejich občanských

postojích. Myslím, že je to něco, po čem se dlouho na jiných místech a často bez valného výsledku volalo.

Poznala jsem také, že v práci s velmi mladými lidmi je dobře po překonání počátků nevyhýbat se i vyšším nárokům, nebýt se obtížných úkolů. Kolektiv, který se zrodil v zájmu o poesii, většinou velmi brzy začne mít spoustu nápadů, podnětů, začne sám v sobě nacházet velmi zajímavé inspirační zdroje. Vedoucí kolektivu by měl tento stav považovat za nejkrásnější výsledek své činnosti, měl by kolektivu spíše pomáhat, aby si svoje ne ještě zcela jasné představy ostřeji uvědomoval, aby je dotáhl do konce. Rozhodně by se měl vyvarovat toho, aby viděl v souboru pouze mechanický nástroj k uplatnění vlastních představ.

Pane Chytil, jaká je podle vašeho názoru cesta k tomu, aby naše ochotnické hnutí definitivně a beznadějně nezestálo?

Náš soubor má v místě svého působení řadu potíží, protože nechce spolupracovat s jiným tradičním souborem, jehož stáří se odhaduje zhruba na sto šest let. Důvod toho nespočívá v oblasti mezilidských vztahů, nýbrž v oblasti názorů na tvorbu moderních divadelních představení. Tyto potíže jsou jistou překážkou v práci souboru ale nikdy neznamenaly, neznamenají ani budou znamenat konec našeho souboru. Takže je naděje, že ochotnické divadlo ve Vyškově nezestárne a tak by to mělo být všude a vždy, tedy i po nás.



Svetozar Chytil v roli Tchána v Mrožkově Domě na hranici.

## Anketa diváků

Soubor Divadla Tábor:

|                          |      |
|--------------------------|------|
| Skrývání a šmršt         |      |
| Počet odevzdaných hlasů  | 742  |
| 1                        | 621  |
| 2                        | 110  |
| 3                        | 11   |
| Průměr odevzdaných hlasů | 1,17 |

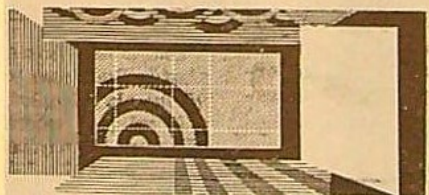
## INFORMACE

Nabídka dne

Náchodský antikvariát vás zve k nezávazné prohlídce divadelních her a literatury o divadle! Vydali jsme též obsáhlý seznam divadelní literatury, který zájemcům odešleme zdarma. Kniha - antikvariát, Náchod, Masarykovo nám., telefon 3443.

Tak TEDY PŘECE!

Sdělujeme s potěšením všem, kteří marně hledali večer útočiště v jidelně učňovské školy, že přece se možnost posezení rozšiřuje. Počínaje středou 13. srpna a včetně soboty 16. srpna vždy od 19 do 01 hodiny. Navštěvníci zde mají možnost večere i občerstvení. Doporučujeme všem, kdož jako novodobí Ahasverři po představení bloudí od lokálu k lokálu ukojení hladu a žízně hienácházejíce.



## 39. JIRÁSKŮV HRONOV Z P R A V O D A J

Číslo 7. — Vydává Přípravný výbor 39. Jiráskova Hronova. — Redakce: Miloš Langášek, Jindřich Kraus, Miloš Kučera. — Tisk: VČT, provoz 13 Hronov.

### NA ADRESU KRUHU PŘÁTEL JH

nanesli ...  
podtrhli ...  
pravili ...  
vedli ...  
zdůraznili ...

MOTTO:

Hronove, Hronove, drahý a jediný,  
nejdražší, nejsladší nad světa  
končiny ...  
J. V. Sládek

Hronove, nedám tě, třeba mě ze  
schůze na schůzi zeneš.

Jiří Beneš

Hronov je jen jeden, byť je festivalů  
více.

Marcus Tullius Cicero

Na Hronově je to vždy all right.

Oscar Wilde

Hronov ozaj pre mňa istý  
povab chová.

Oľga Lichardová

Rád sem jezdí švarný jinoch  
i babka stařícká.

Josef Vavříčka

Byl bych přijel taky,  
kdybych to včas zmerčil

Winston Churchill

Na Hronov se těším víc  
než na Ježíška.

dr. Milan Kyška

Na Hronov mohu vystavit ten  
nejlepší posudek znalecký.

Leonard Wallezky

V Hronově jsem nebyl,  
což je mi líto.

Josip Broz-Tito

Hronov a hronovka mi dávají  
sílu do života.

Láďa Lhota

Hronov má rád běloch, rudoch,  
Číňan, negr.

Karel Höger

Hronova si vážím  
i přes jeho čertova kopyta.

dr. Zdeněk Dopita

Na Hronov pojedu, i kdyby se tu  
místo Aloise Jiráska narodil  
Zikmund Winter.

Zdeněk Dinter

Vsím nam nužno ljuvit Granov.

A. A. Ždanov

(Pokračování příště).

Cí(n)táty podvrhl, sebral:  
Jaroslav Vedral