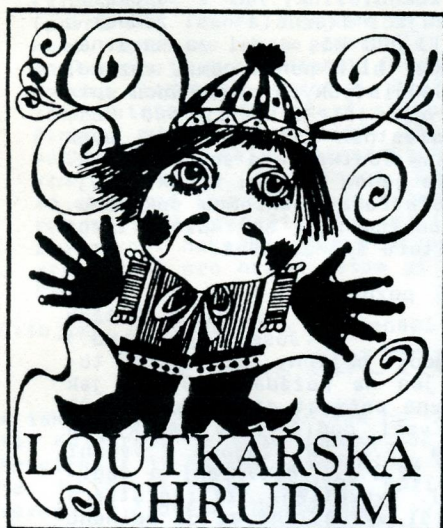




40. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

ZPRAVODAJ

CHRUDIM 4. - 10. ČERVENCE 1991

4. července 1991

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO LOUTKÁŘSTVÍ

Z koncepce 40. loutkářské Chrudimi

... 40. LCH bude vrcholnou konfrontací výsledků činnosti loutkářských souborů České republiky s hosty ze Slovenska a zahraničí. LCH bude tedy opět žatvou, na níž bude možné sledovat souvislosti všech směrů amatérského loutkářského úsilí: od divadla pro nejmenší až po divadlo dospělé, od jednotlivých specifických druhů loutek až po metaforickou práci s předmětem. Protože přehlídka má i cíle perspektivní a je vrcholnou dílnou celého loutkářského oboru, budou její významnou součástí i pracovní akce metodické a vzdělávací části - semináře a veřejné diskuse - v nichž půjde o rozvoj tvořivosti účastníků a prohlubování jejich znalostí.

... Hlavní program 40. LCH bude sestávat z cca 12 amatérských inscenací, jednoho hosta ze Slovenska (nominuje Osvetový ústav Bratislava) a dvou zahraničních skupin. Inscenace z České republiky jsou nominovány regionálními porotami: tam, kde regionální přehlídka neproběhla, se soubory hlásily přímo na pracoviště ARTAMA, které získávalo potřebné informace pomocí externích konzultantů. Definitivní výběr inscenací provede v tomto roce programová rada 40. Loutkářské Chrudimi. ...

... Jedním z cílů letošního zaměření LCH je ještě větší otevření se k městu a společnosti vůbec. V mezích možností by měly jednotlivé semináře výsledky své každodenní činnosti prezentovat veřejnosti, a to pokud možno formou, která by ukazovala, že aktivním a tvořivým účastníkem kulturního života může být každý, akce na veřejnosti by proto měly směřovat k zatažení "diváků" do hry, měly by být připravovány jako podněty k dalšímu, předem nepřipravenému rozehrání na místě, měly by mít charakter happeningů, neustále se prostupovat s životem města a lidí v něm. Tato myšlenka by

měla vrcholit v hlavní doplňkové akci odborného charakteru - Divadelní pouti. ...

Zpracoval Luděk Richter
(redakčně kráceno)

O KRAJSKÝCH
(regionálních)
ne/přehlídkách...

Bylo zvykem zpravodaje každoročně informovat o loutkovém divadle v jednotlivých krajích, o krajských přehlídkách a jejich úrovni, o tom, z čeho všeho vlastně byly vybrány inscenace na Loutkářskou Chrudim. Dokud existovaly "staré struktury" a fungující, zaběhaný systém, šlo to poměrně snadno. Po zrušení řady kulturních zařízení ovšem něco jako systém funguje jen málokde a je to spíš systém dílčí. Přesto, nebo právě proto se i letos chceme pokusit poskytnout vám maximum možných informací, které se nám podaří získat. Budou to pohledy nadějně i jiné. Ale domníváme se, že bychom o sobě měli vzájemně vědět co nejvíc.

red

SEMINÁŘE

- A - Loutkářská improvizace - lektor Matěj Šefrna
- B - Herectví commedia dell'arte - lektorka Mirka Vydrová
- C - Rodinné divadlo - lektor Milan Forman
- D - Výtvarné divadlo - lektor ing. Hynek Bouček
- E - Hudebnost v nás - lektor Josef Morávek
- F - Autorsko-dramatizačtorský seminář - lektori Karel Šefrna a Luděk Richter

Io tom,co bude potom

Byl jsem požádán (cituji) -... napsat zprávu o situaci v loutkách v Jihočeském kraji.. -(konec citujitování).

Býti seriózním a odpovědným (před posledním slovem může být i z), hodím žádost do odpadu (kde se již válí dopis štěstí z Holandska.. nebo Honolulu, či Honkongu?..). Jsem však naopak. Pokusím se tedy.

V Jihočeském regionu se nekonala krajská přehlídka amatérských loutkářů. Nedivím se. Byl jsem (náhodou) na sešlosti kulturních pracovníků ze všech jihočeských radnic a slyšel jsem, viděl jsem, styděl jsem - se. Za ně. Nikdo nic neví, nikdo nic nemůže, a protože jsou všichni ostatní kolem blbí a pitomí, oni mají svázané ruce. Potud zodpovědní kulturní pracovníci. (Jako za mlada, jako za mlada..)

Perličkou ale je, že o krajskou přehlídku se nejvíce zajímal jakýsi člen loutkářského souboru (omlouvám se, že jsem se - v oněch třech naléhavých telefonátech, které mě náhodou zastihly - pořádně nezeptal na jméno) ze Strakonice. Ano, právě z těch Strakonice, ze kterých byla tato amatérská přehlídka před rokem vyhnána vykázána.

No - a to jsou vlastně téměř všechny informace, které mohu o kraji jihočeském poskytnout.

V našem tábořském (okresním) regionu přehlídka být také neměla. Zrušili OKS, a jako všude, nikdo nic nevěděl, nikdo nic nemohl...atd... (vždyť to znáte).

I napsal jsem všem dětským a loutkářským souborům v regionu tklivý zvací dopis, který (Pozor!) mi stará struktura z OKS (Iva Zemanová) snad tajně, snad veřejně rozmnožila a rozeslala úplně všem.

Ozvali se : Chotoviny - Již dlouho nepracují. Jistěbnice - Nezáčastní se.

Alena Němcová - Přijde se podívat. (Přišla)

Z. Marunová - Propuštěná ze zaměstnání, přerušeny styk s dětmi - zoufalá.

Sezimovo Ústí - Všichni se je ze všech stran snaží zlikvidovat. Půda se jim bortí pod nohama. Ale hrají, ale nepřijedou.

A konečně Vladimír Ráb, který přislíbil účast se svým dětským činoherním souborem s pohádkou G. Renflera Kašpárek a loupežníci. Iva (stará struktura, která mezitím zakotvila v kultuře na okresní radnici) osobně zlančila loutkářský soubor Bubeníček z Mladé Vožice, který nám zahrál pohádku Gernetové - Gurevičové Kačátko.

Ony dva soubory, které na setkání přijely, mají ve své činnosti obdobné problémy. (Ostatně, jako ostatní.)

Shrnu : Chtějí je zrušit a ony se drží pouze tím, že stále hrají a hrají a hrají a hrají a hrají a stále nové a nové a nové a nové hry. Takže doba na přípravu inscenace je minimální. Takže kvalita inscenace je... no, nižší, než kdyby měl na ni soubor více času. (Jo - asi tak.)

A propos, abych nezapomněl - původně jsem se domníval, že vše, tedy celou přehlídku, budu financovat sám. Nestalo se tak. Okresní tábořský úřad se spojil s tábořským dětským domem - a nemusel jsem se starat o dopravu soudorů, o cestovné, no prostě - pohádka. A odborní poradci tohoto setkání byli také na výši. Byli to: Jaroslav Provazník, Jiří Pokorný, a (naše známá) Iva Zemanová.

Takže - teď už zbývá zmínit se o třetím souboru, který se sudoměřické okresní přehlídce aktivně zúčastnil - o místních tatramanech. Hráli Vítězství lásky, Sen a Charmse (Nepovedené představení). Podmínky ke své práci mají dobré. Osvětová beseda již nemá peníze na to, aby je živila, tak se osamostatnili. V obci se představuje sokolovna (vybuzovaná s nesmírným úsilím a statečností - šlo při tom o krk - za Hitlera) na hospodu. Třináct tisíc, které soubor dostal

(ještě za totality) jako uměleckou cenu od JČKNV, prošťuroval ještě komunistický MNV v Sudoměřicích u Bechyně. Stávající starosta naši žádost o vyplacení dlužných 13.000 Kčs uznal za oprávněnou, ale protože obec tolik peněz nemá, rozhodl se nám dluh svých komunistických předchůdců splácet. Za půl roku nám již splatili 500 Kčs.

Protože jsem zaměstnán v Bechyni, měl bych zpravit i o bechyňském loutkářském souboru Duha. Vím však pouze to, že jedna z kdysi neaktivnějších loutkářek si otevřela soukromou cukrárnu. Proti Knize. Taký soukromě. Až se zmůžou, třeba budou amatérskou kulturu sponzorovat.

Bude-li jaká.

S pozdravem

optimista Brůček

(Josef - pozn.red.)

P.S. Jo, mohl bych dodat přílohy, ale asi by toho bylo moc, tedy jen na požádání: O tom jak jsem chtěl v sokolovně pořádat přehlídku 1.2.91 (pro Prachatice). Zvací dopis všem dětským a loutkářským souborům 15.12.90. Žádost o vydání dlužných 13.000 Kčs 22.1.91. Potvrzení o registraci souboru (č.1). Vysvětlení, že registrace není registrace. Další vysvětlení až do úplného zatmění (poslední tři dopisy od Vlčkové pověřené řízením referátu kultury OU). Podání vysvětlení

ve věci finanční odměny. Sami sobě (oznámení konání přehlídky). Dopis zúčastněným souborům (Jakési dozvuky setkání). Otevřený dopis přednostce OU v Českých Budějovicích (aby zařídila krajskou přehlídku). Odpověď na otevřený dopis (nemůžou, nejsou kompetentní). Pozvánka na poradu. Trpajzlíci táhnou (to jsem jim tam přečetl). Stanovy sdružení tatramani, registrované na ministerstvu vnitra.

(Posledně jmenovaný materiál přetiskujeme, protože se nám líbí. Obraťte na poslední stranu. Redakce.)

Ptáme se souboru

1. Myslíte si, že má smysl věnovat se v dnešní době amatérskému loutkovému divadlu a proč?
2. Co byste chtěli, abychom se vás zeptali? (A hned si, prosím, odpovězte.)
3. a) pro soubory hrající v posledních pěti letech na Chrudimě poprvé: Můžete se nám blíže představit?
b) pro soubory jiné: Jak jste na tom právě teď?

Odpovídá Jarmila Bučková, LS Plamínek Jihlava:

1. Ano. Za prvé pro potřebu lidí, která si je blízká svým naturelem a chce se scházet, něco spolu tvořit. Za druhé pro potřebu svého regionu, kde soubor nahrazuje absenci profesionálního divadla (tvorba pro děti) Pro většinu škol, kulturních zařízení je profesionální inscenace cenově nedostupná. Proč? Smysl má každá umělecká činnost. Je potřeba si právě dnes připomenout, že existují věci, které nelze vzít do ruky a které nejsou na prodej. Každý člověk přece potřebuje svůj .. "klíček, který otvírá bránu do nejkrásnější země, do země snů a vřelého srdce .."(Maurice Careme - Království květin). Tím klíčkem může být hudba, štětec a barvy, loutka. Loutka proto, protože je ze všech prostředků nejmagičtější. Pokud budou dobrovolně chodit na profesionální nebo amatérské loutkové divadlo diváci - proč ne? Záleží už na lidech, kteří inscenaci vytvářejí, aby na "trhu" obstáli
2. Co očekáváte od letošní LCH? Zajímavá dramaturgie slibuje příjemné loutkářské zážitky, těšíme se na "lidi a mumraj" kolem loutek a jako soubor bychom si přáli zůstat alespoň na dně loutkářsko-chrudimského hrnce a nějakou tou malou ingradiencí přispět k jeho dobré chuti.
P S Necháme se uvařit i natvrdo!!!

DNES 4.7.1991

čtvrtek

- 8.30 - 12.30 semináře - ZŠ Školní náměstí (Růžovka)
- 16.00 Divadlo u Jindřišské věže (Minor), Praha
Karel Makonj: POUTNÍK HVĚZD
- Divadlo Karla Pippicha
- 18.00 Kubíkovo divadélko, Jablonec nad Nisou
Jiřina Polanská: HRÁTKY
- ZŠ Husova
- 18.00 LS Plamínek, Jihlava
Akram Staněk: O TŘECH MALÝCH PRASÁTKÁCH
- divadélko Mír
(představení pro seminaristy)
- 19.00 Promenádní koncert dechové hudby MĚKS CHB
- před Divadlem Karla Pippicha
- 20.00 Slavnostní zahájení přehlídky - po zahájení Divadlo u Jindřišské věže (Minor), Praha
Karel Makonj: POUTNÍK HVĚZD
- Divadlo Karla Pippicha
(představení též pro seminaristy)
- 20.00 LS Radost, Strakonice
a Robinson Jeffers: SPASITEL
22.00 - ZŠ Husova

ZÍTRA 5.7.1991

pátek

- 8.30 - 12.30 semináře - ZŠ Školní náměstí (Růžovka)
- 10.00 LS Plamínek, Jihlava
Akram Staněk: O TŘECH MALÝCH PRASÁTKÁCH
- divadélko Mír
- 13.30 Veřejné hodnocení představení
(místo konání bude upřesněno zítra)
- 14.00 LS Radost, Strakonice
Robinson Jeffers: SPASITEL
- ZŠ Husova
- 16.00 LS Plamínek, Jihlava
Akram Staněk: O TŘECH MALÝCH PRASÁTKÁCH
- divadélko Mír
- 16.00 LS Radost, Strakonice
Robinson Jeffers: SPASITEL
- ZŠ Husova
(představení pro seminaristy)
- 16.00 LS V boudě, Plzeň
Kolektiv autorů: PŘÍBĚH PRVOPOČÁTKU
- Divadlo Karla Pippicha
- 18.00 Kubíkovo divadélko, Jablonec nad Nisou
Jiřina Polanská: HRÁTKY
- ZŠ Husova
(představení pro seminaristy)
- 20.00 Kubíkovo divadélko, Jablonec nad Nisou
Jiřina Polanská: HRÁTKY
- ZŠ Husova
- 20.00 LS V Boudě, Plzeň
Kolektiv autorů: PŘÍBĚH PRVOPOČÁTKU
- Divadlo Karla Pippicha
(představení pro seminaristy)
- 21.30 promítání filmu
Jiří Trnka: Sen noci svatojánské
- klubovna Divadla Karla Pippicha

3x o ZPRAVODAJI

kdo:

Co se týče složení grafomanského týmu, zaznamenala redakce oproti loňskému roku jen minimální změnu: Evu Rolečkovou nahradila Eva Ichová a kocoura Moura Mr. Murphy. Také dvě dobré víly, potřebné pro to, abychom vůbec vyšli, nám zůstaly věrné: Jitka Drahovzalová, která všechny texty přepisuje na čisto, a paní Osinková, která Zpravodaj tiskne.

Zato na místě výtvarníka redakce jsme zaznamenali 200% fluktuaci. Ivana Baboráka nahradil nejprve Aleš Borkovec, který připravil hlavičku Zpravodaje, kresbičky a udělal grafickou úpravu "košilek" čísel 1, 2 a 4. Načež zjistil, že jsme mu poněkud přerostli přes hlavu a přes jeho časové možnosti. Naštěstí se další práce na postu grafického úpravce naší tiskoviny ochotně ujala Eva Davidová, která s námi, pevně věříme, vytrvá až do samého konce. (Doufáme, že ne našeho.)

kde:

Pozor!!! Sídíme jinde než v minulém roce!!! Najdete nás při své cestě od divadla do hospody Na skleпích. Těsně předtím, než přejdete přes most přes Chrudimku (před světelnou křižovatkou s výpadečkou na Pardubice) uděláte "vlevo v bok". Před vámi budou dveře do Osevy, kde (se) tiskneme. První domovní dveře vlevo vedle výkladní skříně vedou k nám. Těšíme se na vaše četné návštěvy a neméně četné příspěvky (písemné či ústní, na finančních nebazírujeme). Jenom prosíme: nezvoňte! Zvonek u domovních dveří je k soukromému bytu. Volejte nebo ťukejte na okénka - jsou hned tři! V případě potřeby jsme k dosažení i telefonicky - číslo 43065.

Na tomto místě chceme také poděkovat Českému svazu ochránců přírody v čele s ing. Marenčákem, který nám ochotně vyšel vstříc a zapůjčil nám pro redakci klubovnu - nezištně a naprosto zdarma, což se v dnešní době hned tak nevidí. Děkuje!!!

jak a co:

Letos prvně tiskneme v Osevě nejen vnitřek, ale i "košilky". Měli jsme v plánu připravit všechny předem, ale zdařilo se nám to jen částečně: Písemné příspěvky, o které jsme předem požádali, se totiž scházely hůř než švábi na pivo. Nicméně to, co se nám podařilo po úpěnlivých náfcích, sebevražedných i vražedných výhrůžkách vydyndat a co vydyndáme a sepíšeme zde, budeme postupně předkládat. A pevně věříme, že budete mít každé číslo Zpravodaje v časných dopoledních hodinách k dispozici. Vyjde jich celkem šest a pak ještě sedmé zvláštní, v němž bude zveřejněna především závěrečná zpráva poroty a udělená ocenění a které bude k mání v úterý po slavnostním zakončení přehlídky.

A nám konečně spadne kámen ze srdce.

Vaše redakce

P.S. Mr. Murphy se však od naší úvodní informace důrazně distancoval s odkazem na svoje dílko Murphyho zákon a jiné příčiny, proč se věci dějou. Tvrdí, že lze celou informaci shrnout podle Pudderova zákona:

lx o redakci

Co dobře začne, skončí špatně.

Co špatně začne, skončí ještě hůř.



INFORMAČNÍ SERVIS

Informace (vedoucí Dana Bohuňková) jsou umístěny v levé pokladně divadla a otevřeny denně od 8.00 do 20.00 hodin, 10. července pak od 8.00 do 12.00 hodin. Zde je také možno objednat a předplatit si jednotlivá čísla Zpravodaje, pokud by někdo odjížděl před ukončením přehlídky a chtěl mít doma celý komplet. A ještě jednu službu, tentokrát hrajícím souborům, zde poskytují: Všechny inscenace totiž budou točeny na video. Kdo má zájem, může si za úhradu objednat kopii videozáznamu.

Kdo se potřebuje ubytovat, musí se svěřit do starostlivých rukou Růženy Chládkové, kterou najdete v divadle v místnosti Slavoje (postranní vchod ve směru od Chrudimky) dnes od 7.00 do 22.00 hodin, v dalších dnech pak od 7.00 do 20.00 hodin a 10. července od 7.00 do 12.00 hodin.

Rovněž v místnosti Slavoje sídlí Marie Kyselová, která vede pokladnu. Bude k dispozici:

4. a 5.7.	od 7.00 do 22.00 hodin
6.7.	od 7.00 do 18.00 hodin
7.7.	od 7.00 do 12.00 hodin
8. a 9.7.	od 15.00 do 20.00 hodin

Věru Remešovou v účtárně najdete 4. až 7.7. vždy od 13.00 do 17.00 hodin, 8. a 9.7. pak od 16.00 hodin.

Pokladna divadla (vedoucí Jarmila Brázdová) je otevřena dnes do 22.00 hodin a pak denně do 9.7. od 9.00 do 12.00 hodin a od 13.00 do 20.00 hodin.

Až se vysílíte vyřizováním věcí organizačních, můžete se jít posilnit do bufetu v I. poschodí divadla (vedoucí Marie Tichá). Otevřeno následovně:

4.7.	9.00 - 21.00
5.7.	9.00 - 20.00
6.7.	9.00 - 19.00
7.7.	9.00 - 19.00
8.7.	9.00 - 20.00
9.7.	9.00 - 20.00

Když už se budete nacházet ve foyeru divadla v I. poschodí, doporučujeme návštěvu "detašovaného pracoviště" Boutique Karolína proti bufetu. Vede její paní Jelenová a můžete si u ní mimo jiné koupit také suvenýry. Otevřeno od 4. do 9.7. denně od 10.00 do 20.00 hodin.

Další peníze máte možnost utratit v klubovně divadla v suterénu (postranní vchod od městských hradeb), kde je možnost občerstvit se a posedět za péče Milady Fickové následovně:

4.7.	10.00 - 12.00	13.00 - 02.00
5.7.	10.00 - 12.00	13.00 - 02.00
6.7.		14.00 - 02.00
7.7.	10.00 - 12.00	13.00 - 02.00
8.7.	10.00 - 12.00	13.00 - 02.00
9.7.	10.00 - 12.00	13.00 - 02.00
10.7.	8.00 - 10.00	

V průběhu přehlídky bude klubovna divadla sloužit také Organizačnímu štábu 40.LCH, který zde bude zasedat denně od 8 do 10 hodin a zajišťovat hladký chod přehlídky. Přejeme mu za všechny loutkáře co nejméně problémů.

Výstavy:

- ve výstavní síni divadla instalovali pracovníci Muzea loutkářských kultur výstavu nazvanou 40 loutkářských Chrudimí - otevřeno je denně od 10.00 do 13.00 a od 14.00 do 18.00 hodin, ve středu 10. července pak pouze dopoledne
- ve výstavní síni Okresního muzea vystavuje Únanov - otevřeno denně od 9.00 do 12.00 hodin a od 13.00 do 17.00 hodin, ve středu 10. července pouze dopoledne
- ve foyeru divadla připravil Jarmil Chládek výstavu Švýcarské loutkářství

Veřejná hodnocení zhlédnutých představení nemají letos svůj stálý a pravidelný časový prostor, neboť to bohatost programu neumožňuje. Sledujte proto denní program, který zveřejňujeme. Zatím to vypadá, že budeme diskutovat s porotou celkem třikrát: v pátek 5.7. ve 13.30, v sobotu 6.7. ve 20 hodin a v úterý 9.7. v 15 hod. Místo konání bude upřesněno v zítřejším čísle Zpravodaje.

Máme před sebou tři dny volna - tedy my snad ani ne, ale normální lidi ano - takže si patrně někteří z nás budou lámat hlavu s tím, kde dobře posnídat, či jinak pojišť. Zle nebude: na všech ubytovnách je prý možné objednat si předem snídaní. A také se nám potrubní poštou doneslo, že - svátek nespátek - četní soukromníci ukážou, co dovedou. (A kdyby snad neukázali, tak víme bezpečně, že na Borzně existuje krámk s prodejem non-stop.)

Kdo bude potřebovat alibi pro rodinné příslušníky, že se zúčastnil 40. loutkářské Chrudimí a že taková přehlídka skutečně existuje, bude to mít poměrně lehké: Je totiž vydáno příležitostné razítko podle návrhu Jana Hlíný. Ovšem pozor! Tímto razítkem budou orazítkovány pouze pohlednice a dopisy vhozené do schránky umístěné provizorně ve foyeru divadla. Pokud ji ne najdete, ptejte se v informacích.

Pro všechny, kteří vydrží až do závěrečného přehlídkového mumraje, hlásíme změnu v programu: Katedra alternativního a loutkového divadla DAMU Praha odcestovala komplet do zahraničí, takže původní vstřícnost a sympatie s myšlenkou, že nám předvedou výsledky své práce, odcestovala s nimi. V úterý tedy uvidíme v Divadle Karla Pippicha Studio Na Hromadě (soubor umělecké agentury) z Českých Budějovic s poetickou klauniádou pro děti i dospělé nazvanou Nikdy nic nekončí. Vystoupí bez nároku na honorář a věřme, že k potěše nás všech.

Ve snaze obohatit archivy milovníků a provozatelů amatérského loutkového divadla připravili jsme k letošní jubilejní přehlídce speciální tiskovinu, nazvanou Mezičas aneb Interněco (podle úvodní studie Ludka Richtra), v níž jsme se pokusili navázat na všechny předešlé brožury vydané u příležitosti jubilejních chrudimských přehlídek. Kromě Richtrovy studie v ní najdete soupis inscenací, seminářů i některých doplňkových akcí, s nimiž jsme se v uplynulých pěti letech (tj. od vydání poslední shrnující brožury) setkali. Tato publikace, ještě vonící tiskařskou černí, bude k dostání za pouhé 4 Kčs. Věříme, že už zítra.

SLAVIČÍ OKÉNKO

Třeba o Potopeném zvonu.

Závidím všem, kteří nemusí u práce myslet ... To je pořád dokola: ono se řekne divadlo ..., ... ale CO HRÁT ...? ... a jak ...? (A kde a s kým a pro koho ...) Jo to takovej pan Schweigstill ...! Žádné tvůrčí utrpení, žádné fňukání na komplikovanou dobu, dobu nespravedlivou I K DIVADLU ...

Jo to takovej pan Schweigstill ...!

Třeba: "Výprava, různé potřeby a pokyny" ke hře POTOPENÝ ZVON:

1. jednání - je ve mlýně v pěkně vypravené světnici parádní, nebo v pokoji. Vpravo kamna, u nich lavice, vyzkoušej předem, aby si sem vodník mohl dobře sednouti. Mlynář přijde s holí v ruce, kterou později v zákulisí odkládá, když dostane do pravé ruky pušku. Po výstřelu slyšet znění zvonu a hned rachot. Setmí se, zableskne a při rudém ozáření přiletí čerti. Vystřelí se v zákulisí buď dětskou pistolí, tzv. storanovkou, nebo klepnutím kladívka na papírovou výbušnou zápalku. (Je dobře upozornit děti předem na výstřel, abychom předešli u některých možnému leknutí).

Jo to takovej pan Schweigstill ...!

"... Aby naše hry vykonaly poslání, jež v ně klademe, nečiníme nijakých obtíží v provozovacím právu, ale žádáme, aby na veřejných loutkových divadlech byl vždy uveden autor hry a při provedení aby hře byla věnována náležitá péče. Všechna sdělení budou nám vítána; každý dotaz redakce zodpoví a poradí, bude-li přiložena známka na odpověď.

Všechny opravdové přátele naší mládeže, a zvláště tedy české učitelstvo žádáme, aby práci naší podpořili doporučením her mládeži i v kruzích loutkářských ..."

Nakladatelství B. Kočí
v Praze roku 1924

K anketě

Při listování prvním číslem Zpravodaje jste už patrně zjistili (a mnozí dokonce dříve díky dopisu Ludka Richtera), že jsme si na nás vymysleli anketu. I když jsme část příspěvků obdrželi předem, není to věc uzavřená. Hledáme co nejvíc nápadů, inspirací a nadějí. Proto prosíme o odpověď na otázku: Co konkrétního by se mělo - kromě hraní - v amatérském loutkářství udělat, aby přežilo rok 1991? Co Vy osobně jste schopni a ochotni pro to udělat?

Těšíme se na vaše odpovědi.

- red -

TAK JSME SE ZASE SEŠLI

aneb

VŠICHNI LOUTKÁŘI JSOU PŘÍBUZNÍ (někteří těžší, někteří lehčí)

Důkladnost a zodpovědnost, která padla na Ludka Richtera s pověřením organizací jubilejní LCH, mu kázala v její předvečer povolat do divadélka Mír seminaristy, zaprezentovavši se již při příjezdu, k ještě důkladnější prezenci. Spíš než o prezenci šlo samozřejmě o seznámení se vespolek (stejně se skoro všichni znají), o představení lektorů a také trochu o měření sil. To vše proběhlo téměř hladce, pomineme-li jistě potíže výše jmenovaného s výraznou artikulací.

Ukázalo se, že nejvíce zájemců se přihlásilo na loutkářské improvizace Matěje Šefrny a Petra Mohra. Těsně za nimi následovali rodinní divadelníci, mnozíci se ještě na místě samém. Přihlášené matky a babičky se snažily pod křídla Milana Formana přichýlit i své mladší ratolesti. Příhodně se sem přihlásil i jistý V.B. z Plzně s natrženou kolenní šlachou, kterému lékař povolil týdenní pobyt u příbuzných. (V zájmu rovnoměrného rozdělení účastníků do seminářů jest nám pochlvať sourozence Čížkovy, kteří se rovnoměrně rozdělili do seminářů E. a F. Zdeněk to ovšem poněkud zkazil tím, že si do semináře přinesl živý dvouměsíční ušatý - a nezaprezentovaný! - přivažek). Nejméně obsazený je seminář herectví commedia dell'arte: Že by tvrdé přijímací podmínky odradily potenciální účastníky?

Nejen sčítáním, ale i vážením účastníků se zabýval Luděk Richter. Ti seminaristé, kteří byvše zváženi byli shledáni lehkými, se mohou vesele vzdělávat ve vyšších sférách. Ti, kteří vzhledem k počtu či pohyblivosti byli shledáni těžkými, se musí spokojit s přízemním umístěním ve škole Růžovce. S pocitem závratí jsem přemýšlela o tom, jak za pomoci tajuplných vzorců, konstant a koeficientů lze dojít k nezvratitelnému závěru, že Mirka Vydrová v pohybu vydá víc než Vlasta Brabec v klidu - z hlediska statického ovšem.

Než se shromáždění rozdělili do skupin podle zaměření, pronesl Luděk závěrečnou řeč, kterou vlastně bránu 40. LCH otvíral. Víc než nabádavá slova zapůsobila vnitřní naléhavost, se kterou se k nim obracel. Takže vlastně nevíme, jestli ti lektoři a seminaristé, kteří začali neplánovaně pracovat hned na místě, tak učinili pod dojmem vyvolaným jeho projevem, z tvůrčího přetlaku nebo prostě nedočkavosti.

- ich -

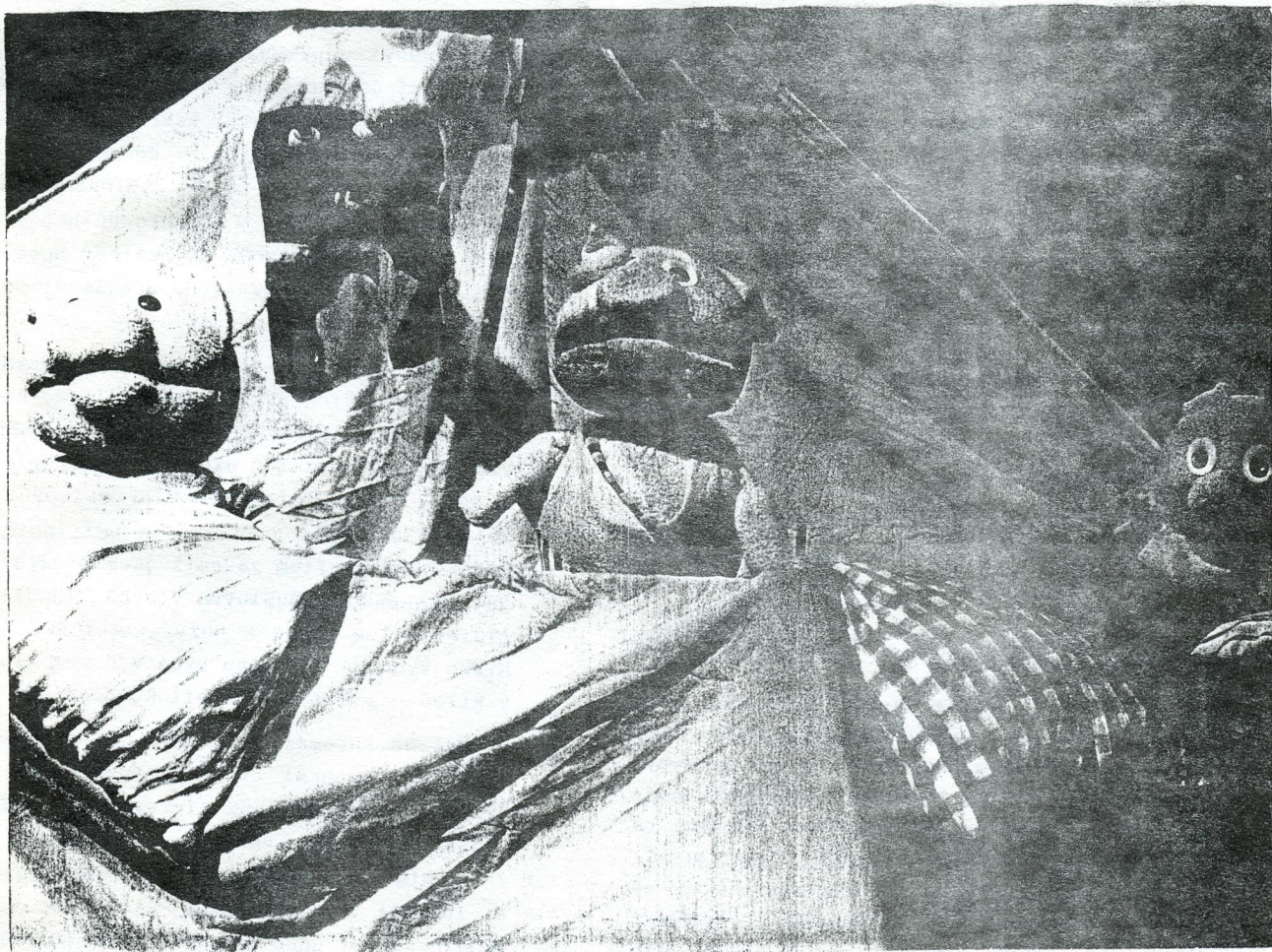
MUZEUM ^{LOU TKÁŘ SKÝCH} KULTUR v Chrudimi

jako každoročně upravuje po dobu konání LCH otevírací dobu: můžete je navštívit denně od 9 do 12 hodin a od 13 do 18 hodin (s tím, že poslední návštěvníci budou do muzea vpuštěni v 11 a v 17 hodin).

K vidění jsou stálé expozice zahraničních loutek z depozitáře muzea, luminiscenčního divadla arch. Františka Ivrdka a tradičních marionet českých lidových loutkářů, právě tak jako nové následující výstavy: současné amatérské loutkové divadlo (výběr ze špičkových inscenací 2. poloviny 80. let), 40 let Bábkového divadla Nitra, rodinné loutkové divadlo (loutky vyráběné sériově od 2. poloviny 19. století do počátku 2. světové války), portrét výtvarníka Václava Havlíka k jeho významnému životnímu jubileu, loutky v grafických technikách.

Pracovníci muzea se těší na vaši návštěvu.

ex



LS PLÁMÍNEK Jihlava - Akram Staněk: O třech malých prasátkách

INZERÁTY

Společenství tří firem zabezpečí pro účastníky, hosty, návštěvníky i občany města jubilejního 40. ročníku festivalu LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM zajímavé služby :

CO JE PRO VÁS PŘIPRAVENO???

1) Firma ŠTEFANIA - hotel SPORT Chrudim nabízí:

- po dobu festivalu nepřetržitý provoz - 24 hodin denně, v době od 4.7. do 10.7.91
- tradiční jídla české kuchyně
- pivo vynikající kvality
- velký výběr nealkoholických i alkoholických nápojů
- možnost expresních oprav kožených výrobků (obuv)

2) Firma PÁLENÍK - povoznictví, výcvik sportovních a tažných koní nabízí:

- projíždky Chrudimí, případně výlety do okolí města originálním osadnickým vozem
- Projíždky městem budou pořádány v odpoledních hodinách, na dopoledne lze objednat pro skupiny maximálně 12 dospělých výlet do Slatiňan, spojený s návštěvou muzea.

3) Fotbalový klub SK EVONA CHRUDIM nabízí:

- prodej zboží v prodejně SK EVONA - Chrudim IV, Rooseveltova ul. 594 (k dispozici je punčochové zboží, spodní prádlo, výrobky z bavlny)
- prodej suvenýrů v prodejně - sběrně SAZKA-SPORTKA, ul. Čs. partyzánů
- kvalitní občerstvení v pohostinství příznivce a člena SK EVONA p. L. Staňka ("U Václava") v době od 10.00 - 23.00 hodin
- SK EVONA nabízí pro dobu LCH i po celou rekreační sezonu pobyty na turistickém táboře Seč - Ústupky

BOUTIQUE KAROLÍNA NA ŠIROKÝCH SCHODECH V CHRUDIMI

Vám nabízí široký sortiment oděvních a textilních výrobků, sklo, porcelán, suvenýry, šperky a kosmetiku.

Otevřeno denně od 8.00 hod. - 20.00 hod.
Těšíme se na Vaši návštěvu.

BOUTIQUE KAROLÍNA
O. Jelenová
Na Šir. schodech
537 01 Chrudim II

Soukromá firma KoOn, velkoobchod, export-import působí v oblasti :

trvanlivé potraviny, textil, látky
sklo, keramika, bižuterie, parfumerie, průmyslové zboží, užité
výlisky z plastů

zajišťuje : šití ložního prádla, košil, konfekce a potřeb pro zdravotnictví
vybavení restauračních a hotelových kuchyní
dodávky trezorů

KoOn dodává zboží do obchodů za velkoobchodní ceny.

Rychle, pravidelně, spolehlivě.

Palackého 200 tel. 0455/2813
Chrudim III 0455/43395
537 01 fax 0455/2129

Soukromá cukrárna ALENA v Břetislavově ulici, vedoucí Alena Brychtová, srdečně zve k nákupu či posezení u kávy a domácích zákusků.

Otevřeno : ČT 4.7. 8 - 18 hodin
PÁ 5.7. 8 - 12 hodin
SO 6.7. 8 - 12 hodin
NE 7.7. zavřeno
PO 8.7. 8 - 18 hodin
ÚT 9.7. 8 - 18 hodin
ST 10.7. 8 - 18 hodin

Mimo Loutkářskou Chrudim otevřeno vždy v PO-PÁ 8 - 18 hodin, v SO 8 - 12 hodin, v NE zavřeno.

INZERÁTY

OKRESNÍ STAVEBNÍ PODNIK CHRUDIM

organizace se 40letými zkušenostmi v rekonstrukcích, modernizacích i investiční výstavbě, nabízí svým zákazníkům provedení těchto prací :

- projekční práce
- veškeré zednické práce
- práce klempířské a pokrývačské
- zámečnické práce
- elektroinstalace a hromosvody
- pokládání parket a PVC
- práce truhlářské
- sklenářské práce
- vodoinstalace a ústřed. topení
- rozvody zemního plynu
- demoliční práce
- zemní práce
- vodojemy
- kanalizace
- topné kanály
- vozovky

Těšíme se na Vaši návštěvu na zakázkovém oddělení, kde s Vámi budou projednány další podrobnosti. Termíny dodávek budou v souladu s přáním zákazníka.

Telefonické dotazy zodpoví ved. zakázkového oddělení pan Hnáť - tel. 0455/2241 nebo 3415, písemné objednávky zasílejte na adresu Okresní stavební podnik, Filištinská 35, 537 23 Chrudim.

JEDNOTA SD HLINSKO

nabízí soukromým podnikatelům i organizacím :
velkoobchodní dodávky kuchyňských elektrospotřebičů pro domácnost z výrobního programu st. pod. ELEKTRO-PRAGA HLINSKO za výhodných cenových podmínek. Prodej zajišťuje VO středisko 910 při NS MERKUR CHRAST - telefon 981730.

TRAMO akciová společnost Chrudim

Je ve svém oboru ojedinělou montážní organizací v rámci ČSFR. Firma od svého vzniku v roce 1953 si výsledky své práce vybudovala postavení prvotřídní organizace, která s vysokou odborností zajišťuje montážní práce vysoké náročnosti v tuzemsku i v zahraničí.

Výrobní náplň firmy je charakterisována těmito obory:

- montáže přepravních systémů nákladní i osobní dopravy
- servisní činnost eskalátorů, výtahů, dopravníků a zakladačových skladů
- výroba lehkých ocelových konstrukcí, přístřešků, rovnacích rámců a lyžařských vleků

TRAMO CHRUDIM je zkušený obchodní partner, který nezklame vaši důvěru.

TRAMO
akciová společnost
537 39 CHRUDIM
telefon 0455/3241
telefax 0455/2296

3 Můžeme se představit: Existujeme 16 let, v Chrudimi jsme podruhé (prvně v r. 1989), hrajeme se spodovými loutkami, vyrábíme si je sami. Tři sezóny s námi spolupracuje Akram Staněk z brněnské Radosti, nemáme vlastního režiséra. Přežili jsme změnu zřizovatele a několikrát stěhování, na svoji činnost si musíme vydělat. Zatím to jde. Po hádka o třech malých prasátkách měla premiéru vloni v květnu, do letošní LCH 32 repríz. Je to obyčejná inscenace pro nejmenší děti, kterou se snažíme hrát, jak nejlíp umíme. Jednu zajímavost nakonec. Akram Staněk ji napsal a zrežisoval pro nás a potom si to zopakoval v Radosti.

Citujeme z programu k inscenaci divadla Minor

Karel Makonj: **POUTNÍK HVĚZD**

A tak se mi zdá, že dospívám na konec dlouhé pouťi. Katedrála je něco jiného než souhrn kamenů. Nedefinují ji kameny, naopak ona kameny obohacuje. Má civilizace, dědička Boží, učinila lidi rovnými v člověku. Chápu původ vzájemné úcty lidí. Učenec musel prokazovat úctu i uhlíři, neboť skrze uhlíře ctil Boha, jehož vyslancem byl také uhlíř. Má civilizace, dědička Boží, založila úctu k člověku na úctě k jednotlivcům.

Chápu původ bratrství lidí. Lidé byli bratry v Bohu. Bratrem může být člověk jen v něčem. Nelze být bratrem jen tak o sobě. Moji kamarádi a já jsme bratry "v" útvaru 2/33.

Ale všechno jsme pokazili. Humanismus si uložil hlásat prvenství člověka před jednotlivcem. Humanismus hlásal víru v člověka. Ale člověk se odlišuje od lidí. Neřeknete nic podstatného o katedrále, mluvíte-li jen o kamenech. Dokud se má civilizace opírala o Boha, zachraňovala pojem oběti, která vnášela Boha do srdce člověka. Humanismus zanedbal tuto základní úlohu oběti. U siloval zanítit člověka slovy, a ne činy. Oběť neznamena ani okleštění ani pokání. Oběť je čin. Je to dar sebe sama podstatě. A tak jsme pozne náhle ztratili dědictví. Přestali jsme dávat. Jenže snažím-li se dávat jen sám sobě, nedostanu nic, neboť nestavím nic, k čemu bych patřil, a nejsem tedy ničím. Přijdou-li pak na mně žádat, abych zemřel pro nějaké zájmy, odmítnu zemřít. Umíráme pro dům. Ne pro předměty a zdi. Umíráme pro katedrálu. Ne pro kameny. umíráme jen pro to, z čeho se dá žít.

Já založil lásku k lidem na daru krve, jako matka zakládá svou lásku na daru mléka. V tom je tajemství. musíme začít obětí, máme-li založit lásku. (Válečný pilot)

Tak si malý princ ochočil lišku. A tu se přiblížila hodina odchodu. "Budu plakat", řekla liška. A potom dodala: "Jdi se podívat ještě jednou na růže. Pochopíš, že ta tvá je jediná na světě. Přijdeš mi dát sbohem a já ti dám dárek - tajemství."

Malý princ odběhl podívat se znovu na růže. "Vy se mé růži vůbec nepodobáte, vy ještě nic nejste", řekl jim. "Nikdo si vás neochočil a vy jste si nikoho neochočily. Jste takové, jako byla má liška. Byla to jen liška podobná statisícům jiných lišek. Ale stala se z ní má přítelkyně a teď je pro mne jediná na světě." A růže byly celé zaražené.

"Jste krásné, ale jste prázdné", pokračoval. "Ne-ní možné pro vás umřít. Pravda, o mé růži by si obyčejný chodec myslel, že se vám podobá. Ale ona jediná je důležitější než vy všechny, protože právě ji jsem zaléval. Protože jsem ji chránil zástěnou. Protože je to má růže."

A vrátil se k lišce.

"Sbohem", řekl.

"Sbohem", řekla liška. "Tady je to mé tajemství, úplně prostinké: správně vidíme jen srdcem. Co je důležité, je očím neviditelné", opakoval malý princ, aby si to zapamatoval.

"A pro ten čas, který jsi své růži věnoval, je ta tvá růže tak důležitá."

"A pro ten čas, který jsem své růži věnoval...", řekl malý princ, aby si to zapamatoval.

"Lidé zapomněli na tuto pravdu", řekla liška.

"Ale ty na ni nesmíš zapomenout. Stáváš se navždy zodpovědným za to, cos k sobě připoutal. Jsi zodpovědný za svou růži..."
"Jsem zodpovědný za svou růži...", opakoval malý princ, aby si to zapamatoval.

(Malý princ)

Antoine de Saint-EXUPÉRY

francouzský spisovatel, jehož povoláním bylo letectví a láskou literatura. Obojí se v jeho životě a díle dokonale prolíná.

Narodil se 29. června 1900 v šlechtické rodině a své dětství prožíval na venkovském sídle, poblíž něhož bylo cvičné letiště. Letadla a motory ho natolik zaujaly, že se staly jeho životním posláním i osudem. Exupéry zpočátku létal na průzkumných poštovních linkách spojujících Evropu s Afrikou, jižní i severní Amerikou. Byl také jedním z prvních nočních letců.

Na počátku II. světové války dobrovolně vstoupil do řad válečných průzkumných letců, kteří bránili Francii proti německým okupantům. Pro své stáří měl být z dalších letů již vyřazen, nechtěl však zůstat stranou a tak si vyžádal další let: 31. července 1944 vyletěl nad Korsiku a už se nevrátil; jeho tělo nebylo dodnes nalezeno...

Povolání letce s jeho nebezpečím ho nutilo často se zamýšlet nad smyslem lidského života. O tom svědčí nejen jeho "letecké romány" Pošta na jih (1929), Noční let (1931), Země lidí (1939), Válečný pilot (1942), ale i myšlenkové náročná Citadela (posmrtně vydaná 1948) a Malý princ (1943). Do tohoto setkání havarujícího letce s malým princem z jiné planety vložil Exupéry touhu setkat se se svým vlastním dětstvím, s dětskými ideály dobra a lásky, které byly tak bolestně zpochybněny v době války.



AN
KE
TA

Co konkrétního by se mělo - kromě hraní, samozřejmě - v amatérském loutkářství udělat, aby přežilo rok 1991? Co vy osobně jste schopni a ochotni pro to nabídnout?

Mělo by se dělat něco podobného, co již dlouho dělají svitavští. Scházet se, poznávat se, společně tvořit. PROČ?

ZA PRVÉ, aby se z východu nevrátilo to neformně dusící, chramstavě objímající, všelidsky nenávidící, dolů se řítící,

ZA DRUHÉ, aby tu nevzniklo pouze to, co sterilně a bez tvůrčích ambic existuje od nás na západ.

Osobně děláme to, že rozšiřujeme Tatrmanstvo. Jsme registrováni, máme své IČO, svůj aktivní účet. Chtěli jsme zvat Tatrmany, ale (pochopitelně) nejen je, do Sudoměřic na, .. na, .. no, na. NA.

Ze sokolovny se však stala soukromá putyka a o hospodu (kde by bolo možno) se perou příbuzní - takže letos asi možná ne.

Ale pozvání do Sudoměřic určitě přijdou.

Tatrman Josef Brůček

Měli bychom se scházet na společných akcích. Nejen na těch, co dělá Impuls (pozn.red.: Středisko amatérské kultury Impuls v Hradci Králové). Máme na mysli třeba posedy, shledání, ukončení a zahájení sezóny apod. Myslíme si, že bychom teď měli o sobě vědět ještě více než dosud.

Při nejbližší příležitosti uspořádáme ukončení a zahájení sezóny (asi po sedmi letech). Dáme vědět.

ČMUKAŘI, Modřice

ARTAMA

Toto poněkud nesrozumitelné jméno odkazuje na amatérské umění a označuje pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu. Je součástí nově zřízeného (od 1.1.1991) Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu. Ministerstvo ČR tak dalo zřetelně najevo, že oblast místní kultury je svěbytným fenoménem národní kultury, který nechce nechat na pospas osudu.

ARTAMA zajišťuje odborný servis v mnoha oborech neprofesionálního umění včetně loutkářství. Je odborným gestorem většiny národních přehlídek a soutěží, jejichž vyhlášovatelem je ministerstvo kultury ČR. Toto ustanovení konkrétně pro LCH znamená, že pracoviště je zastoupeno v rozhodujícím orgánu přehlídky Festivalovém výboru LCH a organizuje všechny odborné práce, které souvisejí s programem. Mimo jiné zpracovává propozice a přihlášky, distribuuje je a eviduje. Připravuje vzdělávací program přehlídky a zprostředkovává nábor účastníků. Zajišťuje účast zahraničních souborů. Myslím, že z této kusé informace je patrné, že ARTAMA se nechová jako monopolní organizace, která fídí obor neprofesionálního loutkářství. Je nabídkou státní odborné pomoci tomuto oboru. Spolupracuje s dalšími subjekty, které v této oblasti působí, např. se zájmovými organizacemi. Mimořádnou pozornost věnuje rozvoji dětských aktivit mj. prostřednictvím svého zvláštního oddělení.

Co tedy od tohoto pracoviště můžete očekávat:

- vzdělávací akce a semináře ve Studiu ARTAMA i mimo ně
- informační zpravodaj nazvaný Vykřičník
- konzultaci vašich akcí, projektů, popř. jejich zpracování
- informace o vývoji neprofesionálního umění v republice i mimo ni
- dramaturgickou či jinou odbornou konzultaci vašemu souboru
- prezentování špičkových inscenací souborů z ČR v některém ze spolupracujících zařízení (Dům dětí na Pražském hradě, Trojský zámek apod.)
- zprostředkování zahraniční kulturní reprezentace MK ČR
- nabídku dalších služeb v oblasti zahraničních styků
- informování sdělovacích prostředků o neprofesionálním loutkářství včetně spolupráce např. s ČST při prezentování úspěšných inscenací
- odbornou spolupráci při různých regionálních akcích a projektech
- legislativní konzultace

Vlastně bych k tomu měla připsat atd. Zárukou odborné kvality služeb tohoto pracoviště je ostatně jeho odborný pracovník pro amatérské loutkářství Luděk Richter.

Lenka Láznovská
tajemnice ARTAMA

2. Svou činnost vyvíjejí Tatrmani především v regionu Tábor s předpokladem o její rozšíření do ostatních regionů naší vlasti, ale i do zahraničí.
3. Posláním organizace je propagovat a vytvářet podmínky pro svobodnou tvorbu mezi všemi spoluobčany a tím obohatit jejich život (a jejich prostřednictvím i život ostatních).
4. Tatrmani si kladou za cíl zvýšenou citlivost svých spoluobčanů ke svému okolí a tím vyvolanou i zvýšenou schopnost vzájemné komunikace dětí i dospělých.
5. Tatrmani budou vzdělávat ve všech tvůrčích postupech a oborech se svobodnou tvorbou související nejen sami sebe, ale budou se podílet na vzdělávání všech zájemců z řad dospělých i dětí.

Hlava II. - Členství

1. Členem Tatrmanů se může stát každý občan, který se chce svobodně tvorby jakýmkoliv způsobem zúčastnit. (Protože i vnímavý divák se stává částí tvůrčího procesu.)
2. Členství je pouze individuální.
3. Každý člen zaplatí jednorázové zápisné a roční členské příspěvky.
4. Člen se může zúčastnit všech akcí, které Tatrmani pořádají.
5. Každý člen může (a měl by) přispívat do činnosti Tatrmanů svou vlastní, individuální tvorbou, svými vlastními akcemi.

Hlava III. - Organizace

1. Nejvyšším orgánem Tatrmanů je valná hromada (bude-li nás méně - hromádka, či hromádečka), která se schází nejméně jedenkrát do roka.
2. Mezi jednotlivými valnými hromadami (hromádkami, či hromádečkami) vystupuje jménem Tatrmanů tříčlenná rada v čele s předsedou, či vedoucím, volená většinou hlasů valnou hromadou (hromádkou, či hromádečkou).

Hlava IV. - Spolupráce s jinými organizacemi

1. Tatrmani budou spolupracovat se všemi sdruženími a organizacemi, které podporují a svou činností nepřekážejí svobodné tvorbě občanů.
2. Spolupráce bude praktikována ve všech formách ideových i praktických. (Od konzultace po představení, či sdružení finančních prostředků na větší akce.)

Hlava V. - Hospodaření

1. Finanční prostředky Tatrmanů se skládají ze zápisného, které činí 10 Kčs a z fondu, který je vytvořen z dobrovolných příspěvků členů, ale i jiných organizací a z výtěžku hospodářské činnosti.
2. Prostředky jsou uloženy na běžném účtu, právo nakládat s nimi má pouze rada.
3. Roční členské příspěvky jsou 10 Kčs. Člen je platí přímo radě, která s nimi nakládá samostatně a rozhoduje také, podle potřeby, o způsobu hospodaření.
4. Hospodářská a kulturní činnost je vyvíjena na celém území Československa, popřípadě i v zahraničí; výtěžek ze zahraniční hospodářské činnosti je uložen na devizovém kontě.
5. Hospodaření Tatrmanů každoročně kontroluje revizní komise, volená každoročně na valné hromadě (hromádce, či hromádičce). Výsledky hospodaření jsou valným hromadám (hromádkám, či hromádičkám) předkládány k projednání.

Tyto stanovy byly schváleny na valné hromadě dne 4.1.1991, konané v Sudoměřicích u Bechyně 30. Sudoměřice u Bechyně 30 je také sídlo sdružení - skupina Tatrmani.

předseda Josef Brůček

STAVOVY SDRUŽENÍ - SKUPINA

Hlava I. - Poslání

1. Sdružení skupina Tatrmani (dále jen Tatrmani) je dobrovolnou organizací, která sdružuje všechny zájemce o svobodnou tvorbu ve všech jejích aspektech. (Tvorba dramatická, výtvarná, hudební, užitková a další..)

Zpravodaj 40. loutkářské Chrudimi, národní přehlídky amatérského loutkářství. Vydává organizační štáb LCH v Chrudimi. Redakce: Eva Davidová, Alena Exnarová, Eva Ichová, Miroslav Slavík, Radim Svoboda. Tisk: Oseva Chrudim. Cena 2 Kčs.