

ZPRAVODAJ

21. Sokolovské čurdy
22. - 24. září 2023

Nesoutěžní
přehlídka
amatérských
divadelních
souborů



Třetí číslo

Střípky z minulého večera

Včerejším dnem skončila 21. Sokolovská čurda.
Všichni už se opět těšíme na další rok!



Důkaz

Rozhovor s herečkou Petrou Smejkalovou

MaK: Jak jste k vaší roli dostala?

Petra: Na roli nebyl vypsáný konkurz, pan režisér mi ji vlastně našel tak trochu sám. :)

MaK: Je vám postava charakteristicky podobná?

Petra: Claire má tvrdou skořáčku. Nechce dávat najevo své emoce, nepotřebuje žádnou pomoc a je přesvědčena že vše zvládne sama. Myslím, že právě to máme společné.

MaK: Vaše postava má blízko k matematice, jak to máte vy?

Petra: Přiznám, že matematika není moje silná stránka. V momentě, kdy jsem známým oznámila, že si zahraji matematického génia, byli nesmírně pobaveni. Všichni se doopravdy těšili :). Byla to pro mě výzva, ale postavu mám velmi ráda!

MaK: Jak jste s postavou „poprala“?

Petra: S režisérem jsme se zaměřili hlavně na vývoj postavy ve hře a její chování v určitých situacích.

MaK: Jak vznikl nápad na symbol bot, který poukazuje na přítomnost otce?

Petra: Byl to dlouhý proces a společná práce. Vyzkoušeli jsme spoustu různých variant, abychom našli nejlepší zobrazení naší myšlenky.

MaK: Jaká je vaše spotřeba šampusu? :)

Petra: S dnešním představením jsme otevřeli už patnácté. :) Se šampusem ale vzniká spousta humorných historek! Včera, se nám například špunt odrazil a trefil jednu z divaček. V létě poté díky horkům bouchá rovnou sám. :)

Básnička na úvod

Jde vypočítat čistou lásku,
napsat vzorec pro okouzlení,
taková věda co by to svedla,
taková ještě na světě není.

Vyřešit matice lidské duše,
zveřejnit důkaz, že srdcem milujem,
spočítat hloubku lidského citu,
výsledek poznáme jen když to zažijem.

Nejde spočítat život,
do výpočtů čísel celý skrýt,
koho by bavilo znát výsledek,
koho by vlastně bavilo žít.

– Martin Volný

MaK = Míša a Klárka, redaktorky

Jak to viděl M. Freeman

Dost těžké a vážné téma, založené na hereckých výkonech. Vlastně do teď jsem to tak trochu nevstřebal. Jsou to přesně ty hry, které dochází až po nějakém, někdy dost dlouhém, čase. Počkám si. Ke hře samotné mám pouze to, že první půlka se podle mého trochu vlekla. Nevím proč, ale druhá byla o dost lepší. Každopádně Horažďovice prokázali, že umí. Díky!
M. Freeman



Dokonalá svatba

Rozhovor s diváky

MaK: Dobrý den, můžeme se zeptat na pár otázek? Jste pár?

Oba diváci: Ano, jsme.

MaK: Jak se vám představení líbilo?

Diváčka: Popravdě jsem myslela, že se na to všechno přijde dříve. Ale představení se mi rozhodně líbilo!

MaK: Co byste dělali vy, kdybyste se ocitli v podobné situaci?

Divák: Nedokážu si to vůbec představit. Při nejlepším bych se do této situace vůbec nedostal! :)

MaK: Přišla vám postava Toma naivní?

Divák: Snažit se zachránit, řekněme nenapravitelnou situaci, značí, že ano. Lepší by bylo vyjít s pravdou ven.

MaK: Souhlasíte s řešením situace, které postavy vymyslely?

Diváčka: Kdyby to člověk převzal do běžného života, tak je to dosti komplikované řešení. :)

Divák: Přesně, čím více se lži kombinují, tím je to horší a ve výsledku to dopadne hůř, než kdyby se řekla pravda.

MaK: Jaký máte názor na vztah Billa a Judy?

Divák: Já si myslím že to bylo takové...no

Diváčka: Uspěchané. :)

Divák: Ano, to jsem měl namysli.

MaK: Jaká byla vaše nejoblíbenější scéna či moment ve hře?

Divák: V paměti mi utkvěl Tom, když naháněl Billa s nožem na dort.

MaK: Jak na vás působily kulisy ve hře?

Divák: Byly parádní, nejvíce se mi líbilo procházení mezi pokoji. Vše působilo velmi přehledně!

MaK: Děkujeme za rozhovor!

Básnička na úvod

Vážená slečno nevěsto, berete si...ANO,
kroužek lásky je na prst nasazen,
to, aby všechny ženské věděly,
že tenhle chlap je už právě obsazen.

Vážený pane ženich, berete si...
ano, zazní po vtipné pauze,
ať všichni chlapi jasně ví,
že tahle je už jednoho pouze.

Úžasné svatby se konají,
navenek důstojné, ale ve svědcích
hrkne,
když stane se něco, co by nemělo
a když se všechno, tak trochu
zvrtně.

- Martin Volný



MaK = Míša a Klárka, redaktorky

Rubrika – Vadí/Nevadí

Zeptám se vás na pár otázek a vy mi odpovíte, jestli vám daná situace vadí nebo nikoli.

(Rozhovor byl veden s diváckým párem)

Vadí vám, když se herec přeřekne?

Nevadí.

Když má představení zpoždění?

Asi nevadí, když se to ohlásí včas.

Když hercům vypadne text?

To je nepříjemné, záleží jak se s tím herec popere.

Vadí vám, když herci mluví pomalu?

Soudíme to podle role.

Vadí vám když herci mluví rychle?

Nevadí nám to, bereme to stejně jako u pomalého mluvení.

Když jim nejde rozumět?

To nám vadí.

Herci mluví monotónně.

Vadí to po čase.

Přehrávají?

Nevadí, v divadle se s tím i počítá.

Když začne zvonit v hledišti telefon?

To je to nejhorší. také nám vadí, když někdo začne fotit a má zaplý blesk.

Divák za vámi pokašlává/posmrkává?

Za to nemůže, ale záleží. Už jsem někomu kapesník podával, protože hodinu a půl pořád popotahoval.



Vedla Viky Volná

Rozborový seminář

Důkaz

Kdekdo by si pomyslel, že nedělní ranní rozborový seminář bude unavený, ospalý...ale kdeže! Bylo veselo, a než došlo na samotné rozebírání, vyprávěly se historky z večerní párty, sdělovaly se příběhy z cest nad ránem do postelí...a stěhovaly se židle do kruhu, abychom si byli ještě víc blíž :-D

Petra: Rozmohl se nám tady takový švar. Necháváme mluvit diváky a ti rozebírají, co v divadle viděli. My tady nemáme rozborový seminář, nýbrž seminář povídací.

Viki: Důkaz byl příjemné oživení čurdy. Po těch všech komediích to byla tato inscenace skvělá změna. Nádherná byla symbolika s téma botama. Retrospektiva byla silná. Já jsem z představení úplně nadšená.

Fanda: Celou dobu jsem seděl jako zařezanej v sedačce a překvapila mě přestávka. Vůbec jsem ji nepotřeboval, představení mi uteklo hrozně rychle. Celé jsem to od začátku do konce hltal. Bylo to skvělé.

Libuška: Já už Důkaz viděla popáté. Pokaždé je to jiné představení, ale je tam jeden silný moment, který mě dostane vždycky a vhání mi slzy do očí. Když Kattie čte zápis z otcova diáře o tom, že mu ta strojovna zase funguje...A moc mě těší, že zde přítomná mladá generace (ukazuje na členy divadla mladého herce) toto představení vnímá silně, stejně jako my.

Klára: Nádherná je ta konfrontace těch sester. Které jsou vzájemně odcizené a hledají si k sobě cestu. Spojí je nakonec smrt otce?

Viki: Myslím si, že důležitou postavou v příběhu je i ten student, který je významným zlomem v životě Kattie. Je jakýmsi průvodcem, který ji vytáhne ze stereotypu, z té šedi, ve které žila.

Kajka: V jednu chvíli jsem si říkala, že ten student je vychčijónek, aby se dostal k materiálu otce, proto se i zaplete s dcerou...ale pak jsem byla ráda, že to nebyl vychčijónek, že má city a Kattie má upřímně rád.

Petr: Já také čekal, že ten student má nekalý úmysl dostat se k těm cenným věcem, jsem „zkažený životem“, proto jsem byl rád, že to tak nakonec nebylo a že i pragmatický matematik má srdce a city.

Petra: Pojdme si společně říct, o čem vlastně ta hra je?

Míša: Hra je o nalezení postavy. O nalezení sebe sama. O dceři, která pečovala o nemocného otce a ztratila přitom sama sebe. Je to hra o osamostatnění se.

Fanda: Je to hra o křivdě. A o sebenalezení se.

Seminář se nesl ve velmi příjemném duchu půl hodiny. Padla řada otázek, jedna z nich byla: Proč byly nasvícené boty? Otázka směřovala na režiséra Káju.

Karel: Nasvícené boty symbolizovaly, že je otec mrtvý, když se obul, vrátil se formou retrospektivy zpět.

Před samotným ukončením rozborového semináře jsme společně došli k závěru, že:

Starší generace se dojíká.

Starší generace je šťastná, že se mladá generace také dojíká :-D.



Dokonalá svatba

Petra: Obě představení, Důkaz i Dokonalá svatba, se hrála na Femad Poděbrady a na Sokolovské čurdě s odstupem jednoho až dvou dní. A oběma představením to prospělo. Byla vyhraná, lehká a svěží.

Libuška: Po dvou probdělých nocích jsem se bála, zda představení v neděli ráno zvládnou, ale bylo to skvěle zvolené představení, nesmírně jsem se bavila po celou dobu a únavu jsem vůbec nepocítila. Děkuju!

Martina: Skvělá scéna. Ta fungovala perfektně. Líbilo se mi, že jste zde nesmyslně neběhali, že každý pohyb měl určitou logiku a vše k něčemu směřovalo.

Petr Burian: Tyhle dveřní komedie svádějí k přehrávání. Tady to nebylo. Nepřehrávali jste, přesto jste byli blázniví a ve všem uvěřitelní. A mluva byla skvělá. Bylo perfektně rozumět a slyšet každé slovo. A při téhle kadenci je to opravdu úctyhodné.

Petra: Bylo to příjemné představení a my vám za něj moc děkujeme.



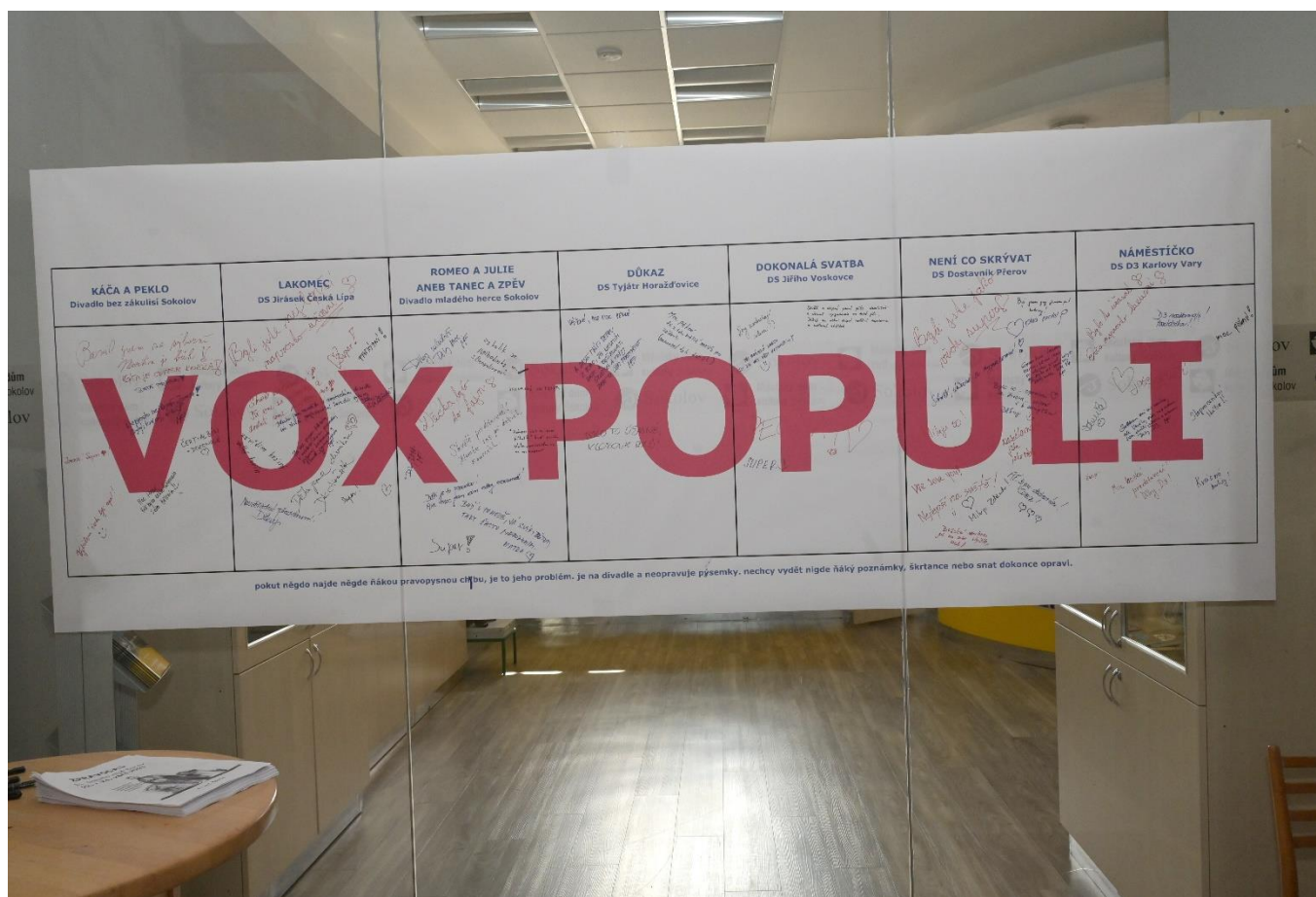
Vyhlášení 21. sokolovské čurdy

Cenu Zlatý vrtík Václava Junka za scénografii:
DS D3 Karlovy Vary, Náměstíčko

Ozvěny Sokolovské čurdy:
Divadelní klub Jirásek, Česká Lípa, Lakomec

Sokolovská čurda 2023:
mobily ve hře Není co skrývat, Dostavník Přerov

Vox Populi



Kontakty:

Tiskový mluvčí - Martin Volný - 608 414 972

Organizace - Jaroslava Nikodémová - 775 670 841

Organizace + účetní - Eva Valjentová - 723899095

Zpravodaj - Pavlína Šponiarová - 731 845 455

Nevybrali jste si žádný kontakt?

Tak ještě jeden přihodíme, třeba: 774 627 836

Šéfredaktor:

Pavlína Šponiarová

Redakce třetího čísla:

Maty Šulc

Jani Šťastná

Spolupracovali na třetím čísle:

Martin Volný

Viky Volná

Míša Veletová

Klárka Primasová

Fotograf:

Ivo Mičkal



21. Sokolovská čurda se uskutečnila za podpory:



Akce je realizována za finanční podpory města Sokolova.

