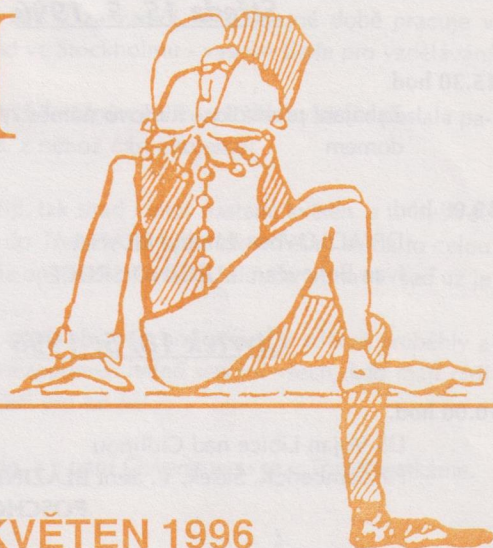


DIVADELNÍ TŘEBÍČ

1



ZPRAVODAJ V. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1996

Pro radost!

Zase si půjdeme pro radost! Zvonce posledního školního zvonění maturantů vyzvánějí pod oknem úřadu a to je ta pravá předzvěst blížícího se zahájení divadelní přehlídky. Ještě se necháme ofouknout studeným dechem Pankráce, Serváce a Bonifáce a objeví se ve městě naše milovaná pestrá divadelní společnost. V rozdováděném zmatku zahájení se začne vylupovat umělecké vážno tvůrců a představitelů rolí, protože porota je porota a naslouchati starším a zkušenějším se sluší a někdy i hodí. Tak to chodí, někdo je dobrý, někdo lepší, jiný slabší a někdo má propadák. Ale květen je květen, a teplé večery (alespoň doufám) naladí emoce na strunu porozumění a vzájemného pochopení.

Přehlídka je důležitá i tím, že se setkávají zajímavé osobnosti nejen mezi sebou, ale i se zajímavými výsledky své tvůrčí práce. A to, že třebíčská veřejnost se může s osobnostmi a díly, které vytvořila, bezprostředně seznámit, považuji za velký dar, který od vás všech dostáváme.

Za všechny obdarované vám všem děkuje

Karel Müller
přednosta OKÚ Třebíč

POROTA

V. národní přehlídky amatérského divadla

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

divadelní vědec a pedagog DAMU Praha

Jarmila Černíková - Drobná

dramaturg, divadelní vědec Praha

Pavel Harvánek

režisér a ředitel Divadla F. X. Šaldy Liberec

Petr Kolínský

scénograf a pedagog DAMU Praha

Josef Morávek

režisér a umělecký šéf Městského divadla Zlín

Karel Cón

hudební skladatel Brno

Milan Strotzer

tajemník poroty, ARTAMA Praha



V Malovaném domě bude vítat zástupce souborů starosta města Třebíče

Středa 15. 5. 1996

15.30 hod.

Zahájení přehlídky - Karlovo náměstí /před Malovaným domem

19.00 hod.

DIVADLO /bez záruky/ PRAHA
Ivan Bukovčan **LUIGIHO SRDCE**

Čtvrtek 16. 5. 1996

10.00 hod.

DS Vojan Libice nad Cidlinou
F.F.Šamberk, K. Šašek, V. Sent **BLÁZINEC V PRVNÍM POSCHODÍ**

15.00 hod.

DS Lyra Jeseník
Alejandro Casona **STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE**

20.00 hod.

Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
A. P. Čechov **PAVILÓN č. 6**

Pátek 17. 5. 1996

9.00 hod.

Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
V. K. Klicpera **WESELOHRA NA MOSTĚ**

12.00 hod.

DS Vojan Hrádek nad Nisou
Carlo Goldoni **SLUHA DVOU PÁNŮ**

15.30 hod.

Divadlo PROPADLO KS Esprit Plzeň
Joan Shirley **VRAŽDA SEXEM**

20.00 hod.

Divadélko znovu „Jen tak“ Karlovy Vary
Jaroslav Vrchlický **MYTHUS ELOA**

Sobota 18. 5. 1996

10.00 hod.

Blanenské divadlo Blansko
Vladislav Vančura **ROZMARNÉ LÉTO**

12.30 hod.

Společnost Filtré Praha
Jiří Macek **OTÁZKY NAVIGACE**

15.00 hod.

Divadelní klub JIRÁSEK Česká Lípa
N. V. Gogol **REVIZOR**

20.00 hod.

Divadlo DOSTAVNÍK Přerov
J. Suchý, J. Šlitr **ŠEST ŽEN JINDŘICHA VIII.**

Hosté přehlídky

10.00 hod.

DDS Beníci ZŠ Třebíč-Benešova ul.
Jan Vladislav **O TŘECH HUSÍČKÁCH**

10.15 hod.

Divadelné združenie Partizánske
J. Krasula, I. Hanzlík **O SNOCH, KRÍDLACH A PSOVI HURIKÁNOVI**

Všetchna představení se uskuteční ve velkém sále Národního domu na Karlově náměstí, pouze představení Společnosti Filtré Praha v sobotu 18. 5. 1996 ve 12.30 hod. se uskuteční v sále kulturního domu Pasáž na Masarykově náměstí.

OKÉNKO SČDO

Svaz českých divadelních ochotníků /SČDO/ byl oficiálně zaregistrován v roce 1969. Tato téměř třicetiletá existence sdružení činoherních amatérů a loutkářů se samozřejmě projevila jak v rozsahu činnosti Svazu, tak i v jeho organizační struktuře.

Významným obdobím změn v kultuře všeobecně, v zájmové umělecké činnosti zvláště, byly roky po sametové revoluci, počínaje rokem 1990. Započatá „restrukturalizace“ společnosti nemohla minout tuto sféru dobrovolných lidských aktivit, samozřejmě ochotničinu a loutkařinu nevyjímaje. Proces stabilizace není dodnes dokončen, i když náznaky jistého uspořádání a směřování k jistému řádu i vzniku podmínek rozvoje amatérské divadelní činnosti tu jsou.

SČDO v současné době bilancuje na svazové konferenci v Praze své právě končící tříleté funkční období svazových orgánů. Oproti období 1990-1993 je toto poslední jistě úspěšnější. Podařilo se na základě nových Stanov SČDO přebudovat organizační i územní strukturu SČDO. Téměř ve všech bývalých krajích, v Severních Čechách až na úrovni sdružení několika okresů, existují oblastní výbory. Na převážné většině organizovaných krajo- vých přehlídek má SČDO svůj podíl. Podstatná část souborů zajistila svou činnost vytvořením samostatných spolků, případně změnou zřizovatelů, nebo orientací na chlebobádné mecenáše. Nejsou vzácné případy, kdy se sponzory souborů stali bývalí nebo staronoví ochotníci.

SČDO je vyhlášovatelem přehlídky venkovských činoherních souborů, která vrcholí v říjnu Národní přehlídkou KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ POD- ZIM ve Vysokém nad Jizerou. Ve stejném oboru dramatické činnosti se SČDO angažuje i na přehlídkách, které vrcholí účastí souborů zde na DIVA- DELNÍ TŘEBÍČI. Své trvalé místo v kalendáři krajo- vých přehlídek mají: DĚ- ČÍNSKÁ BRÁNA, HORAŽDOVICE, PRAHA, FRÝDEK-MÍSTEK a další.

Každoročně - a letos již po dvacátéčtvrté - se koná celostátní soutěž vy- hlašovaná SČDO v oboru monologů a dialogů - POHÁREK SČDO - která vr- cholí Národní přehlídkou v Přerově.

Loutkáři, sdružení ve „Skupině amatérských loutkářů“ /SAL SČDO/, se schází každý druhý rok na setkání v Čelákovicích - LOUČKÁRSKÉ LETNICE a na „dostaveníčku“ v Lounech - RAŠKOVY LOUNY. Obě tyto přehlídky jsou základem nově se utvářející tradice.

Uvedenými skutečnostmi, které jen zčásti postihují činnost SČDO, se naplňuje poslání této neprofesionální organizace zaměřené na rozvoj činnosti divadla ochotnického a loutkového včetně uplatnění těchto občanských zá- jmových aktivit v společenském životě. V řadě míst, kde se přehlídky ama- térského divadla konají, jsou tyto významnými kulturně společenskými, i vzdělávacími akcemi, za účasti čelných představitelů veřejného života. Nema- lou zásluhu na jejich zabezpečení mají nejen granty ministerstva kul- tury, měst a obcí, ale také finanční prostředky, a ne malé, velké řady pod- porovatelů a mecenášů /sponzorů/ dobrovolné umělecké tvořivosti.

V současné době kolektivními členy SČDO jsou sdružení divadelních a- matérských souborů severní Moravy /od Jeseníku po Vsetín/ - DIVADELNÍ CENTRUM POBESKYDÍ - se sídlem ve Frýdku-Místku a organizace SOKOL

/zvláště loutkáři/ a OREL /účast v soutěži Pohárek SČDO/.

V předsálí Národního domu je připravena malá ilustrační výstava o aktivitách SČDO. Doprovodně k ní patří i výstava autorů amatérské divadelní fotografie, kteří se zúčastnili soutěže ukončené SČDO v únoru 1996 v Děčíně.

Divadelní Třebíče se zúčastní řada funkcionářů SČDO i souborů, členů SČDO. V „okénku SČDO“ bychom chtěli pravidelně informovat co se kde děje a co se kde připravuje. Neméně zajímavé budou jistě i závěry přijaté na konferenci SČDO v Praze.

A nakonec!

Iniciativě kteréhokoliv účastníka Divadelní Třebíče v psaní do Zpravodaje se meze nekladou. Tak a teď pište!

Dušan Zakopal

Sluší se poděkovat a dělám to rád!

Jen co jsem začal rozum brát, byl jsem rodiči veden k tomu, za vše, co mi kdo dobrého prokázal, poděkovat. A že jsem takto vychován, musím tak učinit i teď, na začátku V. ročníku Divadelní Třebíče. Všichni pořadatelé, kteří nad přípravou letošní přehlídky prožili již mnoho chvil, vědí, kolik peněz to vše asi bude stát. Naproti tomu však víme, že představitelé organizací a firem, které se staly sponzory letošního ročníku, se k nám zachovali štedře, a že tak díky nim je přehlídka zajištěna finančně tak, jak je.

Nemalou dotaci poskytlo, jako již tradičně, Ministerstvo kultury ČR. Je to znamení, že amatérské divadlo má v české kultuře své místo a na ministerstvu to vědí. Tedy děkuji Ministerstvu kultury ČR.

Ale ani tato státní dotace zdaleka nepokryje všechny náklady, které jsou s Divadelní Třebíčí spojeny. A tak přišli na řadu sponzoři.

Hlavním sponzorem přehlídky se letos stala třebíčská pobočka České spořitelny a.s. Přístup ČS k letošní přehlídce byl opravdu nevšední a zaslouží si dík. Stejně tak ovšem i ostatní firmy: ČEZ a.s. - Elektrárna Dukovany, Minolta, spol. s r.o. Jihlava, Archatt Památky Třebíči, Potisk Palát, Agrostav Třebíč a.s., Agromercata, spol. s r.o. Třebíč, Gevin Kovošrot Třebíč, Květinářství u Madly a p. Karel Průša.

Při jednáních ohledně sponzorství DT 96 jsem se vždy setkal s pochopením a snahou vyhovět. Děkuji tedy všem, kteří na přípravě přehlídky takto s námi spolupracovali. Uvědomuji si, že bez této pomoci by naše práce byla podstatně obtížnější. A byl bych rád, kdyby si tuto skutečnost uvědomili také všichni herci a publikum.

Marek Buš

ředitel MěKS Třebíč

SMUTNÁ ZPRÁVA

I letos jsme chtěli pozvat pana Van der Aa, velkého obdivovatele a přítele naší země. Bohužel. V lednu zemřel a už nikdy si s tímto sympatickým pánem nepijeme. Doufám, že se na nás z divadelního nebe dívá, a já mu tam přeji, aby Múzy na něho mile hleděly.

Jaroslav Dejl



Pan Van der Aa na loňské Divadelní Třebíči

V loňském roce se na Divadelní Třebíči objevila shodou zvláštních náhod paní Zdenka Charvátová, absolventka pražské DAMU, která už přes dvacet let žije v zahraničí. V současné době pracuje v Dramatiska Institutet ve Stockholmu - vysoké škole pro vzdělávání divadelníků.

Spolu s pozdravem k letošním velikonočním svátkům poslala paní Charvátová dopis, z něhož část citujeme:

Jestli dožiji a přežiji, tak snad i letos nastane květen, a to bych se ráda opět dostavila do Třebíče na přehlídku. Těším se na to celou zimu, která letos byla opět velice ledová, dlouhá a tmavá - teď už je aspoň slušně vidět

Myslím na Vás a přeji, aby všechny přípravy zdárně proběhly a vyvrcholily v další nezapomenutelné setkání všech, kdo mají rádi divadlo, a z velké části pro ně žijí.

Doufáme, že to vyjde, a s paní Charvátovou se v Třebíči setkáme.



Dvěma snímky se vracíme k zahajovacímu průvodu IV. Divadelní Třebíče

inscenaci hry Ivana Bukovčana Luigiho srdce aneb Poprava tupým mečem v podání DIVADLA (bez záruky) PRAHA

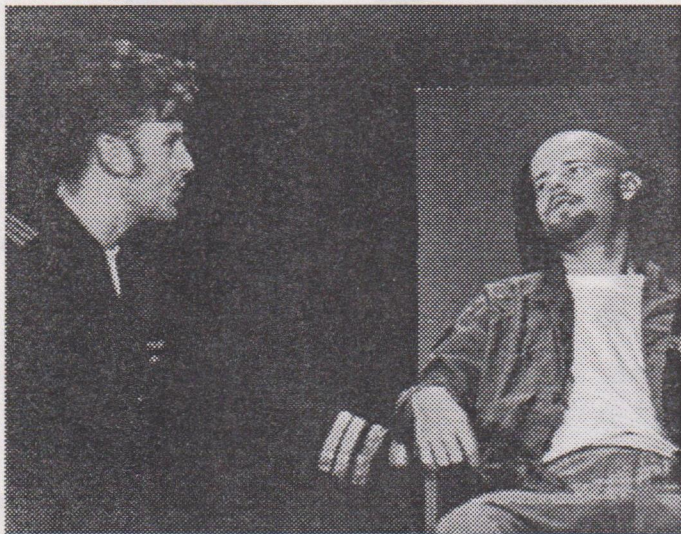
Slovenský dramatik Ivan Bukovčan /1921-1975/ vystudoval práva v Bratislavě. Už v době studií psal filmové recenze. Po roce 1945 pracoval jako redaktor, později se stal dramaturgem Čs. státního filmu v Bratislavě.

Povolání filmového dramaturga přivádělo Bukovčana k autorské spolupráci s režiséry, scenáristy a spisovateli, což podnítilo jeho samostatnou literární tvorbu v oblasti prózy, filmové scenaristiky a dramatu.

Jako dramatik se dostal do povědomí triptychem Pštroší večírek /1967/, Než kohout zazpívá /1969/ a Zažeň vlka /1970/, v němž je ústředním tématem problematika zrady. (Hra Než kohout zazpívá byla často inscenována amatérskými soubory).

Hra Luigiho srdce byla poprvé uvedena v r. 1973, knižně vyšla o rok později. Spadá do zralého období Bukovčanova tvorby, ve kterém psal dramata modelového charakteru /Kladně vyřízená žádost, Téměř božský omyl, aj./.

Hyperbolizovaný děj „americké buffonády“ /jak zní podtitul/ je situovaný do konzumní společnosti, kde se mnozí domnívají, že všechny lidské hodnoty jsou na prodej. Autor se přes paradoxně komické situace dobírá tragického osudu člověka - v tomto případě gangstera Luigiho Lombardiho, který pro vraždu milence své ženy a jeho bratra je odsouzen k smrti v elektrickém křesle.



Záběr z inscenace Divadla /bez záruky/ Praha
I. Bukovčan - Luigiho srdce

STRAVOVÁNÍ

účastníků V. Divadelní Třebiče je už tradičně zajištěno v Centrální školní jídelně v Sirotní ulici

UBYTOVÁNÍ

souborů je od středy do pátku zabezpečeno v nových prostorách - Klubu KOTEN a v Pedagogickém centru v Třebíči-Borovině, které poskytuje svoji „zbrusu“ nově vybudovanou ubytovací kapacitu poprvé právě divadelníkům.

Seminaristé budou ubytováni v Střední zemědělské škole technické a v Penzionu RŮŽIČKA. Od pátku budou další účastníci bydlet v Integrované střední škole technické na ulici manželů Currieových.

Děkujeme všem ubytovatelům, díky nimž můžeme „uložit“ všechny návštěvníky DT.

Dlouho jsem uvažoval, který soubor letos zařadit na závěr přehlídky. Byl už anglický, belgický, rakouský, loutkářský /C - Svitavy/. A má volba padla na Divadelné združenie z Partizánského a jejich inscenaci „O snoch, krídlach a psovi Hurikánovi“. Jednak Jožku znám už dlouho, jeho poetika je mi milá. Potom jsem dostal velice kladné reference na tuto inscenaci od pánů Van der Aa /Belgie/ a Kevina Dowsetta /Anglie/, kteří ji viděli v Ankaře /Turecko/ na kongresu A.I.T.A.. Prý byla nejlepší z toho co tam bylo. A potom. Patřím k těm, kteří si myslí, že je - alespoň v oblasti kultury - škoda, že jsme se rozdělili. Myslím si, že dobří sousedi musí o sobě vědět. Žijeme ve středu Evropy a kolem sebe máme samé dobré sousedy /alespoň si myslím/. Tak ať se vám u nás, Jožko, líbí.

A jako malý aperitiv jsem si dovolil nabídnout před Slováky náš školní soubor Beníci ze 4. A. S pohádečkou od pana Vladislava „O třech husičkách“. Je to milé, chytré a mám radost, že to dohromady stvořila členka mého souboru Zuzka Nohová /jedou s tím na národní přehlídku do Ústí nad Orlicí/. Takže alespoň něco z Třebíče uvidíte!

Jaroslav Dejl

DNES

Středa 15. května 1996

15.30 hod.

Zahájení přehlídky na Karlově náměstí před Malovaným domem /„mokrý varianta“ - budova Fórum/

16.00 hod.

Přijetí souborů v Malovaném domě

19.00 hod.

DIVADLO /bez záruky/ PRAHA
Ivan Bukovčan **LUIGIHO SRDCE**
Velký sál Národního domu

22.00 hod.

Rozborový seminář
Malý sál ND

ZÍTRA

Čtvrtek 16. května 1996

10.00 hod.

DS Vojan Libice nad Cidlinou
F. F. Šamberk, K. Šašek, V. Sent **BLÁZINEC V PRVNÍM POSCHODÍ**

Velký sál ND

13.00 hod.

Rozborový seminář
Malý sál ND

15.00 hod.

DS Lyrá Jeseník
Alejandro Casona **STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE**
Velký sál ND

17.30 hod.

Přijetí souborů v Malovaném domě

18.00 hod.

Rozborový seminář
Malý sál ND

20.00 hod.

Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
A. P. Čechov **PAVILÓN č. 6**
Velký sál ND