

šrámkův písek

celostátní přehlídka
experimentujícího divadla

65.

29.5.–31.5. 2026

program

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury
a města Písku, pod záštitou starosty města Michala Čapka
pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA,
ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem
Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

šrámkův písek

65. celostátní přehlídka
experimentujícího divadla
29. května – 31. května,
Písek

- 03** / program přehlídky
- 04** / úvodník
- 06** / pátek 29. května
- 10** / sobota 30. května
- 18** / neděle 31. května
- 24** / kontakty na organizátory
- 26** / doprovodný program
- 29** / Šumperk 2026

obsah

program

pátek 29. května

- 17.45** zahájení přehlídky /DFŠ-D/
- 18.00** Divadlo Neslepýš, Praha: Wer? Rmut! /DFŠ-D/
- 19.30** Ojebad, Praha: III. díl – „Portrét umělce jako“ /DPČ/
- 21.00** debata o viděném /DPČ/
- 21.00** Úplněnahé Divadlo, Veselí nad Moravou:
A to je všechno? /DFŠ/
- 22.00** Chenki band (koncert – host přehlídky)

sobota 30. května

- 08.00** Úplněnahé Divadlo, Veselí nad Moravou:
A to je všechno? /DFŠ/
- 10.00** EXTRAS, České Budějovice: Když já nevím... nebo vím?
(host přehlídky) /DFŠ-D/
- 11.00** Mámení, SVČ Lužánky Brno: Maryša aneb kůň není
člověk a člověk není kůň čili DebiLOVE /DFŠ/
- 12.30** LÁHOR/Soundsystem, Praha, Brno, Ostrava:
Mějte se rádi aneb Kdo z koho? /DPČ/
- 14.00** debata o viděném /DPČ/
- 16.00** Bylo nás pět z Vydýchána, ZUŠ Liberec:
Poslední vynález /DFŠ/
- 17.00** Páteční hoši, ZUŠ Louny: KO-LO-BĚH /DPČ/
- 18.00** Poslední nakonec, Sobotka: DETOX /DFŠ/
- 19.30** Valouny, Valašské Meziříčí: Konzum /DPČ/
- 21.00** debata o viděném /DPČ/

neděle 31. května

- 09.00** Tři 000, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most: Život po životě /DPČ/
- 10.00** NJ feat. Uhřík, Nový Jičín: Holmenkollen /DFŠ-D/
- 10.45** MargoPargo, Ostrava: Povídky v Prajazyku /DPČ/
- 12.15** Bitchcraft, Olomouc: Ticho po pěšině /DFŠ-D/
- 13.10** Ratataverita, Plzeň: Veměles /DPČ/
- 14.00** debata o viděném, závěr přehlídky /DPČ/

OZNAČENÍ PROSTOR

- DFŠ** Divadlo Fráni Šrámka Písek
- DFŠ-D** Divadelka DFŠ
- DPČ** Divadlo Pod čarou Písek

Trny v oku

Zaujal mě název jedné produkce na letošní východočeské krajské přehlídce Audimafor: Trn v oku. Šlo o guerillovou performanci, kdy se tvůrci souboru vlomili na jeviště a začali před námi utvářet agresivní situaci samozvaných aktivistů, aniž bychom jako diváci tušili, o co jde a kdo jsou. Divadlo jako nejistota, divadlo jako krizová situace, divadlo jako rána pěstí.

Tato produkce se nakonec na letošní festival do Písku nedostala. Nebyla tak razantní, jak by se z mého popisu mohlo zdát. Nedostála úvodnímu vstupu a pokračovala už trochu předvídatelnými, bezpečnými cestami. Ale otevřela něco zásadního, principiálního. Kladla před nás otázku, co je dnes divadlo, kdo si je může a má dovolit. A za jakých podmínek. Jaká je jeho úloha, jeho postavení ve společnosti. Nejsme my, divadelníci, onou samozvanou guerillou, která se vlamuje do chodu a řádu světa, narušuje jeho jistoty a pohodlí a zpochybňuje hodnoty? Myslím, že ano. A že to tak má být. Moderní divadlo se od konce 19. století snaží apelovat na diváky, burcovat je, vyzývat k přemýšlení a aktivním účastem na chodu světa. Ať už to byl Alfred Jarry a jeho Král Ubu, který obnažoval podstatu diktátorů a diktatury, ať to byl Henryk Ibsen poukazující na domácí i veřejné šikany a skrytá násilí, Isadora Duncan tančící bosá a polonahá v trávě či v lese, anebo krutý Antonin Artaud vydávající se cestami antropologického divadla, divadla jako moru. A následovali další. Bertolt Brecht, Peter Brook, Living Theatre, Jerzy Grotowski, Odin Theatre, Augusto Boal a jeho divadlo utlačovaných, Węgayty, Gardzienice, butó tanečníci, Pina Bausch a dnes třeba Španělka Angelica Liddell či Brazílka Carolina Bianchi... U nás to byli E. F. Burian, Voskovec a Werich, Ivan Vyskočil, Ctibor Turba, Václav Havel, Plastic People a DG307 (jejich koncerty v sedmdesátých a osmdesátých letech byly svým způsobem divadelními performancemi), Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Václav Martinec, Nina Vangeli, Pražská5, Jelo, Ochotnický kroužek a další a další. Až do dnešních dnů. Ostatně, některé hostil i tento festival. Když se dnes dívám a sleduju nezávislé divadelní dění u nás – a amatérské divadlo je jeho neodmyslitelnou součástí – , vidím, že tendence apelativního, autentického, angažovaného a často i odvážného divadla dnes sílí a získávají na důležitosti.

Divadelníci si skrze ně formují vlastní názory a postoje ke světu, vedou dialog se sebou, se svými diváky, s okolní společností. Ať s tou nejbližší – svým Já, rodinou, spolužáky či spolupracovníky a institucemi –, tak s českou či světovou politickou realitou, anebo dokonce se situací a stavem globálního světa jako takového. Od šikan a násilí na slabších jedincích přes oblasti minorit a komunit po války a témata svobody a ekologie, smrti a života... Dnes se diváci nepřicházejí do divadla pobavit, rozhodně ne ti, co jezdí na Šrámkův Písek, ale svou účastí a diskusemi vyjadřují svůj postoj a sounáležitost. Divadelníci a jejich díla reflektují stav roztržitého světa, vyjadřují se k němu. A tím jej – aspoň co je v jejich silách – kultivují, pozměňují, vychylují. A – snad – přinášejí sobě i divákům víru a naději. Není to – zatím(?) – radikální divadlo vyzývající ke svržení řádu, k revoluci. Spíše jde o hlubinné sondy do duší lidí, zachycení stavů osamělosti, zoufalství, bezvýchodnosti či bezradnosti. A vypořádávání se s nimi.

Amatérské divadlo, a zvláště to, co jezdí na Šrámkův Písek a je s tímto směrem „experimentujícího“ – divného, jiného, živoucího, dobrodružného, otevřeného, riskujícího... – divadla spjaté, bolí. Nejde – a podle mě nemá jít – o bezpečné prostředí, ale naopak o velmi nebezpečné. Krizové a kritické.

Ostatně o mnohém vypovídají už jen názvy souborů či jejich produkcí, které se letošního Šrámkova Písku zúčastní – Ojebad, MárgoPárgo, Láhor, Konzum, Holmenkollen, Detox, Ratataverita, Mámení, Neslepýš, Život po životě, Ko-lo-běh, Bitchcraft, Extras, Úplně nahé divadlo... Už jen jejich čtení vzbuzuje strach a nejistotu. Co a kdo se za nimi skrývá, proč volí tak vychýlená pojmenování a názvy?

Pro dnešní dobu je to symptomatické. V tom, co se děje kolem nás, nelze být racionální, věcný ani vůči tomu loajální či jen výsměšný. Nelze se podřizovat, nelze mlčet. A současně – asi/snad/zatím – nemá smysl bořit. Takových bylo, a kam to dospělo... Je třeba se angažovat, nasadit masky a hrát divadlo, chodit na demonstrace. Být slyšet a vidět. Neustupovat, nebát se. A argumentovat. Slovy, divadlem, činy. Jinak se opět vrátíme do stavu podřízenosti mámvivým Ubuům a jejich zaslepeným spřízněncům.

Přeju – nejen letošnímu – Šrámkovu Písku co nejvíc trnů v oku. A víru a naději v budoucnost.

Praha, 29. května 2026
Vladimír Hulec

pátek 29. května

18.00 /DFŠ-D/ 70´

Divadlo Neslepýš, Praha Wer? Rmut!

Ústředním tématem hry je přehlcenost informacemi, které se nezadržitelně valí z mnoha různých zdrojů. Ve hře jde nejen o hledání možností úniku před ní, ale i úniku z konkrétního prostředí. Některá řešení se zdají být velmi lákavá, ale nejsou spíš nebezpečná? Hra je částečně improvizovaná.

Scénář a režie: Miroslav Paulíček a Martin Vávra

Scénografie: Miroslav Paulíček a Martin Vávra

Hrají: Miroslav Paulíček, Lucie Zachovalová, Martin Vávra, Martin Vávra ml.

Premiéra: 30. března 2026

Divadlo Neslepýš vzniklo v desátých letech 21. století v Praze jako volná reakce na hru Divadla Kámen Deus ex offa. Je výhradně autorské a není pevně spojeno s žádným divadelním prostorem; hry se tak často adaptují na prostředí. Zakládajícími a základními členy jsou Miroslav Paulíček a Martin Vávra. Pro tvorbu souboru je typická směs absurdity, poezie, přizemnosti a sociální reflexe, což se objevovalo i v předchozích hrách Průstřel, Ježek, Výměna, Divočák, Olaf a Henrik, Kalhotky nebo Rizoto.

Kontakt: vavra.mv@centrum.cz

Foto: Vojtěch Brtnický



19.30 /DPČ/ 65'

Ojebad, Praha III. díl – „Portrét umělce jako“

Motto: Chtěl se ve skutečném světě setkat s nehmotným obrazem, který měla jeho duše stále před sebou. James Joyce, Portrét umělce jako mladého muže.

Vždycky jsem chtěla napsat něco, co bude hluboký, atmosférický, tak nějak vyžile unavený, ale zároveň hrozně provokativní. Rozumíš, něco, po čem tě daj do klatby ne proto, že porušuješ pravidla, ale proto, že se tě ve svém pokrytectví a kvůli svým vlastním démonům sami bojejí. Něco tak neotřele trefného, že se všichni zděšej světských důsledků. Jo, ale ty chceš anotaci, sorry. III. díl Bublinové tetralogie divadla Ojebad. Bacha: krev se prolévá, sprostě se taky mluví, kouří se, alkohol se pije, na cti se uráží, autorský právo se skoro porušuje, prvoplánově se provokuje, pro zvířata jo, pro děti ne.

Autoři: James Joyce, Homér, Dylan Thomas a další

Scénář: Otto Linhart, Oskar Hulec

Režie: Otto Linhart a soubor

Scénografie: soubor a Ralph Steadman (Portrét Jamese Joyce, 1995)

Kostýmy: soubor

Hudba: Umělec původně známý jako Milan Dederá, kapela Siréni, Mary O'Hara, Dr. Dre

Hudební doprovod: Milan Dederá a soubor

Hrají: Anna Černá, Oskar Hulec, Ivona Vavříková, Jan Tesař, Milan Dederá, Prokop Blümel, Jan Koranda, Otto Linhart a Zdeněk Buchal

Premiéra: 28. května 2026

Divadlo Ojebad působí od roku 2006 v Praze a přilehlé republice. Během dvaceti let své existence prošlo Ojebad následujícími vývojovými fázemi (ne nepodobnými vývojovým fázím trvale mladého člověka): improvizální (Spadnout na dno 2008), charmovsko-jerofejevovskou (Chal-Gallaj 2009, Praha-Hronov zpáteční 2013), vědeckofantastickou (Jelito a Kopyto 2010, Restaurant na konci vesmíru 2016), cestovatelskou (Cesta je cíl 2015), sociálně-antropologickou (Zmrdcard 2017, Odborná porota 2019) a konečně modernistickou (2. díl 2022, Portrét umělce jako 2026). Poslední inscenace je III. dílem takzvané Bublinové tetralogie divadla Ojebad. Od roku 2015 funguje divadlo Ojebad na stálé scéně ve Studiu Paměť v Praze.

Upozornění: V představení se hodně a opodstatněně kouří, užívá vulgarismů a hraničně uráží na cti.

Kontakt: otto.linhart@centrum.cz



21.00 a 21.35, v sobotu v 8.00, 8.40, 9.20 /DFŠ/ 25'

Úplněnáhé Divadlo, Veselí nad Moravou A to je všechno?

Válka mezi Ruskem a Ukrajinou trvá už víc než čtyři roky. Těžbou dřeva přicházejí deštné pralesy o svou přirozenou biodiverzitu. Mladých lidí závislých na sociálních sítích každoročně přibývá. Zdravotnický systém se stále potýká s důsledky pandemie Covid-19... a to není všechno.

Scénář, režie a scénografie: soubor

Loutky: Martin Trecha a soubor

Hudba: Martin Trecha

Hrají: Šimon Kyjovský, Patrik Břečka, Tereza Janečková,
Andrea Kuzumplíková, Marie Kolaříková, Tereza Parobková,
Sára Motyčková, Martin Trecha, Natálie Tučková

Premiéra: 18. dubna 2026

Jsme mladý žertuznalý soubor z Moravy. A hrajeme divadlo, vy ponravy!

Kontakt: uplnenahedivadlo@seznam.cz



sobota 30. května

10.00 /DFŠ-D/ 40'

EXTRAS, České Budějovice **Když já nevím... nebo vím?** **(host přehlídky)**

Mírně hořká komedie na téma člověk vs. AI. Jak se má malé nezkušené dítě rozhodnout? Kdo je lepší? Máma nebo AI? Co je pohodlnější? Co je výhodnější? Kdo mě má rád? A vidí Někdo to všechno naše rozhodování?

Autorka: Jana Jarošová, vlastní námět vytvořený „na míru“
dívkám s Downovým syndromem

Scénář a režie: Jana Jarošová

Scénografie: Jana Jarošová

Hrají: Dítě – Eliška Ivanová, AI – Anežka Marušincová,

Máma – Zuzana Jarošová, Hlas času – Jana Jarošová

Premiéra: 26. dubna 2026

Soubor Extras tvoří čtyři dívky narozené s Downovým syndromem. Před několika lety se začaly scházet, protože chtěly mít přátele, společně tvořit a učit se. A také zažít legraci. Soubor vedou maminky, z nichž žádná nemá divadelní průpravu.

Hry vznikají cíleně pro tyto dívky, vždy tak, že je základní scénář upravován přímo na zkouškách. Dotvářejí se postupně, takže např. toto představení bylo v době premiéry o polovinu kratší. Vzhledem k dlouhodobé nemoci čtvrté herečky Terezky zahrají představení jen tři dívky, Eliška, Anežka a Zuzka. Terezčinu roli Času uslyší diváci jen jako hlas bez viditelné postavy.

Kontakt: jana.jarosova@me.com



11.00 /DFŠ/ 50'

Mámení, SVČ Lužánky Brno Maryša aneb kuň není člověk a člověk není kuň čili DebiLOVE

Představení Maryša je inspirované dramatem bratří Mrštíků. Pokusili jsme se tuto klasiku podrobit našemu pátrání a hledání. Proč nás Maryša stále vábí, proč neodpočívá v Knihovně klasiků, má nám stále co říci?

Rodíme se do světa, který jsme si nevybrali. Do kroje, který ušil někdo jiný. Do slibů, které za nás dal někdo jiný. Jsme vrženi do existence. Čistí? Možná. Svědomí není jen strach z trestu. Kdepak. Svědomí je ta hrůza z toho, že víš, co je správné, a přesto to neuděláš... nebo uděláš, co je nutné, abys přežil, i když tím ten zákon rozbiješ na tisíc střepů.

Autor: Alois a Vilém Mrštíkové

Dramaturgická úprava: Monika Jelínková a Petr David

Režie: Petr David a Monika Jelínková

Scénografie a kostýmy: Monika Jelínková a soubor

Hudba: Petr David

Hrají: Vendula Zelinková, Sára Plešingerová, Alena Neckařová, Judita Kišová, Matěj Vrbík, Prokop Štěpánek, Jakub-Vladislav Štrejn

Premiéra: 17. března 2026

Parta mladých lidí z Brna pod křídly SVČ Lužánky tvoří divadlo po svém. Kombinací obrazů, zážitků, slova i pohybu skládá příběhy z knih a proplétá je odrazem aktuálního světa. Historie divadelního souboru je tak barvitá, jak jsou jeho členové podivuhodní a živorodí. Nechtě je smích stejně intenzivní jak pláč obtáčeující prozření. „Divadlo se dělá dobré, špatné a v Lužánkách.“

Kontakt: petr david@luzanky.cz



12.30 /DPČ/ 60'

LÁHOR/Soundsystem, Praha, Brno, Ostrava Mějte se rádi aneb Kdo z koho?

Co uděláte, když vaši rodiče nedokázali demokraticky vybojovat světovou harmonii? Asi se naštvete. Ale to nestačí.

Autor: soubor

Režie: Petr Marek

Hrají: Kamila Davidová, Marta Pilařová, Zdeněk Hudeček,
Jiří Najvert, Prokop Holoubek, Jiří Nezhyba, Petr Marek,
Radek Rubáš, Marian Moštík

Premiéra: 21. března 2026

LÁHOR/Soundsystem vzniknul spojením několika improvizčních divadel do jednoho celku, který každoročně uvádí novou premiéru. Jednotlivé hry vykazují kolísavé kvality, ty nejlepší se dočkaly mnoha repríz a proměnily se v průběhu let z improvizované seance na bezmála nazkoušenou činohru s volným textem. Jedna z her se dočkala filmového zpracování, další dvě na něj čekají. Slovo „čekat“ se v tomhle textu objevuje víc než zdrávo. Ale čekání je i tématem letošní inscenace. Včetně možnosti zklamání diváckého očekávání. Ale ta je tu vždycky.

Kontakt: muzikant.krlek@post.cz



16.00 /DFŠ/ 25'

Bylo nás pět z Vydýchána, ZUŠ Liberec Poslední vynález

Je to takový experimentUN. ExperimentUN, kterému jsme pomohli na světUN, a teď si sám žije vlastním životUN.

Předloha: Gianni Rodari: Poslední vynález (přel. Hana Benešová)

Dramatizace: Michaela Mašková a soubor

Režie: Michaela Mašková

Scénografie: soubor

Hrají: Mia Gabryšová, Sára Vacková, Tereza Pejsarová, Johanka Štrynclová, Alan Peša

Premiéra: 14. dubna 2026

Jsme pětičlenný soubor z Liberecké ZUŠky a fungujeme spolu už od dětství. Letos jsme se rozhodli vytvořit svůj poslední společný projekt, než většina členů odejde na vysoké školy.

Kontakt: maskova@zusliberec.cz



17.00 /DPČ/ 30´

Páteční hoši, ZUŠ Louny KO-LO-BĚH

Je to tedy právě konečnost, omezenost života, která dává lidské existenci všchnu její napínavost a dramatičnost. Jen smrtelnému člověku se může stát, že na něco „nemá čas“, že musí spěchat, že má termíny a něco nestihne. Ale naopak jen konečný, omezený život může nakonec vytvořit příběh, který se dá také vyprávět – celek.

Scénář, režie a scénografie: Oksana Kaplanová a soubor

Kostýmy: Oksana Kaplanová a soubor

Další spolupráce: Lukáš Šimon (pohyb)

Hrají: Dominik Tattermusch, Filip Tomišín, Kristián Valeš,

Josef Pavlátka, Radim Bláha

Premiéra: 20. března 2026

Pět kluků. Každý pátek. Někdy sobotu, občas i neděli.

Kontakt: kaplanova@zუსlouny.cz

Foto: Vojtěch Brtnický



18.00 /DFŠ/ 30'

Poslední nakonec, Sobotka DETOX

Rutina má tři vrstvy: Vnější vrstva představuje změnu vašich výsledků. Většina vašich cílů se nachází v této rovině. Prostřední vrstva představuje změnu vašich procesů. Zde se nachází většina vašich návyků a systémů. Třetí a nejhlubší vrstva představuje změnu vaší identity. Díky ní změníte svůj pohled na svět, vlastní image a úsudek o sobě i druhých. Nachází se v ní většina vašich názorů, domněnek a předsudků. Rutina je to, čemu věříte.

Scénář a režie: soubor a Lada Blažejová

Kostýmy: soubor

Hrají: Věra Bočková, Alice Knoblochová, Eliška Nedvědová

Premiéra: 28. března 2026

Soubor Poslední nakonec vznikl v ZUŠ Mladá Boleslav, nyní však funguje samostatně jako ŽENSKÝ LIBERÁLNÍ SYMBIONT. Má za sebou inscenace Valpuržina noc rave, Orloj a My se deme mejt.

Kontakt: bechynova@seznam.cz



19.30 /DPČ/ 60´

Valouny, Valašské Meziříčí Konzum

HRA S KOSTROU je divadelní představení, kde improvizace zůstává improvizací, jen se „navěšuje“ na připravenou kostru – hra tedy nemá pevný text, ani přesně ohraničené scény. Kostrou může být předem promyšlené téma, dějová linka nebo charakter postavy... Konzum, to Vás čeká v roce 2026.

Dramaturgie a režie: Valouny

Hrají: Pavel Krumpholz, Petr Král, Michal Koleček, Markéta El Bakri, Irena Kollárová, Zdravee

Premiéra: 7. února 2026

Valouny jsou improvizáčnická skupina působící na Valmezské scéně 17 let. Kromě zápasů v rámci imprologie se věnují i jiným formám divadla a improvizace.

Kontakt: zdravee@gmail.com



neděle 31. května

9.00 /DPČ/ 35'

Tři 000, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most Život po životě

Svět je rozbitý. My taky.

Žádní hrdinové. Žádná řešení. Jen lidé, kteří se snaží přežít v systému, který si sami vytvořili a který je pomalu požírá.

Možná je to o společnosti.

Možná o nás.

Texty: Jiří H. Krchovský

Scénář: Oliver Vejlupek, Vendula Elmanová

Režie: Pavel Skála a soubor

Hrají: Oliver Vejlupek, Vendula Elmanová

Premiéra: 20. března 2026

...Soubor vznikl v roce 2025. Jsme Tři 000. Oliver, Pavel a Vendy. Hledáme se. Jsme z Teplic, Prahy a Jablonce nad Nisou. Máme dohromady 3 děti. Jsme tři děti. Tři 000. Taky 7 sourozenců, z toho 3 nevlastní. Bereme je jako vlastní. Pizza s ovocem je koláč. Dva nosí brýle – prý občas. Olivera vychovali rodiče... a ostatní taky.

Aspoň trochu. Kouříme. Ale spíš ne. Nejoblíbenější zvíře je na talíři. Jsme Tři 000.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



Foto: Vojtěch Brtnický

10.00 /DFŠ-D/ 25'

NJ feat. Uhřík, Nový Jičín Holmenkollen

Úvahy o strachu, lásce a hranicích lidského. Taky o alkoholu a modernistické architektuře. Na pozadí obrazu skokanských můstků. Prvotní inspirace filmem Wenera Herzoga Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner.

Scénář a režie: Jan Géryk

Kostýmy: Dukla Frenštát

Hudba: Popol Vuh

Hrají: Jan Géryk a Anna Hanzelková

Premiéra: 23. března 2025

Soubor založený v roce 2014 se základnou (nejen) v bývalém reálném novojičínském souboru Divadlo Na kraji a fiktivním divadélku Uhřík. Uvádí autorskou tvorbu a v posledních hrách ohledává hlavně různá zákoutí lidské psychiky.

Kontakt: mistrgeryk@seznam.cz



10.45 /DPČ/ 60´

MárgoPárgo, Ostrava Povídky v Prajazyku

Inscenace je to ku tanci, poslechu a dívání. A také pro adepty, kteří někde potratili tep, dech, zvuk, řeč, zpěv a radost.

Autor: Iluzionista zvukového typu

Sestavovatel: Zvukoelektráreň comp.

Literární předloha: Pravda může být cokoliv od autora

Jakova F. Jelenušky, nakl. Rudinark, 1978, Othok Hwur, Dalmacie

Překladatel: Pokrle Pavel

Dramaturgická úprava: Oldřich Valenta

Režie: Johnny Bextr

Scénografie: Ron Hackelwood

Loutky: Eugenia D. Papilonova j. h.

Druh loutek: princip – „badyklimpr“

Kostýmy: Evička Brunová

Hudba: Paulo Vyzhendi Musul j. h.

Hudební doprovod: GlomicOrchestra

Děkujeme všem, kteří se podíleli na tomto projektu. Především Bjorku Festinglovi za neutuchající proměňování sebe sama.

Hrají: Marek Pražák a comp.

Premiéra: 5. března 2026

Soubor vznikl jeho samostatným narozením z lůna bytí samého.

Kontakt: prazak.ma@email.cz



12.15 /DFŠ-D/ 25'

Bitchcraft, Olomouc: Ticho po pěšině

„Nezlob se, tatínku, že jsem tě opustila, ale budu ti sem každý večer nosit pivo.“

Divokej západ a ourodná Haná.

Scénář: soubor

Režie: Barbora Mohrová

Hrají: Sára Baletková, Agáta Kvapilová, Adéla Machalková,
Ema Baletková

Premiéra: 17. dubna 2026

Soubor Bitchcraft funguje druhým rokem v Olomouci pod vedením Báry a Tomáše Mohrových. Vznikl z touhy tvořit a nemlčet. Prozatím pracuje zejména autorsky.

Kontakt: toma.mohr@gmail.com



13.10 /DPČ/ 30´

Ratataverita, Plzeň Veměles

Poslední dobou mě nenechá spát skřípání zubů. Nejsou to moje zuby, nemůžu to zastavit, ale slyším je v hlavě. Někdy skřípou víc, někdy míň, ale je to ten nejotravnější zvuk, co jsem kdy slyšela. Jako kdyby uvnitř mojí hlavy bylo něco, co tam nepatří. A nechce to ven. Nechce to přestat.

Scénář: soubor

Režie: Kateřina Bobysudová a soubor

Scénografie: soubor

Hudba: Pavel Kielberger a soubor

Hrají: Věra Mauleová, Barbora Petrášková, Sára Václavovičová,
Dominika Chomátová, Ludmila Šíroká, Darina Strnadová,
Jindřich Sklenář

Premiéra: 29. března 2026

RATATAVERITA je momentálně osmičlenný soubor, který původně vznikl z části souboru IDIklub z GFK a souboru Almanach (Limetky) v roce 2021 a postupně se začal rozrůstat o další členy. Od začátku pracujeme bez lektorského vedení a většina inscenací byla autorská. V inscenacích se vždy snažíme nahlížet a prozkoumat témata, která se nás momentálně dotýkají.

Kontakt: ratataverita@gmail.com



kontakty
информация

LEKTORSKÝ SBOR

Anna Saavedra / dramaturgyně a dramatička

Roman Černík / umělecký ředitel centra pro kulturní a sociální projekty Johan v Plzni

Vladimír Hulec / divadelní publicista

Tomáš Žižka / scénograf a režisér

ŽURNÁL ŠP 2026 – PÍSKOMYL

Petr Odo Macháček, Vendula Melišková a Miroslav Pavlíček

kontakt: 778 765 615

facebook: sramkuvpisek

blog.sramkuvpisek.cz

GRAFIKA ŠP 2026

Petr Prušek

DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení:

Kateřina Crhová

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIK, útvar ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek,

nábřeží 1. máje 1605, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Andrea Kovaříková, marketing

Divadlo Fráni Šrámka, Tylova 69, 397 01 Písek

Gabriela Ranglová, vedoucí divadla a dramaturgie, 774 598 326

Tomáš Jiřík, koordinátor techniky DFŠ, 774 598 334

Michal Kubelka, zvukař DFŠ, 602 959 211

Tomáš Řeřábek, osvětlovač DFŠ 774 598 330

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Jana Kuntová, tel.: 774 598 332

Hendrix, koordinátor techniky DPČ, 777 317 683

UBYTOVÁNÍ

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597

Penzion U Kloudů, Nerudova 66, 397 01 Písek

tel.: 382 210 802

Hotel City, Alšovo náměstí 35/1, 397 01 Písek

tel.: 602 342 603

šrámkův píseň píseň píseň

doprovodný
program

29. – 30. 5. 2026

29. května

Divadlo Fráni Šrámka, Divadlo Pod čarou

Divadlo Fráni Šrámka

10.00 ZUŠ B. Jeremiáše České Budějovice:

TY – JÁ – TY – GRRR

Příběh o Tracyho tygrovi je všeobecně známý. Přesto jsme se rozhodli pro svou verzi, která je spíše inspirací než převyprávěním příběhu. To, co je pro nás podstatné, jsou naši tygři, chuť objevovat náš svět i sama sebe. Ať už je to pohybem, slovem, písní, rytmem. Žijeme tím vším a hrozně nás to baví.

A vyprávíme svůj příběh.

Divadlo Pod čarou

22.00 Chenki band – koncert pro ŠP – DPČ

Kapela vznikla před několika lety u piana v restauraci v lyžařském středisku Čenkovice. Piano bylo naladěné a muzikanti taky.

Hrají v Čenkovicích, ale i jinde, občas se k nim někdo jen tak přidá.

Tentokrát v sestavě Lád'a Vondráček, Martin Langer, Petr Čížek, Karel Šefrna a Tomáš Žižka

30. května

Palackého sady Písek – šapitó

11.00–17.00 DDM Písek: Tvůrčí dílny

Dílna pro děvčata a chlapce, kteří mají šikovné ruce a chuť něco vyrábět a tvořit.

**12.00 Divadlo potulného čajovníka –
Čaj pro princeznu Vřeštilku**

Pohádka o podvodném lékaři, který se snaží uzdravit sultánovu dceru. Hra je plná akce a humoru a zapojí se do ní všichni diváci. Na každou lež se vždycky přijde!

13.30 Boty v kanále

Čtyřlenná kapela – skauti, kamarádi, které spojuje hlavně láska k hudbě. Hrají covery od známých interpretů. Jejich koncerty jsou o energii, pohodě a o tom, že je to spolu prostě baví.

15.00 Z4

Z4 je parta mladých hudebníků z jižních Čech (Písek, Strakonice a okolí), hrající alternativní rock a indie. Na jejich vystoupeních můžete zaslechnout hlavně vlastní, ale i převzatou tvorbu. Přijďte se sami přesvědčit, že Z4 není jen označení silnice, ale i váš oblíbený band!

17.00 Teátr Pavla Šmída – Táta a syn

Táta Pavel a syn Filip Šmídovi zahrají příběh o vztahu mezi otcem a synem, o radostech i strastech dětství a rodičovství, o pochopení i nepochopení, o hledání cesty k sobě. Je to věčný koloběh života. Tátovi se narodí syn a táta je bůh... táta umí všechno... táto, já sám... táta je trapnej... jak by to asi udělal táta... táto, pomůžeš mi... kdyby tady byl táta... Humorné i vážné představení s živou hudbou, s prvky klauniády a akrobacie pobaví děti i dospělé. Ale také nás přiměje k zamyšlení nad tím, jak důležité je umět si hrát a dávat dětem křídla.

18.30 Imagine

Imagine /i'mædʒɪn/ [imedžin] – bývalí gympláci, kteří rádi hrají a zpívají. Pro radost svou a snad také ostatních. Hrajeme akusticky a vlastním stylem interpretované převzaté zahraniční písně. Mohou zaznít Simon a Garfunkel, Jack Johnson nebo třeba Jim Croce.

Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury a města Písku, pod záštitou starosty města Michala Čapka pořádá Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Centrem kultury města Písek, Divadlem Pod čarou Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Změna programu vyhrazena.

Šumperk 2026

Setkání mladých amatérských divadelníků Dílna Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2026

14.–23. srpna 2026

Šumperk | S.M.A.D.

Na druhou polovinu srpna připravujeme tradičně 32. ročník atraktivní dílny pro všechny věkem nebo duchem mladé divadelníky pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Výjimky směrem pod věkový limit jsou možné pouze na základě dohody.

Co Setkání mladých amatérských divadelníků

– S.M.A.D. 2026 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

Kurzovné

5 000 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

2 000 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

Informace

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

Máte-li zájem, vyplňte přihlášku na stránce www.nipos.cz/smad
nejpozději do 15. července 2026.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Přehled seminárních tříd

TŘÍDA A – OD IMPULZU K POSTAVĚ

Herecká dílna pod vedením Víta Hofmanna se bude zabývat komplexní hereckou přípravou. Od jevištního pohybu až k mluvě. Od prvního čtení k divadelní situaci. Od prvotních tvůrčích záchvěvů k vytvoření postavy. Od komedie dell'arte k modernímu dramatu. Od stylizace k civilnímu herectví. Můžete se těšit na práci nad textem i podtextem. Zkrátka vyšperkování hereckého instrumentu. Vhodné pro zkušené i začátečníky.

Lektor: Vít HOFMANN, herec, pedagog, hudebník

TŘÍDA B – ČERNÍ KLAUNI V ČERNÉM DIVADLE

Téma dílny B propojuje dvě výrazné divadelní poetiky – temnou, existenciální klauniádu inspirovanou odkazem Borise Hybnera a magický svět černého divadla založený na iluzi, světle a neviditelnosti. Černí klauni zde nejsou prvoplánově komičtí, ale nesou v sobě melancholii, ponurou estetiku a jemně absurdní humor, který osciluje mezi smíchem a tichem. Účastníci kurzu se zaměří na práci s tělem jako hlavním výrazovým prostředkem – bez použití slov. Skrze pantomimu, pohyb, rytmus a minimalismus budou hledat vlastní jevištní poetiku a schopnost vyprávět příběh v tichu. Důraz bude kladen na detail, přesnost, imaginaci a schopnost vytvářet divadelní kouzlo z jednoduchosti.

Třída rozvíjí cit pro humor i poezii pohybu, komunikaci mezi performery i publikem a nabízí prostor pro objevování jemných nuancí mezi komikou a existenciální výpovědí. Je určen všem, kteří mají aspoň základní přehled o pantomimě, klaunerii nebo pohybovém divadle a chtějí prohloubit své vnímání fyzického divadla a hledat krásu v minimalistickém, neverbálním projevu. Maximální počet účastníků: 12.

Lektor: Lukáš ŠIMON, mim, herec, performer, pedagog, choreograf

TŘÍDA C – TEXT, VERŠ, MESSAGE, SHAKESPEARE A BRECHT

Workshop zameraný hlavne na prácu s textom s použitím textov považovaných za najviac texty na svete – Shakespearove texty. Keďže sú to Shakespearove texty, je to workshop zameraný na veršované texty. Keď sa povie – veršované texty, väčšine ľudí to evokuje staré texty, ale pri tomto workshope pôjde o Shakespearove texty a tie sú považované za najviac nadčasové texty spomedzi textov, takže našou snahou bude, pochopiteľne, čo najsúčasnejšia interpretácia týchto textov s prihliadnutím k teoretickým textom pána Brechta, čiže sa pokúsime o (vedomé) herectvo, ktoré je s pomocou textu komentárom k textu, svetu, Shakespearovi a k sebe samému.

Lektor: Šimon SPIŠÁK, režisér, pedagóg

TŘÍDA F – UROB/UDĚLEJ SI SÁM!

Najskôr si spoločne vyberieme text, potom si ho zdramatizujeme, zrežirujeme a aj zahráme.

Ako základ nám poslúžia poviedky izraelského autora Etgara Kereta. V češtine aj v slovenčine vyšlo viacero výborných prekladov, takže je z čoho vyberať. Každý z účastníkov si prinesie svoj návrh – poviedku, ktorá ho najviac oslovila.

Komu je dielňa určená?

Záujemcom, ktorí majú aspoň základnú skúsenosť s divadlom a chcú si vyskúšať prácu herca, dramatika, režiséra, scénografa, autora hudby či hudobného dramaturga.

Lektor: Jozef KRASULA, režisér, autor, pedagóg

Šumperk | S.M.A.D.

Dílnu pořádají Národní institut pro kulturu, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperka.

Šrámkův Písek 2026
programová brožura 65. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla

Připravil Národní institut pro kulturu,
útvár ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk Moravapress s. r. o., Ostrava
Praha, květen 2026
neprodejné



píseň šrámkův 2026