



CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

PROGRAM

**31. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH
A CELOSTÁTNÍ SYMPOZIUM
AMATÉRSKÉ TANEČNÍ PLATFORMY
S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ**

25.–29. října



Z pověření a za finančního příspěv
Ministerstva kultury a za finančního
příspěv
Libereckého kraje a statu
tárního města Jablonce nad Nisou,
pod záštitou ministra kultury Daniela
Hermana a statutárního města
Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS
-ARTAMA Praha a Taneční a pohy
bové studio Magdaléna, z. s. Rychnov
u Jablonce nad Nisou, spolupř
řádá
Městské divadlo Jablonec nad Nisou,
o. p. s, Eurocentrum Jablonec nad
Nisou, s. r. o. a Muzeum skla a bižuterie
v Jablonci nad Nisou.

VÁŽENÍ TANEČNÍCI, POROTCI, LEKTOŘI, CHOREOGRAFOVÉ, VÁŽENÍ HOSTÉ PŘEHLÍDKY TANEC, TANEC... 2017,

je to neuvěřitelné, ale v Jablonci budeme hostit lehkonožnou múzu už popatnácté a udělíme už pátou Cenu města tance. A jelikož si přehlídka letos připomíná takové malé kulatiny, neboť je tomu čtyřicet let od konání té první, dohodli jsme se, že právě zmíněnou cenu budeme k narozeninám přehlídky trochu inovovat. Dosud moji předchůdci předávali poukaz na rezidenční pobyt u nás v Jablonci nad Nisou. Z mých rukou si držitel Ceny města tance převezme také artefakt připomínající, že ocenění vzešlo z místa, které kromě přívlastku město tance má ještě několik dalších – město sportu nebo město skla a bižuterie. Proto tedy na slavnostní závěr přijdu s cenou skleněnou, kromě té finanční.

Ale abych nepředbíhal. Než budu mít tu čest novou podobu Ceny města tance předat do rukou, jež určí odborná porota, čekají vás čtyři nabitě dny plné tance i povídání o něm. A letos poprvé se otevrou v Jablonci také brány sympozia amatérské taneční platformy. Proto přeji všem účastníkům přehlídky i odborného sympozia, aby u nás prožili krásné čtyři dny, ze kterých si odnesou množství skvělých zážitků, nových přátelství, ale také mnoho nových odborných znalostí. Přeji vám krásný konec října v Jablonci nad Nisou.

Miloš Zahradník

náměstek primátora Jablonce nad Nisou

A photograph of two dancers in black performing a dynamic movement on a dark stage. The dancers are captured in a moment of intense motion, with their hair and limbs blurred. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against the dark background. The text 'TANEC JUBILUJÍCÍ' is overlaid in a large, bold, red font.

TANEC
JUBILUJÍCÍ

Celostátní přehlídka scénického tance dospělých a mládeže letos oslavuje čtyřicátiny, z toho v Jablonci nad Nisou se uskuteční popatnácté. Od roku 1977, kdy se konal její první ročník v kulturním domě Josefa Suka v Sedlčanech, ušla dlouhou a poněkud dramatickou cestu.

Pro řadu oborů neprofesionálního umění je samozřejmostí každoroční vrcholná národní přehlídka (např. činoherní divadlo – Jiráskův Hronov, letos 87. ročník, loutkové divadlo – Loutkářská Chrudim, letos 66. ročník, sborové umění – Festival sborového umění Jihlava, 60. ročník a další), většinou je i místo konání součástí tradice oboru. Více se stěhují dětské obory, kde nové místo přináší nové podněty a představuje přínos pro daný region.

Ale scénický tanec je jednak mladým oborem, jednak bylo třeba kodifikovat, že má být součástí státem dotované odborné péče. A to nebylo vůbec jednoduché. Komunistický režim sice v řadě oborů převzal strukturu fungující za první republiky, případně ji doplnil, každopádně ji bez výjimky podířil ideologickému dohledu. Vůbec ale nebyl připraven na rozšíření o další obory. Strana a vláda se prostě bály nějaké ideologické diverze, nebyly si jisty, zda nejde o buržoazní umění. Mladé generaci to oprávněně přijde absurdní. Chci, abychom si byli vědomi toho, že ti, kteří stáli u zrodu této přehlídky a pomáhali ji jako biennále udržovat při životě ať už v Sedlčanech, nebo v Mladé Boleslavi, byli stateční a odpovědní. Teprve od konání v Ústí nad Orlicí (1994) byla přehlídka pořádána každoročně už pod novým názvem a s postupovým klíčem krajiských a regionálních přehlídek.

V Jablonci nad Nisou (2003) přehlídka získala výborný prostor v Městském divadle, které splňuje vysoké nároky na technické a prostorové zázemí. Získala také nové spoluorganizátory v čele s ředitelem divadla Pavlem Žurem a pedagožkou, choreografkou, organizátorkou Lídou Rel-

lichovou. Město od počátku přehlídku podporuje. Mimo jiné bude letos popáté udělovat Cenu města tance za výrazný umělecký počín spojenou se čtyřdenním tvůrčím rezidenčním pobytem poskytujícím prostor pro vytvoření nového díla. Zázemí pro přehlídku tvoří další subjekty, zejména Eurocentrum, kde se pravidelně koná celá doprovodná část přehlídky. Město má i dostatečnou kapacitu ubytování a dopravit se do Jablonce není problém. Sluší se všem za podmínky, které přehlídka může užívat, poděkovat.

Scénický tanec se za to odvděčuje. Také díky každoročním přehlídkám i odbornému vzdělávání, příležitostné ediční činnosti a metodickým nástrojům, jako je portál Dítě v tanci (doutám, že se nám nakonec podaří domluvit se s OSA na podmínkách jeho provozování, které se trochu zkomplikovaly, a portál bude sloužit svému účelu), vyrostla řada výborných choreografů. Jak jsme viděli v loňském roce v Belgii na prvním evropském festivalu scénického tance, mohou se směle měřit se zahraniční konkurencí. Za posledních dvacet let se prostě obor emancipoval a organizačně i umělecky vyrostl. Je to také díky tomu, že přehlídka je otevřená všem souborům a že jeho silná část, což jsou soubory ze základních uměleckých škol, ji také považují za svou. A to vůbec není málo. Přejí všem, aby si přehlídku, sympozium, dílny a diskuze užili, neboť se setkají s přáteli, prostě s lidmi, s nimiž si mají co říci. A těším se na shledání v Jablonci nad Nisou, případně na Otevřeno v Kolíně, Jiráskově Hronově, Tannambourrée ve Varnsdorfu, SIRAEXu v Klášterci nad Ohří i jinde.

Vaše

Mgr. Lenka Lázňovská
ředitelka NIPOS

PROGRAM

26

ČTVRTEK 26. ŘÍJNA

EUROCENTRUM

12.00 taneční sympozium

14.30 taneční sympozium

KOSTEL POVÝŠENÍ
SVATÉHO KŘÍŽE

17.00 tanec uvítací – Jabl(k)onec
tehdy a teď – site specific

MĚSTSKÉ DIVADLO



setkání vedoucích skupin, organizátorů a technických mistrů



**tanec zahajovací – Letem
tanečním světem –**

rekonstrukce choreografií
od 80. let 20. století

21.00 tanec za oponou – setkání
v diskuzi v Level One Café

PÁTEK 27. ŘÍJNA

EUROCENTRUM

10.00 taneční sympozium

10.00 **tanec v semináři**

15.00 taneční sympozium

15.00 **tanec v semináři**

MĚSTSKÁ RADNICE

13.30 uvítání ve městě tance

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...**

– první programový blok přehlídky

21.00 společné setkání

v Level One Café

27

NEDĚLE 29. ŘÍJNA

EUROCENTRUM

09.00 **tanec rozborový**

10.00 **tanec v semináři**

MĚSTSKÉ DIVADLO

13.00 **tanec závěrečný**

– vyhlášení nominací

a Ceny města tance 2017

– Velký soubor ZŠ

a ZUŠ Karlovy Vary: o (té)

29

SOBOTA 28. ŘÍJNA

EUROCENTRUM

10.00 **tanec v semináři**

15.00 **tanec v semináři**

16.00 taneční sympozium

– závěrečný diskuzní klub

MĚSTSKÉ DIVADLO

19.00 **Tanec, tanec...**

– druhý programový blok přehlídky

21.00 společné setkání

v Level One Café

28

05

O B S A H

06

02	TANEC, TANEC... JUBILUJÍCÍ
04	PROGRAM PŘEHLÍDKY
07	TANEC UVÍTACÍ
08	TANEC ZAHAJOVACÍ
16	PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK
22	DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK
27	TANEC ZÁVĚREČNÝ
30	TANEC V SEMINÁŘI
36	TANEC ROZBOROVÝ
38	CELOSTÁTNÍ SYMPOZIUM AMATÉRSKÉ TANEČNÍ PLATFORMY
40	PŘEHLED NOMINACÍ Z KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK

TANEC UVÍTACÍ

**ČTVRTEK 26. ŘÍJNA V 17:00 HODIN
KOSTEL POVÝŠENÍ SVATÉHO KŘÍŽE**

JABL(K)ONEC TEHDY A TEĎ – SITE SPECIFIC

Autor konceptu, režie, choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová
Hudba: Tomáš Pálka

Účinkují:
housle – Matěj Vlk, klarinet – Jiří Mráz

Herci a tanečníci – Jakub Müller, Markéta Hlaváčková, Nikita Bastlová,
Kateřina Tumová, Petra Houšková, Martina Ryplová, Natálie Vacková,
Adéla Garabíková, Mariana Čapková, Lukáš Horáček
a studenti LDO ZUŠ Liberec

Světelný design: Pavel Hejret
Zvuk: Bohumír Rellich

Kostel Povýšení svatého Kříže je starokatolický kostel v Jablonci nad Nisou. Projekt stavby vyhotovil jablonecký rodák Josef Zasche v roce 1900. Stavba byla dokončena 31. srpna 1902 a vysvěcena 8. listopadu téhož roku. Kostel, který je od roku 1958 chráněn jako kulturní památka České republiky, patří k významným stavbám sakrální secesní architektury a stal se hlavní inspirací našeho představení.

Pojďte se spolu s námi podívat do krásného zákoutí neobyčejných barev secese, ale i reálného života města. Města, které nejvíce charakterizují tato slova – prší, do kopce nebo z kopce, sklo, jablono, lyže, přehrada, secese... jsou to jen střípky, kterými jsme se nechali inspirovat. Současností i bohatou minulostí.

ČTVRTEK 26. ŘÍJNA V 19:00 HODIN
MĚSTSKÉ DIVADLO

T A N E C Z A H A J O V A C Í



ZE ŽIVOTA HMYZU

Impuls Praha

**Hudba: Pražský výběr (Michael Kocáb
a Michal Pavlíček)**

Choreografie: Josef Prouza

Rok uvedení: 1983

09

Choreografie vznikla na tehdy zakázanou hudbu Michaela Kocába a Michala Pavlíčka s textem Josefa Novotného. V písni Pražského výběru i choreografii se jedinec dostává do víru „řádu“, ale tím je jen zkarikované dodržování pravidel, falešné modly a mantry, které mají jediný smysl: udržovat v chodu totalitní mašinerii, v níž je svobodný projev okamžitě „ztotožněn“ a smýkán zpět do soukolí poslušné poddajnosti. Vše jsou jen prázdné rituály a výprodeje, „dřevěná růže, která nevoni“.

Choreografie je nastudována v původním obsazení z roku 1983.

Taneční studio Impuls bylo založeno v roce 1975 a je tak jedním z nejdéle působících tanečních uskupení v České republice. Skupinu založil tehdy sedmnáctiletý Josef Prouza, který ji vedl neuvěřitelných 35 let. Dodnes příležitostně choreograficky vypomáhá Michale Beranové a Tomáši Polákovi, kteří po něm v roce 2010 štafetu Impulsu převzali. Za svou existenci získal soubor nesčetné množství tanečních ocenění a bylo možné jej spatřit na mnoha tanečních přehlídkách a vystoupeních doma i v zahraničí, v televizních pořadech, filmech a seriálech. Za všechny např. film Šakalí léta, pohádka O svatební kraje, český seriál Prima sezóna, britský seriál Britannia, kanadský seriál 12 Monkeys, americký seriál Genius, americký film Příběh rytíře, televizní pořady Boom, Na vlastní nebezpečí, Neshow, Bailando, Snídaně s Novou ad.

1983



2014



foto archiv souboru

BĚH NA DLOUHOU TRATĚ

C-Dance Evy Veverkové Ústí nad Orlicí

Hudba: Pink Floyd

Choreografie: Eva Veverková

Rok uvedení: 1987

Tanec o podstatě života, o chtěném i nechtěném dědictví z pokolení na pokolení, o dravosti člověka za úspěchem, ale i možnosti katastrofy. Tanec je vírou ve znovuzrození života.

Taneční skupinu C-Dance založila v roce 1983 v Ústí nad Orlicí Eva Veverková. Po její smrti v roce 2012 skupina přijala v názvu přídomek C-Dance Evy Veverkové a dnes ji vede Josef Papáček. V příštím roce oslaví 35 let svého trvání. Po celou dobu svého působení se skupina snaží, aby představení nesla všechny znaky kvality: koncepčnost, pestrost a vyváženost po stránce obsahové, zajímavost námětu a choreografického zpracování, pečlivost nácviku promítajícího se v pohybovém i prostorovém zvládnutí choreografie, dobré organizační zajištění.

foto archiv souboru



OSTROVY DUŠÍ

BT Studio sr. Pardubice

Hudba: Sting

Choreografie: Naďa Gregorová

Rok uvedení: 1993

Sting je „in“ i dnes. Těší nás, že nebyl problém se k dávné choreografii vrátit a znovu ji nastudovat. Každý z nás obývá svůj ostrov... ostrov své duše.

Choreografie je nastudována v původním obsazení.

BT Studio bylo založeno v roce 1982 při ZUŠ Pardubice-Polabiny Evou Malátovou. Od roku 1983 je jeho vedoucí a choreografkou Naďa Gregorová. Členky tohoto uskupení se dlouho na tanečním sále neviděly, ale možnost opět si zatančit, být spolu a vzpomínat, je nadchla.

foto archiv skupiny



NADE DVOREM

Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou

Hudba: Bohuslav Martinů**Choreografie: Hana Ludvíková, Hana Roštoková****Rok uvedení: 1997**

Soubor je tvořen stále se měnící skupinou členů – žákyň a žáků tanečního oboru ZUŠ Františka Drdly Žďár nad Sázavou. Od roku 1988 soubor pravidelně prezentuje své choreografie na představeních. Vedoucími byly taneční pedagožky – Hana Ludvíková, Hana Roštoková, Jitka Hásková. Soubor vede choreografka dodnes. Spolupracuje s výtvarnicí Janou Zabloudilovou.

foto archiv souboru

**POZDNÍ VEČEŘE**

C-Dance Evy Veverkové Ústí nad Orlicí

Hudba: Jiří Tem, Loreena Mc Kennitt**Choreografie: Eva Veverková****Rok uvedení: 1998**

Každá večere může být ta poslední. Chovejme se tak, ať není pozdě.

Taneční skupinu C-Dance založila v roce 1983 v Ústí nad Orlicí Eva Veverková. Po její smrti v roce 2012 skupina přijala v názvu přídomek C-Dance Evy Veverkové a dnes ji vede Josef Papáček. V příštím roce oslaví 35 let svého trvání. Po celou dobu svého působení se skupina snaží, aby představení nesla všechny znaky kvality: koncepčnost, pestrost a vyváženost po stránce obsahové, zajímavost námětu a choreografického zpracování, pečlivost nácviku promítajícího se v pohybovém i prostorovém zvládnutí choreografie, dobré organizační zajištění.

foto archiv souboru



NEKLIDEM JSME OBKLOPENI, ALE KLID JE NÁM DAROVÁN

Malé taneční sescupení Brno

Hudba: Bohuslav Martinů

Choreografie: Lenka Švandová

Rok uvedení: 1998

Inspirací k choreografii byla zejména komplikovaná hudba Bohuslava Martinů. Její dynamika vedla k tématu klidu a neklidu v našem životě. Hledání zdroje klidu uvnitř sebe i v dobách zmatků. Choreografie vznikla v roce 1998 a členky souboru byly zralé dospělé tanečnice. Dnešní soubor je o něco mladší, velmi dynamický a s výzvou nastudovat náročnou předlohu se vypořádal s chutí a odvahou.

Soubor vznikl v roce 1983 v DDM v Brně Lužánkách, kde nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou (tehdy ještě Runtákovou). Skupina často spolupracuje s osobnostmi, jako je Edgar Mojdíl – hudební skladatel, Ludmila Špilová – výtvarnice, Ema Jedlička Gogová – klavíristka, Eva Davidová – pedagožka tvorivé dramatiky, Pavla Hraníčková – taneční pedagožka. Pořádá každoroční Setkání mezi městy, kde se setkávají soubory scénického tance a nejstarší ročníky ZUŠ, které se zaměřují na autorskou tvorbu a scénický tanec. Malé taneční sescupení se skládá ze skupiny dívek ve věku 15–25 let a ze skupiny dospělých žen ve věku kolem 50 let.

foto Edita Pokorná



ŠTĚBETALY JAK LAŠTOVIČKY

BT Studio sr. Pardubice

Hudba: Leoš Janáček

Choreografie: Naďa Gregorová

Rok uvedení: 2002

Janáčková hudba nás vždy inspirovala – cyklus skladeb Po zarostlém chodníčku je zcela výjimečný. Soubor se k této hudbě vrátil již několikrát.

Choreografie je nastudována v původním obsazení.

BT Studio bylo založeno v roce 1982 při ZUŠ Pardubice-Polabiny Evou Malátovou. Od roku 1983 je jeho vedoucí a choreografkou Naďa Gregorová. Členky tohoto uskupení se dlouho na tanečním sále neviděly, ale možnost opět si zatančit, být spolu a vzpomínat, je nadchla.

foto archiv skupiny



EXODUS

BanDance Praha

Hudba: The Klezmatics

Choreografie: Jan Schmidt

Rok uvedení: 2002

Choreografie vznikala v sezóně 2002/2003. Židovská hudba je zde použita záměrně, protože exodus tohoto národa je nejznámější a pravděpodobně také nejdelší. Jednotlivé obrazy by měly ukazovat peripetie obyčejných lidíček a celek pak stálou touhu jít a vrátit se.

Skupina byla založena v roce 1987 na tehdejší učilišti ČKD Praha Janem Schmidtem. Se skupinou za dobu jejího trvání spolupracovalo více lidí, např. výtvarníci Jaroslava Falberová a Radka Vodáková Šrotová, muzikanti Jana Janoušková a Jáchym Šolár, celá škála pedagogů pomáhala s taneční přípravou, nejdéle pak Jaroslav Langmaier a Věrka Ondrašíková. Skupina vznikla vlastně omylem. Původní záměr byl vybudovat taneční přípravku pro soubory Rustica a Chorea Bohemica. Ty se ale postupně rozpadly a zbyla jen parta tanečníků, kteří měli chuť dál tancovat. Tak se vedoucí pokusil udělat pro ně nějaké „hopsání“ a ono se to povedlo a už jim to zůstalo.

foto Jiří Chládek



LE VISITEUR

NoTa Plzeň

Hudba: Jan Braun

Choreografie: Lenka Jiřová a skupina

Rok uvedení: 2012

Inspirací k tanci byla kreslená francouzská kniha *Le visiteur* (Návštěvník), která nás ve vizuálním pojetí atmosféry přírody, tajemství lesa a mikropříběhu dívky – ženy vedla k improvizacím a konečně choreografii tří dívek – žen, které vytvářejí krajinu společnou, vztažovou i vlastní, individuální. Klavírní hudba vznikala společně s tancem, složil ji a nahrál Jan Braun. Choreografie je nastudována v původním obsazení.

Skupina byla založena v roce 1995 při ZUŠ B. Smetany v Plzni ze žáků II. stupně a studia pro dospělé taneční pedagožkou Lenkou Jiřovou, která skupinu vede i dnes. Spolupracuje s umělci, jako jsou hudebník Jan Braun, Michal Cába, Eva Beránková, básník Roman Kníže, divadelník Lukáš Langmajer a Vladimír Benderski, výtvarnice Aleška Čeňková, performerka Ivanka Čonková a další. Je úžasné, že některé členky skupiny se vrací zpátky s mateřskými přestávkami a znovu se aktivně zapojují do tance. Některé z nich po celou dobu od založení skupiny.

Skupinu velmi obohatila spolupráce na tanečním projektu Šepoty s Mirkou Eliášovou a Jiřím Jaklem, v rámci taneční rezidence v Jablonci nad Nisou, kde byla koučem Zdenka Brungot Sviteková pro choreografii Ženské otázky, a v nedávné době účasti na projektu skupiny NANO HACH Dialogy v choreografii Marty Trpišovské a Ley Čapkové.

foto Jana Mensatorová



MAGICKÁ KYVADLA V KRAJINĚ NOVOLUNÍ

Malé taneční seskupení Brno

Hudba: Kateřina Růžicková

Choreografie: Lenka Švandová a soubor

Rok uvedení: 2014

Zaujaly nás obrazy Bohdana Laciny, jejich názvy, rytmus, prostor, barvy, nálady. Hledaly jsme styčné body, mezi tancem a obrazem. Prostor pro osobní názor tanečnic i jejich společné sdílení. Choreografie je nastudována v původním obsazení. Jedna z členek skupiny, společně s vedoucí souboru, tančí od jeho založení, tedy 31 let.

Soubor vznikl v roce 1983 v DDM v Brně Lužánkách, kde nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou (tehdy ještě Runtákovou). Skupina často spolupracuje s osobnostmi, jako

je Edgar Mojdl – hudební skladatel, Ludmila Špilová – výtvarnice, Ema Jedlička Gogová – klavíristka, Eva Davidová – pedagožka tvořivé dramatiky, Pavla Hraničková – taneční pedagožka. Pořádá každoroční Setkání mezi městy, kde se setkávají soubory scénického tance a nejstarší ročníky ZUŠ, které se zaměřují na autorskou tvorbu a scénický tanec. Malé taneční seskupení se skládá ze skupiny dívek ve věku 15–25 let a ze skupiny dospělých žen ve věku kolem 50 let.

foto David Poul





P R V N Í
P R O G R
A M O V Ý
B L O K

16

PÁTEK 27. ŘÍJNA V 19:00 HODIN
MĚSTSKÉ DIVADLO

ČEKÁRNA

Moderna České Budějovice

Hudba: Jason Walker, Molly Read

Choreografie: Marie Tůmová

Nominace z kraje Jihočeského

Příběh plný čekání, nervozity, nejistoty, ale i naděje a vzájemné podpory. Choreografii s názvem Čekárna vám zatančí sedm dívek, které společně trénují teprve rok.

Skupina pracuje od září 2016 jako jeden ze zájmových útvarů tanečního oddělení v DDM České Budějovice. Byla založena současnou vedoucí skupiny Marií Tůmovou. Soubor moderního scénického tance existuje jen něco málo přes dva roky. Je tvořen tanečnicemi s několikaletými tanečními zkušenostmi z nejrůznějších oblastí, ale i úplnými začátečnicemi. I přes značné rozdíly skupina pracuje kompaktně, je velmi tvořivá a vyniká skvělou prací s výrazem.

foto Marie Tůmová



JENOM TAM

ZUŠ Lounských Praha 4

Hudba: United Future Organization

Choreografie: Tereza Herynková a tanečnice

Nominace z Hlavního města Prahy a Středočeského kraje

Jenom tam... od rána do večera. Jenom tam... najít svůj cíl. Jenom tam... snažit se neuhnout. Jenom tam... potkat a přizpůsobit se? Doma, na ulici, ve škole, v práci... jenom tam?!

Skupina pracuje dlouhodobě při ZUŠ Lounských pod názvem Soubor tanečního oddělení a neustále se proměňuje početně i věkově. Vede ho Tereza Herynková.

foto Pavel Ovsík



ČERNOBÍLÁ FOTKA

Malé taneční seskupení Brno

Hudba: George Crumb, Miloslav Kabeláč

Choreografie: Lenka Švandová a soubor

Nominace z kraje Královéhradeckého

Na začátku byla jedna černobílá fotka a myšlenky, jak je možno ji vnímat. Lidé z profilu, lidé ve vztahu, ve vzpomínce, v zastavení času, ve vytržení z všednosti... Je ještě něco, co vás napadá?

Soubor vznikl v roce 1983 v DDM v Brně Lužánkách, kde nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Mácelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou (tehdy ještě Runtákovou). Skupina často spolupracuje s osobnostmi, jako je Edgar Mojdl – hudební skladatel, Ludmila Špilová – výtvarnice, Ema Jedlička Gogová – klavíristka, Eva Davidová – pedagožka tvořivě dramatiky, Pavla Hraničková – taneční pedagožka. Pořádá každoroční Setkání mezi městy, kde se setkávají soubory scénického tance a nejstarší ročníky ZUŠ, které se zaměřují na autorskou tvorbu a scénický tanec. Malé taneční seskupení se skládá ze skupiny dívek ve věku 15–25 let a ze skupiny dospělých žen ve věku kolem 50 let.

foto Edita Pokorná



KŘIVKY

Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou

Hudba: Jan Dismas Zelenka

Choreografie: Hana Ludvíková a tanečnice

Nominace z kraje Pardubického

U příležitosti roku českého baroka skupina hledala a zkoumala spojitosti mezi barokní dobou a současností v pohybu.

Soubor je tvořen stále se měnící skupinou členů – žákyň a žáků tanečního oboru ZUŠ Františka Drdla Žďár nad Sázavou. Od roku 1988 soubor pravidelně prezentuje své choreografie na přehlídkách. Vedoucími byly taneční pedagožky – Hana Ludvíková, Hana Roštoková, Jitka Hásková. Soubor vede Hana Ludvíková dodnes. Spolupracuje s výtvarnicí Janou Zabludilovou.

foto David Poul



LEHKOST

BT Studio jr. Pardubice

Hudba: Tigran Hannasyan

Choreografie: Nada Gregorová

Nominace z kraje Pardubického

Lehkost byla inspirována hudbou, hedvábím, sněním, fantazií a pohybem dívek.

BT Studio bylo založeno v roce 1982 při ZUŠ Pardubice-Polabiny Evou Malátovou. Od roku 1983 je jeho vedoucí a choreografkou Nada Gregorová. BT Studio jr. je již čtvrtou generací souboru. Dívky jsou žákyně II. stupně tanečního oboru a SPD ZUŠ Pardubice-Polabiny. Je to nastupující mladá generace.

foto Pavel Nevosád



MILIÓNY V JEDNOHO ČLOVĚKA

Soubor Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z. s.

Hudba: Luboš Fišer – Sonáta pro sbor, klavír a orchestr – hudební koláž

Choreografie: Ludmila Rellicchová a soubor, pohybová spolupráce Anna Benháková

Nominace z kraje Libereckého

„... a vlny času, jež pláčí, jak vody čistého zdroje, kde ruce bratrovraždné svá krvavá znamení umývají. Hořce, jak keře ztracených zahrad, v nich od věků dýchají ženy, v temnotách žhavého větru polibky stršáajíce, měsíční záře v nich k rozkoši zvoní, jak stříbrné kruhy nad bílými kotníky zajaté tanečnice.“

Inspirací k představení byla sbírka básní Otokara Březiny Ruce, která inspirovala i autora hudby Luboše Fišera k několika sonátám. Jsou plné emocí, naděje na lepší svět a autorovy hudební poetiky.

V souboru je 9 dívek ve věku 17 let. Mají krásný vztah k umění v celé jeho šíři. Většina z nich jsou gymnazistky, jedna studuje střední pedagogickou školu a jedna Konzervatoř Duncan centre Praha. Často pracují na projektech spojených s literaturou, a to s poezií i beletrií. Zajímá je dění ve společnosti z pohledu historického i aktuálního. Umělecká práce s nimi je vždy velmi intenzivní a jde o hloubky tématu (např.: I na sen někdy padá déšť, Jak přišly na svět pampelišky, Škaredý holky, Oněgin byl Rusák a další). Od patnácti let, kdy vyrostly do kategorie dospělých, uspěly v přehlídkách divadelních i tanečních. Třikrát byly nominovány na Jiráskův Hronov, a to z přehlídek mladého divadla Mladá scéna v Ústí nad Orlicí, z přehlídky pantomimy a pohybového divadla Otevřeno Kolín a z přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec...

Skupina často spolupracuje s Bohumírem Rellicchem – hudba-zvuk, Martinem Sulcem – světelný design, Annou Benhákovou – pohybová spolupráce. Nejinak je tomu i v případě této choreografie.

foto Ivo Mičkal



NEUTEČEŠ

SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Woyck Shambari

Choreografie: Pavla Šemberová a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Na začátku jsme každý jiný, specifický, plný energie a chceme jít svou vlastní cestou, být sám sebou. Stačí však trochu lhostejnosti k tomu, co se kolem tebe děje, a nevíšmeš si, že jsi na cestě jiné. Na cestě od rozmanitosti k uniformitě, od volnosti k uzavření, od sebejistoty k podvození, od svobody k totalitě. Nevíšmeš si a... už neutečeš.

Tanečnice začínaly jako 6leté v souboru MLSÍK v DDM Karlovy Vary. S přibývajícím věkem se propracovaly přes MLS do souboru SMLS. Ten přešel ve školním roce 2016/2017 pod ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary a vede ho Pavla Šemberová.

foto Vlado Hřebeňák



TAKOVÉ BĚŽNÉ ODPOLEDNE

Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem

Bez hudby

Choreografie: Kateřina Kovaříková a Hana Kokšalová

Nominace z kraje Ústeckého

Tématem tance je ženské vyboření se v živelném rituálním souboji, kde ta, která přiměje tu druhou ztratit vážnou tvář, vyhrává.

Skupina se samovolně utvořila ze starších žáků tanečního oboru ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem během roku 2006. Skupina je proměnlivá, dává možnost všem členkám uplatnit své nápady a rozvíjet vlastní tvořivost. Vede ji Martina Hroudová

foto Tomáš Lumpe



EQUILIBRIUM

Six Trutnov

Hudba: Studio Lovingheart ft. Kátika

Choreografie: členky skupiny

Nominace z kraje Královéhradeckého

Equilibrium, tedy rovnováha, vyváženost, klid. Všechny tyto přívlastky jsou obsahem jednoho slova. Každý jedinec na své životní cestě směřuje k určité rovnováze, která může přinést klid. Naše myšlenky nejsou ovlivňovány pouze tím, co se děje kolem nás, ale i vnitřním hlasem. To, co prožíváme uvnitř sebe, nemá vždy jednotný směr. V našich hlavách se rodí určité rozporné tendence. Máme se řídit instinktem, nebo zkušeností? Je lepší dát své emoce najevo, nebo se stáhnout do svého vnitřního já a regulovat své prožívání? V průběhu celého života narážíme neustále na vnitřní rozpory a jsme nuceni zas a znova hledat svou vnitřní rovnováhu. Může být tou cestou harmonizace vnitřních pocitů pro nalezení hledané stability?

Skupinu založila Kateřina Talavašková v Trutnově roku 2015. Jde o čistě ženský taneční soubor, jenž je výjimečný svým duševním napojením a důvěrou, která se mezi členkami za společně prožitá léta v tanečním sále vytvořila. Každá přináší do jednotlivých choreografií svůj životní příběh, což ve výsledku umožní vytvořit harmonický celek plný jedinečnosti a opravdovosti. Už jen samotná tvorba choreografie je pro ně tou největší odměnou. Jejich cílem je zprostředkovat divákům určité poselství, které je obsahem každé jejich choreografie, prostřednictvím tance a pohybu.

foto Matěj Sládek



22

D R U H Ý
P R O G R
A M O V Ý
B L O K

SOBOTA 28. ŘÍJNA V 19:00 HODIN
MĚSTSKÉ DIVADLO

PICTURAE PARASITUS

Členky souboru Tanečního a pohybového studia
Magdaléna, z.s.

Hudba: Pierre Jodlowski

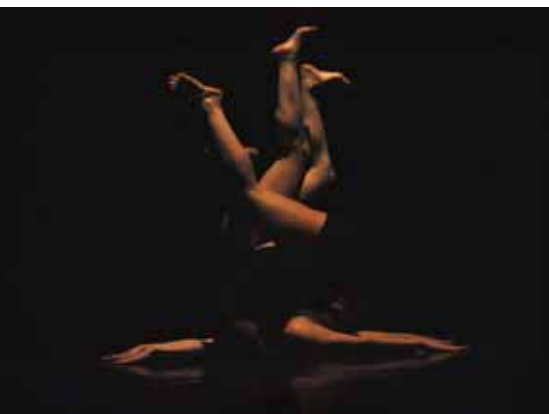
Choreografie: Natálie Vacková, Zuzana Pipková

Nominace z kraje Libereckého

Choreografie je nspirována růzností podob a povah v nenápadném, ale podlém jedinci, který nejradši žije na úkor jiných nebo ve vzájemné symbióze.

Tanečnice jsou členky souboru Tanečního a pohybového studia Magdaléna, které pracují pod vedením Magdalény Pupík Rellichové. Tato choreografie vznikla pro klauzury 3. ročníku na Konzervatoři Duncan centre ve spolupráci na projektu Ze života hmyzu s Helenou Ratajovou. Tanečnice jsou dnes studentkami 4. ročníku Konzervatoře DC.

foto Ivo Mičkal



BLUDNOHRA

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Ryoichi Kurokawa, spolupráce Karel Šimandl

Choreografie: Petra Blau a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Bludnohra vznikla podle textu Radky Košanové Blázním

„...tělo se zmitá, sny bloudí tmu

je skutečnost zdání či bolavou hrou ?

Co je snem a co pouhou hrou?

Co je hrou a co skutečností?

Je skutečnost zdání, či naopak zdání skutečností...?”

Velký soubor ZŠ a ZUŠ vede Petra Blau. Dnes tančí Kateřina Nevšimalová, Karolína Husáková, Nikola Nevšimalová, Ema Kučerová, Andrea Malúšová, Eliška Baxová a Kristýna Košlerová. Skupina často spolupracuje s osobnostmi, jako je Karel Šimandl – hudebník, Hana Franková Hnilíčková – divadelnice, František Nedvěď – hudebník. V letošním roce se Velký soubor ZŠ a ZUŠ představí v Jablonci s choreografií Bludnohra a zároveň uvede závěrečné představení, výsledek rezidenčního pobytu, které v současné chvíli ještě název nemá. Ve spolupráci s Hanou Frankovou Hnilíčkovou teprve vzniká...

foto Vlado Hrebeňák



JÁ A JÁ

Buď ZUŠ VI. Ambrose Prostějov

Hudba: Zack Hemsey

Choreografie: Jan Šmída, Jiří Šmída, Pavla Krieger Jahodová

Nominace z kraje Olomouckého

Já a Já je založeno na motivu rozdělení osobnosti a souboje, který tyto dvě osobnosti svádějí. Dalo by se říct, že jde o tanec dvou duší v jednom těle. Každá z duší je velmi přehnaná podoba jednoho z tanečníků. Po celou dobu tvorby autoři vycházeli ze znalosti vlastních možností a vzájemné důvěry.

Skupina Buď ZUŠ pracuje od roku 2011 při ZUŠ VI. Ambrose Prostějov. Skupinu vede Pavla Krieger Jahodová. Projekt Já a Já je dílem dvou mladých tanečních nadšenců George a Honzy, kteří se souborem spolupracují. Jejich zájem vyzkoušet si scénický tanec je vedl k vytvoření tohoto zajímavého tanečního kusu. Jejich stejné příjmení neznačí bratry, ale bratrance.

foto Milan Jonák



UZEMNĚNÍ

ZUŠ Klapkova Praha 8

Hudba: Olafur Arnalds

Choreografie: Společná tvorba

Nominace z kraje Královéhradeckého

Choreografie je inspirovaná hudbou a otázkou, jak být v kontaktu se zemí, přestože žijeme ve městě. Jak se se zemí propojujeme, jak se jí dotýkáme a jak voní...?

Skupinu tvoří žákyně ZUŠ, které navštěvují druhý stupeň a studium pro dospělé. Skupina spolu tvoří už 8 let a postupem času se přirozeně obměňuje. Vede ji Mirka Eliášová. Na přehlídce Tanec, tanec... 2014 dívky získaly Cenu města tance za choreografii Glass light.

foto Matěj Sládek



SEDMÁ SYMFONIE V BARU

Naoko Šumperk

Hudba: Ludwig van Beethoven
Choreografie: Anna Jirmanová a kolektiv
Nominace z kraje Olomouckého

Ač na to nejste hrdí, asi už jste zažili, co se děje v baru při sedmé sklence. Máte-li výdrž, tak možná také víte, jak to vypadá o sedmé ranní. Kdo z vás si ale dokáže představit, co se v baru odehrává při sedmé symfonii?

Skupina se zformovala v roce 2016 na základě dlouholetého působení Marie Jirmanové v ZUŠ Šumperk. Nyní drží skupinu pohromadě nejen láska k tanci, ale i vzájemné přátelství. Tančí Pavlína Podzimková, Aneta Bočková, Barbora Kopecká.

foto Marie Nimmerrichterová



V KONTEXTU

Legarrrm Klášterec nad Ohří

Hudba: Al Bowly, Parov Stelar, Midi Lidi
Choreografie: kolektiv souboru
Nominace z kraje Ústeckého

V dnešním světě je důležité dobře vypadat, ale říká se: „Nic se nemá přehánět...“

Skupinu založila kolem roku 2000 Zora Brezcová, taneční pedagožka ZUŠ Klášterec nad Ohří a současná ředitelka této školy. Dnes skupinu vede Olina Rambousková. Legarrrm existuje už téměř dvacet let. Vždy ji tvoří nejstarší žáci tanečního oboru. Během tolika let se jich ve skupině vystřídal na desítky. Stálíci však zůstávají, ještě z původního složení skupiny, Karolína Hadrávková, absolventka Konzervatoře Duncan centre a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klementa Slavického v Kadani, a Olina Rambousková, absolventka tanečního pedagogiky HAMU v Praze a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klášterec nad Ohří.

foto Tomáš Lumpe



ROLLING OVER

Taneční studio Impuls Praha

Hudba: Low Roar

Choreografie: Josef Prouza

Nominace z Hlavního města Prahy a Středočeského kraje

Převracím se ve svém hrobě

Ty se probouzíš vstříc úplně novému dni

Myšlenky, které jsem zkoušel ovládnout, se nenechaly

Čekám na tebe, opožděně

Čekám, čekám

Taneční studio Impuls se zaměřuje na současný moderní a scénický tanec. Od začátku svého působení v roce 1975 získal soubor řadu cen na mnoha tanečních přehlídkách, vystupoval v televizních show, filmech a seriálech, např. ve filmech Šakalí léta, Příběh rytíře, v seriálech Britannia, 12 Monkeys, Prima sezóna atd.

Soubor založil Josef Prouza, který ho vedl neuvěřitelných 35 let. V roce 2010 tuto štafetu převzali Michala Beranová a Tomáš Polák. O pět let později, tedy v roce 2015, Impuls založil festival scénického tance FreeFall.

foto Jiří Hovorka



SKRÝŠE

BT Studio Pardubice

Hudba: Jan Steklík

Choreografie: Naďa Gregorová

Nominace z kraje Pardubického

Skrýše. Všichni máme své „skrýše“. Jsou to naše tajemství. Někdy o nich víme jen my, někdy všichni. Málokdy však dovolíme ostatním nahlédnout do našich skrýší.

BT Studio bylo založeno v roce 1982 při ZUŠ Pardubice-Polabiny paní Evou Malátovou. Od roku 1983 je jeho vedoucí a choreografkou Naďa Gregorová. Toto uskupení je třetí generací souboru, která se spolu setkává. Spojuje ji zájem o tanec a společné chvíle na tanečním sále.

foto Pavel Nevošád



NEDĚLE 29. ŘÍJNA VE 13:00 HODIN
MĚSTSKÉ DIVADLO

27

T A N E C
Z Á V Ě
R E Č N Ý



O (TÉ)

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Choreografie: Patra Blau

Režie a kouč projektu: Hana Franková Hniličková

Nominace Cena města tance 2016

foto Petra Blau



TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

19–27 / 5 / 2018

29



VÝZVA PRO ROČNÍK 2018

Vyzýváme vás všechny – pořadatele i aktéry – zajímavých kulturních akcí v regionech České republiky, **abyste se přidali k šestému ročníku Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.**

Přihlásit se mohou instituce, organizace, skupiny, soubory, spolky, základní umělecké školy, domy dětí a mládeže atd., ale i jednotlivci se svými aktivitami, jako jsou:

- divadelní či taneční představení / koncerty / výstavy / promítání
- pouliční performance / site-specific / semináře / dílny / workshopy
- dny otevřených dveří

a další akce, které se uskuteční v týdnu **19.–27. května 2018**

Registrace bude spuštěna v polovině ledna 2018

na webu projektu www.amaterskatvorba.cz

a na Facebooku www.facebook.com/amaterskatvorba

TEŠÍME SE NA VÁS, VAŠE UMĚNÍ, NÁPADY A KREATIVITU!

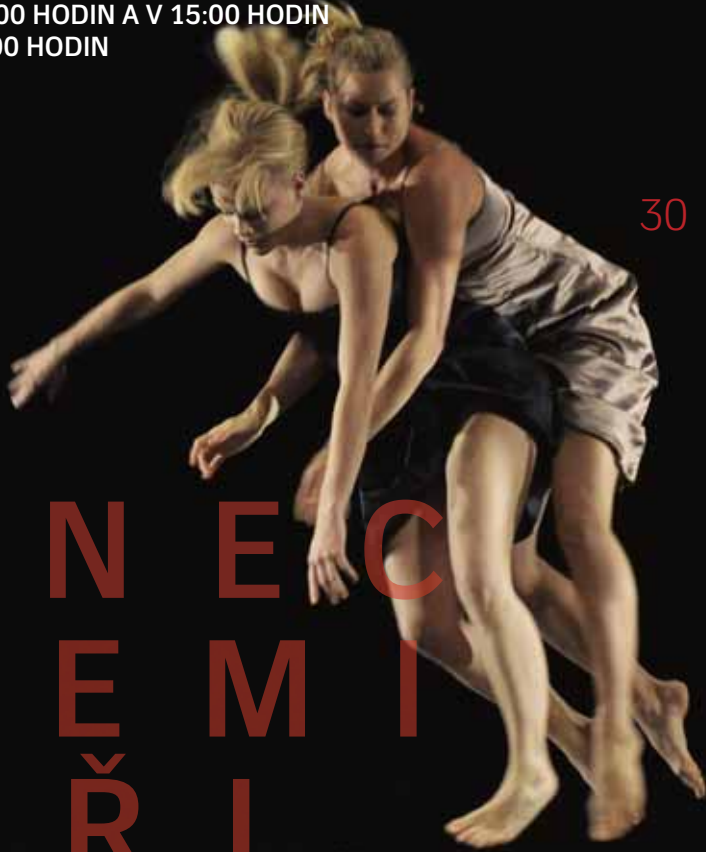
N I
PO S

Národní informační
a poradenské středisko
pro kulturu

PÁTEK 27. ŘÍJNA V 10:00 HODIN A V 15:00 HODIN
SOBOTA 28. ŘÍJNA V 10:00 HODIN A V 15:00 HODIN
NEDĚLE 29. ŘÍJNA V 10:00 HODIN
EUROCENTRUM

30

T A N E C
V S E M I
N Á Ř I



TANEC V SOUČASNÉ TECHNICE

lektorka Natascha Pire

Seminář současné taneční techniky se zaměřením na práci na podlaze (floorwork), cestu vzhůru a dolů, ale také detailní artikulaci. Seminář směřuje ke krátkým pohybovým frázím. Přestože výsledná pohybová struktura bude působit křehce, bude mít silnou dynamiku a nebude šetřit kontrasty.

Natascha Pire

Tanečnice, pedagožka, choreografka s dlouholetou praxí. Miluje tanec, pohybové divadlo a divadelní umění vůbec. Působí mimo jiné v Youth Theatre. Sociální aspekt tance a tvorba s mladými lidmi je pro ni výzva. Ona sama v posledních letech účinkovala v představeních Het verdrag van Versailles, Wendlingen, operace CHARLIE, Ženy, inscenace, která byla vybrána pro divadelní festival 2011. Tančila v celovečerním filmu Joea Wrighta Anna Karenina v choreografii Sidiho Larbi Cherkouiho. V současné době tančí v inscenacích Marcella s Anabel Schellekens a ZOO doen ze de dingen. Je uměleckou ředitelkou a zakladatelkou Dansatelier Impuls v Geelu (1998). Zde učí současný tanec a tvoří pro Impuls Company. Skupina se stala opakovaně „velvyslancem“ současného tance Belgie. Je uznávanou pedagožkou a choreografkou na festivalech, tanečních dílnách a odborných školách v Belgii i v zahraničí.

CITLIVOST-MĚKKOST-NALADĚNÍ

lektorka Michaela Raisová

Tématem semináře bude prohlubování citlivosti

a měkkosti (vůči sobě, vůči partnerovi, vůči tomu, co vzniká) a naladění se pro pohotovost a vnímavost. Otázka, na kterou budeme hledat odpověď, zní, jak si všimnout a následně podpořit to, co vzniká v přítomném okamžiku. Rozehřejeme se pomocí současné partnerčiny, floorworku, technik z bojového umění a pomocí hry. Pak se postupně vydáme do oblasti tvorby, budeme pracovat jednotlivě i ve dvojicích a ve skupinách. Budeme vycházet z autentického pohybového projevu každého účastníka. Postupně nám vzniknou pohybové partitury, sóla, duety... Skrze otevřenou hru si ověříme, že lze vycházet z ničeho, resp. že stačí vnímat sám sebe, prostor, jiné tělo v prostoru.

Michaela Raisová

Po studiu lingvistiky na FFUK (Anglistika a Amerikanistika / Sinologie) překvapivě studovala dále, a to v magisterském programu na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU, kde nyní působí jako doktorand a pedagog. Ještě před studiem na FFUK se čtyři roky intenzivně věnovala chen taiji, pak zcela propadla tanci. Tři roky hostovala v představení na Nové scéně Národního divadla, se kterým objela svět. Absolvovala řadu workshopů se zkušenými českými i zahraničními choreografy a tanečníky. Absolvovala půlroční stáž v Londýně, kde pracovala např. s Wendy Houston a Rosalindou Crisp. Věnuje se autorským projektům, které se pohybují na pomezí žánru pohybového a narativního divadla a baví ji hledat nové kontexty pro zkoumání pohybu, např. výtvarné umění a lingvistika.

LIDOVÝ TANEC A JEHO PŘÍNOS PRO TANEČNÍ PRŮPRAVU – současný přístup a využití v dalších tanečních technikách

lektor Honza Malík

Náplní semináře bude hledání a upevňování citu pro přirozený taneční pohyb a jednání v lidovém tanci. Výjimečnost tkví zejména v možnosti spojení pohybu a hlasového projevu.

Lektor se vedle lidového tance, jeho vývoje, dnešních možných forem a stylizace, výrazně věnuje také současnému tanci a tvorbě. Nabízí se mu tak příležitost objevování spojitostí mezi oběma směry a čerpání vzájemné inspirace. Samotné tvůrčí práci předchází naladění těla a mysli, technická připravenost, rozvíjení osobité tanečnosti v každém tanečnickovi. Obsahem je poznávání podstaty lidového motivu, základů a některých ustálených forem lidového tance. Součástí je i čas pro improvizaci a společnou hru na lidovém základě. Partnerem pro nová hledání je kromě tolik důležité živé korepetice také nesmírně bohatý zdroj ústní lidové slovesnosti. Hudebním korepetitorem semináře bude Jiří Voběrek.

Honza Malík

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů v oblasti současného tance, absolvent Konzervatoře Duncan centre (1999). Jako tanečník působil ve Státní opeře Praha (1999–2003, díla Petra Tyce a Petry Hauerové), spolupracoval např. s rakouskou Laroque Dance Company (2004–2005 a 2012–2016) a s bratry Formany. Podílel se i na umělecko-edukativním projektu Špaříček Evy Blažíčkové. Byl spoluzakladatelem souboru

NANOHACH (2004–2016), který dvanáct let umělecky vedl a kde působil jako tanečník, produční a manažer. Na konci roku 2016 spoluzaložil spolek Pulsar, jež se věnuje tvůrčí a vzdělávací práci Michala Záhory. Byl nominován na Cenu za interpretaci 2008 a cenu Tanečník roku 2010. V roce 2011 získal v Rusku Best Actor Critics Award. Obdržel cenu Osobnost roku 2014 (pocty festivalu Next Wave / Příští vlna) a Taneční manažer roku 2017 (Česká taneční platforma).

Na české taneční scéně iniciuje a produkuje tvorbu kolegů a je kurátorem pro tanec na festivalu Prague Pride. Pořádal série debat o současném tanečním umění Mluvm o tanci. Působil také v produkci festivalů Nová Evropa / Cena Jarmily Jeřábkové a vs. Interpretation.

Vedle těchto aktivit se věnuje českému folkloru. V letech 1981–2005 byl členem Souboru písní a tanců v Rokycanech, který současně od roku 1996 umělecky a choreograficky utvářel. Vytvořil choreografie pro Vojenský umělecký soubor Ondráš v Brně, plzeňský lidový soubor Mladina a pražský soubor Gaudeamus. Jako interpret pracoval s etnochoreologkou Danielou Stavělovou. Na Konzervatoři Duncan centre vyučuje od roku 2007 lidový tanec, konzultuje tvorbu studentů a je členem umělecké rady.

ZVUK–RYTMUS–POHYB–PROSTOR

lektor Robo Nižník

Seminář se zaměří na práci s hlasem, pohybem, rytmem a prostorem. Na jejich vzájemný vztah a na to, jak může interpret používat své tělo k vytvoření jevištního představení pomocí změny vlastností pohybů a různých vyjádření své přítomnosti na jevišti.

33

Robo Nižník

Herec, performer, pedagog. Absolvent SPŠ výroby hudebních nástrojů Kraslice, VOŠ herecké Praha, Akademia Praktyk Teatralnych Gardzienice (PL), Divadelní fakulty AMU Praha. Spoluzakladatel a bývalý člen divadelního studia Farma v jeskyni.

ORNAMENT, STRUKTURA A ZNAK

lektor Tomáš Žižka

Ornament, struktura a znak jako umělecký projekt, který se ve svém tématu zabývá přepisem a vizualizací choreografie a scénografie.

Vlastní téma, prostorový ornament-písmo-znak, v sobě ukrývá základní otázky toho, co je a jak se dnes projevuje ornament v soudobém tanci i ve výtvarném divadle (Reflexe Bauhaus). V užším smyslu jde o scénický výraz, který vyjadřuje řád opakování, v širším smyslu jde o odkaz k tělu v prostoru, kterým se zahaluje naše kultura a společnost.

Cílem semináře je překonat klasicistní pohled na výtvarné podněty a hledat původní, objevovat nový význam „čtení a bytí v prostoru“ ve struktuře a znaku. Lektor chce provést i jistý krok k rituálnímu významu a odtud k bytí v přítomném okamžiku, a tak i hlubšímu poznání sebe sama jako prostorového objektu. Nakonec seminář přinese i teoretická východiska pro uplatnění ve scénické tvorbě.

Tomáš Žižka

Po ukončení studia řezbářství na ŠUPS v Bratislavě a absolutoriu na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze se věnuje většinou týmové divadelní tvorbě (Divadelní soubor TUJU, Divadelní poutě 1987–1989, projekty mamapapa) nebo pedagogické činnosti (lektor amatérské divadelní scény, odborný asistent a pedagog na KALD-DAMU 1990–2016). Podílí se na řadě projektů mamapapa se

vzdělávacím a experimentálním charakterem, jako např. projekt Light Lab – součást Pražského Quadreinalu 99, Šest týdnů dialogů 2001, Zpomalení 2002 – řada workshopů a symposií v netradičních prostorech a souvislostech. V roce 1999 se stal kurátorem expozice na PQ českých uměleckých škol a v následujícím projektu Srdce PQ 2003 působil jako umělecký šéf. S mamapapa realizuje řadu akcí v rámci projektu Tančící vesnice věnovaných vesnické kultuře a revitalizaci kultury a tradic v minoritách.

Působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Beogradu a lektoruje na HKU v Utrechtu. K řadě projektů site specific u nás i v zahraničí lze přiřadit Kladno+-Záporno, Praha exotická a Praga tropická, Recykling, Chemické safari, multisite specific projekt na Balkáně Poroci písma. Pracoval na projektech s tematikou komunit a minorit (Open here-Conexion Construction, Za tržiční, Home made, Phonart, Odsídlování), současně se věnuje také filmové, dokumentační, audiovizuální tvorbě a tvorbě i realizací řady muzeí a galerií (např. Brána muzea otevřená, projekty Open society fund, projekt NZM Les příběhy stromů a lidí, Recykles, vzdělávací a interaktivní program pro školy v NTM, projekty Nanopolis na Nové scéně Národního divadla, Den republiky a prezentace Pardubického kraje na EXPO 2016 v Miláně ad.) Spolupracuje s divadly, pořadateli festivalů, s fakultami VŠ (AMU a VŠE). Aktivní je též v publikační činnosti k problematice site specific a věda-výzkum-vzdělávání.

TANEC VE FOTO GRAFII

TANEC VE FOTOGRAFII
IVO MIČKALA
STŘEDA 25. ŘÍJNA
– NEDĚLE 29. ŘÍJNA
FOYER EUROCENTRA

Přijměte pozvání na výstavu toho, jenž umí zastavit čas. Zaznamenat ten jediný, neopakovatelný okamžik i s jeho atmosférou. Kdy znovu a znovu můžeme na chvíli nahlédnout do již dávno uprchlé minulosti tance.

Ivo Mičkal

Jablonecký rodák, kterému umění učarovalo od malička. V době svých prvních pokusů o divadelní fotografování divadlo sám hrál, a tudíž v divadelním prostředí trávil spoustu času. To se mu záhy stalo velmi blízké. Fotografování v tomto prostředí bylo sice těžké, ale snad i proto je bral jako výzvu. Dalo by se docela klidně říci, že divadelní fotografie se mu přihodila a už z ní zůstal.

Studium fotografie na Pražské fotografické škole u profesorů Jána Šmoka, Vladimíra Valáška a dalších si dopřál až po roce 1989. Po dokončení studií následoval odchod z původního zaměstnání hrážného. To bylo koncem roku 1995 a na jaře se zrodilo rozhodnutí přejít na volnou nohu. Asi deset nebo dvanáct let se mu dařilo fotit divadelní ochotníky a jejich předhledky, kde se jen dalo. Po zmíněných studiích se ale docela brzy objevily nabídky i z profesionálního divadla. Od roku 2011 je dvorním fotografem celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec...

NEDĚLE 29. ŘÍJNA V 10:00 HODIN
EUROCENTRUM

T A N E C R O Z B O R O V Ý

36



Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budete moci konzultovat s pěti odborníky, kteří přijali roli porotců (abecedně řazeno):

Honza Malík

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů v oblasti současného tance. Absolvent Konzervatoře Duncan centre (1999). Byl spoluzakladatelem souboru NANOHACH (2004–2016), který dvanáct let umělecky vedl a kde působil jako tanečník, produkční a manažer. Na konci roku 2016 spoluzaložil spolek Pulsar, jehož náplní je tvůrčí a vzdělávací práce Michala Záhory. Vedle těchto aktivit se věnuje českému folkloru. Od roku 2007 vyučuje na Konzervatoři Duncan centre lidový tanec, konzultuje tvorbu studentů a je členem umělecké rady.

Elvíra Němečková

Pedagožka, taneční teoretička. Absolventka Taneční konzervatoře hl. města Prahy a doktorského studia oboru taneční věda na taneční katedře HAMU v Praze. V současné době působí jako vedoucí Kyliánova tanečního centra a knihovny v Praze a vyučuje na TK HAMU v Praze. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky, věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti.

Robo Nižník

Herec, performer, pedagog. Absolvent SPŠ výroby hudebních nástrojů Kraslice, VOŠ herecké Praha, Akademia Praktyk Teatralnych Gardzienice (PL), Divadelní fakulty AMU Praha. Spoluzakladatel a bývalý člen divadelního studia Farma v jeskyni.

Natascha Pire

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Miluje tanec, pohybové divadlo a divadelní umění vůbec. Je zakladatelkou a uměleckou ředitelkou Dansatelier Impuls v Geelu (1998), kde tvoří a učí současný tanec. Je pravidelně zvanou pedagožkou a choreografkou na festivalech, tanečních dílnách a odborných školách v Belgii i v zahraničí a se svou skupinou se stala opakovaně „velvyslankyní“ současného tance Belgie.

Tomáš Žižka

Výtvarník, scénograf, pedagog. Po ukončení studia režbářství na ŠUPS v Bratislavě a absolutoriu na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze se věnuje většinou týmové divadelní tvorbě. Podílí se na řadě projektů se vzdělávacím a experimentálním charakterem. Současně s tvorbou do netradičních prostředí a situací se věnuje filmové, dokumentační, audiovizuální tvorbě a tvorbě i realizacím řady expozic v muzeích a galeriích. Působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Běogradu, na DAMU v Praze a dosud lektoruje na HKU v Utrechtu..

CELOSTÁTNÍ SYMPOZIUM AMATÉRSKÉ TANEČNÍ PLATFORMY S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ

38

ČTVRTEK 26. ŘÍJNA V 10.00, 13.30 HODIN
PÁTEK 27. ŘÍJNA V 10.00, 15.00 HODIN
SOBOTA 28. ŘÍJNA V 16.00 HODIN
EUROCENTRUM

Amatérské taneční umění v souvislostech národní kulturní identity – historie, současnost a trendy – je podtitul prvního evropského sympozia, které chce otevřít mezinárodní mosty v několika diskuzních okruzích tak, aby účastníci získali o sobě navzájem informace, představu o činnosti a především kontakty.

Diskutované otázky jsou rozdělené do čtyř samostatných okruhů.

1. okruh: Historický kontext amatérského tanečního umění; Filozofie a koncept organizace, která amatérské taneční umění zastřešuje – kdy a jak vznikla, pro koho a jak funguje?; Struktura a financování zastřešující instituce; Kategorizace tanečních směrů, stylů, žánrů, které organizace systematicky mapuje, a jejich vzájemné vztahy; Kdo je amatér a jak je podporován?; Jaké jsou priority v amatérském tanečním umění dané země?; Jaký je jeho charakter – pedagogicko-výchovný, nebo spíše umělecko-tvůrčí?; Vnímáme v oboru tendenci zachovávat národní identitu, nebo naopak směřujeme ke globalizaci tanečního umění?

2. okruh: Problémové oblasti naší činnosti, financování, vzdělávání, tvorba; Sporné otázky, konfliktní situace a zkušenosti s jejich řešením; Existence systému státních dotací amatérského umění; Existence systému vzdělávání; Přemýšlení o tvorbě; Existence dětské tvorby; Tvorba pro dospělé vs. tvorba pro děti – vnímáme rozdíly?

3. okruh: Příklady tzv. dobré praxe; Jaké jsou možnosti vystupovat, prezentovat se na veřejnosti?; Co je motivací k veřejnému vystupování?; Kde jinde/jak jinak se amatérský tanec prezentuje (např. tištěné periodikum, web apod. – kdo je vydavatelem, správcem, kdo financuje)?; Jaké existují informační zdroje pro zájemce o amatérský tanec?; Jaké jsou motivace ke členství v zájmových tanečních skupinách a souborech?; Jak se přijímají nové členové a jaká jsou věková omezení?; Vztah mezi amatérským a profesionálním tanečním uměním.

4. okruh: Burza celostátních a regionálních festivalů amatérského tanečního umění; Svobodný prostor pro prezentaci celostátních, národních i regionálních festivalů tak, aby případná komunikace mezi organizátory jednotlivých akcí mohla vzniknout přímo na sympoziu.

p a m p a m

2-17

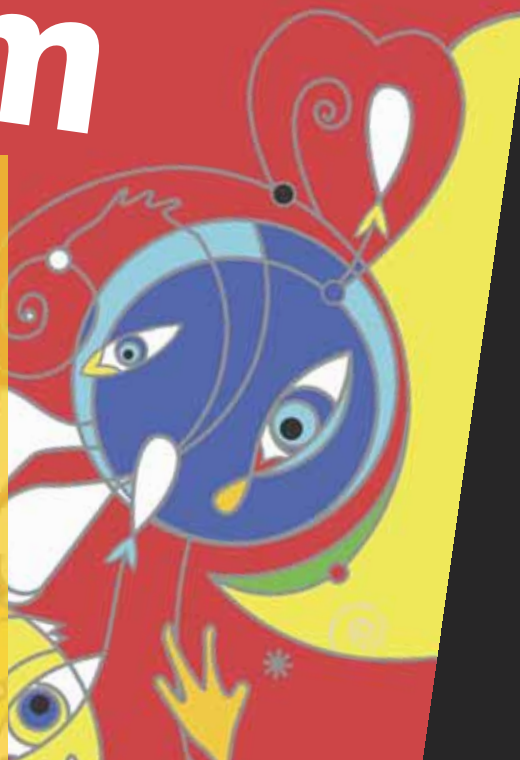
oborový časopis scénického tance mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, tvořivé taneční výchovy a amatérského tanečního umění vůbec. Pravidelně přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, o celkovém životě v oboru. Cena jednoho čísla 80,- Kč, roční předplatné 240,- Kč.

Objednat lze on-line:

www.nipos-mk.cz – naše publikace.

Časopis vychází za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Pěkné dny s pam pam stále po ruce.



N O M I N A C E

PŘEHLED NOMINACÍ Z KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK 2017

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nich programová rada NIPOS-ARTAMA sestavila dva programové bloky pro celostátní přehlídku. Pracovala ve složení: Mirka Eliášová (HAMU Praha), Elvíra Němečková (KDCL-HAMU Praha), Ludmila Rellichová (TaPS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou), Jan Schmidt (BanDance Praha) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích jsou řazeny v pořadí: název choreografie, autor/ka, název a místo působení skupiny.

LIBERECKÝ KRAJ

11. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 58 účinkujících předvedlo 7 choreografií.

Porota pracovala ve složení Lenka Jišová, Tereza Johnová (výtvarno), Robert Nižník, Lucie Plachá, Jaroslav Stuchlík (divadlo), Pavel Žur (hudba).

Přímý postup

Milióny v jednoho člověka, Ludmila Rellichová, TS Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za celkovou kompozici, zapojení kostýmu a jeho originalitu.

Návrh na postup

Picturae parasitus, Natálie Vacková a Zuzana Pipková, TS Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za hudební dramaturgii a interpretaci.

Další ocenění

Dualita, P. A. T. Z. Jablonec nad Nisou a T. I. K. Jilemnice, Ilka Kulichová – za interpretaci. **Bytem: Květinová č. p. 420**, Magdaléna Pupík Rellichová, TS Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou – za dramaturgickou volbu tématu. **Naruby**, ZUŠ Jablonec nad Jizerou, Petra Jiroušová – za kostýmní řešení. **Stará dáma**, Parau Parau Jablonec nad Nisou, společná práce – za humor v tanci. **Měsíc a padající hvězda, dívej se jinam**, Ludmila Rellichová; TS Magdaléna, z. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou – za poetičnost choreografie.

JIHOČESKÝ KRAJ

9. dubna, Divadelní sál DK Metropol České Budějovice
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 29 účinkujících předvedlo 8 choreografií.

Porota pracovala ve složení Vendula Dědová, Veronika Fišerová, Elvíra Gadžijeva, Pavla Nýdlová, Jiří Pokorný (divadlo).

Přímý postup

Stanley is my Man!, Šárka Benedová, Dzandzare DDM České Budějovice – za jevištní koncept a osobitý projev.

Návrh na postup

Čekárna, Marie Tůmová, Moderna DDM České Budějovice; ocenění – za taneční výpověď.

Další ocenění

Kniho-mol, Gabriela Kroutilová, T-Dance Písek – za strukturu choreografie a její hravé zpracování. **Fly**, Olga Pilátová, Baletní studio Olgy Pilátové Prachatice – za taneční divčí projev. **Tvůj polštář**, Světlana Mládková, Frý DDM České Budějovice – za citlivost v tanečním projevu. **Slova jsou zbytečná**, Bez DDM České Budějovice – za milý obrázek na jevišti.

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

29. dubna, Karlovarské městské divadlo
Přehlídka se účastnilo 7 skupin, 47 účinkujících předvedlo 9 choreografií.
Porota pracovala ve složení Mirka Eliášová, Hana Franková Hniličková (divadlo), Lenka Jišová.

Přímý postup

Bludnohra, Petra Blau, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za objevný inscenační tvar a interpretaci.

Návrh na postup

Neutečeš, Pavla Šemberová, SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění – za naléhavou výpověď.

Další ocenění

Otisk stínů uvnitř dlaně, Pavla Šemberová, SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za scénografii.

Místo, Irena André, ZUŠ Tachov – za interpretaci a kompozici.

OLOMOUCKÝ KRAJ

29. dubna, Městské divadlo v Prostějově
Přehlídka se účastnilo 7 skupin, 93 účinkujících předvedlo 12 choreografií.
Porota pracovala ve složení Markéta Janíková, Jana Lochmanová, Elvíra Němečková.



Návrh na postup

Já a Já, Jiří a Jan Šmídovi; Buď ZUŠ Prostějov; ocenění – za zvolené téma a dynamický duet.

Další ocenění

Další ocenění nebyla udělena.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

6. května, Městské divadlo v Jaroměři
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 114 účinkujících předvedlo 12 choreografií.
Porota pracovala ve složení Jiří Lössl, Petra Mori, Karel Pešek (divadlo), Jana Portyková (divadlo), Petra Slavíková.

Přímý postup

Uzemnění, Mirka Eliášová, ZUŠ Klapkova Praha 8; ocenění – za osobitou výpověď a taneční naplnění.

Návrh na postup

Attrazione magnetica,  **Magnetická přitažlivost**, souborová tvorba, SIX Trutnov; ocenění – za citlivou taneční výpověď.

Černobílá fotka, Lenka Švandová, Malé taneční seskupení Brno; ocenění – za jevištní ztvárnění námětu a technickou připravenost tanečnic.

Další ocenění

Napni struny, Zuzana Zítková, ZUŠ Hronov – za kompoziční práci. **Jak, kudy a kam**, **Jana Mrovcová**, ZUŠ B. Smetany Nové Město nad Metují – za tanečnost a zpracování námětu. **Skrytá v tónech**, Blanka Rejholdová, ZUŠ Červený Kostelec – za kompoziční proměnlivost a hudební a skupinovou celistvost. **Pátým pádem padáme**, souborová práce, ZUŠ Klapkova Praha 8 – za autenticitu, vtip, energii a hudební doprovod k tanci. **Je ve mně stín, co do těla se halí a žily duše mé se rozpadají**, souborová práce, ZUŠ Nové Město nad Metují – za výtvarné zpracování. **Heptasom**, Lenka Halašová, Lenka Vrzáková a Jaruška Kubinová, Flash TJ Sokol Jaroměř – za vytvoření atmosféry jevištními prostředky.

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

13. a 14. května, Salesiánské divadlo Praha
Přehlídky se účastnilo 11 skupin, 150 účinkujících předvedlo 18 choreografií.
Porota pracovala ve složení Marika Hanušová, Jan Schmidt, Linda Svidrů.

Přímý postup

Swice tmou zrozená, Vendula Dědová, Manaz ZUŠ Sedlčany; ocenění – za dramaturgickou práci s pohybem, textem, hudbou a citlivost provedení.

Rolling over, Josef Prouza, TS Impuls Praha; ocenění – za výjimečnou choreografii a profesionální interpretaci.

Návrh na postup

Jenom tam, Tereza Herynková, ZUŠ Lounských Praha 4; ocenění – za dynamiku, energii a napětí.

Další ocenění

I know I am, Sarah Kubaričová, Rytmus Úvaly – za zajímavě zpracovaný námět. **Annabel**, Leona Kubešová, Freedom TŠ Hes Praha – za hudebnost a citlivé taneční ztvárnění. **Hlavák**, Tereza Burešová, ZUŠ A. Voborského Praha – za vhodné uchopení tématu. **Střepy pavučin**, Leona Kubešová, Freedom TŠ Hes Praha – za muzikálnost a dynamiku. **Čas je nehybný**, Tereza Herynková, ZUŠ Lounských Praha 4 – za nasazení a přesvědčivost výrazu. **Slova**, Anna Ovsíková, ZUŠ Lounských Praha 4 – za dynamické a výrazové naplnění choreografie.

ÚSTECKÝ KRAJ

27. května, Severočeské divadlo s.r.o. Ústí nad Labem
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 51 účinkujících předvedl 10 choreografií.

Porota pracovala ve složení Renata Bártová, Ivana Blažková (výtvarno), Ilka Kulichová, Elvíra Němečková.

Přímý postup

V kontextu, souborová práce, Legarmm Klášterec nad Ohří; ocenění – za ucelenou a vyzrálou choreografii s do hloubky propracovanými pohybovými motivy a kontrasty.

Návrh na postup

Takové běžné odpoledne, Kateřina Kovaříková a Hana Kokšalová, Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem; ocenění – za neotřelý nápad a pohybový slovník citlivě naplňující experimentální cestu k ucelené choreografii.

Další ocenění

My, Martina Lamačová, ZUŠ Litvínov – za tanečnost.
Každý jsme..., Zora Breczková, ZUŠ Klášterec nad Ohří – za práci s pohybovým motivem. **Vygovováno?**, Kateřina Kovaříková, Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem – za vzájemnou vnímavost.

PARDUBICKÝ KRAJ

27. května, Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 82 účinkujících předvedli 16 choreografií.

Porota pracovala ve složení Petra Felcmanová, Lenka Kaplanová (divadlo), Jiří Lössl, Jindřiška Petráková (divadlo), Blanka Rejcholdová.

Přímý postup

Skrýše, Naďa Gregorová, BT Studio Pardubice; ocenění – za vyzrálý taneční projev.

Návrh na postup

Lehkost, Naďa Gregorová, BT Studio Pardubice; ocenění – za jevištní zpracování námětu a interpretaci.

Křivky, Hana Ludvíková, Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou; ocenění – za kompoziční práci a skupinovou interpretaci.

Další ocenění

Méně Tekel!, Pavlína Lipenská, ZUŠ J. Kociána Ústí nad Orlicí – za dramaturgickou výstavbu a naplnění tématu.

Smíření, Jana Šilarová, SZUŠ Havlíčkův Brod – za citlivost skupiny. **Můj prostor**, Iveta Zahradníková, I. Z. Dance Studio Lanškroun – za tanečnost. **V zajetí tónů**, Pavlína Lipenská, ZUŠ J. Kociána Ústí nad Orlicí – za vtipné rozuzlení námětu.

Moderátoři

BanDance a D. S. Poskoč – průvodci Tanečním seminářem v Tanci zahajovacím

Petra Endlerová – průvodkyně hlavními programovými bloky přehlídky

Martin Wasques – průvodce jednotlivými okruhy sympozia

Organizační štáb

Jiří Lössl – celková koordinace, programové zajištění přehlídky, organizační zajištění sympozia

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky

Karolína Bulínová – tajemnice sympozia

Technický tým

Pavel Hejret – mistr světla

Bohumír Rellich – mistr zvuku

Petr Bohatý – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Mgr. Pavlu Žurovi, řediteli Městského divadla

Jablonec nad Nisou, o. p. s., a týmu pracovníků divadla

za vytvořené zázemí pro přehlídku;

Ing. Martě Procházkové, ředitelce Eurocentra

Jablonec nad Nisou, s. r. o., a týmu pracovníků Eurocentra

za vytvořené zázemí pro symposium a doprovodný program přehlídky;

Ing. Miladě Valečkové, ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou,

a týmu pracovníků muzea za vytvořené zázemí

pro doprovodný program přehlídky sympozia.





CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
SCÉNICKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOŠPĚLYCH

Tanec, tanec... 2017

Programová brožura **31** celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl

Tisk tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, říjen 2017

neprodejné

