

SLOVO HLAVNÍHO POŘADATELE

Letos se setkáváme již po osmadvacáté zde, v Písku, abychm společně prožili pět dní na Národní přehlídce autorského netradičního divadla a kolektivů malých divadelních forem Šrámkův Písek .

Netradiční v tom slova smyslu, že mladí lidé, sdružující se v těchto kolektivech se snaží o svůj vlastní pohled na svět, o vyjádření svých myšlenek, názorů a pocitů. Snaží se o svoji vlastní, osobní výpověď. Hovoří se o tom, že mladí lidé nemají svůj pohled a názor na dění v naší společnosti.

Odpovědí je činnost souborů zájmové umělecké činnosti vznikajících v oblasti hudby, divadla, recitačního projevu. Příspěvkem do diskuse se stane i národní přehlídka Šrámkův Písek, které se účastní celkem 11 souborů z Čech a Moravy a jeden soubor ze Slovenska. To znamená 12 souborů - 12 názorů vyslovujících se k problematice mladé generace ve vztahu ke starší generaci, ke společnosti, k životu .

Věřím, že přehlídka přinese tvůrčí podněty, stane se místem pro diskusi související s tvorbou a vznikem představení, stane se místem přátelských setkání a výměny zkušeností .

A co říci závěrem ? Snad jenom ZLOMTE VAZ !

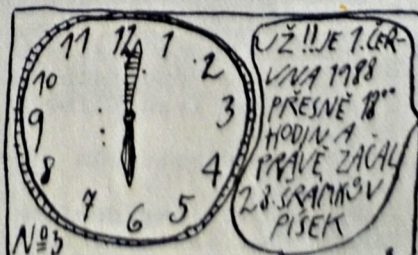
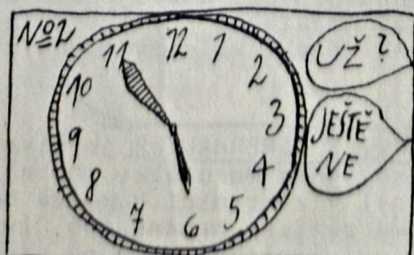
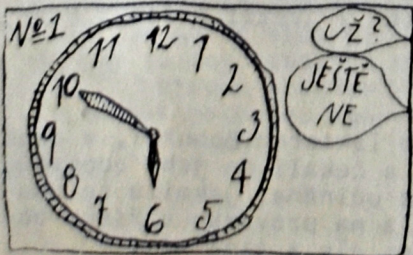
Milan Teplý, vedoucí oddělení zájmové činnosti ČÚV SSM

JAK VZNIKÁ PŘEHLÍDKA

Na první pohled se zdá zrod přehlídky jednoduchý, stačí jen "shrnout" to nejlepší, co se za poslední období urodilo a je to. Jenže ctižádostí Šrámkova Písku bylo a je zachytit v dané chvíli nejcitlivější nerv mladého amatérského divadelního dění - to podnětné, co v něm krystalizuje, i experimenty, nová snažení, která se začínají rodit, jsou třeba ještě divadelně ne zcela opeřená, ale signalizují neotřelost pohledu, nechybí jim opravdivost a vnitřní přesvědčivost.

V druhé polovině 70. let, kdy se zvedala nová vlna autorského divadla, se zdálo při výběru nejdůležitější proti mechanickému postupu z krajů, v nichž byla tato divadelní aktivita ještě značně nevyrovnaná, postavit osobitý názor jedince, dramaturga přehlídky a o pár let později dramaturgické skupiny. Osobitý názor se jevil inspirativnější. Předě dvěma lety jsme zaregistrovali takovou bohatost tvůrčích přístupů, stylů a poetik, že se nám v situaci, kdy je ŠP bienálem, zdálo nejrozumnější pojmout ho jako jejich inventuru. Mezitím se situace dále proměňovala - vznikla řada otevřených přehlídek, kde se setkávají nejrůznější progresivní typy divadel všech žánrů a to soubory amatérské i profesionální. Jejich dramaturgie je výrazem názoru určitého pracovního týmu, ale zdá se, že jsou to názory dost jednotné: při probírce programů lze zaregistrovat tendenci, končící vizí množství přehlídek, které objíždí tři - pět - sedm stejných "putovních" divadel. Není to snad výraz módnosti, ale celkem pochopitelné preference kulmi - nujících souborů. Dát se stejnou cestou by znamenalo vzdát se jedné z hlavních devíz Šrámkova Písku - být u zrodu nového. Proto jsme letos do přehlídky zařadili kolektivy prakticky ze všech krajů republiky (kromě západočeského Divadla na podlaze z Lokte, které se omluvilo pro hospitalizaci jednoho ze svých tří členů). Doufejme, že je to výraz počínající normalizace v mladém autorském divadle

Vítězslava Šrámková



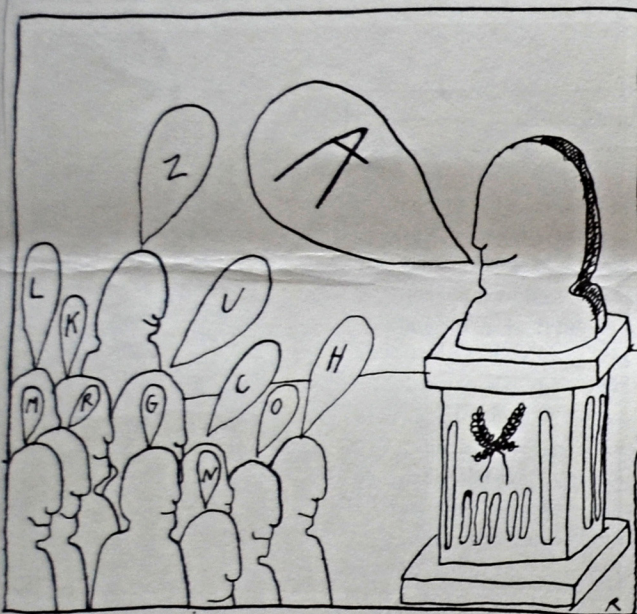
1
88
JESTĚ NE
UŽ!!

PŘEDSTAVUJEME LEKTORY

JAN VEDRAL /1955/ odpověděl :

Na letošním SP, podobně jako na předloňském, budou čtyři diskusní kluby. Zatímco minule byli v každém z nich dva lektori /starší - zkušenější, slavnější, profesionální + mladší - nadějný amatér/, letos bude v každém klubu pouze jeden lektor. Původně se také počítalo s dvojicemi. Jeden měl být divadelník, druhý tvůrce z nějakého příbuzného uměleckého oboru, který na divadelním umění participuje /hudba, výtvarné umění ap./ ÚKVC, jmenovitě dr. V. Srámková, jednala s více než dvaceti lidmi. Mnozí z nich projeví ochotu, ale když pohlédli do svých diářů, omluvili se, už něco měli. Takže nakonec zůstal následující, čistě divadelní a profesionální kvartet. Představujeme vám ho, abychom vám - pokud budete na pochybách - aspoň trochu pomohli při úvaze, ke komu se přihlásit. Zeptali jsme se na rok narození, současné působení, dosavadní divadelní praxi, na nejhroznější a nejkrásnější divadelní zážitek letošní sezóny jak na amatérských, tak profesionálních scénách; dále jsme se zeptali na to, o čem si ten který myslí, že by se v klubech mělo především diskutovat, a konečně na to, co očekává od těch, kteří se k němu přihlásí do diskusního klubu.

(Připravili jch + jn)



ZDENĚK POTUŽIL / 1947 / působil v l. 1971 - 1987 v Divadle na okraji, od roku 1974 byl zároveň vedoucím malostranského Rubínu. Napsal nám: "T. č. stále Rubín, jinak v této sezóně režie: Zoologický kruh /Činoherní studio v Ústí nad Labem/, Romeo a Julie /Nörrköping - Švédsko/, Hic sunt leones /Volně spojení režisérů/, v televizi Znění zlatého zvonu /K.J. Erben a B.Hrabal/, o prázdnicích, doufám, Goethův Faust /tříhodinové uvedení inscenace Divadla na okraji v ČST/, napsal jsem pro TV dramaturgické knihy Viktora Osiatyňského Labýrint světa. Po mnoha zážitcích hrozných se pohybují v něčem, co lze odpovídavě nazvat příjemným - tedy většina má poslední práce byla taková. Nepříjemné zážitky jsou spíše z oblasti recidiv mých minulých svazků - jako by se člověk neuměl rozloučit s tím, co - přesto, že to bylo krásné - už není, ale to jen, že se ptáte. Ptali jste se mě na zážitky z vnějšího světa, že? Nic moc. Vedralův Urmeřisto, Bergmannův O'Neil a pár knížek, například Ivan Klíma či Tišmovo Použití člověka. Diskutovat se může o všem, o čem bude účastníkům milo. Na poslední otázku odpovím stejně alibisticky: doufám, že seminaristé budou takoví, jací jsou. Takže by neměli být jiní, než jsou. Koneckonců je to san logické."

-/Současné působení + dosavadní praxe:/ "Na SP jsem byl od roku, tuším, 1976 téměř pokaždé /od pokusů o hraní po pokusy o vedení diskusních klubů/. Mezi tím co dva roky jiné angažmá, nyní už třetí rok Divadlo na Vinohradech. Poslední práce - Urmeřisto /cosi z postupů autorského divadla použitých v jiném kontextu/."
 -/Nejhroznější zážitek:/ "Proboha, na co se mě to ptáte? Jaký to má smysl? Skandalizovat? Sebe nebo koho? Nebo testovat, jak dotazovaný vtipně odpoví? Ale prosím. Nejhroznější je v pražském amatérském divadle už několik let zjištění, potvrzení i letos návštěv - nosti představení na Pražské přehlídce, jak vlastně nikoho nezajímá, co dělá ten druhý. V profesionálním divadle mi nejhroznější zážitek způsobil způsob, jakým byly /jsou/ letos projednávány dramaturgické, plány divadel."
 -/Nejkrásnější zážitek:/ "Amaterské - Smoček - Piknik - Volyně, profesionální - Dorst - Marlin, RDZN; Razumovská - Drahá Jelena Sergejevna, Studio Na Spartakovskoj ploščadi, Moskva."
 -/O čem by se mělo především diskutovat:/ "Pokud možno konkrétně o divadelní práci. Jsem profesí dramaturg, tak snad můžeme mluvit o tom, co souvisí s obsahem sdělení a schopností jej představením artikulovat. Uvidíme, až co uvidíme."
 -/Jací by měli a neměli být seminaristé:/ "Tolerantní k názorům jiných a schopní jim naslouchat. /Tohle je ovšem taky vypečená otázka, která člověka nutí násilně šprýmovat, nebo oduševněle mentorovat."/

MARTIN PORUBJAK /1944/ uvedl, že v r. 1966 absolvoval na bratislavské VŠMU divadelní vědu. Pak pracoval "v rozličných divadelních femeslech", jak sám říká. Psal kritiky a teoretické studie, překládal hry a dramatoval lit. předlohy /Zmoudření Sancha Panzy podle Cervantese se v posledních letech hrálo v Šumperku, Zvolenu, Praze a Trnavě/, dělal a dělá drama - turga /1968 - 1971 v bratislavském Divadle na korze, 1974 - 1985 v Martině externě, od r. 85 - dodnes tamtéž interně, dále jako "hostující dramaturg" pracoval, kromě Nitry a Komárna, ve všech činoherních divadlech na Slovensku, "z toho v Prešově jen jednou, neboť tam mi po premiéře ukradli kožich" /, režisoval / v Martině Brechtova Pana Puntilu a Zuck - mayerova Hejtmana z Köpenicku, v Trnavě měl před pěti týdny premiéru Schnitzlerova Zeleného papouška/. Pár let se věnoval i amatérskému divadlu. "Nejkrásnější a nejsmyslnější to přeci jen bylo v Divadle na korze. Za prvé - tenkrát jsme začínali, a to s velikým entuziasmem, za druhé - trvalo to příliš krátce na to, aby se to mezi námi stihlo pokazit, za třetí - rozuměli jsme si a velmi nás to bavilo. Bohužel, v roce 1971 bylo divadlo po tříleté činnosti zrušeno a dnes jsme tak různě / režisér Strnisko spolu s herci Magdou Vašaryovou, Martinem Hubou, Milanem Kňazkem, Paľem Mikulíkem v SND / další herci jsou na Nové scéně: Marián Labuda, Stano Dančiak, Peter Debnár, Zita Furková, Zora Kolínská, Vlado Černý, a Juraj Kukura je dokonce až v Hamburku./ "Nej" zážitky uvedl M. Porubjak pouze z profesionálních scén. Tím nejhrošším pro něho byla Hasprova inscenace hry jugoslávského dramatika Ljubomira Simoviča Šopalovičovo kočovné divadlo v SND, největším pro něho byl Brechtův Arturo Ui v režii A. Kirchnera ve vídeňském Burgtheatru a nejkrásnějším Turbovo Perpetuum Teatrobile. "O čem bych chtěl, aby se v mém "kruhu" diskutovalo? O tématech, které přinesou jednotlivé inscenace, bez zábrán, otevřeně. Nerad bych dopředu cosi "předepisoval". Jaké seminaristy chci, co od nich čekám? - Zřejmě si je nebudu vybírat. Rád bych se však setkal s lidmi, kteří chtějí a mají co povědět. Nerad s pasivními posluchači, kteří budou sedět na zadku a debatovat až dodatečně kdesi v kuloárech / jestli ovšem v Písku nějaké kuloáry budou."/

PETER SCHERHAUFER je čtvrtým lektorem. Bohužel, v době, kdy jsme mu otázky zaslali, a čekali na jeho odpovědi, byl v zahraničí. Náprava bude učiněna, jakmile se známý režisér brněnského Divadla na provázku v Písku objeví. Zeptáme se ho na stejné, ale i jiné věci.

PŘEDSTAVUJEME VÁM SOUBORY

CIDLINA

Armádní soutěž umělecké tvořivosti soustřeďuje ve svých soutěžích a festivalech ty, kteří v současné době oblékají vojenský stejnokroj a pokračují v práci v souborech a kolektivech zájmové umělecké činnosti. Je fajn, že i v letošním roce můžeme na Srámkově Písku přivítat jeden z těchto souborů. Soubor Cidlina si vzal na sebe naléhavý úkol. Spojením pantomimy a mluveného slova uspořádat, za spolupráce s publikem, " naučný " výlet lodí po řece, nejen ve smyslu vodního toku, ale, a to hlavně, po řece života. Každá řeka má své měřičiny, zátočiny, slepá ramena, ale i místa klidného, rozjímavého a poetického toku. Toto platí v plné míře i o plavbě na palubě lodi Cidlina, na kterou vás zve kapitán a plavčík našeho výletně poznávacího plavidla.

(xy)

DS VJEM při ZK ROH n.p. JITEK PÍSEK
István Ůrkény - Josef Javorský " Vstaň a chod "

Dramatizace povídek a knihy maďarského autora Istvána Ůrkényho " Minutové grotesky " je v pořadí třetím představením tohoto divadelního souboru. Do povědomí diváků se zapsal v roce 1986 dramaturgická povídka Roalda Dahla Velká rošáda se kterou se zúčastnil krajské divadelní přehlídky v Třeboni. Po velkém hledání sáhl v roce 1986 po maďarském autorovi a dramatikovi Ůrkénym, který nejvíce vyhovoval jejich hereckému naturelu. Poprvé uvedl dramaturgickou povídku z knihy " Minutové grotesky " pod názvem " Postřehy aneb jak si rozumíme ". S touto dramaturgií se zúčastnil krajských divadelních soutěží a přehlídky TALENÍ 87 pořádané PKOJF v Praze. Pro letošní divadelní sezónu dramaturgoval čtyři povídky z výše uvedené knihy, a to povídky Torschlusspanik, Sport, Vstaň a chod a Matematika. Cílem tohoto představení je groteskní nadsázkou, za použití prvků absurdního divadla, pranýřovat některé negativní jevy ve společnosti. O tom, jak se tento záměr souboru podařil, svědčí i to, že perotou na XXI. divadelní Třeboni byl doporučen k účasti na letošní ročník Jiráskova Hronova jako inspirativní představení.

(-ra)

AUREKO

Soubor AUREKO vznikl při Obvodním kulturním středisku v Ostravě, má dvanáct členů / 6 mužů a 6 žen / jejichž průměrný věk je dvacet dva let. Do Písku přijíždějí s pořadem Myju-li tě, který vznikl na motivy próz Alexandry Berkové z knihy Knížka s červeným obalem. Scénář napsal a inscenaci režíroval Ladislav Vrchovský /zároveň umělecký vedoucí souboru/. Premiéru měla tato inscenace v únoru loňského roku. Za stěžejní téma, o kterém chtěli autoři vypovídat, považují problematiku mezilidských vztahů / např. partnerských / otázku postavení člověka v dnešním světě, hledání životních hodnot, izolaci člověka, která může vést až k neschopnosti komunikovat s ostatními. Téma je to rozhodně závažné a nosné, scénář na mě ale působil poněkud chaoticky a roztržitě. Nemohu ovšem posuzovat inscenaci na základě přečtení scénáře, a proto zde uvádím výňatek z hodnocení poroty, která představení doporučila. "Inscenaci výrazně chybí temporytmus, na každou informaci je kladen stejný důraz a vnímání diváka je tak stejnoměrně zatíženo. To vede k divácké únavě a neschopnosti rozlišovat podstatné od méně podstatného ... Je nutno více propracovat epické prvky ... Inscenace je inspirativní svou metaforičností, poetikou ... herecké prostředky jsou zvládnuté, je nutno zvládnout celkovou kompozici."

(ms)

RADOST

Zřizovatelem je ODPM a ZK ROH ČZM Strakonice. Autorství jejich představení Věrná láska je kolektivní /vysvětlení viz dále/, režii má Ivan Křesnička ml. Soubor nám napsal: " V červenci 1987 jsme si přečetli pohádku J.Marka Věrná láska. Je o síle lásky, která svou čistotou dokáže odolávat špinavému okolí, nástrahám špatné společnosti. Vzhledem k průměrnému věku souboru /17 let/ je pro jeho členy láska tématem velice aktuálním. Pohádku zdramatizoval zkušený Josef Křesnička; avšak jeho pojetí neodpovídalo našemu vztahu k tématu. Pokusili jsme se vytvořit scénář vlastními silami. Každý si budoval svou roli, přičemž bral plně na vědomí postřehy a připomínky všech členů souboru. S Věrnou láskou jsme se zúčastnili, jako inspirativní představení krajské přehlídky loutkářských souborů Skupovy Strakonice. Stejně tak jsme byli navrženi na Loutkářskou Chrudim."

(jch)

DIVADLO AHA - LYSÁ NAD LABEM

Tento soubor není v amatérském světě žádným nováčkem - vznikl v roce 1976. Tehdy ovšem, ještě pod názvem Hudební divadlo, jako nezávazné seskupení několika mladých lidí, majících zájem o muziku a divadlo. Práce na přípravě divadelních inscenací byla zpočátku spontánní a živelná. Teprve v několika posledních letech, díky posbíraným zkušenostem, začali členové souboru přistupovat k divadelní práci odpovědněji, poučeněji a tím i tvořivěji. To se odrazilo i na výsledcích a několika úspěších na divadelních přehlídkách a festivalech, kde na sebe Divadlo AHA! upozornilo cílevědomou snahou o vytvoření svébytné poetiky, vycházející z důsledného propojení všech složek inscenace - stylizovaného hereckého projevu, výtvarné znakovosti i výrazné zvukové, pěvecké a hudební složky. Z dosud uvedených jedenácti inscenací patřily k nejúspěšnějším hry Komedie pro pár kapek, Tragedyje masopustu, Svůj k svému a Sen.

Zatím poslední inscenací Divadla AHA! je "Taková hra", Námět vznikl v myslích členů souboru - V. Michálka, P. Moravce a M. Pokorného. Autorem výsledného textu a zároveň režisérem je vedoucí souboru M. Pokorný. Ten o hře napsal: "Taková hra se stala průběžným kamenem nejen tvůrčích schopností, ale i vzájemných vztahů uvnitř souboru a vlastně nejen tam. Vznikla šaškarňa - nikoli o šašcích, ale o lidech, o našich současnicích. Proto je trošku hořká, trošku směšná, krutá i poetická a věřím, že i trošku pravdivá..." Domnívám se ovšem, pouze na základě scénáře, že "Taková hra" má nejen svým obsahem, ale snad i zajímavou formou divákům co říci. A tuto mou domněnku může potvrdit i l.místo, které soubor získal na krajské přehlídce.

(tmá)



Foto: Jaromír Srba

POEZIE VE FOTOGRAFII

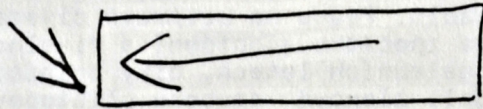
Je už tak nějak samozřejmostí, ba snad tradicí, že zahájení ŠP je spojeno s vernisáží výstavy, která vzniká výběrem nejlepších prací ze soutěže mezi fotografy poměrně známé a ceněné. Porota letos pracovala ve složení dr. Vladimír Birgus / Praha /, Vladimír Richtmoc / Doksy / a Karel Titl / Písek /. Rozhodla takto :

1. cena - Jan Vávra / Písek /
2. cena - Jaroslav Novotný, ASČF / Sezimovo Ústí /
3. cena - Václav Podestát / Kralovice /
4. cena - Karel Burda / Vodňany /
5. cena - Jiří Plachý / Straňany /

Cenu krajského výboru Svazu českých fotografů získal Jaroslav Hübl / z Písku / a čestná uznání tito autoři : Miroslav Bílek, ASČF / Rožnov p. Radhoštěm /, Ivo Kasal, ASČF / Jihlava / a Jan Bernhard / Hradec Králové / .

Pro nezasvěcené dodáváme, že čtyři písmena ASČF znamenají čestný titul " Autor Svazu Českých Fotografů " a autor se jím může honosit tehdy, byl li úspěšný na určitém počtu fotografických soutěží. (Počet určuje SČF.)

VĚZTE, ŽE:



JBYTOVÁNÍ zajišťuje s. Poláková z místního Čedoku, te by vám měla sdělit vše potřebné, bude k dispozici po celou dobu, kdy bude otevřen přijímač. Spát se bude na různých místech v centru i na okraji Písku. Pro ty, kdo v centru spát nebudou, bude v noci zajištěn odvoz. Jak a odkud, to v době uzávěrky ještě nebylo naprosto jasné. Sledujte proto vývěsky a cedule, ptejte se.

CESTOVNÉ a STRAVA vám budou propláceny v přijímači. Stravenky platí v restauraci u Reinerů v Palackého sadech, v Mléčné jídelně, bufetu Luna a bufetu Tři koruny - vše na náměstí, v divadelní kavárně Stálé divadelní scény a v bufetu ZK ROH Jitex Písek.

Stálou divadelní scénu - SDS - najdete v bezprostřední blízkosti Palackého sadů; když jimi půjdete zdola nahoru, od řeky, tak po levé ruce.

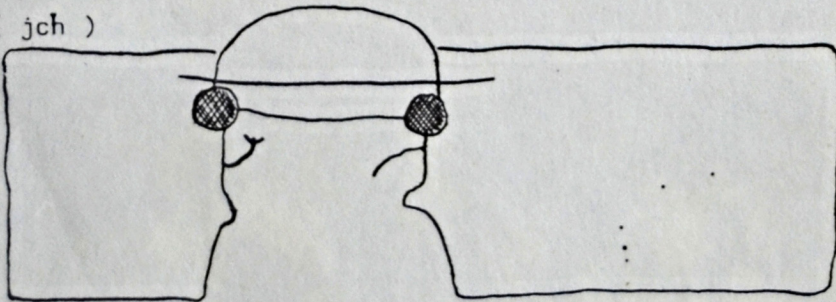
DISKUSNÍ KLUBY budou v těchto prostorech :

Uhelna a loutkový sál - ZK ROH n.p. Jitex Písek
malý sál a klubovna - SDS .

VOLBA do kterého z diskusních klubů se přihlásíte, záleží na vás. V jaké místnosti bude ten který lektor se zatím neví. Lektorů se domluví mezi sebou. Proto opět : sledujte vývěsky.

TISKOVÉ STŘEDISKO, v němž sídlí i redakce Zpravodaje, najdete hned vedle přijímače. Přivítáme každou vaši připomínku i případně písemný příspěvek vyjadřující se ke Zpravodaji, Šrámkově Písku nebo i situaci v současném českém divadelním životě, amatérském zvláště.

(jch)



ZPRAVODAJ 28. ročníku Šrámkova Písku // vedoucí redaktor: Josef Chuchma // členové redakce: Radovan Lipus, Jana Návratová, Michaela Sedláčková, Jolana Šobová, Zdeněk Tichý, Veronika Tomášková, Petr Žantovský // grafická úprava: Rostislav Pospíšil // redakce otiskne i příspěvky s jejichž obsahem nesouhlasí // tisk Palcát, tiskárna VU Písek // náklad 400 ks // povoleno ONV Písek pod č. 3305-013/88 // neprodejně .

Program ŠP 88
středa 1.6.1988

11.00 - otevření přijímače /pracuje do 23.00 hod./
14.00 - setkání se zahraničními delegáty /uhelna-ZK/
14.00 - porada vedoucích souborů /loutkový sál-ZK/
15.00 - vernisáž výstavy Poezie ve fotografii-SDS
16.00 - vernisáž výstavy Scénografie amatérských divadel/hud.sál-ZK/
18.00 - zahájení Šrámkova Písku 1988
18.15 - divadlo AHA! Lysá nad Labem-M. Pokorný: Iaková hra
19.45 - ASUT Praha : Cidlina
21.00 - DS Vjem Písek-I. Orkény-J. Javorský: Vstaň a choď
/Pozor! jedině představení na SDS, všechna ostatní jsou v sále ZK ROH n.p. Jitex Písek /
videoklub přibližně od 21.45 hod.

čtvrtek 2.6.1988

9.00 - 11.00 - diskusní kluby /kde se nacházejí si můžete přečíst na jiném místě Zpravodaje/
11.00 - setkání zástupců souborů s vyhlášovatelí přehlídky a představiteli města / slavnostní zasedací síně MěstNV v Písku/
12.30 - prohlídka města pro zahraniční účastníky
14.00 - Radosť-Strakonice-J. Marek-kol: Věrná láska
15.30 - Aureko Ostrava-A. Berková-K. Vrchoňský: Myju-li tě
17.15 - DK Jirásek Česká Lípa - V. Klepka : Henryk
20.00 - Ochotnický kroužek Brno-J.A. Pitinský: Ananas

10.00 - 23.00 - přijímač
videoklub přibližně od 22.45 hod.

pátek 3.6.1988

9.00 - 12.00 - diskusní kluby
/přijímač otevřen 10.00 - 23.00 hod./
14.00 - Rohlík I.Š.-J. Zedník: Na shledanou, pane Berkožka!
16.00 - Divadelní studio Elipsa Brno - Ex libris
20.00 - C. Svitavy - E. Lear: Edward
21.00 - Vizita Praha - Vystoupení videoklub přibližně od 22.30 hod.

sobota 4.6.1988

9.00 - 12.00 - diskusní kluby
9.00 - 14.00 - pro zahraniční delegáty návštěva hradů Zvíkov a Orlický
/přijímač otevřen 10.00 - 13.00 hod./
13.00 - 16.00 - divadelní Jarmark/dolní část Palackého sadů/
17.30 - Úsměv Bratislava: To druhé
20.00 - Jak se vám jelo, Praha: Mata Hari
videoklub přibližně od 22.00 hod.

neděle 5.6.1988

Vyspání se, probrání se, umytí se, sbalení se, rozloučení se a - ODJEZD!