

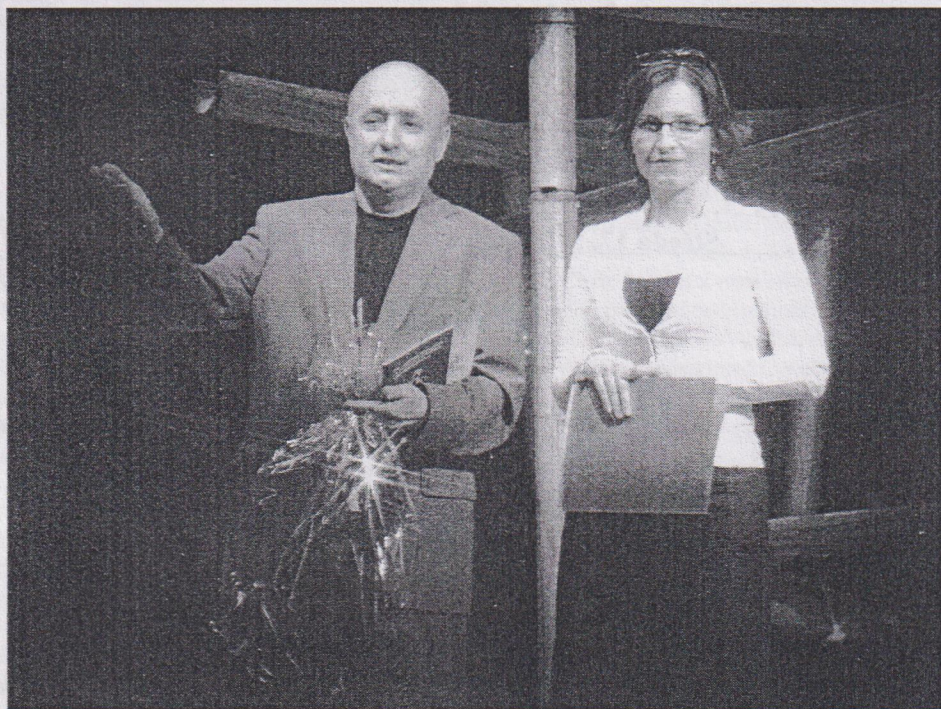
DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1



ZPRAVODAJ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2006

Tak tedy už patnáctá



Je květen, hrdliččin opět zve ku lásce hlas, už zase přilétají k Třebíči divadelní múzy. Ano, začíná už patnáctý ročník Divadelní Třebíče, národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.

Tenkrát v roce 1992 díky pochopení města Třebíč /starosta pan Pavel Heřman/ a okresu Třebíč /přednosta pan Karel Müller/ nabídlo MěKS Třebíč možnost konat tuto vrcholnou přehlídku amatérského divadla v našem městě. Od té doby viděli naši diváci na 185 soutěžních i hostujících představení. Letos se přehlídka dostává poprvé i do prostor nového divadla Pasáž. Opět se uskuteční nádherná květnová setkání divadelních nadšenců, kteří budou předvádět výsledky své celoroční práce a úsilí. Chtěl bych popřát všem, aby to byly příjemné chvíle, a aby si mnoho odnesli i z diskusí s odborníky. Dovolte mi, abych poděkoval za přízeň panu profesoru Janu Císařovi, který je jediným členem poroty, který absolvoval všech patnáct ročníků. Chtěl bych poděkovat i za dlouholetou patnáctiletou spolupráci ředitelce ARTAMA Lence Lázní Lázňovské a Milanu Strotzerovi, který jako tajemník i člen poroty také 15 let do Třebíče jezdí.

Hrdliččin hlas zval ku lásce hlas, ale já ho poslouchal za sklem JIP nemocnice, neboť ten letošní máj pro mne nezačal zrovna nejlépe. Nevím, asi mnoho z letošních představení neuvidím, protože jsem ještě neustále ve stavu nemocných. Leže na nemocničním lůžku si člověk trochu uspořádá myšlenky, zpřehází hodnoty a priority... Ale abych neskončil moc pesimisticky. Divadelní Třebíč přestála pubertu a vstupuje do nejkrásnějšího věku – velkých lásek, nadějí a snů. Přeji jak přehlídce, tak Vám všem, milí divadelní nadšenci, mnoho úspěchů a štěstí nejen v té letošní patnácté přehlídce. A v soukromém životě hlavně ZDRAVÍ.

Jaroslav Dejl,
ředitel přehlídky

Složení odborné poroty

Předseda poroty

Prof. PhDr. Jan Císař CSc.
divadelní vědec a vedoucí katedry
teorie a kritiky na pražské DAMU

Členové poroty

Mgr. Alena Exnarová
ředitelka Muzea loutkářských
kultur v Chrudimi

Rudolf Felzmann
režisér

MgA. Petr Michálek
ředitel Městského divadla Děčín

Mgr. Pavel Purkrábek
scénograf

Mgr. Milan Schejbal
umělecký šéf a režisér Divadla ABC
v Praze, pedagog pražské DAMU

PhDr. Milan Strotzer
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA
a šéfredaktor Amatérské scény

MgA. Jan Šotkovský
dramaturg

Tajemnice poroty

Simona Bezoušková
odborná pracovníce pro amatérské diva-
dlo NIPOS-ARTAMA Praha

1. část: FEMAD PODĚBRADY 11. - 14. 5. 2006

Divadlo Na Kovárně

Čtvrtek 11. května 2006

- 15.00 Slavnostní zahájení Národní přehlídky FP/DT
a vyhlášení výsledků soutěže Ochotnický plakát 2006
- 15.30 **PODIO při KC GOLF Semily**
Pavel Kohout: August August, august
- 20.00 **DS Právě začínáme Horní Počernice**
Pierre Marivaux: Hra lásky a náhody

Pátek 12. května 2006

- 10.00 **Divadelní společnosti MANDATUM Jeseník**
Ludmila Liberlová: V plamenech času
- 14.30 **Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří**
Choderlose de Laclos: nebezpečné známosti
- 19.30 **DS Scéna Kralupy nad Vltavou**
Tracy Letts: Zabiják Joe

Sobota 13. května 2006

- 10.00 **Divadlo bez zábran Praha**
Michal Viewegh: Účastníci zájezdu
- 15.30 **DS Jiřího Voskovce Sázava**
J. Voskovec, J. Werich: Caesar
- 20.00 **Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves**
A. N. Ostrovskij: Svatba Balzaminova

Neděle 14. května 2006

- 10.00 **DS Tábor**
Carlo Goldoni: Vějíř

2. část: DIVADELNÍ TŘEBÍČ 17. - 21. 5. 2006

Národní dům a divadlo Pasáž

Středa 17. 5. 2006

- 10.00 **DS MěKS Červený Kostelec**
Národní dům Carlo Goldoni: Lhář
- 13.30 **Sem Tam For Slavičín**
Divadlo Pasáž Na motivy anglických autorů: Krysy
- 15.30 **Slavnostní zahájení Divadelní Třebíče**
a přivítání hostů a poroty v Malovaném domě
- 20.00 **Divadlo Luna Stochov**
Národní dům Rudolf Krupička: Velký styl

Čtvrtek 18. 5. 2006

- 10.00 **OS Malá scéna Zlín**
Národní dům Martin Sherman: Když tančila...
- 15.00 **Divadlo TotO Praha**
Národní dům Nikolaj Vasilievič Gogol, H. Jůzlová: Vj
- 20.00 **Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary**
Divadlo Pasáž N. Tichonov, M. Šolochov, L. N. Tolstoj: Koně

Pátek 19. 5. 2006

- 10.00 **DS (a) Mat'ák Pardubice**
Národní dům Igor Bauersima: Norway.today
- 14.30 **Černí šviháci Kostelec nad Orlicí**
Národní dům Josef Tejkl: Bílí andělé pijí tesavelu
- 20.00 **Divadelní studio mladých při Divadle Šumperk**
Divadlo Pasáž Yasmina Reza: Obraz

Sobota 20. 5. 2006

- 10.00 **DS Haná Vyškov**
Divadlo Pasáž Vladimír Nabokov: Lolita
- 14.30 **Rádobydivadlo Klapý**
Národní dům Ladislav Valeš na motivy hry B. Frela Tanec na konci léta: Hřbitůvek v Ballybeg
- 20.00 **DS Tyl Rakovník**
Národní dům Zdeněk Jirotka, Adam Doležal: Saturnin

Neděle 21. 5. 2006

- 10.00 **Veselé skoky: Na hlavu!**
Národní dům Host přehlídky
- 11.30 **Slavnostní zakončení Divadelní Třebíče a celé Národní přehlídky amatérského**
činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč 2006 s pře-
dáním ocenění a vyhlášením výsledků, včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2006
- 12.45 **Závěrečné setkání účastníků přehlídky**

Všechny rozborové semináře proběhnou v malém sále Národního domu v Třebíči

I N F O R M A C E

V letošním roce se podařilo zajistit pro divadelní soubory a hosty Divadelní Třebíče ubytování v Hotelu Atom a v internátu zemědělské školy na Žižkově ulici. Stravování souborů je již tradičně v centrální školní jídelně.



Vítání souborů zůstává i letos v Malovaném domě, ale z prvního poschodí se přestěhuje do přízemí – do prostor Galerie Malovaný dům, kde je instalována výstava fotografií Josefa Pavelky pod názvem Černobílé vzpomínky. Autor na svých černobílých fotografiích zachytil známé herce, zpěváky a hudebníky – včetně legendy světového jazzu Louise Armstronga...



Účastníci Divadelní Třebíče, kteří najdou v nabitěm programu chvíli času, mohou navštívit některé kulturní památky a výstavy, pořádané KVIZ Třebíč. Rozhodně stojí za vidění románsko-gotická bazilika, židovská čtvrť a židovský hřbitov, zapsané do seznamu UNESCO. Celou Třebíč budete mít jako na dlani, pokud vystoupáte 162 schodů na městskou věž. Nenechte si ujít ani obnovenou stálou expozici básníka a výtvarníka Ladislava Nováka v galerii u Zadní synagogy, obsahující díla z let 1970-1990. V Zadní synagoze můžete zhlédnout výstavu fotografií „Místa světového dědictví UNESCO v Maďarsku“.



K volnému vstupu do všech zmíněných objektů vám poslouží „placka“ s emblémem Divadelní Třebíče, kterou si můžete vyzvednout v pokladně Národního domu.



Podrobné informace vám poskytnou pracovníce tří informačních center, které KVIZ provozuje v Malovaném domě, Zadní synagoze a v areálu baziliky sv. Prokopa.

Sponzory Divadelní Třebíče 2006 jsou:


Kraj Vysočina

**ČESKOMORAVSKÝ
BETON**
HEIDELBERGCEMENT Group

Havlíčkovo řeznictví a uzenářství,
Karlovo nám. 14, Třebíč

Recenze závěrečného představení FEMAD Poděbrady



Svižná komedie dell'arte
První část letošní národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady byla v neděli zakončena představením **DIVADELNÍHO SOUBORU Z TÁBORA**, který nastudoval Vějíř Carla Goldoniho v režii Josefa Konráda. Bylo to zakončení více než důstojné.



Radikální úprava původní předlohy směřuje nikoliv k interpretaci příběhu (ten je ostatně pro dnešní dobu poměrně primitivní), ale především ke komedii dell'arte, k vytváření typů a situací kolem nich. Vypouští některé postavy (Melounek, Tóna, Kratina) a soustřeďuje se pouze na ty, které v zápletky kolem vějíře hrají důležitou úlohu. Stylizace a charakterizace postav se daří především u mužských typů, zatímco u ženských s výjimkou Gianniny nebyl vždy nalezen dostatečně výrazný charakterizační rys, který by herečkám pomohl. Vše se odehrává ve funkční scéně vytvořené paravánem se závěsy - vymezuje veřejný prostor, kde se všichni setkávají a vchody do jejich obydlí. Šikovně v tomto smyslu využili také horní plán nad paravánem. Inscenace je hravá a tam kde se daří naplňovat ji akcí zevnitř, funguje výborně. Tam, kde zůstává pouze v rovině konverzace, trochu jí „padá řemen“. Ale jen výjimečně. Jinak ale svižný temporytmus inscenace má i své úskalí, protože není vždy poskytnut dostatek prostoru pro dohrání fóru a situací. Poněkud mimo zvolený žánr je výběr hudby. Ale na druhé straně je třeba říci, že úvodní pohybové kreace, kdy se jednotlivé figury divákovi představují, navodí čitelný klíč, jak inscenaci vnímat. Za všechny zdařilé akce pak jmenujme alespoň závěrečné vyprávění o fungování vějíře v příběhu tím, že si jej postavy mezi sebou přehazují.

Táborská inscenace je cenná mimo jiné i tím, že se nesoustředila pouze na naplnění žánru po formální stránce, ale i na jeho podstatu - obsah. Hravost a chuť ze hry pak dokázal soubor přenést do hlediště a byl za to diváky odměněn zaslouženým potleskem. ex



...DNES UVIDÍTE

Prvním představením 15. ročníku Divadelní Třebíče bude komedie Carla Goldoniho **Lhář** v podání DS MĚKS ČERVENÝ KOSTelec. Lhář patří mezi šestnáct komedií, jimiž chtěl Goldoni předvést v praxi svou reformu ve prospěch divadla, které „smíchem a zpodobením humorných lidských pošetilostí činí diváky lepšími“. Hru napsal v roce 1750, více než sto let po

Corneillově Lháři, jímž se inspiroval, a po Alarcónově hře Podezřelá pravda, která vrátila do evropského dramatu antický motiv lži jako hybatele děje. V našich končinách se lži inspiroval mladý Václav Kliment Klicpera ve veselohře Lhář a jeho rod. V roce 1941 nastudoval v pražském Národním divadle režisér Jiří Frejka Goldoniho Lháře v adaptaci



Miloše Hlávky pod názvem Benátská maškaráda. Hlávka hru charakterizoval jako mix situační, zápletkové a charakterové komedie. Frejka svou inscenaci posunul zpět ke komedii dell'arte, hlavní postavě však ponechal její v podstatě romantickou povahu „umělce života“, pro kterého „sen je čin a krásná touha uměním“.

Carlo Goldoni patří u nás k nejhranějším činoherním autorům. Už jedenáct let je na repertoáru Národního divadla v Praze Sluha dvou pánů, ale ani další profesionální divadla se Goldoniho tvorbě nevyhýbají. V sezóně 2004/2005 uvedlo Sluhu dvou pánů Slezské divadlo v Opavě, Impresária ze Smyrny Činoherní klub a Poprask na laguně Západočeské divadlo Cheb. Jednou z nejúspěšnějších inscenací Goldoniho z poslední doby je Lhář Divadla v Dlouhé. Představitel Léla Jan Vondráček získal za svůj herecký výkon v této inscenaci Cenu Alfréda Radoka.

DIVADELNÍ SOUBOR SEMTAMFÓR SLAVIČÍN se představí na Divadelní Třebíči poprvé, a to s autorskou inscenací na motivy anglických autorů Krysy.

Z webových stránek souboru přetiskujeme několik údajů o jeho historii.



Divadlo SemTamFór vzniklo v roce 2002 na základě snu Honzy Julínka a Dalibora Baláka a popudů dalších nadšenců vytvořit něco originálního, kulturního a nezodpovědného. Původní poslání zmizelo do neznáma, SemTamFór ale navzdory tomu od roku 2002 funguje (vedle ochotnického divadelního souboru Pařez) jako slavičínský neprofesionální soubor. Jeho název nevznikl přesmykem ze Semaforu, jak by se mnohým mohlo zdát, ale zrodil se spontánně v hlavě Honzy Julínka. Všem členům divadla se zdál natolik sympatický, že bez připomínek prošel. A zdá se, že je tomu tak i u diváků. Jelikož se divadelníci pustili do komedie a komedii se už nevzdali, název divadlo vlastně charakterizuje.

Po příchodu pár nových členů se začala zkoušet první hra: VZPOURA KNIH. Autorem byl Dalibor Balák, který si na sebe i na ostatní ušil několik krásných rolí. Hra byla mozaikou pohádkových

a slavných příběhů, které byly trošku pozměněny. SemTamFór se podařilo (dodnes se neví jak) připravit svou první premiéru, tato významná událost se stala 2.11.2002 v 19.30 v sále Sokolovny. VZPOURA KNIH zasáhl nečekaný úspěch a divadlo chytila taková pýcha ze slávy, že se rozhodlo se svou prvotinou vypravit do světa. Zmatená komedie o ještě zmatenějším spisovateli se hrála po blízkém i vzdálenějším okolí až do léta 2003. V květnu 2003 se uskutečnil nultý ročník divadelní přehlídky neprofesionálních souborů pod názvem: VALAŠSKÉ KŘOVÍ. Tento nápad se opět zrodil v hlavách Dalibora Baláka a Honzy Julínka, ale občané města Slavičína i okolních obcí se naštěstí projeví jako ochotní konzumovat kulturní „moučníky“, které jsme se jim prostřednictvím VALAŠSKÉHO KŘOVÍ snažili naservírovat. KŘOVÍ dopadlo úspěšně a nápad zakořenil. V roce 2006 proběhl už čtvrtý ročník VALAŠSKÉHO KŘOVÍ, které získalo statut krajské soutěžní přehlídky. Na letošní Divadelní Třebíč postoupila inscenace hry Krysy, kterou vytvořil soubor SemTamFór na motivy anglických autorů.

DIVADLO LUNA STOCHOV patří k souborům, které už diváci trebičských přehlídek znají z minulých ročníků. V roce 2000 zde hrál inscenaci hry J. A. Pitínského Pokojíček a v roce 2003 Proměnu Franze Kafky v dramatinu a režii Luboše Fleischmanna. Pro divadlo LUNA je charakteristická objevná dramaturgie (o tom svědčí i cena za tvůrčí dramaturgické směřování, kterou získal na DT v roce 2000). Letos do Třebíče přiveze inscenaci hry Rudolfa Krupičky Velký styl. Nejnovější inscenace souboru svědčí opět o originálním dramaturgickém směřování. Básník a dramatik z okruhu Moderní revue a české literární dekadence Rudolf Krupička patří k autorům, o nichž se dnes málo ví. Jako básník vycházel z dekadentních životních pocitů, což se projevilo především v milostné lyrice, tvořící základní osnovu jeho básnického díla. Krupičkova lyrika je přeplněna dekorativními, mnohdy až archaickými obrazy, jež mají zdůrazňovat veršovou virtuozitu, většinou poplatnou poetice Jaroslava Vrchlického. V dramatické tvorbě převládají komedie ostře výsměšného, satirického charakteru, mířícího s nenávistnou groteskností proti soudobému měšťáctví a korupci. Nemají vyhraněnou sociální koncepci, jsou především nesený expresionisticko-dekadentní touhou pobuřovat a šokovat měšťácké publikum. Krupičkova jediná tragédie Vršovci líčí zápas mezi křesťanstvím a pohanstvím na úsvitu českých dějin a je poplatná shakespearovskému modelu historické tragédie. Krupičkova dramatická tvorba nedosáhla velkého scénického uplatnění – politická komedie Nový majestát byla dokonce zakázána cenzurou.



Odkud vedly cesty soutěžních inscenací do programu FEMADu Poděbrady a Divadelní Třebíče

aneb

Kdo to sem poslal?

Program Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady a Divadelní Třebíče byl sestaven na jednání programové rady ve čtvrtek 6.4.2005 v NIPOS-ARTAMA. Programová rada měla rozhodovat o 19 doporučeních a 10 nominacích, ale 2 doporučující návrhy byly v rozporu s propozicemi FP/DT, proto byly diskvalifikovány. Vzhledem k tomu, že národní přehlídka disponuje 21 hracími místy, bylo nutné kromě přijatých nominací z doporučených inscenací vybrat 11 soutěžních inscenací a 3 náhradníky.

Porota **pražské přehlídky POPAD**, která pracovala ve složení PhDr. Otto Smrček, CSc., Miroslav Pokorný, Vlastimil Venclík, PaedDr. František Zborník, nominovala inscenaci **Hra lásky a náhody DS Právě začínáme Horní Počernice** a na 1. místě doporučila inscenaci **Helverova noc DS Sumus Praha**, která nakonec po hlasování programové rady skončila jako 2. náhradník. Odborná porota další **pražské přehlídky Karlínská Tríska** – Mgr. Milan Schejbal, Kateřina Fixová, Mgr. Pavlína Morávková a MgA. Kateřina Baranowska – nominovala inscenaci **Zabiják Joe DS Scéna Kralupy nad Vltavou**. Do programu FP/DT byly zařazeny i další dvě doporučené inscenace – **Vij Divadla TotO Praha** (doporučení na 1. místě) a **Účastníci zájezdu Divadla bez zábran Praha**. Výše jmenovaná porota obohacená o přítomnost píšícího porotce MgA. Jana Šotkovského se o týden později sešla i na krajské přehlídce **Wintrův Rakovník**, odkud nominovala inscenaci **Saturnin DS Tyl Rakovník**. Do programu byla zařazena i inscenace doporučená na 1. místě – **Caesar DS Jiřího Voskovce Sázava**. Porota **Dačického kejklování** – Mgr. Vladimír Zajíc, Marie Kotisová a Josef Brůček – do programu FP/DT na 1. místě doporučila inscenaci **Vějíř DS Tábor**, kterou programová rada taktéž zařadila do programu. V **Horáždovicích** pracovala porota ve složení Mgr. Marie Caltová, Mgr. Lenka Láznovská a Rudolf Felzmann. Nominaci si vysloužila inscenace **Koně Divadelního studia Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary**. V porotě **Děčínské brány** zasedli Rudolf Felzmann, Mgr. Lenka Láznovská, Mgr. Jiří Hraše a Lenka Grolmusová, kteří nominovali inscenaci **Hřibitůvek v Ballybeg Rádobydivadla Klapý**. Porota krajské postupové přehlídky v **Lounech** – PhDr. Milan Strotzer, MgA. Petr Michálek, Ladislav Valeš, Milena Zikmundová, Milena Nečasová – doporučila na 1. místě inscenaci **Nebezpečné známosti Divadla Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří**, kterou programová rada zařadila do programu. To se bohužel nepodařilo u inscenace doporučené na 2. místě **Sní sladce Nového divadla Louny**, která skončila jako 3. náhradník. Do programu byla zařazena inscenace doporučená na 3. místě **Velký styl Divadla Luna Stochov**. Odborná porota krajské postupové přehlídky v **Lomnici nad Popelkou** – Rudolf Felzmann, Jan Hlavatý a Rudolf Faltejsek – nominovala inscenaci **August, august DS PODIO při KC GOLF Semily**. Za porotcovským stolem v **Červeném Kostelci** se sešli prof. Jan Císař, prof. František Laurin a Jaromír Vosecký, kteří nominovali inscenaci **Lhář v podání DS MěKS v Červeném Kostelci**. Do programu se dostala i na 1. místě doporučená inscenace **Bílí andělé pijí tesavlu Černých šviháků z Kostelce nad Orlicí**. Jako 1. náhradník skončila inscenace doporučená na 2. místě **Těžká Barbora Divadla A. Jiráska Úpice**. Soutěžní představení na krajské postupové přehlídce v **České Třebové** s názvem **Zlom vaz po VI.** hodnotila porota ve složení PhDr. Milan Strotzer, František Preisler a Karel Semerád a ing. Dušan Zakopal. Nominace se dočkala inscenace **V plamenech času divadelního společenství MANDATUM Jeseník**. Do programu byla zařazena i na 1. místě doporučená inscenace **Obraz Divadelního studia mladých při Divadle Šumperk**. Porota **Třeštského divadelního jara** – Mgr. Vladimír Zajíc, Marie Kotisová a Josef Brůček – doporučila na 2. místě inscenaci **Přes přísný zákaz dotýká se sněhu Divadelního studia „V“ Brno**, ta ale do programu zařazena nebyla. Porota ve složení PhDr. Vít Závodský, RNDr. Zdeněk Čecháček, Jiří Pitr, Milada Třešňáková, Věra Kopřivová se sešla na **Divadelním Hobblíku v Hodoníně**, odkud nominovala inscenaci **Lolita DS Haná Vyškov**. Doporučené inscenace **Inventury Divadla Prkno Veverská Bítýška** (doporučení na 1. místě), **Po všem hovno, po včelách med Ořeckovského divadla Ořeckov** (doporučení na 2. místě) jsou právě ony již zmiňované diskvalifikované návrhy. Inscenace **Inventury** byla diskvalifikována proto, že se soutěžně účastnila krajské postupové přehlídky směrem na Šrámkův Písek. Inscenace **Po všem hovno, po včelách med** soutěžně krajskými koly prošla již dávno, dokonce byla i v programu **Jiráskova Hronova**. Tato zásadní neznalost mě u hodonínské poroty více než zaráží. Do programu nebyla zařazena ani inscenace **Vzpomínky na život a dílo skladatele Foltyána Divadla Čára Brno** (3. doporučení). Porota krajské postupové přehlídky v **Kojetíně** – PhDr. Vít Závodský, Miroslava Ernstová, Petra Kohutová a ing. Dušan Zakopal – nominovala inscenaci **Když tančila... OS Malá scéna Zlín**. Soutěžní přehlídka **Studenecký Harlekýn** se letos nekonala. Stejný osud postihl již potřetí za sebou i přehlídku v **Otrokovicích**. Na krajské postupové přehlídce v **Karolince** se sešla porota ve složení prof. Jan Císař, MgA. Vladimír Fekar, MgA. Jan Štěpánek a MgA. Pavel Petr Procházka, která nominovala inscenaci **Svatba Balzaminova Divadla BLIC Ostrožská Nová Ves**. **Valašské křoví** se letos ve **Slavičíně** konalo potřetí. Porotci Mgr. Milan Schejbal, MgA. Jan Šotkovský a MgA. Vladimír Fekar na 1. místě doporučili do programu zařazenou inscenaci **Krysty DS SemTamFor Slavičín**. Do programu však nebyla zařazena na 2. místě doporučená inscenace **No end DS Delirium Ostrava**. Do programu FP/DT přibyla i inscenace **Norway.today DS (a)MAŤÁK Pardubice**, doporučená z **Audimaforu v Kostelci na Orlicí**, kde pracovala porota ve složení Vladimír Hulec, Mgr. Petr Christov, Mgr. Alena Zemančíková a Alexandr Gregar.

Simona Bezoušková

DNES

Středa 17. května 2006



10.00 / Národní dům
DS MěKS Červený Kostelec
Carlo Goldoni:

LHÁŘ

13.30 / Divadlo Pasáž
SemTamFor Slavičín
Na motivy anglických autorů:

KRYSY

15.30 hod. / Karlovo náměstí
**SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
DIVADELNÍ TŘEBÍČE**

**PŘIVÍTÁNÍ SOUBORŮ,
A HOSTŮ**
Malovaný dům

16.30 hod. / Malý sál ND
Rozborový seminář

20.00 hod. / Velký sál ND
Divadlo LUNA Stochov
Rudolf Krupička:
VELKÝ STYL

23.00 hod. / Malý sál ND
Rozborový seminář



ZÍTRA

Čtvrtek 18. května 2006

10.00 hod. / Velký sál ND
OS Malá scéna Zlín
Martin Sherman:
KDYŽ TANČILA...

14.00 hod. / Malý sál ND
Rozborový seminář

15.00 hod. / Velký sál ND
Divadlo TotO Praha
N.V. Gogol, H. Jůzlová:
VII

18.30 hod. / Malý sál ND
Rozborový seminář

20.00 hod. / Divadlo Pasáž – jeviště
Studio Divadla Dagmar
a pedagogické školy Karlovy Vary
N. Tichonov, M. Šolochov, L.N. Tolstoj:
KONĚ

22.00 hod. / Malý sál ND
Rozborový seminář

Zpravodaj XV. národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady-Divadelní Třebíče 2006
Vydává Kulturní, vzdělávací a informační zařízení Třebíč • Sazba FIBOX s.r.o. • Náklad 200 výtisků