

Budeč, divadelní společnost kandidátů učitelství z Prahy,  
Vás zve na první libáňskou fikuraci podkrkonošské lidové hry

# Komedie o Heleně, dceři císaře tureckého

(Podle knížky lidového čtení zpracoval na počátku 19. století neznámý autor)



## Osoby a obsazení:

Helena .....	Lucie Peisertová	biskup .....	Martin Hošna
Antonín, císař turecký .....	Jan Kodet	řemeslník .....	Jan Šimek
císařovna .....	Stáňa Fedrová	první katan .....	Olajda Prokešová
patriarcha, bratr císařovny ....	Jan Šimek	druhý katan .....	Magda Havlíčková
Jindřich, král enklický .....	Roman Winter	poustevník .....	Barbora Višková
stará královna .....	Magdalena Hráská	kočí .....	Helena Fojtášková
Martin, Helenin syn .....	Richard Klíčník	pirát .....	Richard Klíčník
Brixi, bratr jeho .....	Pavel Šaur	první posel .....	Pavel Šaur
první opovědník .....	Adéla Urbanová	druhý posel .....	Miluše Vlková
druhý opovědník .....	Lenka Kalvodová	třetí posel .....	Adéla Urbanová
baba .....	Věra Brožová	čtvrtý posel .....	Adéla Lisá
první čert .....	Štěpán Vimr	pátý posel .....	Martin Hošna
druhý čert .....	Miloš Sládek	šestý posel .....	Richard Klíčník
Klarisa, služka .....	Adéla Lisá	sedmý posel .....	Stáňa Fedrová
Klauchestr, vejvoda .....	Vít Michalec	osmý posel .....	Barbora Višková
Marie, sestra jeho .....	Miluše Vlková	devátý posel .....	Pavel Šaur

Hra bude předvedena  
v sále libáňské radnice  
v pátek 21. října 2005 od 19,00 hodin

Vstup (a tím i účast ve hře) na vlastní nebezpečí. Vstupné v přesně stanovené výši 30,- Kč.

Výprava: Alena Ziebikerová a oudové spolku  
Režie: Miloš Sládek a oudové spolku

Odnos mimořádně hříšných jedinců z prostor divadla zajištěn.  
Domácí pochoutky, pivo, obnošené kostýmy a další dary pro herce vítány.  
Herci prosí obecnost o shovívavost, neposedné návštěvníky o pozornost při fikuracích.

**N**euspokojuje Vás většina profesionálních divadelních scén? Nevyhovuje Vám současný divadelní repertoár, mnohdy jen napodobující muzikály a televizní seriály pochybné úrovně? Snášíte jen se sebezapřením psychologické pitvoření soudobých herců a manekýnů? Právě Vám, ale také všem konzumentům soudobého divadelního a televizního duchamoru je jako terapie k pročištění zraku i uší určen kus se zdánlivě nenápadným názvem

#### **Komedie o Heleně, dceři císaře tureckého**

Anonymní lidová hra z Podkrkonoší ze začátku 19. století, výrazně ovlivněná knížkami lidového čtení, ale i lidovými hrami o sv. Dorotě a o sv. Jenověfě, dramaty W. Shakespeara, renesančními novelami a tradičními vyprávěními z arabského světa. Hra o lidských ctnostech a neřestech na pomezí barokní zbožnosti a moderního divadla, divadelní kus spojující naivitu a rafinovanost, prostotu a vznešenost, troskotání a vítězství. Na českém divadle nečekané námořní výjevy i neotřelé davové scény z mimoevropských bojišť a evropských popravních lešení!

**K**dyž byl v polovině 20. století objeven na půdě jedné z podkrkonošských chalup rukopis této divadelní hry, nikdo netušil, co bude tento kus pro moderní české divadlo znamenat. Větší ohlas nezaznamenalo ani vydání textu hry v moderní edici. Až první novodobé nastudování této komedie, kterého se ujali oudové Vlastenského spolku kandidátů učitelství Budeč, ukázalo její nadčasové hodnoty, myšlenkovou hloubku i rafinované myšlení tvůrce. Představení, kterého se můžete zúčastnit v sále libáňské radnice dne 21. října 2005 od 19,00 hodin, bude bezesporu znamenat otřesný zlom v dějinách soudobého divadla, hroutit se budou jak pilíře divadelní vědy, tak sloupové u budovy Národního divadla. Velké hřištníky při nastalém zmatku odnesou čerti.

