



9. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ

KROMĚŘÍŽ 26. – 29. května 2016

DIVADELNÍ *Kroměřský* PLK

Hodiny prchají a není v mé moci, abych je zadržel

Tak je to tady. Poslední sklenka vypitá, poslední píseň odzpívána, poslední lodička vypůjčena (nevrácena), pláž zametena a plavčík neznámo kde.

Ano, ano. Rozmarné to bylo přátelé, velmi rozmarné. Pokud by se zde měřil čas přesýpacími hodinami, mohly bychom je zároveň používat jako vrtuli ventilátoru. Je to tak. Přijedete, přivítáte se a než dojdete k poslednímu, s těmi prvními přáteli, se už se zase můžete pomalu loučit.

Přesto když potom, třeba doma, usednete do svého oblíbeného křesla, zalije vás nevýslovný pocit štěstí a radosti. Radosti z tolika krásných prožitých zážitků, že se vám vlastně slíjí do jednoho, obrovského.

A když jsem v prvním úvodníku v nultém čísle uvažoval o tom, zda lze jít ještě dál, zda po úplném odhalení na pláži, může být ještě něco, co vás překvapí, tak už nyní vím, že určitě. Tady v Kroměříži na festivalu zaručeně. Zde totiž na těch pár desítek hodin vstoupíte do jiného světa, někteří dokonce do jiné dimenze. Ale jak známo, každá černá díra má vždy dvě strany. Jednou vás pohltí a tou druhou vyvrhne. Myslím, že každý, kdo tu letos byl, se opět za rok nechá zcela dobrovolně pohltit. Tak za rok, přátelé, za rok ... a to to je vlastně za chvíli. Přesýpací hodiny se už roztácejí ... (vam)

Kouzelná Kroměříž

Co je vlastně na Kroměříži tak kouzelné? Tedy mimo to, že se zde každoročně koná Divadelní festival Ludmily Čápkové. Mimo to, že jsou zde nádherné ženy, vynikající víno a přátelští lidé? V sobotním podařeném večeru jsme oně záhadě maličko přišli na kloub. Velmi zkušený, ve věci znalý a zábavný Mgr. Evžen Petřík naši skupinku ochotníků vzal za ruku a jal se nás provést Kroměříží. S loučemi v rukou jsme jej slepě následovali a pozorně naslouchali každému jeho slovu. Prohlídka začala na Velkém náměstí, odkud jsme pokračovali kolem kostela sv. Mořice, konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského, kostela sv. Jana Křtitele, justiční školy směrem k našemu cíli. S přibývajícím večerem jsme postupně zažehli louče

a plni očekávání vstoupili do tmou zahalené Květné zahrady. Procházku obohatil šermířský výstup s názornou ukázkou rychlého dobového nabití muškety a následné střelby. Historický projev doplnil, i když neplánovaně, pestrobarevný ohňostroj. Noční procházka skrývala tajemná zákoutí a mnohdy i strašidelné výjevy. Po naučné a romantické hodině strávené v této pýše Kroměříže, jsme zakončili naše pohlázení po duši návštěvou rotundy. V brzkých ranních hodinách jsme tedy s blaženým pocitem usedali k baru. (kat)



Poslední

*Zamknul jsem pokoj
a zahodil klíč.*

*Jsem z tebe miláčku
úplně pryč.*

*Rebelem nejsem
a tak jsem si jist,
že s tebou nemusím,
kámasútru číst.*

*Utíkat nemusím,
svobodu mám,
na lásku volnou
nezapomínám...*



TEPLOTA	sobota
VZDUCH	40°C
TEPLOTA	
VODA	31°C





Divadelní rebelové?

Vhodně zvolená inscenace na závěr festivalu, která oslovila nejen starší generaci. Je na místě srovnávat s filmovou adaptací? V několika momentech bylo bohužel hodně zjevné kopírování filmu. Otázkou zůstává, zda je tak dobře, či nikoliv. Jeviště ovšem ani na okamžik nezelo prázdnotou. Ať bylo plné fyzicky se pohybujících herců, či jejich projevů. Divadlo Stodola Jiřkovice, ač kmenových členů nebyla ani polovina, oplývá rozsáhlými hudebními možnostmi. Těžko ovšem hodnotit a srovnávat herecké projevy. Hlavně z důvodu střídání postav jedním interpretem a tudíž nemožného vývoje některých postav. Je ovšem třeba vyzdvihnout výbornou choreografii a jednoduchou a velmi účinnou scénu. Celkový názor z nedělní inscenace, protože hodnotit nelze, je velmi pozitivní. Jedno z nejpovedenějších představení vůbec. A to nejen přednesem, ale i tematickou volbou, která je a nejspíš stále bude aktuální.

(kat)

Všichni se zbláznili a chtěli dělat Rebely

rozhovor s Markem Šudomou

Jak se vám dneska hrálo?

Moc dobře, akorát tam máte na kraji jeviště takovou tu díru, kam zahučí herci.

V čem spočívalo největší úskalí při zkouškách a byly pro herce těžší spíše taneční nebo herecké scény?

Nás je hrozně moc lidí, takže nejhorší samozřejmě je nahnat je všechny na zkoušku, aby se to hodilo všem. A ty taneční scény trvaly o dost dýl, třeba půl roku a hereckou jsme měli asi dva měsíce a pak už byla premiéra.

Kde jste přišli na nápad, že budete hrát Rebely?

To byl takovej hromadnej nápad. Všichni se zbláznili a chtěli dělat Rebely. Vyloženě za mnou chodili a říkali, mohli bysme udělat Rebely, tam jsou hezký písničky a holky už říkaly, že umí všechny písničky nazpaměť, takže to bylo takový kolektivní.

Jak moc jste se inspirovali filmem?

Máme filmový scénář jako předlohu, takže s tím jsme pracovali a přepisovali tam nějaký věci, tři písničky tam máme vlastně navíc, co nebyly ve filmu. A potom jsem chtěl, aby ten příběh skončil trochu jinak, že vlastně ta Tereza s otcem neodjedou do zahraničí a naznačíme tam, že by mohla do budoucna skončit s tím Oldou a to kvůli tomu, že podobný příběh se stal v naší rodině, takže k tomu mám takový blízký vztah.

ZPRÁVA Z TŘETÍ RUKY

Všechny záhady vyřešeny

Několikadenní těžká investigativní práce investigativního týmu investigativní odnože redakce PLKu byla ověřena mimořádným úspěchem. Nejenomže se nám podařilo získat fotografii maskovaných lupičů, kteří přepadali známého moderátora L.L., ale odhalili jsme i jejich totožnost a informace předali orgánům nečinným v trestním zřízení. Navíc, tolik diskutovaná záhada pokoje č. 13, byla naším týmem též vyřešena. Je pravdou, že vysvětlení je prozaičtější, než jsme předpokládali. V pokoji nebyla černá díra, nýbrž základna erotikychtivých mladých mužů, kteří si (zřejmě díky špatnému pochopení inzerátu kpt. Schettina) z něj udělali díru neřesti. Aby své mrské pudy skryli, náhodné návštěvníky, kteří by je mohli odhalit, upláceli alkoholem a penězi, které samozřejmě vytahovali z kapes nešťastného řádného nájemce pokoje. Ti pak upadali do druhé dimenze a záhadně mizeli. Ony záhadné zvuky tedy nebyly zvuky divokého zvířete, ale prostým vrzáním postelí. Redakce se tímto všem omlouvá za případnou způsobenou paniku. (vam)



VÝPOTY ZE SAUNY

Ježíš to je těleso.

Musíme nasát atmosféru. Tak nenasávej dlouho!

Já bejt mladší, to byste viděl tu střelbu.

Kdo tam? Otvor! Aký otvor? Do riti!

Uděláme to opačně než Panna Marie. Ona počala a nezhřešila, my zhřešíme, ale nepočneme.

Délka sukně má vliv na intonaci a rytmus.

Po čtyřech dnech nerozumím ničemu.



Jaká byla tvoje zkouška z dospělosti?

Vylosoval jsem si z chemie otázku, na kterou jsem se vůbec nestihl připravit, to byly poslední čtyři otázky, který jsem si nestihl projít.

Ale tak nakonec to dopadlo dobře ne?

Jo jo, dva, dva, dva a jedna jednička.

(jah)

Za finančního přispění:



SPONZOŘI:



MAGNETON



Biopas
den skupiny Saubermacher



TOSHULIN



DIVADELNÍ PLK Art direktor: Saša Michajlovič. Foto: Klára Havránková. O texty se postarali: Vladimír Mátl, Klára Havránková, Katka Hudečková, Jana Hostičková. Tisk: DTPTISK Kroměříž. Produkce: DS Kroměříž www.divadlokm.cz nebo www.facebook.com/Divadelni.spolek.Kromeriz