

OBSAZENÍ

OTEC	LUKÁŠ BLAŠKO
MATKA	EVA GNIDOVÁ
SYN	PETR ŠKRABAL
PJOTR PŠONEK	JAN KOŠÁREK
MODERÁTORKA ŽANETA ŽÁRAVÁ	ZUZANA HORŤOVÁ
TEFAL, KAMERAMAN	DANIEL PŘECECHTEL
STAROSTA, TIZIAN	PAVLÍNA BLAŠKOVÁ
FRANTA KOMÁREK	KAMIL ŽIŽLAVSKÝ
SOUSEDKA	JANA VYSKOČILOVÁ
PES FÓSEK	FILIPES
TV ZPRÁVY A DOKUMENT	GUSTAV ŘEZNÍČEK

SCÉNOGRAFIE	MARIE TESAŘ, TIZIANO VEGELLI
MALBA	JIŘÍ RACHTAVA
ZVUK A SVĚTLA	MARIE TESAŘ
KOSTÝMY	MARIE TESAŘ
GRAFIKA	PETRA MOTALOVÁ
REKVIZITY	FILIP MARKÉS, JAKUB FRKAL
OPRAVA PLÁTNA	PETRA KAŠPÁRKOVÁ
VÝROBA SCÉNY	LUKÁŠ BLAŠKO, MIROSLAV ZLÁMAL, RICHARD ČERVENKA

REŽIE MARIE TESAŘ

HUDBA: 01 DEAD CAN DANCE - OPIUM 02 MARILYN MANSON - RESIDENT EVIL THEME 03 JIMMY FONTANA - IL MONDO 04 MILAN NYTRA - VZNEŠENÁ 05 NOBODY SLEEPS IN THE WOODS TONIGHT - MAIN SONG 06 KAYAH & BREGOVIC - BYLAM RÓZA 07 MILAN NYTRA - VRAŽDA FERDINANDA 08 MILAN NYTRA - ARIEL TMAVÝ 09 MODERAT - A NEW ERROR 10 MILAN NYTRA - SEQUENCER11 MILAN NYTRA - MIRANDA 12 DEAD CAN DANCE - RETURN OF THE SHEKING



HOROROVÁ KOMEDIE ODHALUJÍCÍ TRAJEKTORII VPÁDU VZÁCNÉ KOMETY DOPROSTŘED MORKOVSKÉ RODINY S TAJEMSTVÍM VE SKLEPĚ, POD DOHLEDEM TIZIANA. TAK JAKO JSME V MÝTICKÝCH DOBÁCH PŘESTALI SATYRY ZAŽIVA SVLÉKAT Z KŮŽE, TAK I DNES... TY DIVNÝ VJECI TADY BYLY DYCKY, ENEM POD SVĚTLEM TĚ KOMETY SÓ INÁČ VIDĚT, UPLNĚ INÁČ. TY TATO A NĚNI TOHLE FŠECKO UŽ TAK NÁHODÓ ANACHRONICKÉ ARCHAIZMŮZ?

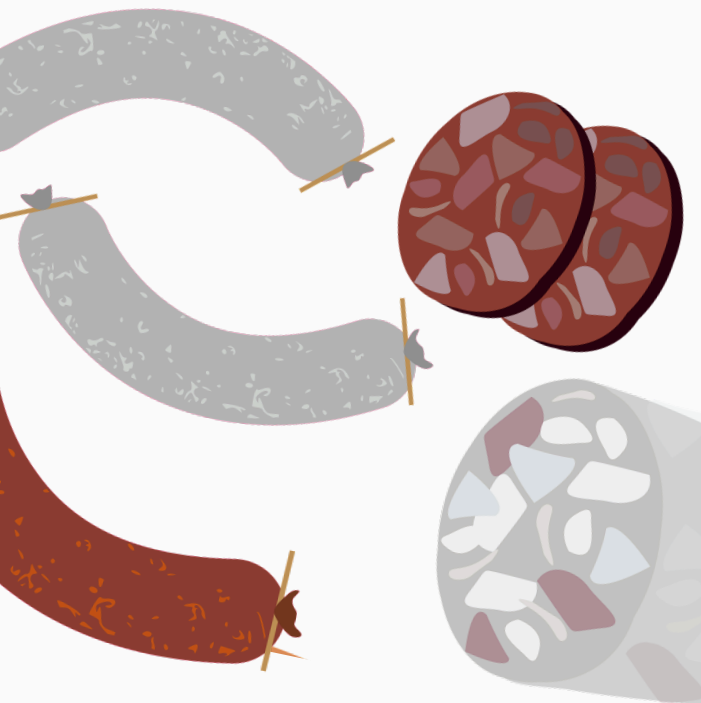
MORKOVŠTÍ OCHOTNÍCI
UVÁDÍ

ČERTOVSKÁ KOŠARINA



M A R I E T E S A Ř

PO CESTĚ OSUDU NELZE JÍTI ZPÁTKY.
NÁM I BUDOCÍM...
MORKOVŠTÍ OCHOTNÍCI
2025



NÁŘEČÍ V OKOLÍ MORŤOVIC SPADÁ DO OBLASTI STŘEDOMORAVSKÝCH NÁŘEČÍ, PODSKUPINA VÝCHODOHANÁCKÁ NÁŘEČÍ. VYZNAČUJE SE ABSENCÍ HIÁTOVÉHO "J".

JIŘÍK - IŘYK

JDU - IDU

JSEM - SU

A KONCOVKOU "Ó"

UČÍ - UČUÓ

VIDÍ - VIDUÓ

JÍ - ŽERÓ

TO BUDE TOU HUSTOTOU - TO BUDE TÓ HUSTOTÓ.

A NÁHRADOU "É" U PŘÍDAVNÝCH JMEN ZA "Ý"

MORŤOVSKÝ - MORŤOVSKÉ

ĎĚSIVÝ - ĎĚSIVÉ

ZLÝ - ZLÉ

LAŠOVAT - OBHLÍŽET, CO BY KDE UKRAIDL. SLOVO JE PŮVODNĚ VALAŠSKÉ A BYLO IMPORTOVÁNO S VALAŠSKO - OLAŠSKÝMI PŘÍSTĚHOVALCI.

KYSŇA - BEDNA, TELEVIZE.

KONDAT - MLUVIT NE PŘÍLIŠ CHYTŘE.

NEKONDÉ - ZDRŽ SE PROSÍM VERBÁLNÍCH PŘIPOMÍNEK.

PŘEŠALTOVAT - PŘEŘADIT RYCHLOST, ČI VÝHÝBKU.

TEFAL - PŮVODNĚ SNAD TOJFAL, LEGENDÁRNÍ MÝTICKÁ BYTOST DOMESTIKOVANÉHO ČERTA OBEČNÉHO.

MORŤOVSKÉ STATICKÉ FÓSEK - ZNEUZANÁ PODRASA PODPSA OBEČNÉHO.



TTIZIAN

TIZIANO VEGELLI (1477 - 1576) BYL BENÁTSKÝ POZDĚNĚ RENESANČNÍ MALÍŘ. VYNIKL JAKO NEOBYČEJNÝ PORTRÉTISTA A ZÁROVEŇ MALOVAL I KRAJINY A NÁBOŽENSKÁ ČI MYTOLOGICKÁ TÉMATA.

JEHO OBRAZ APOLLO A MARSYAS JE NEJCENNĚJŠÍM UMĚLECKÝM DÍLEM NA ÚZEMÍ ČESKA.

APOLLO A MARSYAS

OBRAZ ZNÁZORNŮJE, JAK JE MARSYAS, SATYR, KTERÝ DRŽE VYZVAL BOHA APOLLÓNA NA HUDEBNÍ SOUTĚŽ, ZABÍJEN STAHOVÁNÍM Z KŮŽE ZAŽIVA. MARSYAS BYL ZRUČNÝ HRÁČ NA KLASICKÝ AULOS, NEBOLI DVOJITOU FLÉTNU, KTERÁ BYLA V TIZIANOVÝCH DOBÁCH OBVYKLE NA OBRAZECH NAHRAZOVÁNA PANOVOU FLÉTNOU, JEŽ ZDE VISÍ MARSYVOVI ZE STROMU NAD HLAVOU. APOLLO HRÁL NA SVOU OBVYKLOU LYRU, KTEROU ZDE PŘEDSTAVUJE MODERNÍ LIRA DA BRACCIO, PŘEDCHŮDCE HOUSLÍ S AŽ SEDMI STRUNAMI. MYTICKÝ KRÁL MIDAS, SEDÍCÍ STARÝ MUŽ VPRAVO, JE ČASTO POVAŽOVÁN ZA AUTOPORTRÉT MALÍŘE. APOLLOVI POMÁHÁ ZLOVĚSNÁ „SKÝTSKÁ“ POSTAVA VLEVO, PRACUJÍCÍ NA MARSYOVĚ NOZE, A SATYR S KBELÍKEM ZA MIDASEM, MOŽNÁ CHTĚJÍCÍ ZACHYTIT KREV NEBO PODRŽET ODSTRANĚNOU KŮŽI, KTEROU V NĚKTERÝCH VERZÍCH PŘÍBĚHU APOLLO POZDĚJI VYVĚSÍ V CHRÁMU. MALÝ CHLAPEC NEBO MLADÝ SATYR KROTÍ VELKÉHO PSA NAPRAVO, ZATÍMCO MNOHEM MENŠÍ PES CHLEMTÁ KREV, KTERÁ DOPADLA NA ZEM.

MNOHO AUTORŮ SE POKUSILO ZACHYTIT VÝZNAM „PROSLAVENĚ DIVOŠSKÉ“ MALBY, KTERÁ BYLA NAVZDORY „BRUTALITĚ TRESTU“ POVAŽOVÁNA ZA MOCNĚ FASCINUJÍCÍ A POPSÁNA JAKO „NEJVÍCE DISKUTOVANÝ, CTĚNÝ A NENÁVIDĚNÝ ZE VŠECH TIZIANOVÝCH OBRAZŮ“.

BĚŽNĚ SE MARSYŮV PŘÍBĚH VYKLÁDÁ JAKO UKÁZKA NEVYHNUTELNÉ KATASTROFY, KTERÁ NÁSLEDOVALA PÝCHU (HYBRIS) V PODOBĚ VÝZVY URČENÉ BOHU.