

nejbližší program

Tohle není Maryša

ne 3. března 2019 v 17¹⁵

POPAD přehlídka, Praha – Radotín, KS U Koruny

Tohle není Maryša

čt 28. března 2019 v 19³⁰

DBH, Křesomyslova 14, Praha 4 - Nusle

Tohle není Maryša

pá 29. března 2019 v 19³⁰

KC Nová beseda, Praha - Klánovice

Sráči a hráči

čt 9. května. 2019 v 19⁰⁰

kino Brandýs n. L.

Sráči a hráči

so 11. května. 2019 v 19⁰⁰

Mladějovice u Písku

hry divadla Maškara

Tohle není Maryša

na motivy Aloise a Viléma Mrštíků

režie: Josef Škarka

hraji: Martina Šabatová, Petr Šístek,
Jana Kondisová, Martin Dvořák,
Lukáš Haupt, Martin Hartl/ Ondřej
Čeřovský

choreografie: Jitka Adamíková
návrh scény: Pavel Borák

hudba: BACH, preludium es moll, SATIE,
gymnopédie, RAVEL, sonáta pro cello a
 housle, PÄRT, für Alina

Poněkud netradiční hra o lásce,
tvrdohlavosti, hamižnosti a o hlouposti,
která ničí lidské osudy. Zasmějete se, ale
bude Vás i mrazit.



Zázrak? Úplně normální zázrak

Autor: Jevgenij Švarc Režie: Margo Ja

Hrají: Petr Šístek, Jana Kondisová, Ondřej Čeřovský, Jan Sýkora/ Marek
Grulich, Andy C, Lukáš Haupt, Miluška Sýkorová, Michal Vilím, Jirka Hejbal/
Jan J. Frank

*Snová komedie o tom, jak to dopadne, když si dospělí hrají na pohádku. Realita a fantazie.
Postavy ožívají. Král tyran a vrah, ministr intrikán a zloděj, dvorní dáma s chováním velmi
nedvorním...*

Každý s každým aneb Každý každému trochu jinak

Autor: J.J.Briker a M.Laseg Režie: Margo Ja

Hrají: Petr Šístek, Marek Grulich, Jan Sýkora, Miluška Sýkorová, Veronika
Czesaná

*Komedie o tom, že otec nemusí být skutečně otcem a matka nemusí být tak jistá, jak se snad
původně zdálo...*

*Do rodiny francouzského politika přijíždí americký plukovník, delegát OSN. Chová se podivně,
srdčně, "někdy až něžně". Ví informace, které by vědět neměl... Rozbílá se kolotoč výmyslů a
krkolomných konstrukcí, které mají zakrýt pravý stav věci. Do věci se různě vkládá Matylda,
nevěsta politika. Divák má pocit, že už konečně všemu začíná rozumět, ale ouha! Poslední slovo
má půvabná Jasant... a všechno je jinak!*

Sráči a hráči

Autor: Michał Walczak, Csaba Székely Režie: Petr Míka

Hrají: Ondřej Čeřovský, Jana Kondisová / Miluška Sýkorová, Martin Hartl,
Tereza Šilhanová / Veronika Czesaná, Lukáš Haupt, Petr Šístek, Martin
Dvořák, Mirek Švarc, Michal Vilím

*Dvě drsné komedie o tom horším v nás. Možná Vás svezeme na kolotoči a možná ukážeme
temná místa v divadle. Trocha špíny, kapka krve. Snad to přežijeme!*

Charleyova teta

Autor: Jevan Brandon-Thomas Režie: Margo Ja

Hrají: Lukáš Haupt, Martin Dvořák, Martin Hartl, Jan Bartoška j. h., Miluška
Sýkorová, Tereza Šilhanová, Petr Šístek, Marek Grulich, Jana Kondisová,
Martina Šabatová/Veronika Czesaná

*Jak získat ruku vyvolené dívky? Jack a Charley to řeší svérázně. Na pomoc přispěchá i teta
jednoho z nich. Či je to vlastně teta a je-li to vůbec teta?*

Bez roucha aneb Ještě jednou zezadu

Autor: Michael Frayn Režie: Margo Ja

Hrají: Miluška Sýkorová, Martin Dvořák, Tereza Šilhanová, Petr Šístek, Jana
Kondisová, Lukáš Haupt, Martin Hartl, Veronika Czesaná, Marek
Grulich/Jan Nosek Novák j.h.

*Trable herectví. Neschopný režisér a nepochopení herci. Anebo naopak? Tajená láska, žárlivost,
závist a pohrdání - na jevišti však úsměv! Jak jen tohle dopadne?*

Vše nejlepší, Henry aneb Prachy nesmrdí

Autor: Ray Cooney Režie - Margo Ja

Hrají: Marek Grulich, Veronika Czesaná, Lukáš Haupt, Martina Šabatová,
Martin Dvořák, Petr Šístek, Jana Kondisová

*Myslíte, že najít kufr plný peněz vám přinese radost a pohodu? Tak to si opravdu jen myslíte.
Takový blázinec jste ještě neviděli.*

DIVADLO MAŠKARA Praha



tel. 605 541 338

e-mail: info@maskara.cz

<http://www.maskara.cz/>

www.facebook.com/MaskaraDivadlo

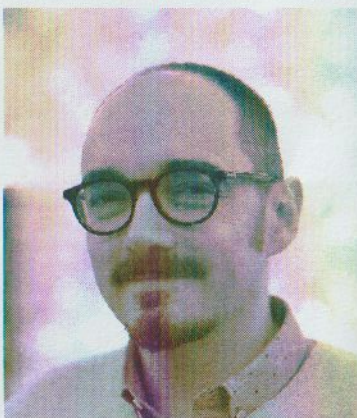
Nositelé autorských práv k dílu zastupuje Dilex, s.r.o., audiovizuální agentura,
občanské sdružení, Krátkého 1, Praha 9 a Rákosná 62, Praha 4.

Slovo režiséra

Tohle není Maryša, premiéra 8. 9. 2018

Důvodů, podle kterých bychom měli ve 21. století hrát klasickou tragédii bratří Mrštíků, nalezneme dozajista mnoho. Každého z nás ihned zaujme jazyk - uměle vytvořený, pozoruhodně přirozený mix nářečí moravských krajů. Není snad českého divadelního milovníka, který by nedokázal zpaměti citovat alespoň jednu repliku některé z postav. Všichni víme, že Maryša je příběhem o té ženě, která zadávala svého manžela jako potkana. Vznikají diskuse, jaký jed použila a kterými symptomy byl nešťastník postižen.

Mrštíkovský realismus je pochopitelně pouhým uměleckým odrazem oproti drsnější realitě venkova na přelomu 19. a 20. století. Vždy si při listování Maryšou vzpomenu na ten vzácný okamžik, kdy jsem v rukou držel rukopisný deník své pra - prababičky. Úhledným písmem, psaným tužkou, se v něm zcela lakonicky psalo: *Moje sestra neměla na boty. Dostala sněť do nohy a horečky. Nebylo na doktora. Musili jsme ji nechat umřít.* Kde jsou květnatá slova? Kde je rurální obraz něhy a tolik vyzdvihované lidové poetiky v každém okamžiku života?



Bratři Mrštíkové si velice dobře uvědomovali rozpor mezi naivním předobrazem "tančícího venkovana" a úmornou nekončící rutinou na dědině. Jejich postavy nejvíce ožívají v místech, kdy přestávají recitovat z obrozeneckého kánonu a nechávají čas přirozeně a volně plynout v obyčejných okamžicích běžné domácnosti. Dílo Mrštíků právě v takových momentech se stává nejvíce strhujícím - "realismus času" obtéká každou postavu a nechává ji promlouvat beze slov. V tomto plynutí prostupuje a sílí celou hrou skutečná touha člověka vzepřít se řádu, uchopit osud do vlastních rukou podle svého přání.

Silné momenty tragédie posiluje promyšlená provázanost vztahů na jevišti. Osudy hlavních postav se zdají být vyhraněny a předem určeny rodovou daností, starobylými rituály, hierarchií muže a ženy, neporušitelnou tradicí, nekončícími pletichami a v žádném případě se neohlíží na skutečné potřeby jednotlivce. Muži i ženy zapouzdřují svoji zranitelnost a pouze ve výjimečných okamžicích dokáží zaprášenou truhlici skutečné osobnosti otevřít, aby podali svědectví o své touze; nikdo nedělá to, co by opravdu chtěl, naopak všichni cítí potřebu přinutit okolí, aby udělalo to, co je v jeho rozporu. O to ochotněji se dokáží vzájemně obviňovat a neméně ochotně si ubližovat ve jménu starých pořádků, či aby odpoutali pozornost od sebe samých. Kde bychom čekali zamilovaného mládence, nalezneme zlomeného zarputilého muže, který slyší pouze sebe sama. Mezi tím vším prochází Maryša jako v horečnatém snu a jen s obtížemi přijímá roli, která jí byla přidělena. Nutí nás to k zamyšlení, zda za skutky hlavních postav a jejich životními dráhami stojí neschopnost rozhodování, neochota naslouchat si, nebo nemožnost jednání.

A není tomu jinak i v naší době: Stojí za každým člověkem jeho osud, který si s ním pohrává jako zlomyslný režisér podivného představení, nebo má každý z nás možnost svobodné volby, aby mohl žít podle svého? Jsou naše osobní přání skutečně ta, která jsou pro nás potřebná, nebo jimi zaplňujeme životy, které by jinak zely prázdnotou? Jakého je rozdílu mezi antickou hrdinkou s jedem a současníkem, který se v moderním spěchajícím světě musí potýkat s novými hrozbami, o kterých neměl dříve ani tušení? Tohle nemusí být jenom příběh Maryši. Ani se nenadějeme a kdokoliv z nás může být postaven před soudní dvůr otázek: Kdo je vítěz, poražený a kdo kat?

Pravděpodobně nikdo nedokáže poskytnout nezpochybnitelnou odpověď. Můžeme pouze říci, že svět se před námi otevírá jako nekonečná řada otazníků a pochybností. Člověk je pak odsouzen stále se ptát: *černý nebo bílý?*

Josef Škarka, září 2018

