

představením neratovického souboru O Ance a Petrovských skončila Okresní přehlídka dětských divadelních souborů a divadelních souborů hrajících pro děti, která se pod názvem Dny dětského divadla v Libici nad Cidlinou, konala ve dnech 1. až 3. června. ~~1988~~

Vystoupily na ní celkem čtyři soubory. Tři jako soutěžní, jeden, právě ten dnešní jako host přehlídky. Z dětských divadelních souborů soutěžil soubor Máj I. ZDŠ Nymburk s představením hry Františka Frýdy "Parta z malého ostrova" v režii Ludvíka Dvořáka a soubor Racek z KaSS Poděbrady s představením ~~pohádky Marie Hrbáčové~~ Čertovské pohádky, kterou podle Josefa Lady napsala Marie Hrbáčová. Z divadelních souborů hrajících pro děti to byl soubor Vojan Střed. kult. zařízení Libice nad Cidlinou, s pohádkou Miroslava ~~Ram~~ Plešáka Jak rozesmát princeznu v režii Jaroslava Vondrušky.

Nepočítáme-li hosta přehlídky můžeme konstatovat, že letošní okresní přehlídka v Libici nad Cidlinou byla vlastně přehlídkou vytrvalců, těch, kteří navzdory počasí, nepřízni osudu i nepřízni jiných objektivních a subjektivních okolností, zůstali věrni svému koníčku, své zálibě, která je tak potřebná pro naši společnost, protože se zabývá dětmi a mládeží, tedy vlastně naší budoucností. Životní zkušenosti nás starších ukazují, že není vůbec jedno, jestli má člověk smysl pro krásu, ^{nebo ne} jestli má zájem o osudy těch druhých a nejen o svůj vlastní, jestli se dovede dívat kolem sebe a vnímat přírodu a lidi i v tom případě, ~~když~~ že mu právě neposkytují nějakou užitnou hodnotu, jestli je schopen citu, jestli je schopen vážít si práce druhých, rozlišovat, co je dobro, co je zlo, ~~anž~~ zkrátka že vůbec není jedno, jestli má člověk možnost rozvíjet se v harmonickou osobnost nebo ne, že na tom závisí budoucnost lidstva na této zeměkouli. A všechny předpoklady k tomuto vývoji jsou právě v mládí, proto je práce s dětmi - ať už diváky nebo herci - tak důležitá, tak náročná ~~amimikýmnekončící~~, stále začínající a nikdy nekončící. Měli bychom být velice vděční těm, kteří si toho jsou vědomi a nejen slovy, ale soustavnou a cílevědomou činností pomáhají v těch mladých připravovat budoucnost nejen naší, ale celé naší planety. A mezi ně patří i Ludvík Dvořák i Drahomíra Baštová i libický soubor Vojan s režisérem Jaroslavem Vondruškou v čele a asi i ti, které jim ~~pomáhají~~ v jejich práci pomáhají - například vedení školy, kde pracuje s. Dvořák, nebo státní a stranické orgány, v Libici nad Cidlinou, v Nymburce a v Poděbradech. Je na místě jim poděkovat a alespoň vzpomínkou připomenout ještě jednoho vytrvalce, pana učitele Krejčího ze Slovice, který už není mezi námi. k lítosti nás všech.

Po stránce dramaturgické přinesla přehlídka samé české tituly - starší hru Františka Frýdy, kterou si vybral soudruh Dvořák pro její protiválečnou hlavní myšlenku a tematiku ze života dětí, Čertovskou pohádku, kterou pro dětský soubor podle Josefa Lady napsala Marie Hrbáčová a jako svůj

první pokus o pořádku si ji vybrala s. Baštová a novinku Miroslava Plešáka Jak rozesmát princeznu, kterou si vybral Libický soubor. Nejméně autorských problémů bylo u Čertovské pohádky, ~~neboť~~ Popisnost textu Frýdovy hry a ~~nedomyšlenost~~ koncepční nedomyšlenost Plešákovy hry ~~přípravy~~ ztížily práci jak souboru s. Dvořáka, tak libickému souboru. V prvním případě ^{se} ukázala nutnost větších škrtů, než k jakým bylo přistoupeno, ve druhém případě nutnost koncepčně za autora hru dopracovat.

Po stránce inscenační přinesla přehlídka oproti loňsku zlepšení v oblasti ~~jevištní~~ péče u jevištní řeči, v zlepšení výtvarné stránky představení, ale i režijní. U dětských souborů zůstává stále problém ^{em} větší aktivity dětí v jednotlivých situacích i celkovém průběžném jednání. To souvisí samozřejmě s metodikou ^u práce vedoucího souboru, ale také s časovými možnostmi celého souboru a tedy s počtem zkoušek a ~~v~~íbec délkou zkušebního období. U souboru libického zůstává úkol přesnějšího vypracování inscenační koncepce v souvislosti s nutností domyslet za autora text. Ostatně po každém představení přehlídky ~~byly~~ rozebrala porota s vedoucími nebo celým souborem představení a upozornila na jeho klady i nedostatky. Je proto zbytečné se na tomto místě pouštět do podrobných rozborů. Je ale třeba na závěr konstatovat, že v dětských souborech se ukázalo, mnoho šikovných dětí