



2. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ

KROMĚŘÍŽ 29. dubna - 3. května 2009



DIVADELNÍ *kroměřížský* PLK

Režisérka a choreografka Vlasta Hartlová: „Vždy mohu zaskočit sama“

Jak dlouho se zkouší hra „Nejstarší řemeslo“.

Začali jsme zkoušet v říjnu. Scházeli jsme se tak dvakrát do týdne, podle toho, jak nám pracovní doba dovolila. Před premiérou bylo soustředění. To míváme obvykle přes v sobotu a neděli. Tuto hru jsme tedy zkoušeli necelého půl roku.

Je těžké získat činoherečky, aby byly zároveň dobré zpěvačky?

Dostavník je proslavený tím, že je hudebním divadlem. Kdykoliv děláme hru, vždy se tam mluví, zpívá i tančí. Při konkurzu vždy vyžadujeme, aby mladí adepti uměli nejen zpívat, ale aby se uměli i pohybovat.

Proč zrovna tato hra?

Jak si diváci mohli všimnout, je to pro pět žen. Naši pánové jsou na tom zkrátka tak, že někteří rodí, někteří staví barák a někteří třeba studují. Měli jsme jich najednou strašně málo. Hledali jsme proto hru pro ženy. Nakonec jsme vybrali „Nejstarší řemeslo“.

Dá se říct, že z nedostatku pánského materiálu?

Ano, přesně tak.

Jak u takového představení řešíte alternace?

Nemáme alternace. Kdyby se náhodou něco stalo, tak v této hře máme výhodu. Můžu zaskočit já..

Proč byla poslední píseň v angličtině?

Tak jsme to cítili, tak jsme to udělali.

Proč jste zvolili na závěr představení recitační překlad písně Franka Sinatry?

Ta píseň mi připadá taková o životě. Má svoji barvu a pro postavu Lillien mi připadá docela vhodná. Hledali jsme formu, jak tu píseň zakomponovat do představení. Proto jsme vymysleli tuto tento způsob.

Režisérka a choreografka
Vlasta Hartlová



Středa 29. 4. 2009

*Zahájení festivalu: starosta
města Kroměříže Miloš Malý
a ředitel festivalu Jiří Kašík.*

Dostavník má tradici

Je to trochu symbolické. Před třiceti lety jsem psal recenze do časopisu Amatérská scéna o pražském divadle Dostavník, kde hráli a připravovali slavná autorská představení - třeba pověstnou Bednu od Slavkova - různí disidenti (jako Ervín Hrych,

autor slavné a tehdy indexové Krhútské kroniky či jmenovec pozdějšího prezidenta Jiří Havel či Jiří Vaňáček) pro doktora Pavla Boška.

Ano, toho Pavla Boška, který založil „festival odmítnutých“ poděbradský FEMAD, jehož je tento kroměřížský festival předkolem. A nyní se tady symbolicky setkáváme s Dostavníkem z Přerova. Že by se tím otevíral amatérský divadelní okruh?

I přerovský Dostavník má tradici úspěšných devětatřiceti úspěšných sezón. Jeho představení mělo vtip, onen pověstný „tah na bránu“ a propracovaná hudební čísla včetně choreografie. Suma sumárum – pěkný rozjezd festivalu.

Pouze jsem se trochu ztrácel v podobných jménech režisérky a choreografky Vlasty Hartlové a skvělé herecké protagonistky Bartlové, pro změnu Renáty.

Úvod tedy máme za sebou a jen můžeme očekávat, co se na pro nás chystá v dalších devíti soutěžních i nesoutěžních inscenacích. Amatérské divadlo žije, dýchá, prostě je tady a všichni s ním musí počítat

Doktor Pavel Bošek ani druhý Pavel, polistopadový ministr kultury Dostál, který rovněž rozjížděl první ročníky FEMADu by se určitě v hrobě neobraceli.

Michal Stein





ANKETA Z KULOÁRŮ

Jak se vám líbí komedie Nejstarší řemeslo, kterou divadelní přerovský soubor Dostavník zahájil 2. ročník festivalu?

Lucie, Kroměříž

„Abych pravdu řekla, těším se spíš na něco hlubokomyslnějšího, protože mám radši drama. S programem festivalu jsem se zatím podrobněji neseznámila, takže nevím, na co konkrétně se můžu těšit.“

Věra, Kroměříž

„Minulý rok jsem se festivalu nezúčastnila, ale letos jsem si už koupila permanentku. První představení se mi zatím líbí. I když program následujících dnů znám, nevím, co od něj můžu dál očekávat.“

Bohumil, Kroměříž

„Na festival jsem chodil už minulý rok a letos mu zůstanu také věrný. Dnešní představení se mi docela líbí, docela to jde.“

Soňa, Kroměříž

„Mě zatím nejvíc zaujal herecký výkon majitelky nevěstince. Z názvu představení bylo zřejmé, o čem to bude, ale zatím jsem v rozpacích a po prvním dějství ještě nemám na hru ucelený názor.“

Lenka, Kroměříž

„Od zahajovacího představení jsem čekala víc. Když ho srovnám s hrami v rámci divadelního předplatného, pak můžu upřímně říct, že ty se mi líbily mnohem víc. Určitě se přijdu podívat i na další divadla, protože mám permanentku.“



Klub mladých divadelníků.

Festival otevřel své brány

Ve středu 29.května to konečně přišlo. V sedm hodin večer byl slavnostně zahájen Divadelní festival Ludmily Čápkové Kroměříž 2009. Tomuto slavnostnímu okamžiku však předcházelo dlouhé úsilí jeho organizátoru. Zeptala jsem se tedy jedné z nich, paní Jany Štěpánové, co vše příprava festivalu obnáší.

Celý festival připravovalo zhruba 10 lidí: „Jsou to členové našeho Divadelního spolku Kroměříž. Příprava započala vlastně už od minulého ročníku. Bylo nutno vyhledat možnosti pro získání dotace a sponzory. Dotační program jsme podali skoro přesně před rokem,“ sdělila nám paní Štěpánová.

Divadelní spolek Kroměříž má dohromady 33 členů, ale soutěže se neúčastní. „S naší hrou Habaďura jsme se zúčastnili posledního ročníku divadelního festivalu v Poděbradech, takže jsme si řekli, že zde dáme prostor jiným. Účastníme se pouze nesoutěžní části, ve které předvedeme pohádku Strach má velké oči,“ říká Jana Štěpánová.

Divadelní festival v Kroměříži letos pokračuje druhým ročníkem, stimulem k organizaci prvního ročníku bylo založení občanského sdružení a získání prostor Klubu Starý pivovar, kde se festival koná: „Město nám vyšlo vstříc a poskytlo nám prostor bez finančních požadavků. My jsme ho na oplátku měli zaplnit kulturou. Před tím se zde totiž konaly většinou různé prodejní akce, pouze občas nějaká beseda či koncert.“ V současné době jsou tedy v Klubu kromě besed a koncertů k vidění také divadelní představení a každý měsíc zde hostuje ochotnický soubor z jiného města. Kromě toho zde pravidelně hraje Divadelní sdružení Kroměříž, které má na repertoáru hry Manželské vraždění, Habaďura, Aby bylo jasno a Vše o ženách. Premiéra pohádky Strach má velké oči v rámci nesoutěžní části festivalu proběhne 1.května ve dvě odpoledne. Kromě této pohádky je možné ještě na festivalu vidět pohádku O třech motýlcích souboru Blic.

Pro účastníky festivalu je připraven také velmi zajímavý nesoutěžní program. 1.května v 15.30 proběhne návštěva Arcibiskupských vinných sklepů a 2.května v 10.15 prohlídka Arcibiskupského zámku.

Michaela Kadlecová

Co na to hasiči?

V premiérovém představení divadla Dostavník se na jevišti kouřilo.

Možná nevíte, že kdysi dokonce sám nositel filmového Oscara a Zlatého Globu málem podpálil amatérskou scénu Máj v Praze.

Ivan Jandl, který získal nejvyšší ocenění filmového světa za dětskou roli ve filmu Freda Zinnemanna (od něhož jistě znáte western V pravé poledne či dodnes v televizích vysílaný film Julie) The Search z roku 1947 měl potíže s komunistickým režimem a nemohl hrát v dospělosti profesionálně. O to více se věnoval amatérskému divadlu.

Hrál v Praze 9 v souboru divadla Gong. Když pohostinsky vystupoval v divadelní hře o Hirošimě Slavnost lampiónů, měl na obličej latexovou masku člověka trpícího po atomovém výbuchu. Téměř neviděl. Měl podle scénáře zapalovat na jevišti lampióny, ale neviděl, že jedna svíčka se svezla na papírové stínadlo lampiónu a scéna divadla Máj ve vinohradské Korunní ulici (kde začínával zpívat i Karel Gott) se vznítla. Vše zachránil obětavý požárník.

Byl dnes při představení ve střehu hbitý hasič? Co kdyby neposlušný nedopalek podpálil bývalý pivovar?

(als)

Za finanční podpory Ministerstva kultury, Zlínského kraje a Města Kroměříže MINISTERSTVO KULTURY Zlínský kraj	Generální sponzor: EKKL www.EKKL.CZ	Sponzoři: NADACE NORMÁLNÍ JE POMÁHAT Zlinear reklamní agentura POŠTOVNÍ SPOUČENÍ KROMĚŘIŽSKÁ REALITNÍ	Patroni představení: KAŽDÝ DEN S OUVĚŘENÍM ENAP MONTÁŽ ŽALUZIE a stínící techniky Oldřich Zapletal Kroměříž www.TipTyre.cz DTP TISK www.KRIST-ZAPLETAL.cz JELŠÍK
--	--	---	--