

Realita nebo fikce?

Autonehoda, nemocniční pokoj, čilý ruch kolem nových pacientů. Čím jsou těla bezmocnější, tím větší chuť do života mají jejich duše. — Základní situace komedie Antonína Procházky *Jednotka intenzivní lásky* je reálnější, než by se na první pohled zdálo.

Bestsellery posledních desetiletí *Život po životě* (Raymond A. Moody, *Life after life*), *Most k nesmrtelnosti* (Bernard Jakoby, *Die Brücke zum Licht*) a *Posmrtný život* (Jenny Randles and Peter Hough, *Life after death and the world beyond*) vznikly na základě svědectví stovek lidí, kteří se ocitli na hranici života a smrti. I když se jednotlivé vjemy liší, základní posloupnost událostí je až překvapivě shodná. Když člověk umírá, zbavuje se úzkosti a rychle se pohybuje dlouhým tunelem. Své fyzické tělo i to, co ho obklopovalo na zemi, pozoruje jako divák. Musí se ale vrátit zpět, protože jeho čas ještě nenastal. Snaží se tomuto zjištění odolávat, protože je uchvácen intenzivním prožitkem radosti, lásky a pohody. Později se chce o své poznatky podělit s jinými, ale těžko hledá adekvátní slova. Pod vlivem silného zážitku ale přehodnocuje svůj dosavadní život.

Antonín Procházka se sice na hranici života a smrti nikdy neocitnul, ale s příslušnou literaturou se seznámil dokonale. Proto vhodná slova nemusí hledat, ale může si s nimi hrát. Stejně jako se situacemi. Přestože je komediální autor, jeho postavy ne-rezignují na poznání, v čem je cena lásky, partnerství a hodnoty života. A když na to některé z nich nepřijdou, jejich škoda. To není fikce, ale realita.

Použito textu Marie Catlové, dramaturgyně Divadla J.K. Tyla v Plzni.

PŘEKLADATELSKÉ SLUŽBY Martin Bonhard

Ověřené úřední překlady osobních
i odborných dokumentů

Rychle ■ Spolehlivě ■ 25 let praxe
Česky ■ Slovensky ■ Anglicky

Telefon/Fax: 416.754.7710
e-mail: martin_bonhard@hotmail.com



Oldřich Čabla

Real Estate Sales Representative

KOUPĚ • PRODEJ • PRONÁJEM
ODHADY NEMOVITOSTÍ
NEJVÝHODNĚJŠÍ FINANCOVÁNÍ
SOLIDNÍ SERVIS
VÁM UŠETŘÍ ČAS I PENÍZE



Mobile
416.707.3235
Business
416.236.7711



www.awardstoronto.com

Visit us
at our shopping website:
www.awardstoronto.com
or call Adriana: 416-766-1325

corporate trophies
recognition awards
plaques
medals
cups



Rodokmeny na zakázku

vyhledávání v archivech a matrikách

AGAWA CZECH GENEALOGY

Gabriela Svatos T: +1 416 886 5568 agawabooks@gmail.com

CUSTOM KITCHEN & BATH CABINETRY COUNTER TOPS ENTERTAINMENT UNITS HARDWOOD FLOORS AND CERAMIC TILE INSTALLATION

T: 905.840.5415
F: 905.840.2146
www.renoma.ca
42 Regan Road, Units 6
Brampton, ON L7A 1B3



The ultimate gamification
solution for Microsoft® Dynamics CRM



Karel Tamchyna

Senior Business Manager
Gamification Strategist

karel@crm gamified.com

Follow us:
@CRMGamified

www.crm gamified.com

satellite 1-416

Torontský měsíčník vycházející od roku 1991,
který přináší zprávy ze světa divadla, filmu,
výtvarného umění a sportu.

Jsou zde rozhovory s významnými osobnostmi.
Můžete dostávat v tištěné podobě i elektronicky.

Cena 30 dolarů ročně, noví odběratelé tři měsíce zdarma.

Elektronicky je předplatné dobrovolné.

E-mail: abe@satellite1-416.com

Telefon: 416/530-4222

Published by ABE,

P. O. Box 176, Toronto „E“, Toronto, Ontario, M6H 4E2
Naleznete na těchto webových stránkách
satellite1-416.com — zpravy.org — zpravy.ca — zpravy.ca

Nové divadlo v Torontě
vás vítá na romantické
komedii **Antonína Procházky**



V jedné
z hlavních rolí
uvidíte Antonína
Procházku, autora
a režiséra této hry;
člena Divadla
J.K. Tyla v Plzni

Torontská režie:
Dáša Beláčiková



28. – 30. dubna 2017

Osoby a obsazení ... a kdo se skrývá za scénou	
Jiří, režisér	<i>Antonín Procházka</i>
Simona, stopařka	<i>Radka Tamchynová</i>
Otakar, primář na JIP	<i>Honza Šmíd</i>
Tamara, sestřička na JIP	<i>Zuzana Novotná</i>
Renata, režisérova manželka	<i>Lenka Nováková</i>
Arnošt, milenec Renaty	<i>Viktor Matejkovič</i>
Patrik, syn Jiřího a Renaty	<i>Vlado Straka</i>
Valentina, milenka Patrika	<i>Lenka Kimla</i>
Matka, matka Simony	<i>Dáša Kalovská</i>
Ondřej, první láska Simony	<i>Martin Bonbard</i>
Kapitán Kadlecová, vojenská policie	<i>Yveta Marko</i>
Režie	<i>Antonín Procházka</i>
Torontská režie	<i>Dáša Beláčíková</i>
Asistent režie & inspicie	<i>Zuzka B. Lukáč</i>
Scéna	<i>Všichni</i>
Kostýmy	<i>Dáša Kalovská</i>
Zvuk	<i>Ivo Mejzr</i>
Světla	<i>Karel Tamchyna</i>
Nápověda	<i>Mila Benda</i>
Propagace	<i>Adéla Kodoňová, Věra Koboutová, Zuzana Novotná</i>
Rezervace	<i>Dáša Beláčíková, Radka Tamchynová</i>
Pokladna	<i>Jana Fabiánová, Jana Neumannová, Martin Bonbard</i>
Video záznam	<i>Josef Krameš</i>
Foto záznam	<i>John Crbák, Věra Koboutová</i>

Milí diváci,

je mi ctí a potěšením mezi námi přivítat našeho kamaráda, autora, režiséra, herce a moderátora, pana Antonína Procházku. Po skoro třech měsících zkoušení jsme se dopracovali ke konečnému výsledku. Těším se, že za ten týden před premiérou, kdy s námi bude náš host zkoušet v divadle, dá Tonda představení svůj správný konečný punc.

Mám upřímnou radost, že se nám podařilo sehnat vše, co bylo do hry třeba, což v tomto případě bylo velmi náročné a vymykalo se normálu. Nemyslím si, že jsme kdy v minulosti dávali hru, která by vyžadovala podobné vybavení. Ale podařilo se, a to je to hlavní. Jako vždy je to výsledek práce celého souboru a toho si vážím nejvíce.

Na jevišti uvidíte tváře známé i novější. Někteří herci mají role velice vzdálené jejich přirozenému charakteru a je na vás posoudit, jak se to všechno povedlo.

Přejeme vám příjemnou zábavu.

*Za soubor Nového divadla,
Dáša Beláčíková*



**Nové divadlo vřele děkuje
Dom Lipa Nursing Home,
Slovenian Linden Foundation,
za zapůjčení nemocničních
postelí do našeho představení.**

Antonín Procházka

Herec, režisér, dramatik, scénárista. Život bere jako hru, kterou hraje s chutí, odvahou a fantazií. Nudu nezná, stereotyp nesnáší. Rád dobře jí, cestuje, strádá vzácné slivovice a navštěvuje úspěšné inscenace svých komedií.

Narodil se v Kroměříži, ale 37 let prožil v Plzni. Do Divadla J. K. Tyla nastoupil hned po absolutoriu pražské DAMU. Ve stovce rolí, které tady vytvořil, téměř chybí postavy milovníků, protože v jeho podání vzbuzovaly spíš veselí než citové vibrace.

Sehrál asi 200 divadelních rolí nejrůznějšího žánrového rozpětí. K jeho výrazově nejbohatším rolím se řadí Miloš Hrma v *Ostře sledovaných vlacích*, Fistula v *Pokoušení*, Čechov v *Čechovovi na Jaltě*, Jan Dítě v Hrabalově hře *Obsluhoval jsem anglického krále* a titulní postavy ve *Strýčkovi Váňovi* a *Garderobiérovi*. O svém herectví řekl: “Pro mě se role komická s rolí vážnou od sebe tolik neliší. Ke každé přistupuji vlastně stejně. Mám pocit, že jsem to pořád já, jen někdy říkám věty vážnější a jinde legračnější. Pořád, i v tragédii, je ve mně zakletý jakýsi klaun.”

Má na svém kontě i mnoho filmových rolí, ale také účinkování v televizi a rozhlase – jako herec, režisér a scénárista.

Za komedie, které napsal pro plzeňskou čino-hru, si vysloužil přezdívku “plzeňský Molière”. Ujala se. Stejně jako slavný klasik píše, přetváří text do jevištního tvaru a současně ve všech svých komediích hraje. Zapsal se do povědomí zejména jako představitel dojemných a trochu i směšných outsiderů. Novinkou v jeho jevištním rejstříku je právě postava trhlého, ale slavného režiséra Jiřího v *Jednotce intenzivní lásky*.

Hrdinové jeho her jsou naši současníci. Mají obyčejná jména, zaměstnání i problémy.



Pružvihy si někdy způsobují sami, někdy jim k nim pomůže zásah mocnějších. Vždycky ale musí projít očištnou lázní trapasů, aby si uvědomili vlastní identitu, cenu partnera i smysl života.

Už jeho prvotina *Klíče na neděli* (1988) předznamenala svou stovkou repríz, že půjde o úspěšného dramatika. Po *Klíčích* pak následovala celá řada úspěšných her, z nichž jste některé měli možnost vidět i v provedení našeho Nového divadla – *Hledám děvče na boogie woogie* (1998), *Holka nebo kluk* (1999), *Vraždy a něžnosti* (2002) a *Ve státním zájmu* (2010).

Režíroval také mnoho muzikálů a operet (*Kiss Me, Kate, Crazy for You, Pokrevní bratři, Limonádový Joe, Producenti, Polská krev, Vražda za oponou, Mamma Mia, Ať žijí duchové, Bonny a Clyde, Addams Family, aj*), napsal básnickou sbírku *Euforie a jiné stavy*, od roku 2005 je konferenciér Thalií,... Jak vidíte, nudu opravdu nezná.