



HRONOVSKÁ

KONTAKCE



KONTRAKCE ZA LEPŠÍ HRONOV

Již několik let vycházela vnuč snaha několika tradičních návštěvníků Jiráskova Hronova vytvořit ve zdejší reakční žurnalistice konkurenční prostředí. Návrhy stvořit jiný, nezávislý zpravodaj, reagující objektivně na viděné a vycházející vstříc naopak spíše mladému Hronovskému publiku, byly nemilosrdně smetávány ze stolů všech možných čelních organizátorů Hronovského dýchánku. V roce 2002 byla první naše žádost nejmenovaným činitelem odmítnuta slovy: „Myslím, že v letošním roce se nám nepodaří uvolnit dostatečné množství prostředků, ale buďte kolegiální.“ Rok 2003 byl z naší strany o poznání skromnější: prosili jsme, aby v každém jednom čísle bylo uvolněno místo zaplněné recenzí Víta Záborského a nahrazeno našimi sedmi až devatenácti recenzemi na viděná představení minulého dne. Odpověď na tuto prosbu byla sice obsáhlejší, ale se stejným dopadem (tento dvacetipětistránkový dopis SČDO Kontrakci otiskneme v posledním čísle jako BONUS). Z důvodu neprůchodnosti našich žádostí trávím traktem přípravného výboru rozhodli jsme v roce letošním připravit pro vás náš váš vytoužený nový objektivní lehce bulvární undergroundový zpravodaj pro mladé – KONTRAKCE. Věříme, že naši snahu podpoříte. Na závěr mi dovolu upozornit, že výnos z prodeje bude charitativně věnován K(n)MD jako prostředek k tvorbě nového konkurenčního zpravodaje Jiráskova Hronova.

-hans-

JIRÁSKŮV HRONOV NENÍ TÍM, ČÍM SE ZDÁ *šokující odhalení o pozadí festivalového Zpravodaje*

Mátožnost rozhovorů, podivná křečovitost recenzí a článků. Připadá Vám to povědomé? Je to v pořádku. Tyto pocity vzbuzují ve většině námi oslovených divadelníků předchozí ročníky Zpravodaje. Z našeho bleskového průzkumu vyplývají tato alarmující fakta: 47% čtenářů je natolik znechuceno úrovní Zpravodaje, že si ho již nekoupí, ani kdyby byl levnější. Oproti tomu 23% čtenářů je jen spíše nespokojeno, 15% je to jedno. 11% si po zkušenosti se zpravodajem nekoupí již nikdy nic, co kdy bylo tištěno. Spokojena jsou jen 4%, ale může se jednat o pouhou statistickou chybu, protože při následné revizi průzkumu se již nikdo z dotazovaných k tomuto názoru nepřihlásil. Nedalo nám, abychom se nepokusili rozkrýt důvody tohoto fenomenálního propadu popularity jinak celkem rozšafné tiskoviny. Jak nám potvrdil vrátný v sídle redakce Zpravodaje, jedná se o velkou blamáž! Redakce zpravodaje se již několik let skládá pouze z vyřazených robotů Náchodské textilky, kteří pod pseudonymy slavných novinářů bezmyšlenkovitě ťukají podivné věty do klávesnic přidělených počítačů. Výsledek bohužel známe všichni. Blábolivé nekonečné texty o ničem, tvořené podle podivných algoritmů nelidských robotů myslí. Tisková mluvčí JH Simona Bezoušková reagovala na náš dotaz překvapivě ostře: „Starejte se o své, vy plechovky, na šroťáku už mají zase fofry!“



- jas -

Věděli jste, že..?



ilustrační foto

Vzteklina (též rabies, běsnění) je virové onemocnění. Původcem choroby je RNA virus z čeledi *Rhabdoviridae*. Zejména u primátů se projevuje atypickým chováním, v němž se projevují absence orientace, záchvaty zuřivosti, křečovitě použití motorického svalstva, nadměrná produkce slin. Dalšími vnějšími příznaky jsou šedivění srsti, nepřirozené stahy mimických svalů a časté hlasité skřeky. Jediný druh účinné léčby je očkování. Nemoc se přenáší se hlavně pokousáním a poslintáním.

MVDr. Vlastimil Klidný

CZECHTEK SE STĚHUJE DO HRONOVA!

(NÁCHOD – 4.8.2005, agentura ČekTéKá) Další setkání milovníků techna proběhne tento týden v Hronově. Po nevydařené party CzechTek, na které několik set agresivních mladých lidí surově zmlátilo 1 200 příslušníků pořádkových sil Policie ČR včetně dvou služebních psů, kočky a vodního děla, se davy technařů chystají řádit v rodném městě Aloise Jiráska. Na speciálních webových stránkách to kódovaně oznámili anonymní poradatelé. „Bude to v Hronově,“ uvedli. Policejní specialisté z toho usuzují, že to zřejmě bude v Hronově. Policie proto už před měsícem preventivně uzavřela mezinárodní dálnici D 55 mezi Náchodem a Hronovem. „Na podobné střety jsme vycvičeni a vybaveni,“ potvrdil nám nejmenovaný příslušník Městské policie. „Proti milovníkům



techna jsme připraveni použít hmaty a chvaty, případně je omezíme na osobní svobodu. Kdyby bylo nejhůř, utečeme.“ Hlavní setkání milovníků techna má proběhnout v sobotu 13.8. večer na hronovském náměstí. Nelegální party má vyvrcholit ohňostrojem. Policie chce nepovolené shromáždění rozehnat, i kdyby měla nasadit všechny tři příslušníky. -tuc-

CO SI PAMATUJETE Z LOŇSKÉHO HRONOVA?

Maruška P., 19 let, studentka – Zaujala mě ta krásná řeč na úvod, jako co máme dělat a co ne. Ten děda byl fakt sladkej.

Sergej F., 37 let, nezaměstnaný

– Bylo krásně, jak tam ty lidicky dycičky běhali večer po tom divadle. To bylo prý divadelní představení nebo tak něco. Da, krasivoje.

Jiří D., 21 let, ekolog – Líbil se mi princip opakované recyklace odpadu v jídelně, škoda, že jim to ty globalisti z hygieny pak na půl roku zavřeli.

Jitka L., 17 let – Teď si honem nevzpomenu. Ale přišla jsem tam k miminku. Bylo to asi v pravém rohu, tam dole u žebřin, ale byla tma. Tak bych chtěla aby ses nám ozval tařko!

RYŠAVÝ OBŠOURNÍK

Romantický román z prostředí anglické aristokracie na pokračování

... Lady Auckleyová tiše vzhledla od stolu a pevně pohlédla na zachmuřeného cizince.

„Znamená to, sire, že se naše svatba odkládá?!“

„Ano, má drahá,“ odvětil suše muž. „Na neurčito!“

„A co váš slib, který jste mi odpřísáhl za svitu měsíce?“ vyhrkla prosebně.

„Můj slib, mylady, se s dnešním rozbřeskem změnil v pouhou mlhu nad yorkshirskými blaty,“ řekl zasněně muž, pohodil rudými kadeřemi a vydal se pomalým krokem na obhlídku svého hrabství...

/POKRAČOVÁNÍ JIŽ ZÍTRA/

ZÍTŘEJŠÍ KONTrAKCE PŘINESE:

- Šok! A. Bergman se popral v rychlíku Brněnská dózna!
- Podivný mužik lomcoval dveřmi od tělocvičny! O co mu šlo?
- Jak jim to hrálo? Soubory a inscenace na pranýři pražského divadelního vědce!

Šokující podrobnosti už zítra v Hronovské KONTrAKCI!!!

KOMIXXX

AHOJ, JMENUJU SE MILAN A ŘEKNU VÁM NĚKOLIK PRAVIDEL, KTERÁ BYSTE MĚLI NA HRONOVĚ ROZHODNĚ DODRŽOVAT:

1. ČTĚTE!!!



2. BUĎTE K SOBĚ VE SPRCHÁCH KOLEGIÁLNÍ !!!



3. KDYBY BYLY PROBLÉMY, ZAVOLEJTE POLICII !!!



MÁM SE JEŠTĚ POKAKAT, NEBO JE TO JASNÉ?!





HRONOVSKÁ KONTRAKCE



**VŠE NEJLEPŠÍ,
HRONOVE!**

**!POZOR! Čtení tohoto úvodníku
způsobuje dojetí! !POZOR!**

**PODKOLATOV VOJEL
KOČKAREVA**

Jiráskův Hronov, nejproslulejší to divadelní akce ochotníků Čech, Moravy a Slezka slaví své 75. narozeniny. Nebudu zde vyjmenovávat slavné ročníky ani významné osobnosti – to za mne jistě učiní jiní. A lépe. A rádi. Chtěl bych spíš Jiráskovu Hronovu pográtulovat a poděkovat, že dokázal přečkat i těžké roky naší novodobé historie. A věřte, nebylo jich poskrovnu, vzpomenu-li například mezidobí let 1939-1989 – tedy prostředních 50 ročníků – kdy euforickou trikoloru střídala tu svastika, tu srp a kladivo, neubráním se dojetí. Za tu atmosféru svobody, o které obšírněji psal i oficiální zpravodaj, bez ironie děkujeme. Prosíme věřte nám! Živoucím důkazem této svobody jsme totiž i my sami!

-tot-

ZPRAVODAJ EXPANDUJE!

Dle oficiálního prohlášení mluvčí Jiráskova Hronova letošní zpravodaj zvyšuje náklad, rozsah i kvalitu. Zvýšení jeho ceny je kompenzováno zvýšením kvality papíru (dvouvrstvý hedvábný) a speciálním dírkováním listů pro snadné odtržení. Závídíme!

CINTÁT DNE

„Člověk, který se dívá stále jen přes růžové brýle, oslepne!“ BRIE

Zatímco Národní divadlo znovu hoří, v Čapkově sále se zatím jen otepluje. Zasluhu na tom má inscenace Gogolovy Ženitby, kterou v pátek uvedli frekventanti loňského semináře R vedeného ostřílenou dvojicí migrantů po divadelních festivalech M. Kotisovou a V. Zajícem. Inscenace vyvolala debatu o tom, zda téma homosexuality patří na divadelní prkna, nebo by mělo zůstat ve foyer, na záchodcích a jiných uzavřených místech.

N. V. Gogol ve své předmluvě k Ženitbě vydané vlastním

nákladem v létě 1876 napsal: „Četl jsem hru matce. Líbila se jí. Letošní léto je obzvláště teplé.“ Právě z tohoto krátkého zápisu podle našich informací vyšla novátorská interpretace hry, která pro český divadelní svět objevuje originální a neotřelé téma homosexuality. A to jak ve vztahu muž – muž, tak ve vztahu herci – diváci, kde místy plynule přechází až k travestii.

Gogol je v českém divadle dlouhodobě chybně vykládán. Ve světě je totiž všeobecně považován za průkopníka tzv. gay-dramatiky (shodují se na tom nejméně 4% světových divadelních vědců). Ne náhodou jsou hlavními hrdiny jeho děl zejména citliví muži, kteří se tu lépe, tu hůře snaží před společností skrývat své sexuální zaměření (viz. např. Gogolovo dvojdílné drama Coming-out a Coming-in hrané s úspěchem v německých pornodivadlech).

Nejnovější historické poznatky ostatně ukazují na to, že Gogol sám byl zřejmě schizofrenní bisexuál. Tato porucha se projevovala zejména tím, že se opakovaně pokoušel o soulož sám se sebou. Ve své vzpomínkové knize Čekání na Gogola o tom podrobně píše i známý gay-divadelní vědec Maxim Gorkij: „Gogo toho k životu moc nepotřeboval. V podstatě si vystačil sám.“

Tolik krátký historický exkurz. Vraťme se ale k hronovské inscenaci Ženitby. Soubor setřídí podlenašich informací chystá naturné poevropských divadlech, nakteré získal grant z programu PHARE (Project of Homosexual and Agricultural REvolution). Doufejme, že v Evropě uspěje a natrvalo se zapíše do analů světového divadla.

-buz-

Velká čest!! Právě jsme se dozvěděli, že jedním z laureátů Castrovy trofeje za nejtemperamentnější řečnické vystoupení je M. Strotzer díky 17-ti hodinovému úvodnímu slovu na amatérském festivalu divadla v Havaně. Gratulujeme!



Jak se do lesa volá, tak se zajíc ozývá

Z Loutkářské Chrudimi se neobjevila na Jiráskově Hronově pouze jediná z doporučených inscenací, a to dílko Teatru Plyšolino Plyšový zajíc do lesa nepatří. Všechny, kdo v tom nespátřují nic podezřelého, musíme vyvést ze zásadního omylu – šlo o promyšlený akt likvidace inscenace, která chtěla upozornit na jedno z nejutajovanějších tajemství letošního Jiráskova Hronova. Významné amatérské kruhy (nebudeme jmenovat, ale sami jistě tušíte, že lidí, schopných smést z povrchu zemského loutkářský soubor, aniž by prof. Císař hnul brvou, není mezi nám mnoho) se totiž rozhodly konečně nabídnout alternativu Zlatému Aloisovi, ceně, kterou zřídili přivandrovalí divadelní kritici, která na Mistru Jiráskovi vždy jen parazitovala a českému amatérovi nikdy k srdci skutečně nepřirostla). Tou cenou má být právě zmíněný Plyšový zajíc (filmaři si jistě vzpomenou na oblíbeného Plyšového lva), jehož hladivě plyšová pěst se má stát hrází proti drsným píseckým vlnám, zaplavujícím periodicky hronovskou zátoku. Chápete zajisté, že pokud se pouhá drobná polemika s vznikem této ceny stala již jednomu souboru osudnou, že i naše nejlepší informační zdroje (které nám již sdělily i letité tajemství hronovské jídelny, skutečný obsah pojmu chlupačky s houbami) mlčí jak zařezané. Kdo přesně stojí za vznikem ceny pro inscenaci, která honí nejvíce zajíců najednou, proto dnes ještě nezveřejníme. Jisté je, že již v těchto hodinách je kdesi v Hronově ukryt velký zajíc. A jeho chvíle přijde.



-eds-

PŘEČETLI JSME ZA VÁS...

VYTRŽENO Z KONTEXTU

Titulní strana Zpravodaje, č.1, Setkání „Setkání v divadle i na seminářích, v parku i na náměstí, v hospodách i u kostela, na hřbitově u řeky i na loukách....“ Naši redaktoři operativně vyrazili, podle rad výše uvedeného průvodce, setkávat se. Přilehlá pole i louky účastníky JH příliš nepřekypují. Pouze zemědělský pohůnek Josef L., hnoje svůj lán, projevil přání setkávat se s jednou z našich reportérek. Hřbitov byl vyložené fiasko. Hrobník Augustin P. nám řekl: „Taky jsem to četl, ale zatím je tu mrtvo.“

-dead-

KOMIXXX

RADY PRO(tí) PANICE

Každý byl jednou panic. Kdo tvrdí, že ne, je jím dodnes. Ale neprpadejte panice – zbývá vám ještě sedm dní a noci! Stačí se řídit těmito jednoduchými pravidly:

- buďte na správných místech
 - buďte příjemní (víme, že to někdy složitě)
 - hodně lžete, budete zajímaví
 - nikomu, ale opravdu nikomu TO neříkejte
- V dalších číslech KONTrAKCE si jednotlivé rady probereme podrobněji. Doufáme a držíme vám!

-hon-

RYŠAVÝ OBŠOURNÍK

Romantický román z prostředí anglické aristokracie na pokračování

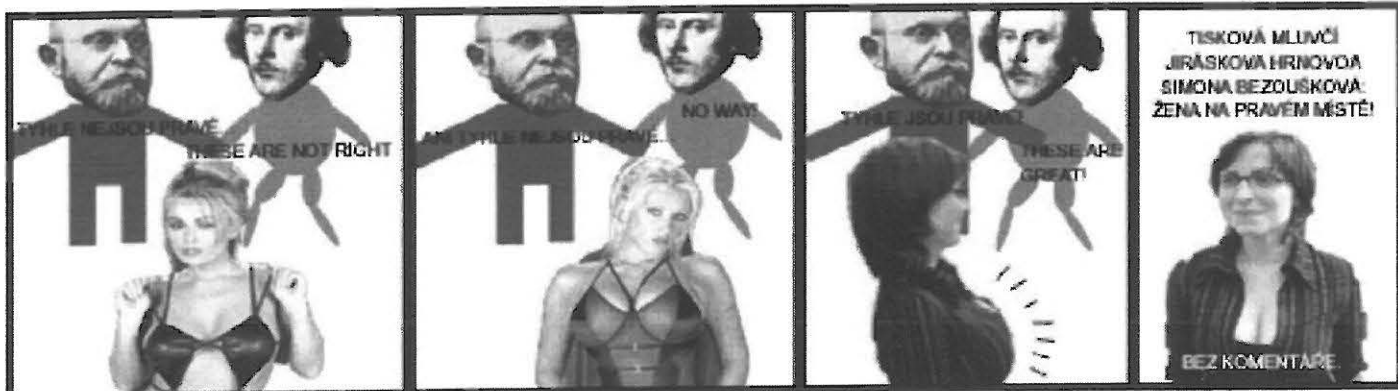
...Zpocený muž si hedvábným kapesníkem otřel orosené čelo. Pramínky potu mu stékaly po třesoucí se bradě. Upřel svůj pohled na sedícího muže, který si jen lehce pohrával se svou slonovinovou cestovní holí.

„Oh, sire, úpěnlivě vás žádám, nechte ji už být.“

Sedící muž zvedl své pěstěné obočí. „Nevím, o čem hovoříte, barone.“

„Pane, apeluji na vaši čest šlechtice!“

„Můj milý barone, ženy jsou křehké bytosti, které se pod návaly svých citů se zlomí snadněji než stvolý dlouhých rákosů nad Yorkshirskými blaty, stejně tak Vaše žena barone Sorley není vězněm mým, ale vězněm svých citů“ řekl zihle muž, pohodil rudými kadeřemi a vydal se na obhlídku svého hrabství... /POKRAČOVÁNÍ ZÍTRA!/
-eds-





HRONOVSKÁ

KONTAKCE



O PŘÁTELSTVÍ

Ta myšlenka mě uhodila nečekaně a silně přímo uprostřed Plkavého Clubu (PC). My, amatérští divadelníci, musíme držet při sobě, zase. Jsme bratři a sestry, nebo co. Jsme svázáni neviditelným poutem kumštu, nebo čím. Ať už píšeme do Zpravodaje, nebo do KONTrAKCE, pro radost nebo pro peníze, plky nebo PRAVDU.

Nabídnutá ruka upřímného přátelství, kterou k nám ve čtvrtém čísle napřáhla redakce tendenčního Zpravodaje, nás zasáhla přímo na solar a došla k slzám. Klávesnice redakčních PC jsou ještě teď vlhké. Celá redakce se jako jeden muž nadchla pro pokrokovou myšlenku přátelství mezi lidmi a stroji.

Vypukly bouřlivé oslavy. Opojení ideou spojení člověka s roboty, snažili jsme se do zábavy zapojit i redakční topinkovač a mixér. Co si budeme povídat, nebylo to ono. Zatímco si redaktori vyprávěli vtipné filozofické teze, mixér neustále vrčel a topinkovač se opil a obnažoval se na veřejnosti. Děkujeme proto roboředitelce Zpravodaje za jistě upřímně míněnou nabídku, ale čas soužití lidí se stroji zřejmě ještě nepřišel. Možná zítra...

-red-

CINTÁT DNE

„Ne, pětku ne!“ Malka, Komedia
Poprad

KAM VEDOU KROKY HRONOVSKÉHO GHÁNDÍ

Jaroslav Kodeš - všichni známe zahluobaného muže s úsměvem tak laskavým, že uklidní i hořící nemluvně. Jeho duch naplňuje snad každou přehlídku amatérského divadla láskou a klidem.

Tento režisér však po loňských zmatcích závěrečného dne JH zaujal i policii a lékařskou komoru. Účastníci jeho semináře „J“ totiž vláčeli dezorientované penzisty z jedné strany ulice na druhou se slovy, že pomáhat se musí, a při odjezdu zablokovaly jejich vozy všechny přístupové cesty do města, dávaje tak absolutní přednost chodcům a zvěř.

Korunu celé aféry nasadil frekventant, který vyhýbaje se koťátku rozjel záhon se čtrnácti kedlubnami. Poté, co se každé kedlubně jmenovitě omluvil, nahlásil se na místním oddělení PČR a žádal pro sebe několik trestů smrti. Po řadě výsledků Kodešových seminaristů byl případ HRONOVSKÝ GHÁNDÍ odložen Ad acta a všichni seminaristé hospitalizováni na psychiatrické klinice nemocnice v Náchodě.

Zde se fenoménem KODEŠ začal zabývat přední český psychiatr MUDr. Jan Cimický. „Jde o nemoc, kterou moderní medicína dosud nepoznala, zatím jsme ji pojmenovali jako Kodešův syndrom a čekáme na překlad do latiny“ uvedl proslulý lékař. „Ihned po hospitalizaci chlapců a děvčat jsme vyšetřili i pana Kodeše. Prokázalo se, že má narozdíl od ostatních smrtelníků trojšroubovici DNA, přičemž ta třetí část je složena z řetězení slov láska a mír ve všech světových jazycích“ uvedl dále Cimický.

Pro letošní účastníky JH, kteří se alespoň jednou denně dostanou do kontaktu s Ghándím Kodešem, nemáme zrovna příjemné zprávy. Podle Cimického účinný lék proti syndromu zatím neexistuje. UNESCO pracuje na vakcíně, po jejíž aplikaci bude i sám Kodeš schopen alespoň rozšlápnout mravence. „Bránit se lze pouze prevencí“ varuje lékař. „Doporučujeme třikrát denně syrový biftek a alespoň jednou denně zkopat spícího seminaristu...“

-drb-

VÍTE, ŽE...

NEINTERPRETAČNÍ DRAMATURGIE je typem divadelní dramaturgie vyskytující se v posledních letech v některých evropských regionech, zejména na Jihlavsku a v záplavových oblastech Pádu. Vyznačuje se lupenovitými výtrusy, mírně nasládlou vůní a křepkým, nepravidelným pobíháním od myšlenky k tvaru a zpět. Napadá zejména zajíce, pro které - nicméně - většinou není smrtelná.

-MVDr. N.V.Kočkarev-



Kde je Lanta? Kdo je Lanta?

Šok všem pravidelným návštěvníkům JH i oddech všem organizátorům způsobil prostý fakt – na letošním Hronově není ani jediná inscenace Kurta Cobaina, Jima Morrisona a Fredyho Krugera českého amatérského divadla v. jedné osobě, nejalternativnějšího z alternativních, Petra Lanty. Spokojený úsměv na tváři Karola Horvátha nás však donutilo o tomto zdánlivě jednoznačném problému zapochybovat a pravda vyšla vzápětí najevo – Kruh přátel hronovské opony (KPHO) donutil Lantu stáhnout se do přísně střežené ilegality, odkud ovšem rozvinul o to razantnější podvratnou činnost. Kryt maskami nevinně vyhlížejících loutek, klasických psychologickým dramatem či (jaká rafinovanost!) dokonce spoluprací se zahraničními soubory.

Tak Lanta ve skutečnosti pod cizím jménem režíroval už devět inscenací letošního Hronova. Redakce KONTRAKCE však hodlá důslednou detekční analýzou jednotlivých inscenací objevovat nečekané lantoidní prvky a při jejich zvýšené koncentraci podrobit jejího režiséra křížovému výslechu. Však ono se už ukáže, kdo je skutečný divadelní tvůrce a kdo mrtvá duše! Hodláme tím zabránit situaci, kdy za několik let bude Problémový klub po celý týden řešit pouze otázku, která z Lantových inscenací z Poděbrad, Třebíče, Písku, Churdimi a Martinu byla nejlepší. P.S. Která z letošních hronovských inscenací Petr Lanta režíroval, se dozvíte v posledním čísle KONTRAKCE.



-lan-

Slovenskem otřásá číselný šok!

Počátkem srpna učinili slovenští archeologové nevidaný objev. Při přípravě ostatků slovenského obrozence Ludovíta Štúra na rituální oslavu 13. výročí vzniku Tatranského impéria, byl v jeho hrobce nalezen poslední odkaz národu. Sedmisetstránkový svazek, který se jmenoval „Číslo si vyrubať nedáme“, obsahoval zcela nové znaky pro slovenské číslice od jedné do deseti. Díky geniální bleskové dramaturgické operaci Jána Závarského v popradské inscenaci Malka jsme zbrusu nové slovenské číslice mohli vidět na vlastní oči. Na první pohled se od českých nijak neliší, ale jak nám řekl sám Ján Závarský, jde skutečně o číslice slovenské. Ján Závarský k tomu dodal: „Viete, ten kus bol v podstate o ničom. A keď sme našli tie slovenské numerá, tak som jim ich tam hneď nabúchal. Chcel som, aby to bolo skutočne prekvapivé, ale aj dôstojné. Tak som jim tam nechal tie numerá hopkať, ako ich napadlo, ale aby nerušili hercov ani divákov. V podstate si ich nemal nikto všimnúť.“

-meč-

RYŠAVÝ OBŠOURNÍK

Romantický román z prostředí anglické aristokracie na pokračování

Mladý muž elegantně sesedl ze svého temně černého plnokrevníka a upřel svůj zrak na druhého muže, který si právě pomalými pohyby vysypával popel ze své ebenové lulky.

„Strýčku, lady Conoleyová byla dnes při snídani v Jantarovém altánku skutečně roztomilá,“ řekl mladší z obou mužů.

Starší muž odpověděl pouze „hm“ a pokračoval v čištění své ebenové lulky.

„Více to slušelo snad jen mladinké schovance lorda Arkleye,“ pokračoval mladý muž.

„Můj milý synovče, velmi vřele bych vám doporučoval, abyste se na místní snídani věnoval spíše delikatesní lancesterské paštice a gracióznímu petrohradskému kaviáru. Věřte mi, drahý chlapče, vím o čem mluvím, půvaby obou mladých dam daleko více oceníte, když tma svým temným hávem pokryje yorkshirská blata,“ řekl starší muž, zandal lulku do karmínově červeného pouzdra, pohodil rudými kadeřemi a vydal se na obhlídku svého hrabství.

KOMIXXX

HRONOVSKÉ KOUTY





HRONOVSKÁ

KONTAKCE



NAD DOPISY ČTENÁŘŮ

Redakční pošta se začíná plnit e-maily, děkujeme. Převažují samozřejmě děkovné dopisy. Ostatní nečteme, takže nám je ani neposílejte. Čtenářka Pavlína M. ve své zprávě píše: „Aleš tu bohužel letos není.“ Taky jsme si všimli, i když nevíme, o koho jde.

Řada děkovných e-mailů nám přišla z porodnice v Praze Podolí. „Milá Kontrakce, praskla mi voda, co mám dělat?“ píše čtenářka Věra. Milá Věro, tak to po sobě utři. Z Podolí se s poznámkou, která se zřejmě týká Problémového klubu, ozvala i čtenářka Jana: „Pan doktor (zřejmě Strotzer - pozn. red.) mi říkal, že to asi bude císař.“ Děkujeme za brilantní postřeh, to by nás samotné nenapadlo.

Jsou i čtenáři, kteří s námi polemizují o PRAVDĚ, kterou se snažíme šířit hronovským ovzduším. Dovolte, abychom reagovali bonmotem guruů divadelního undergroundu – bratrů Justů: „On si každý myslí, že má pravdu. Ale to přece není možné, aby měl každý pravdu. Pravda je jen jedna. A tu máme my.“

-just-

CINTÁT DNE

„Co bylo jednou vyřčeno, bylo již vyřčeno a nemá cenu to znovu vyřknout.“

- prastaré horváthské přísloví -

O STO PĚT OD DIVADLA

Všichni účastníci Jiráskova Hronova, kteří si na cestě sem zakoupili časopis Reflex, už znají onu smutnou zprávu – po dlouhé profesionalizaci řady nás, amatérů, opouští milovaný soubor VOSTO5. Co si počnou čitelky stanových diskoték, které se se svými Davary, Ondary a Petary sžily podobně jako medvěd s listím své zimní nory, sice nevíme, ARTAMA však na tento fakt zareagovala překvapivě pružně – příštího Hronova se členové souboru zúčastní již jako lektori! Živá zkušenost s ukončením vlastního působení v amatérském divadle je totiž plně kvalifikuje k vedení semináře PK (Prostě Končíme), ve kterém budou amatérské divadelníky připravovat na ukončení jejich divadelní činnosti.

Pánové Cihlář a Prokop budou účastníky vést zejména k pochopení nesmyslnosti jejich dalších divadelních aktivit a řada hostů semináře se bude zabývat pomocnými předměty – lektori PC budou frekventanty učit, jak nevydržet kritické připomínky porot, Milan Strotzer podrobně rozebere principy odhlášení předplatného Amatérské scény, těm méně úspěšným z nich pak Feng-Jün Song umožní smířit se s faktem, že nejsou doposud držiteli Zlatého odznaku J. K. Tyla. Hezká tradice toho, že se na Hronov jezdí s divadlem praštit, je na obzoru. Amatérské divadlo se však o svou personální základnu bát nemusí – v návaznosti na čin VOSTO5 totiž naopak řada divadelních souborů ohlásila ukončení své profesionální éry a přechod k amatérům. A tak až se zde příští rok objeví hoši z Národáku, nedivte se.

-eds-

NESMAZATELNÝ ZÁVODSKÝ

K politováníhodné události došlo těsně před představením divadla V.A.D. Rozmarné léto. Při třetím zvonění dostal recenzent Závodský nervový tik do pravé ruky a lihovým fixem popsal před sebou sedící řadu diváků a minimax. Za tento incident se SČDO chystá omluvit divákům v chystané knize Po nás potopa.

-fix-

ODVAR Z ONDARA A PETARA

Do vroucí vody vhodte banální parodii na rozhlasový pořad, smíchejte s několika odfláknutými fóry a pomalu míchejte, dokud se nevyvaří veškerý amatérismus a nezůstane jen zahuštěná profesionalita. Výslednou směs okořeňte statickým čtením z listu, cmrdněte do toho nesmyslné taneční číslo a špetku nedodělaných parodií na normalizační hity. Výsledný kašovitý pokrm doporučujeme posypat čerstvě natrhanou ztrátou soudnosti a podávat vlažný, nebo úplně studený. Vaši diváci se budou olizovat vosto5 až za ušima!

-blaf-



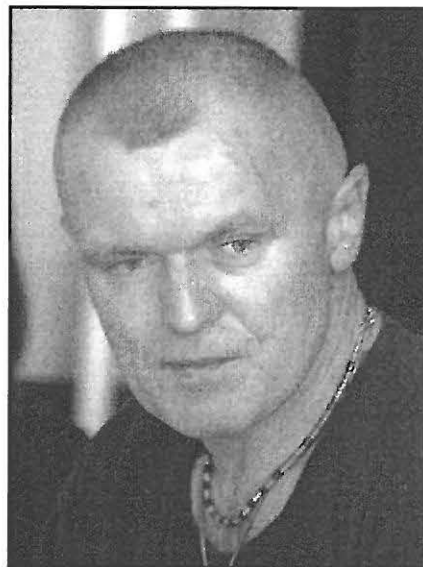
VELKÝ MOTORKÁŘ NA LOPATKÁCH

Pekelný pes musel hanebně autobusem!!!

Pavel Purkrábek, lektor PC, scénograf na volné noze, ale především nekompromisní vůdce radikální platformy motorkářského klanu Pekelní psi z Hrdlořez, má utrum. Namísto triumfálního vjezdu do Hronova doprovázeného ohlušujícím burácením patnácti chromovaných válců jeho proslulého Harleye Zkázonů III. vystoupil sklesle, a ne zcela ve formě, z pravidelného linkového autobusu Ratibořice – Hronov, obklopen houfem penzistů vracejících se z pravidelné pietní procházky po Babiččině údolí.

Nevíme sice zatím, proč dezorientovaný Purkrábek absolvoval tuto procházku, ale již známe důvod, proč dorazil na 75. JH bez svého legendárního stroje. Zdroj blízký jeho rodině nám sdělil: „Pavlík si třikrát neuklidil pokojíček, nechtěl sbírat rybíz a ušmudlal si nový svetřík meruňkovou přesnídávkou. Tak mu mamka tu mašinu zakázala a nesmí si ani hrát s legem.“

Ovšem ani cesta autobusem neproběhla bez problémů. Řidič Fanda C. si hořce postěžoval: „Jo, to bylo pěkný pako. Už na Florenci chrastil řetězem, dělal pusou brm brm a do kopce mi podřazoval. Musel jsem ho vysadit.“ Purkrábekova strastiplná odyssea pokračovala za půl hodiny dalším spojem. Také šofér tohoto autobusu vzpomíná na neposedného pasažéra: „Nejdřív mi chvilku čmáral na okna znaky Harley Davidson a pak se v každé vesnici vykláněl, točil řetězem a křičel po lidech: Už si pro vás jedu! Na přestávce v Ratibořicích ke mně přišel zezadu a zkusil mě potetovat. To už bylo moc. Nákej veterinář mu tam píchnul sedativa a vykopli jsme ho.“ Co se v Ratibořicích skutečně stalo, se pokusíme zjistit od samotného Purkrábka, až s ním bude řeč.



-dog-

TELEGRAFICKY

Přijaté kalorie získané v Hronovských cukrárnách, pekárnách a pohostinských zařízeních se v našich tělech ukládají, aniž by byly jakkoliv využity. Obáváme se strašlivých následků - přetížených sedadel a tribun, či hlediště v Čapkově sále.

Všem čtenářům proto důrazně doporučujeme přijaté kalorie zase spálit. Jediná činnost, která je schopna zabránit katastrofě, je sex. Pokud se této činnosti nebudou účastníci JH věnovat v dostatečné míře, budou organiátoři nuceni zavést nepopulární nápravná opatření - vážení diváků před vstupem do divadla, uzavření Hronovských pohostinství nebo dokonce zmenšení porcí jídla ve školní jídelně.

-el-

- INZERCE -

Redakce Zpravodaje hledá někoho, kdo by ji měl rád. Zn.: Jen vážně!

RYŠAVÝ OBŠOURNÍK

Romantický román z prostředí anglické aristokracie na pokračování

Muž zadumaně pohlédl z okna a dlouhým zachmuřeným pohledem pozoroval olověná oblaka, ženoucí se po zamračené obloze. Poté sevřel v dlani svoji miniaturní benátskou manikúru a otočil se do místnosti.

„Prší,“ prohlásil po chvíli.

„Ano pane, prší,“ odpověděla mladá služebná, stlajíc saténový přehoz rozložitě dubové postele.

„Prší poněkud zhusta, Peggy,“ řekl muž a přešel pronikavým pohledem ztepilou dívčí postavu.

„Prší pane, a mě ještě čeká úklid indické terasy.“

„Mé milé dítě,“ muž prudce upřel svůj pohled na služebnou.

„Ve chvílích jako je tato, kdy jsou yorkshirská blata pokryta nekonečnými blankytnými kapkami jarních dešťů, se úklid indické terasy odkládá na neurčito a vaše úkoly se zcela, ale opravdu zcela změnily,“ pravil jemně zastřeným hlasem, pohodil rudými kadeřemi a vydal se na, dnes jen zběžnou, obhlídku svého hrabství.

KOMIXXX





HRONOVSKÁ

KONTAKCE

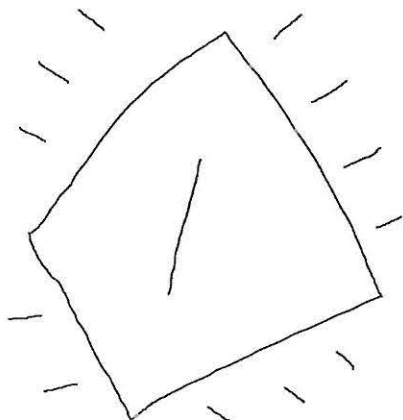


HULEC NENÁVIDÍ DOMA! HULEC NÁS VŠECHNY NENÁVIDÍ!

Bezcitná postmoderní kreatura V. Hulec ve svém štvavém článku va Zpravodaji a až hysterickém výstupu na PC naplil do tváře všem dobrým lidem. Naše doposud rozněžnělá srdce jsou rozervána na kusy a na jejich cárech nyní tančí V. Hulec své experimentální satanské tango. Ptáme se, kde se v něm ta zloba bere? Že by doma? Za všechny, kteří si nenechají hanobit svůj humanismus, apelujeme na Vláďovu maminku: „Vyhodte ho z domu, syčáka!“

-kar-

HRONOV OČIMA DĚTÍ



CINTÁT DNE

„Cesta kolem propasti je často
jedinou cestou, která kolem ní
vede.“ BRIE

„SCHEJBALLOVI DÁM DVACETNÍK, VOLE“

**Skandál! Policie vyšetřuje korupci mezi
amatérskými divadelníky!**

Naši redakci se, přátelé, podařilo ulovit skutečného sólokapřika. Od důvěryhodných informátorů z řad POLICIE ČR jsme získali přepis telefonního rozhovoru mezi nejmenovaným funkcionářem nejmenovaného českého amatérského souboru (v rozhovoru označen F) a nejmenovaným porotcem nejmenované regionální přehlídky (v rozhovoru označen P). Za množství vulgarismů se omlouváme, ale úroveň vyjadřování mezi ochotníky skutečně nemůžeme ovlivnit. A vypípat to kurva nejde: F : Hele ty vole, tak tomu Schejbalovi dám dvacetník, vole, a pro Tebe mám aspoň padesát kapříků vole, ať máš aspoň na Hronov, kurva.

P : Jsou to ale stejně mrdky, vole. Byli jsme kurva domluvení, že toho Lantu stáhnem, jenže ten zmrď (ZCENZUROVÁNO) vole, slíbil Hulcovi, že si celej soubor předplatí divadelky, vole.

F : Hele, vole, Hulec už Lantu provařil, to musíš dát aspoň třicetník každému, aby toho Lantu kurva vodmrdali.

P : Ty vole...

F : Jsou to kurvy vole, ty porotci vole. Vole, jenom aby neřekli, že je to problematický vole, tak každej chce aspoň vlaječku, vole.

P : Vole, ale taky, když má ten váš čůrák vole hned na začátku vokno jak kráva, tak vole v porotově neukecám, že je to psychologická pauza, vole.

F : Jasně vole, ty naši jsou taky mrdky. Voni si vole myslej, že se ta zasraná přehlídka snad vyhraje sama vole. Já těm čůrákům říkám vole, když máme scénu na hovno, ať aspoň stojí na forbině, ať ji kurva nevidí ten zasaněj Purkrábek, ale oni vole, že vzadu mají světlo, vole.

P : Hele vole, já na Purkrábka teda chčiju vole, jestli mi rozumíš, ale jestli se kromě Purkrábka posere i Korčák, tak z toho víc než dvě čestný uznání nevyseru vole.

F : Jasný, vole. Tak hlavně o pauze kurva zdrž porotu v bufáci, protože hned na začátku druhý půlky má monolog ten kokot (ZCENZUROVÁNO), no ten se s tím podtextem snad posral v šatně vole.

P : Jasně, vole. Hele zdar, a když to bude v prdeli, tak aspoň řeknu, že je to inspirativní, vole.



-hor-

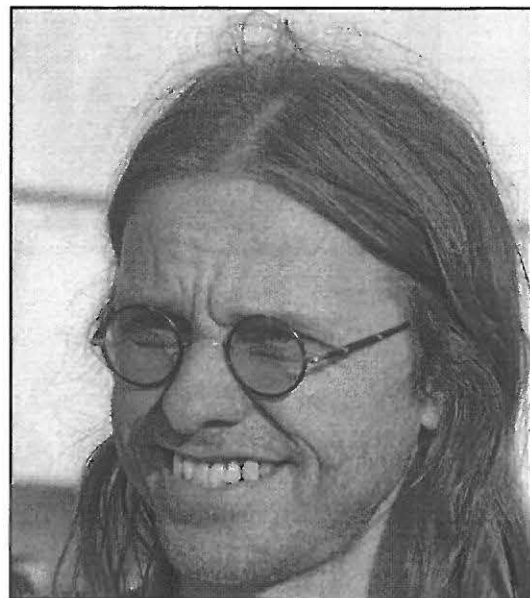
ARTAMA: VELIKÁNI ZE ZKUMAVKY

Vzrůstající absence divadelních specialistů – velikánů dohnala NIPOS ARTAMA k zoufalému kroku. Ve sklepích Jiráskova divadla byla před několika lety z příkazu generálního štábu zřízena přísně utajovaná sekce „INSTANTNÍ KLASIK“. Dominantní část sekce se zabývá nelehkým úkolem – vytvořením podoby klasika. Zdá se totiž být téměř nemožným stvořit opravdového intelektuála, který by byl i pohledný. Menší část sekce, zabývající se obsahem klasika, našla cestu snadno.

Než se podaří přivést k životu skutečnou divadelní Sira, řeší NIPOS ARTAMA situaci ambulantně. A nutno přiznat, že metoda násilné rekvalifikace kohokoli na divadelního velikána se daří. S buldočí vytrvalostí slídí pracovníci ARTAMY i v těch nejzapadlejších koutech nejzaprášenějších putyk a do sítí chytají nové adepty. Po mnoha měsících jsou mozky prošťáček mechanicky nahrazovány teatrologickými publikacemi a speciálním rádcem „Jak si udržet kamennou tvář při fiasku“ a debatní brožurou „Vaříme vodu“. Tak se stalo, že se dříve nepříteli úspěšný rohovník Rudolf Felzman mění v nekompromisně knockoutujícího režiséra, či nás dříve pomocník v myšce na traktory Vladimír Hulec již několik let oslňuje jako vynikající recenzent klasických děl.

Krokem vedle se nám naopak zdá být Karolko Horváth, kterému kdosi omylem aplikoval také zavržený traktát „Kubismus na pokraji kruhu“ a manuál k lednici „Ochladzuje sa“. Jediné vyjádření nám poskytla mluvčí JH Simona Bezoušková: „Nechte mě být, jsem jenom vobyčejná pradelna!“

-laz-



TELEGRAFICKY

Vystoupení světoznámého uskupení Ústaf Brno skončilo skandálem. Mnoho rozhořčených diváků odcházelo ještě před koncem produkce, zbytek ani nezatleskal. „To není možné,“ svěřila se naši redakci nejmenovaná divadelní kritička. „Byla jsem na nich již sedmdesátkrát a tohle je fiasko. Jen ten odbarvenej byl jako vždycky.“ Jak se nám podařilo zjistit, na vině není soubor – diváci totiž naletěli podvodníkům! V hávu geniálních brněnských umělců se skrývala skupina náhodských povalečů, kteří notně pod vlivem alkoholu krákorali voicebandem národnostně-buditelskou píseň „My Sudety nedáme“. Jen ten odbarvenej byl jako vždycky...

KOMIXXX

RYŠAVÝ OBŠOURNÍK

Romantický román z prostředí anglické aristokracie na pokračování

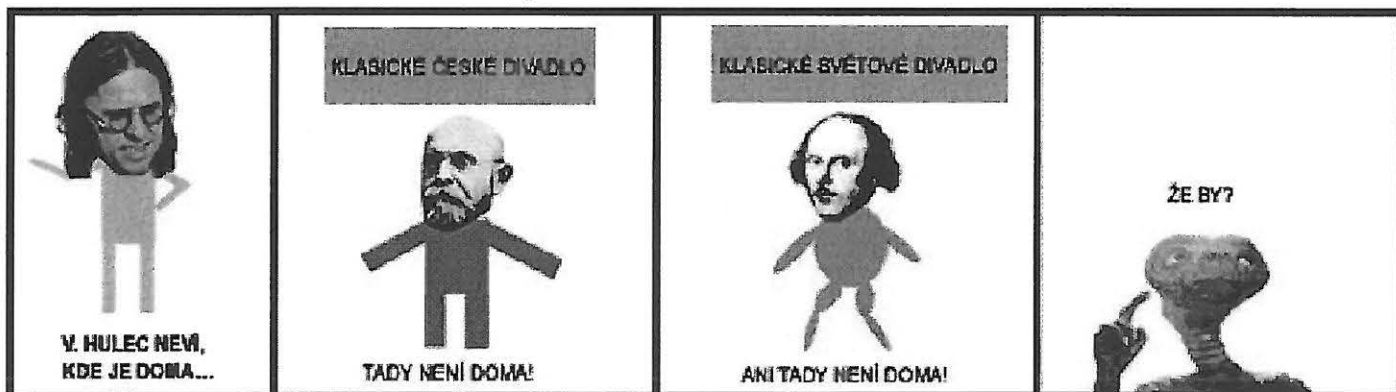
Dva muži seděli v rozložitých křeslech, každý ve své dlaní svírali sklenici s jemně nazlátlým obsahem a oba se skláněli nad perletí zdobeným stolkem s majestátní mramorovou šachovnicí.

„Můj cíť k lady Copburnové položí tu nejvyšší oběť na oltář lásky. Budeme svoji.“ pravil hrdě muž a provedl úhybný manévř jezdcem.

„Krátká jizvička na pravé hýždí.“ odvětil klidně druhý a vydal se na zteč pěšcem.

„Jakže,“ vyhrkl s náznakem lehké nervozity v hlase muž a mistrně věží odvrátil jistou prohru, „budete mi muset vysvětlit, jak je možné, že znáte její utajované, poněkud delikátní stigma!“

„Můj milý příteli,“ druhý muž nečekaným matem královnou zakončil svou Lisabonskou léčku, „v době, kdy letošního jara rašily na yorkshirských blatech první lekníny, znala nepříteli utajované, poněkud delikátní tajemství, vaší vyvolené, již polovina sussexského hrabství...“ řekl s jemným náznakem úsměvu muž, pohodil rudými kadeřemi a vydal se na obhlídku svého hrabství.





HRONOVSKÁ

KONTRAKCE



HRONOVE!

Poslední den 75. Jiráskova Hronova je před námi. Něco končí, aby cosi jiného mohlo začít. Jak by jistě řekl Brie, stejně jako každý začátek má v sobě příslib konce, každý konec slibuje nový začátek. Když z mostu pustíte pírk a závaží, co dopadne na zem dřív? Jak mocná je gravitace? Je silnější než čas? Tyto a podobné otázky si při závěrečném ohňostroji položí snad každý z nás. Ztichne potlesk v Jiráskově divadle, umlknou vášnivé debaty v jídelně hotelové školy, z pípy ve foyer Sálu Josefa Čapka ukápe poslední krupěj zlatavého moku. Nad Hronovem zase vysvitne slunce. To, co zůstane nejen v rodném městě a domku Aloise Jirásky, ale i v každém z nás, ochotných amatérských divadelníků, je myšlenka. Idea setkávání, rozcházení, opětovného setkávání a zase rozcházení. Koloběh setkávání v přírodě je nezastavitelný. A to je Hronov. Pro mě, pro tebe, pro vás, pro ně. Naše životy budou ubíhat dál, tak jako písek v přesýpacích hodinách. Ale Hronov, věčná stálce divadelního nebe, Hronov ten krásný, Hronov jediný, i v dědictví nám daný, ten nám tady zůstane, i kdybychom nechtěli.

SVÁTEK MÁ...

Alena je zkalená
třesou se jí kolena.
A až se jí dotřesou,
na intr ji odnesou.

CINTÁT DNE

Co je jméno císař? Slovo jako každé jiné. Kdybych se před budoucnost nemohl postavit s jinými tituly než je tento, vysmála by se mi do očí.

Heinrich Heine

JE TO DOMA!!!

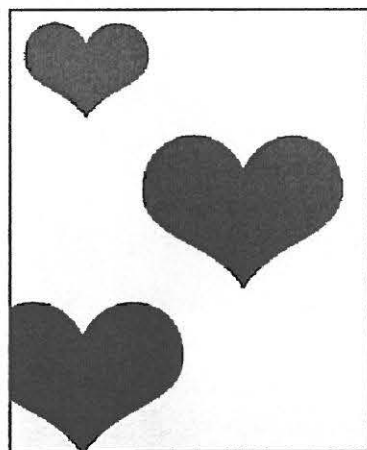
Vážení přátelé, milí čtenáři, Jiráskův Hronov se chýlí ke konci a my (pro mnohé jistě překvapivě) hodláme zodpovědět některé z otázek, které jsme si položili na jeho začátku. Který z hronovských režisérů je ve skutečnosti Petr Lanta, ptali jsme se. Nekonečnými projekcemi jeho dřívějších inscenací, vedoucími až k naprostému psychickému zhroucení redakčního videorekordéru, se nám postupně povedlo vytřídit 137 pro ně charakteristických prvků, po kterých jsme začali pátrat na všech hronovských jevištích.

K jednoznačným výsledkům jsme však nemohli dospět, až došlo na ostrou půtku, při níž redakci létaly nadávky, urážky i svázané ročníky Amatérské scény. Redaktor -buz- vykřikoval, že Lantovou inscenací byla rozhodně Ženitba, neboť ho zasáhlo její poselství, „Blíží se den, kdytě budu milovat, Štěpáne“, zatímco kolega -eds- se všem pokoušel poněkud agresivně sdělit, že Lantův obraz jeho vlastní ženské duše v představení AtaLanta je prostě nenapodobitelný.

Definitivní pravdy jsme se však dobrali díky obětavému redaktoru -flx-, který se v zoufalství vydal na pouť po hronovských hospodách, až pod stromy před Tritonem objevil pod cimbálem se válejícího – samotného Petra Lantu! Vyčerpaný umělec se posléze přiznal ke všemu – rok a půl v ilegalitě v třítisícové Karolince zcela změnil jeho umělecké smýšlení. Dr. Krása poznal, kde je doma.

V ruce panák valašské slivovice, na tváři několik tržných ran po úderech, které mu uštědřil Vladimír Hulec s výkřikem „Vrať se na Portu, zaprodance!“, přesto šťastný. „Už chci v divadle lidi jenom hladit po srdíčku“, řekl nakonec, sebral husličky zpod paty ořecha a s kazetou Kolji pod paží vykročil mlžným hronovským ránem Domů.

-lan-



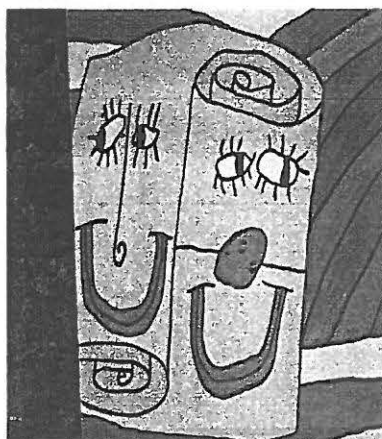
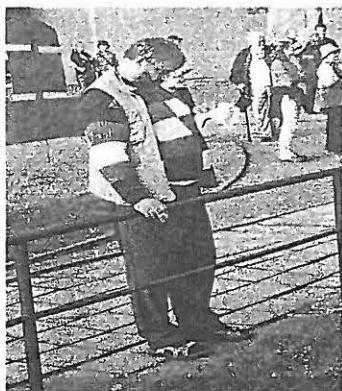
RYŠAVÝ OBŠOURNÍK

epilog romantického románu z prostředí anglické aristokracie na pokračování

Starý muž se pomalým pohybem natáhl, třesoucími se prsty sevřel roh mohutné komody, jejíž ohmataná držadla jemně zavržala, a ztěžka uchopil svůj saténový, na mnoha místech roztřepený župan. Chlapec, stojící v temné podkrovní místnosti, pevně sevřel svůj tmavý bareť, jemně zakašlal a pravil: „Budete ještě něco potřebovat, pane?“ Muž na něj upřel svůj zakalený zrak a sípavým hlasem promluvil: „Jdi již domů chlapče, cestou se jen stav u magistra pro mé morfiové kapky.“ „Pane“ vyhrkl dychtivě chlapec, „prosím, vyprávějte mi o všech těch krásných ženách, které jste v životě potkal.“ „Můj poslední příteli, potkal jsem jich spoustu a poznal ještě více.“ Stařec se na moment narovnal a zdálo se, že v jeho vyhaslých očích na chvilku zajiskřilo. „Ženy jsou nezkrotné a krásné jako yorkshirská blata čerčená divokým podzimním větrem, můžeme si je dočasně podrobit, ale pokud jim podlehneme, staneme stíny toho, čím bychom chtěli, aby byly ony, kdyby si nás nezotročily,“ řekl muž, pohodil rudými, již notně prošeďivými kadeřemi a vydal se šouravým krokem na obhlídku zbytků svého hrabství.

REDAKCE KONTrAKCE SMYSLŮ ZBAVENÁ

Dnešního dne jsme chtěli na tomto místě našim čtenářům nabídnout zcela jiný článek. Měli jste se dočíst jména všech redaktorů KONTrAKCE včetně jejich stručných životopisů a fotografií jejich rozesmátých krásných mladých tváří. Avšak osud tomu chtěl jinak. Včerejšího dne, při našich pravidelných existenciálních orgiích, došlo k přesahu našich transcendentálních duševních lineár a naše schizofrenně paranoidní mysli se definitivně rozštěpily a vzájemně pomíchaly. Došlo k naprosté, až sarterovské krizi identity, kterou je potřeba řešit. Prosíme Vás proto o pomoc při znovunalezení sama sebe. Chceme vědět jediné - kdo jsme. Pro pomoc předkládáme fotografie těch, kterými bychom pravděpodobně snad mohli být...



Jelikož se naše KONTrAKCE nesetkala s valným zájmem a jsme nevkusní a sprostí, rozhodli jsme se ukončit svou podvratnou a štvavou činnost. Všem právem uraženým se tímto omlouváme.