

WINTRŮV RAKOVNÍK

XIX. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1995



Myslím, že se nenašlo mnoho takových, které by uspala hra Goldbergovské variace souboru AHA! z Lysé nad Labem. Je to o to příjemnější překvapení, že tento soubor býval pravidelným a oblíbeným účastníkem rakovnických přehlídek. Zašel jsem tedy s několika otázkami za režisérem souboru Miroslavem Pokorným.

- ❑ **Proč se soubor AHA! z Lysé nad Labem na tak dlouho odmlčel? Pokud vím, tak jste hráli naposledy v roce 1990 Witkiewiczovu Vodní slípku. Co chystá AHA! dalšího do repertoáru?**

Chystáme velice volnou úpravu hry "PITVORA", což je víceméně středověký muzikál. Touto hrou bychom se chtěli vrátit k našemu vlastnímu začátku v divadle, do doby, kdy jsme hráli Tragédii masopustu. Mělo by se jednat o uvolněné spontánní herectví a ve hře by mělo být hodně písniček. Původně to měla být pro soubor oddychovka, ale teď se ukazuje, že je pořádně těžké nezklouznout do nepovedené taškarice.

Postihlo nás to, co postihlo prakticky všechny soubory. Divadelníci jsou totiž dost podnikaví lidé a většina z nich začala podnikat. Naštěstí se v podstatě brzy nabažili a jejich kreativita se nedala dočista zadusit. Nyní se tedy pomalu vracejí. Trochu paradox je v tom, že kmenoví členové se začali vracet do souboru až když tato hra byla rozezkoušena a tak hrají vlastně menší role (ikdyž vlastně není malých rolí).

- ❑ **Proč jste si vybrali právě toto téma?**

Myslím si, že je to věčné téma a tomuto tématu se nikdo nemůže vyhnout.

Téma, kterému se



vymyslela.

- ❑ **Jsi věřící?**

Myslím si, že ze hry je to naprosto jasně patrné. Rozhodně bych nedělal něco, co by uráželo moji víru jako takovou. Kdo opravdu věří, toho nemůže urazit nic podobného.

Děkuji za rozhovor.

-hlb-

- ❑ **Jak ses k této výborné hře vlastně dostal?**

Přečetl jsem si jí ve Světě a divadle. Když jsem si ji přečetl, tak mě naprosto položila na lopatky. Poněkud mi vadilo, že u hry byly uveřejněny také velice sugestivní fotografie. Měl jsem hodně práce, abych se oprostil od toho, co tyto foto -

grafie naznačovaly.

- ❑ **Kolik jste odehráli repríz a jak dlouho chcete Taboriho hrát?**

Toto představení byla šestá repríza. Pokud bude zájem budeme tuto hru držet na repertoáru. Je to však velmi choulostivá hra nazaujetí herců. Jakmile by představení ztratilo upřímnost, nemělo by cenu jej hrát. Je to pro nás moc důležitá hra i proto, že jsme si při jejím nastudování prodiskutovali vlastní životy.

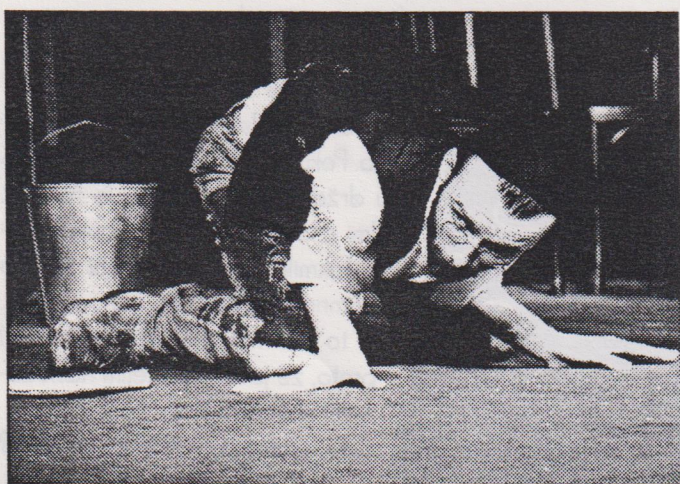
- ❑ **Jaké jsou reakce diváků?**

My jsme byli zvyklí u nás v Lysé nad Labem na odmítavý postoj k našim hrám. K našemu velikému údivu však byla obě dvě představení, která jsme v Lysé hráli přijata naprosto vstřícně. Setkáváme se u starších lidí i se zápornou reakcí. Ti lidé to chápou jako útok na jednu z mála životních jistot. Ve skutečnosti to ale tak není. Podle mě je to o tom, jaký je průšvih, když lidé inscenují boží myšlenky. Z toho pak zákonitě musí vzniknout jediné katastrofy. Týká se to samozřejmě i církve, která učí a káže vlastní rituály, které si sama

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

Divadlo AHA! z lysé nad Labem uvedlo na Wintrově Rakovníku hru George Taboriho Goldbergovské variace, hru vymýjící se z průměru dramatické produkce. Soubor v čele se svým režisérem Miroslavem Pokorným inscenoval text z rodu dramatického básnictví, text velice chytrý a plný fantazie. Taboriho hra je kokteilem starozákonních a novozákonních mýtů a legend, historických reálií lidstva z nejhroznějších, lidstvu lelichotících reálií z nedávné i nejživější současnosti. To vše je v ní traktováno jako zkouška divadelního kusu, který je připravován k uvedení před publikem.

Soubor zprostředkoval divákům kritický pohled na existenci lidského společenství v jeho nepoučitelnosti historii



PŘEDSTAVUJEME ... 10.00 hod.

Divadelní studio souboru TYL Říčany

Drama o dvou dějstvích, které se odehrává na pozadí II. světové války. Popisuje tragický osud jedné polské rodiny, žijící v maličkém domku, přitisknutém k hroznivé zdi, která odděluje město od pomyslného venkova.

18.00 hod.

Dividylko Slaný

Povídky izraelského humoristy a dramatika Ephraima Kishona nás uchvátily na první přečtení. Přečteny podruhé, svedly Jirku Šímu k dramatickému přepisu. Další čtení nás však postavilo před zapeklitý problém, jak je vlastně zahrát. Nebylo by nakonec lepší rozdat divákům knihy, příjemně nasvítit hlediště a pak se jen těšit výbuchy smíchu a labužnickým pomlaskáváním čtenářů - diváků? Navíc jsme se při osobním setkání s autorem přesvědčili, že pan Kishon vyniká sarkastickým humorem, nešetřícím sebemenším závanem blbismu a neumětelství.

torií a klade divákům otázky po schopnosti lidského rodu být lidským.

Inscenace je inscenací "režisérského divadla", vypovídá o invenci a obrazutvornosti režiséra, je dobře vystavěna temporytmicky. Současně je výsledkem práce kolektivního zaujetí celého souboru. Jejím nesporným kladem je výtvarné řešení, zejména v kostýmní složce. Má výbornou muziku, jejímž autorem je člen souboru Petr Moravec.

Inscenace funguje nejlépe tam, kde režie našla klíč k obrazovému sdělení v souladu se sdělováním verbálním. Nefunguje tam, kde je verbální sdělení obrazovým přehlušeno. Nejproblematictější je v inscenaci hlasová exprese většiny protagonistů, pro vlastní obsahové sdělení pak je to nejcitelnější u postavy pana Jaye v podání Jiřího Rezka. To se netýká Jarmila Škvorny v roli Goldberga. Vymyká se totiž ze stereotypu, který onou hlasovou expresí v inscenaci nastává. Výkon J. Škvorny je mimořádnou hereckou kreací, zprostředkující divákům významy mnohovrstevnatého Taboriho textu. Škoda, že se z něj nedovídáme víc prostřednictvím ostatních herců.

Viděli jsme v každém případě inscenaci, která i přes uvedené problémy vybočuje z šedi průměru, která bude oslavně přijímána jedněmi a kriticky nahlížena druhými.

Milan Strotzer

