



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-
NÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1988

WINTRŮV RAKOVNÍK ZAHÁJEN

Jak už bývá zvykem této přehlídky, první akcí WR je oficiální zahájení u busty Z. Wintra. I letos tomu tak bylo. Včera v 16.00 se sešli na nádvoří okresního muzea členové domácího souboru Tyl, smíšený pěvecký sbor MěKS, hosté i náhodní návštěvníci, aby se zúčastnili tohoto oficiálního aktu. Nejdříve pěvecký sbor zazpíval, potom ředitel OKS s. Josef Černík přednesl krátký slavnostní projev, zástupci Tylu položili k bustě květiny a pak přišla ještě jedna pěkná písnička. Potom se většina zúčastněných odebrala do divadla, aby se připravila na večerní představení.

PATRONY DS Tyl Rakovník byli:
Autobrzdy Rakovník
Rakona Rakovník

PŘIJĎTE SE PODÍVAT na vítání
souborů do Tylova divadla.
Hezkou atmosféru spoluvytváří
Rakovnický komorní orchestr
složený z učitelů a žáků LŠU
Rakovník i dalších hudebníků.



Foto ze zahájení WR - Smíšený
pěvecký sbor MěKS

Dnes vítáme ...

hned dva soubory. Ve čtrnáct hodin vystoupí na prknech Tylova divadla DS Theatrum mobile MěKS Čáslav se svým autorským představením pod názvem Změna programu. A bude to jejich první vystoupení na krajské přehlídce vůbec, i u nás v Rakovníku. Protože se jedná o komorní představení, budou diváci společně s aktéry pobývat na jevišti. A tak si lze jen přát, ať je jim dohromady dobře.

Druhý soubor, který u nás vítáme, je DS Tyl Mnichova Hradiště. Tento soubor už není třeba mnoho představovat, neboť na WR vystoupí potřetí. V roce 1985 si odvezl od nás i Putovní pohár OK ONV. Ať se mu daří i letos.

Zpráva o Wintrův Rakovník 1988 vydává přípravný výbor. Toto 2. číslo vyšlo 19.3.1988. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Štěpánka Ráco-
vá. Povoleno OK ONV Rakovník pod č. 321201288. Tisk OS ONV Rakovník.

Hodnocení odborné poroty

Druhou část soutěžní přehlídky vyspělých amatérských divadelních souborů Středočeského kraje Wintrův Rakovník otevřel domácí soubor Tyl inscenací hry Grigorie Gorina Ten, který nikdy nezalhal. Rakovníčtí patří k nejvyspělejšímu divadelnímu kolektivům kraje, nezůstali v dramaturgické volbě nic dlužni své pověsti. Zvolili si hru jednoho z nejúspěšnějších současných sovětských autorů, jehož díla byla prověřena na našich jevištích již několikrát - vzpomeňme například Thyla Ulenspiegela, Zapomněte na Herostrata a další. Autor, ve hře Ten, který nikdy nezalhal, stejně jako v ostatních svých dílech, zasazuje příběh do historické doby, tentokrát do období osvíceneckého 18. století. Nejde mu však tolik o dobu minulou, naopak - na půdorysu historického příběhu vyslovuje nejpalčivější kritické problémy žhavé současnosti. Nastoluje otázky o smyslu plnohodnotného života, o významu lidské fantazie, citu a na druhé straně se dotýká kořenů nepochopení, přetvářky, kariérismu, závisti i slepého dogmatismu. Na střetu těchto dvou životních principů je budován základní konflikt celé hry. Ke cti rakovnického kolektivu je nutno konstatovat, že

ústřední poselství hry jejich inscenace sdělila, a to zejména v rovině "světa" barona Münchhausena. Redukcí textu došlo k určitému znejasnění některých situací. Úprava se citelně promítla v samotném závěru hry, který v předloze pregnantně odhaluje motivaci jednání postav Jacobiny, Rammkopfa, Purkmistra a ostatních jim podobných. Domníváme se, že scénografické řešení nebylo nejšťastnější, postrádalo větší funkčnost a do značné míry zkomplikovalo tvorbu mizanscény. Jednou z největších deviz je práce v herecké oblasti. Z vyrovnaného kolektivu je nutné vyzdvihnout především výkony Jiřího Šlapánka v roli barona a Pavla Stece v roli sluhu Tomáše.

Přes uvedené nedostatky jsme byli svědky zdařilé inscenace souboru, který ví "CO" a "JAK" chce říci a to rozhodně není pro budoucnost málo.



Foto z inscenace DS Tyl Rakovník
" Ten, který nikdy nezalhal "