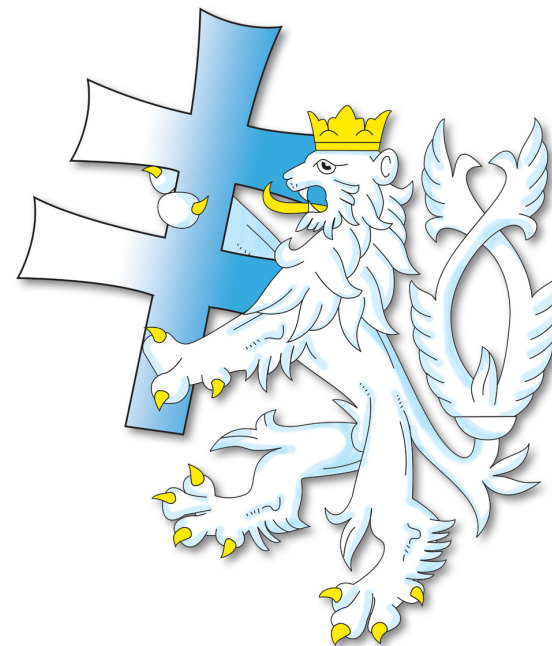


PROGRAM



9 **ČESKO - SLOVENSKÉ**
KLÁSTERECKÉ DIVADELNÍ ŽNĚ

CESTA VZHŮRU

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ JIRÁSKŮV HRONOV NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA OBLASTNÍ PŘEHLÍDKA



Město Klášterec nad Ohří



SKUPINA ČEZ



Kulturní dům

FOCUS

Kláštecké
noviny

TROCHA POUČENÍ NA ZÁVĚR

Česká hymna

slova: Josef Kajetán Tyl
hudba: František Škroup

Kde domov můj,
kde domov můj?
Voda hučí po lučinách,
bory šumí po skalinách,
v sadě skví se jara květ,
zemský ráj to na pohled!
A to je ta krásná země,
země česká, domov můj,
země česká, domov můj!

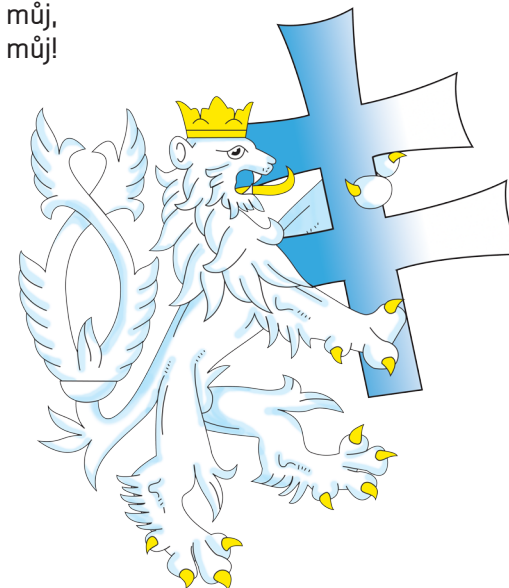
Kde domov můj,
kde domov můj?
V kraji znáš-li Bohu milém,
duše útlé v těle čilém,
mysl jasnou, vznik a zdar,
a tu sílu vzdoru zmar?
To je Čechů slavné plémě,
mezi Čechy domov můj,
mezi Čechy domov můj!

Slovenská hymna

slova: Janko Matúška
hudba: lidová písnička
Kopala studienku

Nad Tatrou sa blýska
hromy divo bijú,
nad Tatrou sa blýska
hromy divo bijú.
Zastavme ich bratia
veď sa ony stratia,
Slováci ožijú.
Zastavme ich bratia
veď sa ony stratia,
Slováci ožijú.

To Slovensko naše
posiaľ tvrdo spalo,
to Slovensko naše
posiaľ tvrdo spalo.
Ale blesky hromu
vzbudzujú ho k tomu,
aby sa prebralo.
Ale blesky hromu
vzbudzujú ho k tomu,
aby sa prebralo.



sobota 5. listopada / 19:00

René Fallet

KAPUSTNICA

Divadlo Commedia Poprad



Kniha francúzskeho spisovateľa Reného Falleta mala začiatkom osemdesiatych rokov veľký úspech, bola preložená do niekoľkých jazykov, okrem iného do jazyka českého. Do slovenského jazyka si to netrúfol preložiť nikto.

Uvažoval som, prečo je to tak a prišiel som na to, že to bude tou vôňou jazyka. Tak ako je úžasná francúzština, tak sa to krásne počúva v češtine. Pôvodný názov románu je Kapustová polievka, v Čechách má názov Zelňačka a ja som ju nazval Kapustnica – práve pre tú vôňu, ktorú vdychujeme do seba, keď sa kapustnica varí, keď sa prihrieva a keď sa pri jej konzumácii rozleje na duši úžasné blaho a prenikne až do špiku kostí... kapustnica na Slovensku sú vlastne Vianoce.

Na predlohe ma zaujala jedna silná filozofická myšlienka: človek dokázal opustiť svoj dom a presťahovať sa do druhej dediny či mesta, dokázal opustiť svoju vlasť a odísť za lepším do inej krajiny, či na druhý koniec zemegule, ale ešte nikdy sa nestalo, aby človek opustil túto planétu a stratil sa v kozme, aby sa vyparil zo zeme presne tak ako tá vôňa kapustnice. Asi to je na tej našej planéte dosť zlé, keď sa k takému činu odhodlajú múdri starci a namiesto domova dôchodcov si vyberú jednu veľkú neznámu...

Vlado Benko

Překlad a úprava: Vlado Benko

Dramatizace: Alexander Gregar

Hudba: Vinco Jaš, Stanislav Balog

Kostýmy a scénografie: Dušan Kubáň

Zhotovení scény: Michal Slavkovský

Hrají

Michal Novák

Vlado Benko

Dušan Kubáň

Režie: Vlado Benko, Michal Novák, Dušan Kubáň



sobota 29. října / 19:00

Michaela Doleželová / Roman Vencel

KRÁLOVNY

Divadelní společnost KLAS Klášterec nad Ohří



Tragikomedie pro tři ženy různých generací.

Hra vyniká promyšlenou strukturou, která zohledňuje nejen obsahovou a tematickou šíři, ale klade důraz také na rytmus celku i kontrast jednotlivých obrazů. Postavy hry nabízí atraktivní příležitost pro tři herečky různých generací, jsou vyhraněné ve svých typech a míře postižení, přesto to nejsou karikatury – naopak poskytují možnost hloubkové herecké studie komplikovanosti charakteru každé z nich. Humor nepřekračuje pomyslnou hranici míry, je rafinovaný, briskní a mimořádně neotřelý. www.dilia.cz

Michaela Doleželová a Roman Vencel jsou studenty činoherního herectví na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a píší hry pro potřebu svého vlastního divadla. Jsou autory zatím tří komedií a mnoha jednoaktových her. Jejich texty se vyznačují mimořádnou slovní i situační komikou s nezaměnitelným druhem humoru.

Osoby a obsazení

Zita Hermanová - Květuše Hlaváčková
Johana Geršlová - Olga Ratajová
Eliška Kosová - Martina Bečvářová

Scéna - M. Nyklíček, J. Škach
Světla - Jan Škach
Zvuk - Saša Pilský

Režie - Miroslav Nyklíček

pátek 4. listopadu / 21:00

Pankovčín / Benko

PASTIER

Levočská divadelná spoločnosť

Smutno - smiešna monodráma.



To, čo na Pastierovi očarí hádam každého diváka, je autenticita hereckého prejavu Vlada Benka. Dovolím si tvrdiť, že je jedinečná a výnimočná aj v radoch našich hereckých profesionálov. Jeho Laci Cvanciger je typom, aké na Spiši nájdete na každom kroku. Samorastlí filozofovia, originálni komentátori všednosti, fantasti, komici a zároveň citlivé bytosti, opustené a osamelé, kdesi v kopcoch, v spoločnosti kráv a verných psov. Človek medzi nebom a zemou, patriaci „dole“, ale trochu aj tam, „hore“. Vidí ufónov, je s nimi skoro jedna ruka, priletia a donesú mu „pálenku a cigaretle“. Márne po nich pasú odborníci, zdá sa, že sa s nimi dohodne len Laci.

Tento monológ je drámou jednoduchého človeka, konfrontovaného s meniacim sa okolím. To podlieha radikálnym zmenám ako politickým, tak kultúrnym, po desaťročiach stagnácie sa rýchle urbanizuje, medializuje, znejasňuje. Tento druh zmien bol ostatne pre Strednú Európu vždy príznačný a zanechal tu realitu i ľudí, po-písateľných najvýstižnejšie v tónoch absurdného humoru. Všade na Slovensku má svoj vlastný kolorit, ale všade je náš.

Viera Langerová, Festival ZOQROD 2009

Hraje Vlado Benko a.h.

Spoluúčinkujú
Tímea Strnalová, Tibor Denčák, Adam Repaský, Marcel Soľana, Michal Novák a.h.

Technika

Ladislav Staš, František Podolinský, Jozef Kišš, Ladislav Péchy, Dušan Kubáň a.h.,
Lubomír Repaský

Režie - L. Péchy a V. Benko

pátek 4. listopadu / 20:30

Choderlos de Laclos

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI monolog

Divadlo Zdrhovadlo

Román důstojníka francouzské armády vzbudil v roce 1782, kdy byl vydán, poprask v celé Francii. Velkou pozornost si získal otevřenou kritikou mravů vysokých společenských vrstev. Obětí intrik a vykalkulovaného cynismu v lásce, který je i v současné společnosti stále více aktuální, se stane i mladá nevinna dívka, která donedávna chráněna klášterními zdi netuší, jak se bránit nebezpečím světského života a jak nakládat s jeho dary a roztomilostmi.

Cécile de Volanges - Martina Bečvářová



Režie, světla, zvuk - Václav Polda

Pohárek SČDO

je soutěž monologů a dialogů, kterou pořádá Svaz českých divadelních ochotníků. Pohárku, resp. jeho části pro soutěžící do 18 let Kandrádku 2011, se zúčastnila i Martina Bečvářová s monologem Cécile de Volanges ze slavných Nebezpečných známostí v režii Václava Poldy.

V krajském kole v Horšovském Týnu se Martina ve své kategorii umístila druhá a postoupila tak do národního kola do Brandýsa nad Labem. Zde svou, nejstarší, kategorii vyhrála a tím si navrch zajistila bonusový postup na národní kolo dospělých.

neděle 30. října / 19:00

Francis Veber

BLBEC K VEČEŘI

DS TMA Terezín



V zemi galského kohouta se nerodí pouze vynikající víno a skvělé sýry. Snad díky pohnutým dějinám je Francie zemí, která rodí i znamenité komedie. Přinášíme vám jednu z nich, již námi šestou nastudovanou komedii, komedii plnou omylů, nedorozumění, gagů a vášní s mravoličným koncem.

Pierre Brochant má s přáteli podivuhodný zvyk. Každý týden pozvou na večeři nějakého prostého, respektive hloupého člověka a celý večer se potom baví na účet tohoto „blbce“ či „trouby“, aniž by dotyčný věděl, že se mu společnost vysmívá. Dalším takovým obětním beránkem má být i Francois Pignon, jehož největší zálibou je výroba různých modelů ze sirek. Obvyklý večírek se ovšem nekoná. Situace se podle pravidel situační komedie zamotává, když Pierrovi oznámí jeho žena Christine, že jej opouští. Na pomoc nešťastnému manželovi zůstává pouze jednoduchý Francois, jehož vinou se do děje připlete spirituálně šílená milénka Marlène, škodolibý přítel Leblanc a dokonce kontrolor daňového úřadu Kůň (Cheval).

Mistrně vybudovaná zápletka s jiskrnými dialogy pochází z pera francouzského autora Francise Vebera, který je známý i jako filmový autor a režisér, jenž za tento zfilmovaný scénář obdržel Césara.

Obsazení (servírované menu)

82 kg
110 kg
60 kg
64 kg
72 kg
72 kg
95 kg

Pierre Brochant
Francois Pignon
Christine
Marlène
Leblanc
MUDr. Archambaudová
Kůň (Cheval)

Martin Soudský
Fanda Hos
Eva Soudská
Irena Vinšová
Jirka Kaiser
Alice Kundráťová
Míra Letáfká

Inspice (pomocná kuchařka)
Jana Letáfková

Režie (šéfkuchařka)
Eva Andělová



pondělí 31. října / 19:00

Kazimír Lupinec

FE-ÉRIE O Kladně

V. A. D. Kladno

Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.

Divadlo VAD si je vědomo mnohých zjednodušení, nepřesností a snad i nespravedlností, kterých se touto inscenací dopouští na obyvatelích, dobré pověsti a historii největšího města Středočeského kraje. Inu, pro krásu se někdy trpí...

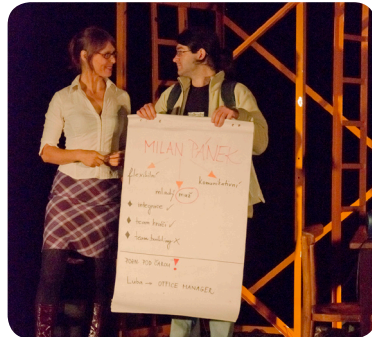
Osoby a obsazení

Luba (hutník)	Theodor Ocelín
Standa (hutník)	František Šlukovrbovec
Venca (hutník)	Kazimír Lupinec
Tonda (hutník - mistr)	Petr Kraken / Vilém Říha
Milan (hutník)	Radovan Zelenka / Milan Pánek
Lída (jeřábnice)	Jasanka Kajmanová
Alena (uklízečka)	Ema Spurná
Fiklová (personální)	Laura Lupincová
Ruda (hlídač)	Dušan Pilát



Námět	Kazimír Lupinec
Scénář	Kazimír Lupinec & VAD
Režie, scéna a návrh kostýmů	VAD
Výroba kostýmů	HP krejčovství
Výroba jevištní konstrukce	Ivo Novák
Hudba	The Beatles
Úprava zvuku	František Šlukovrbovec
Zvuk	Jiří Brzda
Světla	Johny, Miroslav Malý
Jevištní technika	Evžen

Amatérský divadelní soubor, který se jedenáct let zabývá především autorskými komediemi – Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka, Hotel Infercontinental, Sága rodu Rassini, Vagón Vagónovič, a pak autorskými dramatizacemi – Rozmarné léto, Tajemný VAD v Karpatech, Utrpení knížete Sternenhocha. Naší poslední hrou je Feérie o Kladně, která původně vznikla pro loutkové divadlo. To nikdo z nás neovládá, navrátili jsme se tedy opět k činohře a vyprávíme příběh o našem milovaném městě...



pátek 4. listopadu / 19:00

Bratři Mrštíkové / Zdeněk Vévoda

MARYŠA L.P. 2011

Slovanský tyátr Olomouc

„Co se stalo, stalo se, co se stane dál, vy budete mít na svědomí...”



Vrcholné drama bratří Mrštíků pohledem nejmladší generace. Současná inscenace hry, kterou potkal podobný osud jako její hlavní postavu... Doba dávno pominula, na/stole/ná témata však zůstávají v nás a Tyátr nehodlá mlčet. Znovuotevření případu po stopětadvaceti letech - zapomeňte na všechny ochotníky, Lábusy i Kaisera.

Inscenace byla oceněna Cenami za inscenaci, herectví, úpravu a režii na festivalech amatérského divadla ve Slavičíně a v Děčíně a postoupila na prestižní mezinárodní přehlídce Jiráskův Hronov 2011.

V hlavní roli
Petra Dosoudilová

Dále hrají
Viktor Zavdil, Petr Gavlík, Marie Nakládalová, Čeněk Sklenář, Eva Zdráhalová, Lukáš Kadlík, Karolína Solařová, Ondřej Urbánek, Filip Hubáček, Klára Šilberská, Eva Bomberová, Barbora Samková, Nicole Zdařilová a Kateřina Eichlerová

Poradce Martina Bičová

Úprava a režie Zdeněk Vévoda

Umělecký soubor založila na Slovanském gymnáziu v roce 2003 jeho nynější principálka, profesorka českého a anglického jazyka Martina Bičová. Jedním ze zakládajících členů byl také současný umělecký šéf ansámblu Zdeněk Vévoda. Pilotní inscenací se stala semaforová Kytice, za jejíž interpretaci získal Tyátr ocenění na přehlídce Prkna v Divadle Drak v Hradci Králové. Od r. 2004 připravuje soubor průměrně jednu inscenaci ročně, jejich životnost je závislá na neustálé obměně členů. Dramaturgie se nejprve zaměřovala na čistě komediální repertoár, postupně však inklinuje i k vážnějším tématům, autorskému divadlu a experimentálním formám. Studentské divadélko se těší stále větší podpoře i za hranicemi města a kraje, herci např. obstarávají program dětských dnů, studentského majálesu, revuálních večerů apod. Za inscenaci hry Poslední sen Olleho Johanssona v loňském roce získali trojnásobné ocenění na přehlídce Valašské křoví ve Slavičíně.

„Poezie Maryši je málo něžná a vůbec ne laskavá; je plná temných vírů, mučení a sebemučení. A násilí – a nejenom násilí, ale dráždivosti a vábení násilí, jak prostupuje zejména postavami Vávry, Maryši a Francka.”

Jan Grossman

čtvrtek 3. listopadu / 20:00

Tate iyumni

KRVAVÉ KOLENO

Tate iyumni Praha

První hodina odbila, lampa ještě svítila. Pohádkový horor je odstartován říkankou – mantrou o Krvavém kolenu ze známé dětské hry. Dvoupatrový dům se sklepem a půdou se otvírá a zavírá, okýnka bytů se rozsvěčují a zhasínají, kočka na střeše mňouká a před domem lampa ještě svítí.

Sem se přistěhuje mladý pár – František a Bětka. Je to jejich první byt, zděděný po babičce, po níž v něm zůstal zapomenutý deník. Na jeho stránkách se novomanželé dovídají o jakémsi tajemství, před kterým je záhodno se uklidit na bezpečné místo do kumbálku. Ale kde ten kumbálek vlastně je? A jak ho můžeme otevřít?

Následuje vyptávání u sousedů a pátrání po celém domě. Ubíhá hodina za hodinou, ale kumbálek stále ne a ne najít. Dvanáctá hodina odbila, lampa zhasla!

Ale nebojte, všechno dobře dopadne.

Režie

Vladimír Veselý, Aleš Kubita a ostatní



Tate iyumni (čtete Tate jumny) je kmen mládeže a dospělých. Kmen proto, že se zabýváme severoamerickými Indiány, táboříme v týpí apod. Kmen je součástí skupiny Čtrnáctka z Prahy 1, ta patří pod dětskou organizaci KONDOR.

Vedle jiných činností hrajeme od roku 1999 i loutkové divadlo. Začali jsme indiánskými pohádkami, nejprve s plošnými spodovými loutkami, později javjankami, které jsme hráli při různých příležitostech (Indiáni na Točniku, dětské dny, muzejní noc, Bambiriáda).

Od roku 2005 se pravidelně zúčastňujeme přehlídky Pražský Tajtrlík, odkud některé naše inscenace postoupily na Loutkářskou Chrudim a se třemi představeními jsme se zúčastnili i Jiráskova Hronova (Krvavé koleno, Vlín, Hluboko v lese).



úterý 1. listopadu / 19:00

Jean Noix / Petr Jediný Novotný

SVÁZANÁ

Krvik Totr Praha

Studie aplikovaného feminismu.

„Tři chlapi v altánu. Neznají se. Nechtějí se. Nesnesou se. Ale přece mají něco společného. Kyselé hrozny.“



Námět pro (v pořadí čtvrtou) autorskou hru Svázaná našli Krvik Totr v povídce francouzského autora Jeana Noixe Kyselé hrozny, původní text se však rozplynul v široké autorské dramaturgii Krvik Totr. Premiéra proběhla 2. a 5. listopadu 2009 v pražském Pidivadle.

Krvik Totr vedli dlouhá léta mnohačlenný soubor. Ve Svázané ale poprvé hrají v původní trojčlenné sestavě (Petr Jediný Novotný, Tomáš Kout & Filip Votava). A poprvé v celé devatenáctileté éře se také Krvik Totr obešli bez písničků.

Svázaná byla vyhlášena nejlepší inscenací Stodůleckého Písečku 2010 (bez doporučení na Šrámkův Písek, neboť se formálně nehodila do experimentálního divadla) a spolu s Ty-já-trem nejlepší inscenací Divadelní (Karlínské) třísky 2011 s doporučením na Divadelní Děčín. Na Jiráskův Hronov nepostoupila, na festivalu FEMAD Poděbrady 2011 však získala Cenu kritiky, Cenu tisku a Filip Votava Cenu za nejlepší mužský výkon přehlídky.

Scénář, režie, scénografie & produkce: Petr Jediný Novotný & Tomáš Kout
Kostýmy: Krvik Totr & Hamma Bullivavaleva
Světla a zvuk: Honza Fischer a Hana Jediná Novotná

Hrají

Victor – Tomáš Kout
Jean-Paul – Petr Jediný Novotný
Édouard – Filip Votava

středa 2. listopadu / 19:00

Martin McDonagh

KRÁSKA Z LEENANE

Rádobydivadlo Klapů

Kráska z Leenane (The Beauty Queen of Leenane) je komorní divadelní drama z irského venkova, které autor napsal v roce 1996. Hra je směsí komedie a tragického příběhu. Vykresluje příběh Maureen, která žije se svou despotickou matkou Mag, ale víc už neřekneme, abychom nevyzradili zápletku a rozuzlení díla.



V režii Ladislava Valeše

hrají:

Maureen - Veronika Valešová / Mag - Dana Cendrová

Pat - Petr Bernard / Ray - Vítek Šťastný

Hudba: Jiří Cendra / Text písní: Ladislav Valeš / Zpěv: Michaela Krausová

Rozhlasové nahrávky moderátora: Jaroslav Kodeš a Jiří Hromada

Světla: Jan Kaška, Pavel Hurych / Zvuk: Markéta Krečmerová / Kostýmy: Jaroslava Maťáková

Scéna: Jaromír Holfeuer, Josef Tuček, Pavel Hurych

Martin McDonagh (*26. března 1970, Londýn) je britský dramatik a filmový režisér irského původu. On sám trávil pravidelně léto v západním Irsku, kde se seznámil se svérázným místním dialektem, který později použil ve svých hrách. Jeho hry se vyznačují scénami explicitního násilí, vulgarismy a černým humorem, který má místy nádech grotesky. McDonaghova tvorba může být zařazena k žánru britského divadla „in yer face“. Je celkem populárním a komerčně úspěšným autorem, jeho hry jsou neustále překládány a uváděny po celé Evropě.

McDonaghovou nejúspěšnější hrou dodnes zůstává jeho prvotina Kráska z Leenane, za kterou mj. obdržel Cenu londýnských kritiků pro nejslibnějšího autora. Kráska z Leenane je součástí tzv. Connemarské trilogie, do které patří ještě Lebka z Connemary a Osiřelý západ. V roce 2006 získal McDonagh Oscara za svůj autorský krátký film Six Shooter.

čtvrtek 3. listopadu / 19:00

HOSPODIN aneb KDOPAK BY SE BOHA BAR

Divadlo DNO a Šavgoč Hradec Králové

V koutku vaší hospody. Z kousků vaší hospody. Zahrajeme vám ty úplně nejstarší příběhy na světě. Proroci, konce světa, hříšníci, světci, zázraky. Představení se hraje nejlépe na baru nebo kdekoli jinde, kde mají půllitry uši k naslouchání. (Divadlo Dno a Šavgoč nalévavě zvou).



Režie
Jiří Jelínek

hrají

Jiří Jelínek, Lady Šavgoč de za
Bůra, Matěj Záhořík a speciální
poděkování Báře Čechové

Hudba - Matěj Záhořík

Dramatizace - Jelínek, Maška,
Mlezivová, Kratochvílová, Záhořík

čtvrtek 3. listopadu / 21:00

SVĚT PODLE FAGI

Divadlo DNO Hradec Králové

