

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 5

29. října 1975

VYSOKÉ NAD JIZEROU

PROGRAM PÁTÉHO DNE

9,00

Seminář k inscenaci Čapkovy MATKY v malém sále divadla Krakonoš

13,30

Rozloučení s divadelním souborem DOM z Nezamyslic

14,30

Koncert dechovky před Krakonošem

15,00

Uvítání divadelního souboru Sdruženého závodního klubu Žimrovice

16,00 a 19,30

Divadelní soubor V.K.Klicpera Radonice

A. Arkanov a G. Gorin:

SVATBA PRO 800 MILIÓŇŮ

22,00

Setkání souboru s patrony JZD Zlatá Olešnice a Státní statek Vysoké n. Jiz. ve Větrově

Větrník letos vychází ve zvýšeném nákladu a přesto je poptávka vyšší než nabídka. Nezapomeňte si proto včas zajistit své číslo!

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



Dramatik Jan Jílek v letošním roce navštívil 45. ročník Jiráskova Hronova, kde divadelní soubor z Úpice na Trutnovsku uvedl inscenaci jeho hry Silvestr. Z besedy s autorem vyplynulo, že viděl řadu inscenací této hry a jak se vyjádřil, ani jedna z nich se nepodobala těm ostatním. Řekl také, že je pro autora velmi zajímavé pozorovat, jak s textem pracují různé soubory, ať už profesionální nebo amatérské. Snad ho právě tento zájem přivádí i do Vysokého nad Jizerou, do jehož programu byla zařazena inscenace Silvestra pod názvem Vše. Na pátek dopoledne, bezprostředně po semináři, je připravena beseda s Janem Jílkem, která jistě obohatí letošní přehlídku o další diskuse a názory.

-red-

O U B O R Z P O H R A N I Č Í

Kdybychom se hlouběji zamysleli nad uplynulými třiceti lety a jako měřítko našich úvah použili obrovské změny, jimiž prošla celá naše společnost od roku 1945, nutně by se nám vybavila v představách neobyčejně složitá problematika osídlování pohraničí v poválečných letech bezprostředně po odsunu německého obyvatelstva. Dnes už nejsou rozdíly mezi pohraničím a vnitrozemím patrné, rozvíjel se tam život, jehož rozměry jsou zcela moderní a nové ve stylu, způsobu života i způsobu myšlení lidí. Svou zásluhu na tom má i množství obětavých a zaujatých dobrovolných kulturních pracovníků, takových s jakými se setkáváme denně v souboru V.K.Klicpera při OB Radonice. Letos dosáhl třiceti let věku. Poprvé totiž začal hrát na podzim 1945 a v roce 1971 v Radonicích vznikla přehlídka Radonický divadelní podzim, jehož důsledkem jsou nejen větší nároky na divadelní práci, ale i mnohostranné citlivé publikum. Tomu odpovídá i bilance posledních pěti let - Klicperův Hadrián z římsů a Ženský boj, satira rozhlasového dramatika NDR Rudi Stahla Případ Adam a Eva i inscenace hry sovětských autorů kteří dostanou slovo dnes odpoledne a večer. Je to krásná práce, zasvědcená životu, intenzivním prožitkům a v neposlední řadě i službě lidem, kteří hledají v divadle nejen odpovědi na otázky, ale jistě i zdroje mnohých tvořivých úvah. Svědkem dobré práce souboru je celé radonické hlediště i úspěchy v různých soutěžích.

-ol-

Všechny semináře, které probíhají v sále divadla, jsou denně velmi dobře navštěvovány a je možné říci, že naplněný sál není jediným důkazem zájmu o jednotlivá představení a problémy, s nimiž se amatérští divadelníci ve Vysokém nad Jizerou setkávají.

Z KRAKONOŠOVY ZAHŘÁDKY aneb

Každý den to znovu a znovu potvrzuje a každý den přináší soubor nových otázek, názorů, postřehů i odpovědí. Nejinak tomu bylo včera - porota se zabývala rozbořem představení Revizora N.V.Gogola, jeho žánrovou charakteristikou, dobovým určením této satiry i její inscenační historií. Cílem bylo naznačit jak hluboko ke smyslu předlohy soubor pronikl, nakolik se mu podařilo rozeznít i společensko-kritické tóniny textu.

H O V O R Y O K R I T I C E

Ale v podtextu diskuse zůstávala jedna velmi podstatná myšlenka související s vlastním posuzováním amatérské divadelní práce, s její kritikou. Je nezbytné, věnovat tomuto oboru zájmové umělecké činnosti značnou pozornost, jejíž rozsah je určován charakteristikou odborné pomoci, odborné kritiky. Jak bylo správně řečeno, nejde už jen o to divadlo hrát, ale o to jak! A právě v této souvislosti může odborná pomoc souborům sehrát velmi důležitou úlohu a rozšiřovat tak okruh těch kolektivů jež patří ke špičce našeho amatérského divadla. Že diskuse o představení Gogolova Revizora jen potvrdila tento fakt svědčí o tom, že zájem o kvalitativní složky amatérské divadelní práce venkovských souborů není žádnou iluzí, ale důkazem životnosti amatérského divadla a jistě i jedním ze zdrojů další obohacování forem a metod práce. Že i kritika na všech stupních by měla být v souladu s touto tendencí je zcela jednoznačné.

-kr-

Karel Čapek M A T K A / recenze /

inscenace DS DOM Nezamyslice

Matku napsal Karel Čapek v pohnutém roce 1938. Její tehdejší inscenace se stala významným politickým činem, protifašistickým výkřikem, svolávajícím do boje pod demokratický prapor všechny kladné společenské síly. Mohla se stát politickým činem pro to, že měla vysoké umělecké hodnoty, že politický apel vyslovila spolu s umělecky pravdivým posláním a zobrazením člověka a skrze ně. A proto se také právem české divadlo k Matce dodnes vrací.

Porota vysoce oceňuje celý poctivý přístup nezamyslického kolektivu k náročnému klasickému dílu, váží si uměřené režijní práce / ví, nač herci mají a neženou je do poloh, pro ně zatím nedosažitelných/. Vyslovujeme obdiv Ludmile Dvořákové, která nejen že obrovské vypětí dvou představení / a ještě půldenního televizního natáčení / psychofyzicky zvládla, ale dokázala v titulní roli vytvořit plastický portrét udřené prosté mámy, obraz v řadě míst silně emotivně působící, vzrušující, dojmavý. Za mimořádně talentovaný pokládá porota výkon mladého Drahomíra Crhana v roli Tonyho.

Z celkového bohatství dosti složitého přediva lidských vztahů, motivů jednání i témat hry nestačí nezamysliční ochotníci zahrát zdaleka všechno / třeba téma hrdinství, jeho líce a rubu/, protože vnější a vnitřní herecká technika kolektivu, zvláště jeho jevištní řeč, je u několika herců teprve v začátečním stadiu. Z tohoto poznání by měla začínat další cesta souboru, který vcelku rozhodně nezklamal naše Vysoké.

Jiří B e n e š

Včerejšího odpoledního představení Čapkovy Matky se zúčastnili i hosté z libereckého Studia Ypsilon, Jiří Lábus a Pavel Havránek, kteří na národní přehlídce vesnických a zemědělských souborů strávili celý včerejší den.

Dalším hostem přehlídky a současně i představení souboru DOM z Nezamyslic v Jihomoravském kraji byl Richard Mihula z brněnské JAMU, který byl letos v létě jedním z členů poroty 45. Jiráskova Hronova.

LÁDA LHOTA PŘED MIKROFONEM

Patronátní večery na Větrově mají svou svébytnou, neopakovatelnou atmosféru a samozřejmě i zvláštní řád. Než začne hrát hudba pro soubor, zástupce patronátních závodů a hosty, vstoupí za mikrofon Láda Lhota, který v letošním roce večery jménem pořadatelů přehlídky uvádí. Jeho vystoupení patří k atmosféře přehlídky stejně jako vyprávění o všem, co se přes den událo, zájem o soubory, které sem přijely. Jejich členové nás požádali, abychom poděkovali jemu i patronátním závodům za zájem a péči. Rádi se k jejich názoru připojujeme.

Až do konce přehlídky bude otevřena zajímavá výstava Krajského scénografického studia z Prahy, jehož vedoucím je výtvarník Městských divadel pražských, arch. Zdeněk Pavel, autor výpravy ke hře Ze života hmyzu, jejíž návrhy jsou zařazeny i do rámce výstavy. Je samozřejmé, že výsledky práce studia se těší zasloužené pozornosti.

Vysocký divadelní soubor Krakonoš se denně podílí na dobrém průběhu národní přehlídky a jeho členové i během příprav odevzdávají mnoho práce, která se stala nezbytnou součástí jejich celoroční aktivity. Jejich zájem o přehlídku je nejen výrazem pěkného vztahu k divadlu, ale svědčí současně o potřebě přispívat k rozvoji kultury ve Vysokém nad Jizerou. K práci souboru se v našem zpravodaji ještě vrátíme.

I V A D L O S T R A D I C Í

Není jistě bez zajímavostí, že Národní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů probíhá již popáté právě zde ve Vysokém, v kraji "zapadlých vlastenců", zanícených čtenářů, hloubavých písmáků, který se stal kolébkou nejstaršího ochotnického divadla na českém venkově.

Proč právě zde se zrodila ta neobvyklá láska ke knize, k hudbě a divadlu, ta věčná touha po vysněných světech? To kraj proměnlivě krásy, stálého střídání bouře a větru, který působí na obyvatele a rozněcuje touhy, sny a přání rozletět se k plnějšimu, bohatšímu životu než jaký dovolovala dřina na chudé, kamenité půdě, u tkalcovského stavu nebo ve skromné dílně řemeslníčka. A odtud je ta věčná touha utéci z bídy všední lopoty a přenést se do vysněných krajů, čemuž nejlépe vyhovovalo právě divadlo.

Toto divadlo má ve Vysokém svou velkou tradici. Rok 1786 se stal mezníkem v historii divadla ve Vysokém, v Podkrkonoší i na českém venkově vůbec a jeho zakladatel Jan Petruška vstoupil do jeho dějin.

Od založení divadla uplyne za rok 190 let. Během této dlouhé doby se vystřídalo na vysockém divadle hodně tváří, které měly však jedno společné - lásku k ochotnickému divadlu a nejlepším z nich se dostávalo, většinou až ke konci jejich života životní pocty, ocenění jejich zásluh, tedy čestného členství Krakonoše.

/pokračování/

VĚTRNÍK - zpravodaj VI.národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů.

29.října 1975 - číslo 5

Redaktoři: Milan Marek, Olga Hejralová

Novinky DILIA jsou jistě zajímavé pro každého člena amatérského divadelního souboru, zejména je-li jejich výběr podřízen záměření přehlídky i podmínkám práce souborů.

N E M U S Í T E D O P R A H Y

Už na 45.Jiráskově Hronově byl instalován prodejní stánek s divadelními texty a propagačním materiálem této agentury, která před časem nastoupila cestu přímo do festivalových míst. Dnes se podobný stánek objevuje i na semináři o včerejším divadelním představení a jak už bylo řečeno,

DILIA PŘIŠLA ZA VÁMI !

výběr novinek našich a sovětských autorů byl podřízen možnostem divadelních souborů, které působí na venkově. A je skutečně z čeho vybírat - nejsou zde jen divadelní hry, ale také nejružnější literární, dramatická pásma a pásma poezie připravená v souvislosti s významnými událostmi nadcházejícího roku, které mohou soubory využít v přípravě kulturních pořadů k oslavám a při dalších příležitostech.

I propagační materiál, který je k dispozici umožní zájemcům nahlédnout do podstatné části produkce DILIA.

- kr -