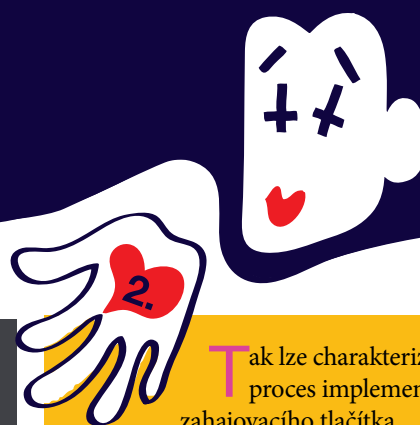


FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

FEMAD

Festival mladého amatérského divadla / Pátek 14. 9. 2018



Problémy, byrokratické patálie A LEGISLATIVNÍ POTÍŽE.



PROGRAM DNE - PÁTEK 14. 9. 2018:

8:30 – 10:00	Snídaně (M)	17:00 – 17:45	Diskusní kluby (U)
10:30 – 11:40	Diverzanti Brno: Domeček za hranicí slušnosti (SD)	17:00 – 19:00	Večeře (F)
11:50 – 12:35	Diskusní kluby (U)	18:15 – 19:15	Beseda v kruhu (A)
12:30 – 14:00	Oběd (FD)	19:30 – 20:20	DK Jirásek Česká Lípa: F. Zborník: Legenda o lesích a lidech (SD)
14:10 – 15:10	Beseda v kruhu (A)	20:30 – 21:15	Diskusní kluby (U)
15:30 – 16:50	Broukovcovo Kamdivadlo: Marc Becker: Meier Müllerová Schulz (SD)	21:25 – 22:25	Beseda v kruhu (A)
		22:45 – 23:30	Noc skleněných inspirací (ZN)

ZB – zámecký biograf, FD – foyer divadla, MS – modrý salonek, SD – sál Divadla Na Kovárně,
U – učebny, A – aula II. nádvoří, ZN – zámecké nádvoří

Tak lze charakterizovat proces implementace zahajovacího tlačítka do oficiálního startovacího ceremoniálu festivalu FEMAD. V říjnu 2017, při přípravě následujícího ročníku, byla vyslovena myšlenka použití zahajovacího tlačítka. Tehdy ještě pod líbivým vlivem technologického pokroku a naivní vidiny zjednodušení úvodní procedury. Nikdo ale netušil, jak náročné bude v oficiálních kruzích a kontextu nařízení EU prosadit pokrokové pojetí startu salónu odmítnutých. Trnem v oku oficiálním institucím bylo rizikové umístění tlačítka, které mělo být dle projektu zavěšené vysoko nad jevištěm. NIPOS ARTAMA doporučila festival vůbec nezahajovat. S tímto strohým a negativním tvrzením jsme se nehodlali smířit, požádali jsme o stanovisko další ochotnické subjekty. SČDO na naši žádost vůbec nereagovalo. Od VSVD a ADA jsme po zaslání podrobnějších specifikací a hlavně jmen osob, které se budou účastnit zahajovacího ceremoniálu, získali podporu našeho tlačítkového záměru. Dodatečnou podmínku VSVD umístit tlačítko co nejvýše jsme brali jako svoji čestnou povinnost. Abychom dokázali náš záměr obhájit i před širokou veřejností, zřídili jsme Radu pro bezpečnost umístění zahajovacího tlačítka, která vyhledala vhodnou inscenaci, jejíž scénografie přirozeně nahrává výškovým pracím. Volba padla na představení INFERNO, které výběrovou komisí zaujalo svojí důmyslnou a vysoce funkční žebříkovou architekturou. Po konzultaci s Českým červeným křížem byla na zahajovací večer objednána i lékárnička a jako výraz vděku byla zvolena červená barva tlačítka. Pořádat FEMAD je čím dál tím těžší, ale nebojte se, jsme připraveni bojovat, ať už se jedná o zahajovací tlačítko nebo třeba o výběrový salám k snídani. ♥

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Bylo to hrozně těžké.

Nelíbilo se mi to absolutně nijak, ničím, neoslovilo mě to. Nerozumím, proč se tohle rozhodl někdo inscenovat.

Byli šikovní, ta choreografie se mi líbila.

Já bych třeba řekl, že se snažili.

Bylo to něco úplně nového. Oceňuji tam využití té techniky a světla, akorát si myslím, že někdy miň znamená víc. Jak už potom mluvili hlasitě, tak mi to spadlo to stereotypu. Možná bych tam hodil víc toho tichého zla.

Já musím říct, že mám problém s tím, jak se fúzuje dávno omšelá estetika 70 let s tou nejhorší muzikálovou šmírou. Ještě doplněná věcí, která už v době svého vzniku byla problematičtější.

My si to musíme rozležet v hlavě.

Zapůsobilo to na mě. Fakt je těžký něco říct.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Já jsem byla spokojená. (reakce na polonáhého Ondřeje Buchtu)

Je to zčásti biografický příběh a nemyslím tím tu těhotnou ženskou.

Já jsem šťastnej, že mi nepřednášíte Danteho verše.

Decentní Václav Špirit se dopustil vulgarismu.



Divadlo Dostavník Přerov: **INFERNO aneb Konec legrace**

**ROZHOVOR S CHOREOGRAFEM MARKEM ŠUDOMOU
Z DIVADLA STODOLA JIŘÍKOVICE.**

Kdo přišel s nápadem inscenovat Danteho Peklo?

Zdeněk Hilbert. Je to jeho dílo, srdce a duše. Přišel s tím za Dostavníkem Přerov a potom kontaktoval i nás, Divadlo Stodola, protože jim v Přerově chyběli tanečníci.

Jak šlo zkombinovat dva soubory dohromady?

Bylo to náročné, protože ta vzdálenost hraje velkou roli a také ta divadla fungují jinak. Každé je zvyklé pracovat trochu jiným způsobem. Původně měl každý hrát, na co se cítí a nakonec to skončilo tak, že Stodola dělá především tu pohybovou složku a Přerov tu činoherní.

Tvoji doménou je právě choreografie, jak se ti tento dost složitý text zpracovával?

Nebylo to tak těžké, měl jsem dobré podklady. Zdeněk sám skládal hudbu a měl vše perfektně vymyšlené. Přesně věděl, co ve které scéně má být. Takže já víc bojoval s tím, že jsem chtěl, aby to

bylo víc tvůrčí a fungovalo to. Některé předepsané části mi přišly trochu krkolomné.

Která scéna ti šla vytvořit úplně sama?

Mně se moc líbí ta scéna těsně před koncem, která vyjadřuje vzpomínky hlavního hrdiny. Vzpomíná na nějaký hřích z dětství a v tom pekle se k němu vrací a přemýšlí, co udělal v životě špatně. To mě bavilo ztvárnit pohybem, využít výrazový tanec a vytvořit pocity a vzpomínky. Hlavní hrdina a jeho nejbližší hrají činoherně a za ním je prostředí pekla, které působí rozmazaně, stejně jako vzpomínky. Bavilo mě ztvárnění emocí komparzem.

Mění se choreografie postupem repríz? Jsou nějaké změny?

Ne, spíš se to neděje. Občas se něco zjednodušilo, ale dost málo. Ono to není ani tak složité, i když to možná vypadá chaoticky a propracovaně, ale jde částečně o improvizaci, která má jasně daná pravidla. ♥

SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU



MINISTERSTVO
KULTURY



Městské
kulturní centrum
Poděbrady



PODĚBRADSKÁ
SAMIČKA



Poděbrady



Pracoviště Poděbrady



Toner Recycling Service

Středočeský kraj

JÍDELNÍ LÍSTEK

PÁTEK

OBĚD

Drůbeží vývar
Čočka na kyselo,
uzené maso
Vegetariánské
Čočka na kyselo
s vejcem

VEČEŘE

Drůbeží rizoto
Vegetariánské
Smažený sýr,
brambory, tatarka

SOBOTA

OBĚD

Zeleninový vývar
s vejcem
Boloňské špagety
Vegetariánské
Špagety s tomatovou
omáčkou

VEČEŘE

Kuřízek
Vegetariánské
Grilovaná zelenina,
brambory

NEDĚLE

OBĚD

Česneková polévka
Vepřové kostky
na paprice
Vegetariánské
Zeleninové ragù
s těstovinou

*Snídaně podáváme
každý den od 8:30
do 10:00 hod.
v prostorách Menzy
na druhém nádvoří
zámku.*

*Obědy a večeře na vás
čekají v dolním foyer
divadla.*

DOBROU CHUŤ!



„BUĎTE SHOVÍVAVÍ I KRITIČTÍ“



FEMAD každoročně provází výstava uměleckých děl autorů, od kterých byste leckdy nečekali, že oplývají i jiným talentem než hereckým. A ta letošní je ojedinělá! Vůbec poprvé si můžete ve foyeru divadla prohlédnout grafiky českého divadelního, filmového a televizního herce, dabéra s nezaměnitelným charismatickým hlasem, který propůjčil i nesčetným postavám rozhlasových her, Viktora Preisse. Osobně se, bohužel, Viktor Preiss nemohl zúčastnit včerejší vernisáže. Ale pro Vás, milí návštěvníci, zanechal vzkaz. A jak řekl v úvodu Jakub Charvát, ředitel festivalu: „Přečtěte si ho každý sám, aby vám v hlavě zněl tak, jak by ho četl samotný Viktor Preiss.“ ♥

ODVEZ mě PRYČ!

Potřebuješ se dostat z divadla ke svému ubytování a máš to zatraceně daleko? Nebo chceš hodně narychlo zmizet ze scény? Co se třeba nechat pohodlně odvézt na vlak nebo autobus a nevláčet se s rekvizitami? Nemusíš platit předražené taxi. Zavolej na tel. číslo **792 273 706** a my Tě zdarma odvezeme. Vzít na palubu můžeš i pár dalších ochotníků, vůz je dost velký a řidič nesmírně diskrétní.

Službu lze využít od rána do noci od 7:00 do 02:00 hod.

Technicky zajišťuje firma FEMADsos,
prakticky Louda Auto, a.s.





LENKA ŠVEJDOVÁ

Divadlo Dostavník Přerov

Jako malá jsem začala jezdit na letní herecké tábory pro děti, tam byla jedna dětská castingová agentura, která zasílala e-maily na různé castingy. Jednou jsem to zkusila, vybrali mě a měla jsem možnost hrát dva roky v seriálu. To mě přivedlo k tomu, že mám ráda herectví a lidi, vyjadřovat se a komunikovat. Chtěla jsem pokračovat dál i při škole a nejlepší alternativa nějakého dalšího herectví bylo divadlo v Přerově. Tam jsem se také přihlásila na nábor a předvedla, co mohla. Vzali mě a tady teď hraju a jsem moc spokojená.



JAN MILOTA

DS Klas Klášterec nad Ohří

Nevím, jestli je to vtipná povídka. Jsem z Klasu z Klášterce nad Ohří a začínal jsem velmi brzy. Vlastně tomu bude asi 45 let. V Kadani jsem viděl představení Kláštereckejch čirou náhodou a šileně se mi to líbilo, a když jsme to s kamarádem u piva rozebírali, říkal jsem: „S těma si tak zahrát!“. Já jsem se za rok z té Kadaně odstěhoval. Skoro do roka a do dne u mě někdo na podzim zazvonil na dveře a já jsem otevřel. Byla tam taková šílená baba, vrazila mi do ruky text a řekla: „Ty jsi ten, co chtěl hrát to divadlo? Tak tadyhle máš text, zkoušky jsou v pondělí a čtvrtek a chod' včas, protože režisér je pes.“ No a takhle jsem tam začal chodit, aniž bych od toho cokoli očekával, a jsem tam 45 let.



DANA SOBOTKOVÁ

DS Havlíček Zákupy

Začínala jsem pozdě. Pořád jsem hledala někoho, kdo mě do toho divadla přivede. Obcházela jsem lidi a říkala jsem, že chci hrát v divadle, až mi jednou kamarádka řekla: „Hele, já někoho znám, já tě seznámím“. A tak to přišlo, a když jsem tam přišla, tak ta, co mě tam přivedla, řekla: „No dobrý, tak já tady už hrát nemusím“. Moje první role byla Honza, chlapecká role přímo na jevišti. Protože nám vypadl Honza tak mi řekli, abych to zahrála.



MAREK ŠUDOMA

Divadlo Stodola Jiříkovice

Já jsem začínal úplně od mala. Už v první třídě jsem chodil do dramtáku a hrál prince, Šípkovou Růženu a podobně. Potom, co mě to začalo hrozně moc bavit, jsem si vzal nějaké hodiny herectví na JAMU v Brně. Pak jsem začal tancovat závodně a tomu jsem se věnoval úplně na 100%. Až potom někdy po dvaceti jsem začal dělat choreografie v divadle. Přes ty choreografie jsem se k tomu vrátil a věnoval se režii a vlastní tvorbě.



JIŘINA ŠUBRTOVÁ

Poděbrady

My to máme v rodině. Já hraji už od osmi let, dcera od malinka a její manžel v podstatě asi taky. A těch příhod je spousta. Když byla dcera asi dvouletá, byli jsme se souborem s Malou mořskou vílou na zájezdě. Já jsem hrála malou mořskou vílu. A když jsem slavnostně vyplula nad hladinu na jeviště, tak se z druhé řady se ozvalo: „To je mamina!“ a bylo vymalováno. Celé Tylovo divadlo vědělo, že jsem mamina.

DOSTAŇ mě PRYČ!

Premýšlíš, jak se dostat pryč
z právě probíhajícího semináře?

Máš chuť na zmrzlinu
z cukrárny na náměstí?

Nebo si chceš jen
na chvilku odpočinout
v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně
upozorňovat nemístnou
prosbou o předčasný
odchod, nech to na nás.

Tajně vyťukej
SMS ve tvaru:
DOSTAN_ME_PRYC

+ své jméno +
místo, kde jsi,
a odešli na 732 216 908.

*Cena jedné SMS
dle tvého operátora,
technicky zajišťuje
firma FEMADsos.*



Každý soubor, který přijede hrát na FEMAD, musí absolvovat něco jako zasvěcení. My tomu říkáme jednoduše vítání, ale jde o mnohem složitější a propracovanější proces, bez kterého se soubor nemůže stát právoplatným účastníkem. Přijměte pozvánku na vítání i tento rok a až uvidíte na nádvoří muže ve středověkém oděvu s halapartnou, následujte ho!