

1



Přišel jsem na svět,
abych si postavil život
dle obrazu srdce svého.

úvodník

PROSTĚJOVSKÁ PŘEHLÍDKA POEZIE PRÁVĚ POČÍNÁ

Příchozí připraveni pojmout prostor poeticky přívětivý, precizně připravený, profesionálně porotovaný, přátelstvím přetékaný?

Pačesy přičesky podržet, přicházíme psát POPRVÉ pospolu!

Páni, prozatím pocity převládají pozitivní.

Především poslouchat, povídat, posdílet, pofotit, pracovat...

Přinést pak poznatky písemně pro přítomné poety "poránu"!

POPRVÉ protne, prolne, ponese poselství projevem psaným.

Problémy... Přijdou? Překonáme!

Potřebujeme pevné pilíře, pendlovat programem, přátelský přístup, podporu, průbojnost, paměť, papíry, plnoletí pivo, pidilidi placebo...

Paniky poskrovnu, pokud přijde – PRODÝCHAT - platí pro plný počet příšedších!

Přítomní, přijměte první pokus psavců periodika přívětivě...

Přání? Podnětný plátek.

Prosím přímluvu, pane Poeto JIŘÍ WOLKRE...

P.S. Památné připomínky prvních pokusů přinášejte, posílejte poštou potrubní, prostě předejte.

Leč



Průvodce přehlídkou

Jak přežít Wolkrův Prostějov?

Jste na Wolkráku letos poprvé? Nevíte co čekat, na co se připravit a kam dřív skočit? Nebo jste už zkušenými každoročními návštěvníky festivalu, ale stále zápasíte přes týden se spánkovým deficitem a stresem, že někde něco nestihnete? Nebojte, přicházíme s praktickými tipy a triky, jak tady ten týden zvládnout!

- sledujte naše socky, ať vám nic neunikne
- postavte se svému FOMO a chodte dřív spát navzdory nabitému programu (zvlášť pokud další den vystupujete)
- pamatujte, nemusíte stihnout všechno
- navažte nové vztahy a zajděte po semináři se svým lektorem a spoluseminaristy na pivo/limo
- nesoutěžte - inspirujte se, není to soutěž, ale přehlídka
- během přestávky mezi recitátory se jděte projít do parku a vyčistit si hlavu, abyste byli připraveni vstřebávat další úžasné texty
- nestresujte se, hlavně si to užijte!
- používejte opalovací krém (nikdo nechce vypadat jako loupající se rak)
- pokud se nachytáte, jak bloudíte festivalem a nevíte, co se děje - nebojte se zeptat!
- rada, bez které byste skutečně Wolkrák nemuseli přežít, je:
 - !!! nechoďte v pruzích vyznačených pro cyklisty, pokud jim vstoupíte do jejich pruhů, v lepším případě na vás zacinkají, v horším vás slovně atakují, ale ti nejostřejší vás prostě smáznou!!!

Jak si užít Wolkrův Prostějov?

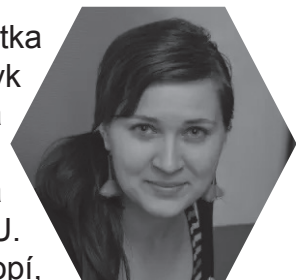
- čtěte zpravodaj!
- zajděte si ráno do kavárničky a večer do 27
- nezmeškejte večerní hudební program a skočte si trsnout
- ve volné chvíli zajděte do sekáče, ani vaše peněženka, ani planeta nezapláče
- pozvěte svůj (pedagogický) doprovod na kafe, zajistíte jim tak dobrou náladu a (nakonec i sobě) příjemný průběh dne
- zůstaňte až na závěrečný kovbojský večer a nasajte pořádnou atmosféru divokého Prostějova

Ať už jste na festivalu poprvé, anebo po osmašedesáté, doufáme, že vám tyto body pomohou s bezproblémovým zvládnutím všech situací, do kterých se na festivalu můžete dostat!

Poskládala
Kláriňa

Gabriela Zelená Sittová

Narozena v Zábřehu. Recitátorka, laureátka Wolkrova Prostějova, laureátka Mezinárodního festivalu poezie, absolventka FFUK Praha, obor český jazyk a literatura, absolventka KVD DAMU, obor dramatická výchova, pedagožka LDO ZUŠ, lektorka dramatické výchovy a přednesu, moderátorka, autorka knih, které vám pomohou připravit se na státní přijímací zkoušky, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA a vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU. Dne 6. října roku 2024 poprvé držela v ruce housle a ono to znělo! Inu, co uchopí, to zní.



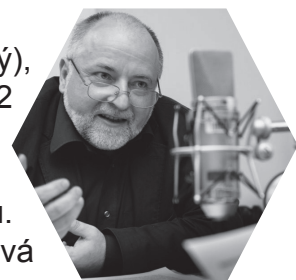
Josef Kačmarčík



Narozen v Ostravě. Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, laureát Ceny Vladimíra Justla, absolvent oboru činoherní režie DAMU Praha (pod vedením Jana Buriana), posluchač doktorandského studia Scénická tvorba a teorie scénické tvorby, člen uměleckého týmu v Tvůrčím domě Elišky Peškové (Švandovo divadlo), režisér (Národní divadlo Moravskoslezské, Vršovické divadlo MANA, divadlo Kolowrat etc.). Jeho první profesionální inscenací bylo Tlustý prase v Městském divadle Kladno.

Libor Vacek

Narozen v Mladé Boleslavi. Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova (vícenásobný), absolvent VŠE Praha, obor politická ekonomie, redaktor, šéfredaktor ČRo 2 Praha, tiskový mluvčí na několika ministerstvech a státních úřadech, náměstek ústřední školní inspektorky, a protože se dobří holuby vracejí na své „rodné“ stanice, rozhlasák, rádce a poradce a celoživotní interpret literárních textů. Jednou z jeho prvních vizí bylo, že bude archeologem, možná i proto rád odkrývá vrstvy literárních textů a zkoumá je.



Vladimíra Bezdíčková



Narozena ve Vlašimi. Recitátorka, laureátka Wolkrova Prostějova, absolventka PedF UK Praha, obor český jazyk a literatura, pedagožka, editorka, slovesná dramaturgyně v literární redakci ČRo - zaměřuje se na skandinávskou literaturu, redaktorka, dramaturgyně, autorka pořadů i speciálních vysílacích projektů v ČRo. Interpretka literárních textů, poradkyně a porotkyně. V roce 1989 se poprvé setkala s organizací Hudební mládež a toto setkání je pro ni celoživotním darem a štěstím.

Radim Šíp

Narozen? Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, filozof, docent, přední odborník na pragmatismus, člen Centra výzkumu Fakulty humanitních studií UTB ve Zlíně, výzkumný pracovník PdF MU, pedagog mj. PedF UK Katedra občanské výchovy a filozofie, autor řady odborných knih a bloger. A nejen porotce a poradce, i interpret literárních textů. V roce 2015 potkal sestru Cyril Mooney a tak se poprvé setkal s metodou Hodnotového vzdělávání, jehož principy nejen sám používá, ale šíří dál.



POROTCI a LEKTOŘI 1.kategorie

Aleš Vrzák



Narozen ve Strakonících. Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, držitel ceny K.Högera a celé řady českých a mezinárodních ocenění, absolvent PedF JČU České Budějovice, obor český jazyk a literatura, rozhlasový režisér, porotce českých i mezinárodních, amatérských i profesionálních soutěží, poradce, lektor, člen odborné rady ARTAMA pro umělecký přednes, šéfrežisér ČRo, významná a uznávaná osobnost tuzemské dramatické rozhlasové tvorby. Jeho první vstup do budovy ČRo se odehrál v Českých Budějovicích U Tří lvů, kam nastoupil, možná zelený, sloužit civilní vojenskou službu.

Apolena Kačmarčíková

Narozena v Praze. Recitátorka, dabérka, absolventka Pražské konzervatoře, obor herectví, herečka (NDM, Švandovo divadlo, Divadlo Viola, Divadlo J.K.Tyla, MANA etc.), pedagožka herectví na Pražské konzervatoři a na DAMU Praha, členka prezidia Herecké asociace, členka přípravného výboru Poděbradských dnů poezie, lektorka, porotkyně a poradkyně. Její první vstup před kameru se odehrál v roce 1981 v rámci televizního seriálu Poručík Petr.



Jiřina Lhotská



Narozena v Praze. Recitátorka, divadelnice, herečka (divadlo Máj, Nové divadlo Mělník, Scéna Kralupy), absolventka DAMU, obor dramaturgie, dramaturgyně, ředitelka a pedagožka ZUŠ, odborná asistentka Katedry výchovné dramatiky DAMU, lektorka, porotkyně, poradkyně, nositelka Ceny Ministerstva kultury za celoživotní uměleckou a pedagogickou činnost v oblasti divadla a uměleckého přednesu. Její první výrazná role přišla už v šesté třídě, hrála Babičku (ano, tu od Boženy Němcové) a na kolenou měla dva spolužáky.

Vít Roleček

Narozen v Chrudimi. Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, laureát ceny Vladimíra Justla, držitel ceny Karla Högera, absolvent DAMU, obor činoherní herectví, herec (NDM, Tygr v tísni), dabér, moderátor, rozhlasový herec, porotce, poradce, lektor. Prvního února tohoto roku byla poprvé na českém jevišti NDM uvedena hra Ptáčci Wajdi Mouawada a hlavní mužskou roli ztvárnil kdo? Ano, jděte do divadla!



Jan Anderle



Narozen v Českém Krumlově. Recitátor, laureát Wolkrova Prostějova, absolvent PedF ZČU Plzeň, obor český jazyk a literatura, středoškolský pedagog, produkční, moderátor ČRo, člen umělecké rady Wolkrova Prostějova, člen divadla MY, programový ředitel festivalu Divadelní léto pod plzeňským nebem. Když Jan poprvé seděl u mikrofonu v ČRo Plzeň, jakože jen tak si něco přečíst, protože se tam byl jen podívat se svou kolegyní R.V., vůbec netušil, že je to vlastně něco jako konkurz, který mu otevře bránu k rozhlasové práci.

POROTCI a LEKTOŘI 2. a 3. kategorie

Emílie Zámečnicková



Narozena v Praze. Recitátorka, absolventka DAMU Praha, obor dramatická výchova, pedagožka (LDOZUŠ Střezina, konzervatoř Pardubice, DAMU), lektorka rozličných kurzů a dílen, režisérka a vedoucí divadelních souborů, spoluzakladatelka Divadla Jesličky, autorka scénářů a odborných publikací, herečka, porotkyně, poradkyně a nositelka Ceny ministerstva kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže.

Ema stála u toho, že bylo mnoho prvních ročníků přehlídek, které ožily i díky ní (Úpice, Červený Kostelec, Open Air – dnes festival Regiony).

Renata Vordová



Narozena, díky Bohu! (nenalezeno kde)

Recitátorka, divadelnice – herečka i režisérka, absolventka DAMU, terapeutka, tlumočnice poezie, hudby a divadla do českého znakového jazyka, pedagožka (ZUŠ, gymnázium, DAMU), rozhlasová redaktorka v ČRo (a kolegyně J.A.), moderátorka, školní koučka, lektorka minimalizace šikany, konzultantka linky pro rodinu a školu, mentorka, supervizorka, lektorka divadelních dílen pro všechny věkové kategorie, porotkyně

a poradkyně. Když poprvé viděla dámy ze souboru Třetí věk Louny jestlipak by ji tehdy napadlo, že jejich hra Včera se mi zdálo bude tak úspěšná a odehrají více než 50 repríz?

Akram Staněk



Narozen v Káhiře. Absolvent činoherního herectví DAMU Praha, herec (divadlo Radost, HaDivadlo – j.h., Pro100r, etc.), autor, pedagog JAMU, divadelní režisér (např. ND, Divadlo u Valšů, Městské divadlo Zlín, Klicperovo divadlo Hradec Králové), ředitel festivalu Apostrof, držitel řady ocenění ze světového festivalu amatérského divadla, grafik, lektor, porotce a poradce. Akram má kapitánské zkoušky a jako skiper vyplul poprvé v Chorvatsku, dneska už byste s ním mohli vyplout i na oceán.

Petra Němečková



Narozena v Olomouci. Recitátorka, divadelnice, absolventka divadelní vědy a žurnalistiky na Filozofické fakultě Univerzity Palackého, moderátorka, manažerka (Divadlo na Šantovce), produkční (Divadlo 90, U Valšů), redaktorka (TV Morava a TV Prima), spoluzakladatelka a dlouholetá (20) ředitelka Divadla Tramtarie v Olomouci, porotkyně, poradkyně a nyní především maminka na plný úvazek. První reakce Petry na myšlenku převzetí Divadla Tramtarie byla: „Já bych do toho šla, ale nechci být ředitelka.“ Jak že se to říká o tom krajíci?

Ivo Kristián Kubák



Narozen v Plzni. Absolvent KTK a KČD DAMU Praha, doktorand, režisér, kreativní producent ČT, pedagog DAMU, spoluzakladatel a umělecký šéf divadelního souboru Tygr v tísní, lektor ateliérů inscenační tvorby, ředitel uměleckého prostoru VILA Štvanice, umělecký ředitel festivalu SVATÁK Štvanice, autor statí v odborných sbornících, porotce, poradce. První divadelní zážitek si nepamatuje, a na jisté dvě dámy sedící vedle něj nezapomene, ale v roce 2013 realizuje první českou imerzivní inscenaci GOLEM Štvanice.

SEMINÁŘE

Během Wolkráku budou tradičně probíhat i semináře, letos tyto čtyři:

NA HRANĚ TICHÁ

Pokus o proměnu. Improvizace. Hra. Různá herecká cvičení podněcující tvořivost i zkoumání vlastní představivosti. Introspektiva a imloze.

Vede **Mgr.art. Dodo Gombár** – divadelní režisér, vedoucí ateliéru muzikálového herectví JAMU.

POETICKO-PÍŠŇOVÉ POKUSY PRO POTĚŠENÍ aka 5P

Seminář písňového textu, o jeho tvorbě, možnostech, tradici. Dozvíte se něco o struktuře textu, navíc si i zkusíte vlastní napsat!

Vede **MgA. Eva Suková Ph.D** - učitelka LDO ZUŠ Rakovník, divadelní a textařská lektorka, básnířka, písničkářka.

Dodo Gombár



Eva Suková



Veronika Smolková



René Nekuda



HEREC V PROSTORU A POHYBU

Základy fyzického divadla, přítomnost na jevišti, výrazové prostředky, emoce! Jak se tvoří charakter? Jak být na jevišti opravdu vědomí?

Vede **Veronika Smolková** - herečka, artistka a divadelní pedagožka.

WORKSHOP TVŮRČÍHO PSANÍ PRO POKROČILÉ

Hlavní náplní tohoto semináře je rozvoj autorských dovedností a prohloubení znalostí spisovatelského řemesla a je koncipován zhruba se stejným poměrem teorie a praxe. Vede **MgA. René Nekuda** - profesionálně vyučuje tvůrčí psaní, píše povídky a divadelní hry.

KDO NENÍ VŽDY VIDĚT,

ALE STARÁ SE O WOLKRŮV PROSTĚJOV, ABY MOHL BÝT

Iva Lubinová

Je odbornou pracovnící NIPOS ARTAMA, koordinuje krajské přehlídky, sbíhají se u ní přihlášky recitátorů i divadel. Ukecává lektory seminářů, sestavuje poroty a dlouhodobě spravuje knihu přání a stížností, takže pokud byste nějaké přání nebo stížnost měli, tak se za ní zastavte. Její poprvé: Když jsem přijela na svůj první WP, bylo mi sedmnáct. Recitovala jsem text Josipa Ostiho Sarajevská kniha mrtvých, ubytovaná jsem byla s Janou Machalíkovou. A to bylo osudové.



Martina Drmolová



Je ředitelkou Městského divadla v Prostějově. Na festivalu se stará v podstatě skoro o vše – od převzetí materiálů, přes personální zajištění, vytvoření programu, dramaturgii zahájení, ubytování až ke všem smlouvám a objednávkám služeb atd., atd. Prostě vše pro to, abyste se tu měli dobře...

První účast na Wolkrově Prostějově? To jsem byla ve druháku na SŠ. Moc jsem chtěla recitovat, ale nevyhovovala mně příprava. Tak jsem si našla sama bývalou recitátorku, spolu jsme se připravovaly, prošla jsem spádové i krajské kolo a dostala se na vysněné celostátní kolo WP. Vše by skončilo jako happy end, ale bohužel, škola mi neodpustila absenci, já jsem ji musela s rodiči složitě řešit. Ale škola si do své výroční zprávy nakonec napsala - reprezentace studentky na celostátním kole.

Pavla Vašková

Je vedoucí pořadající Duhy a řeší především takovou bezvýznamnou drobnost, jako je financování festivalu. Stará se o doprovodný program, tvoří návrhy na dohody pro pracovníky a vede papírovou válku. Wolkrův Prostějov navštěvovala už jako studentka gymnázia, k lásce k poezii jí vedla maminka. Jeden rok dokonce účinkovala s kapelou v doprovodném programu festivalu.



Jaroslav Šimek



Je hlavním technikem v Duze, stará o to, aby se naplnily požadavky souborů a ty měly vše co potřebují pro své inscenace (světlo, zvuk, dispozice sálu atd.). Stará se i to, aby redakce měla své zázemí, propůjčí jí svou kancelář. O Wolkrově Prostějově se poprvé dozvěděl už na základní škole, od té doby věděl, že existuje, účastnil se ho i jako divák a vnímal ho jako tradici města. A s touhle tradicí se před šesti lety propojil pracovně i osobně.

Všichni festivaloví pracovníci - tajemnice poroty, technici, hostesky, šatnářky, hasičský dohled a nevyjmenuji všechny, kolik jich je. Víte co? Oni nám dělají hezký festival, co jim udělat hezké dny? Prostě se na ně usmívat a třeba jim i poděkovat...

KDO SE POSTARÁ O RECITÁTORY

Každé ráno 8.00 – 8.30 povede v přednáškovém sále MD - Hledání hlasu

Magdaléna Gracerová – Chrzová



Je herečka, hlasová pedagožka a vedoucí Dismanova rozhlasového dětského souboru. Povede ranní hlasové rozcvičky pro recitátory. Smyslem ranních setkání je propojit tělo a hlas před recitací. Najít oporu ve svém těle, dechu a hlase a společně se naladit.

Poprvé byla na Wolkrově Prostějově jako doprovod recitátorky v roce, kdy se laureátkou stala Magdalena Borová s textem Jacquese Préverta Ta láska. A to byl zážitek! (42.ročník WP, rok 1999 – dohledáno redakcí v archivu)

Každé ráno 8:30 – 8:55 bude připravena na vystupující recitátory na jevišti MD, v tomto čase je třeba jí říct: „JSEM TU.“

Alice Gregušová



Její milou povinností je, abyste se cítili v hledišti a zejména ve světle reflektorů na jevišti Městského divadla, co nejlépe. Bude průvodcem přehlídky recitátorů sólistů, uvede vás na scénu, podle přání uvede také autora a název textu.

A spolu s ní bude připravený i tým studentů („hostesáci“) zodpovědět vaše dotazy, i pomoci řešit situace, se kterými si třeba nedokážete hned poradit. Na Wolkrově Prostějově jsem se poprvé objevila před 54 lety. Neuvěřitelné.

Jako by to bylo před nedávnem. Recitovala jsem báseň Oldřicha Mikuláška Monotonie. Můj první úspěch na WP byl před třemi lety udělení jedné z cen WP

- titul Laureát WP ve 3. věkové kategorii a zejména potlesk a uznání mladých recitátorů, mě doslova dojalo.

Jaká představení divadel poezie nás čekají první den?

Divadelní maraton tentokrát startuje soubor **Poslední nakonec** ze Sobotky s představením **My se deme mejt**. Čeká nás výpověď tří žen ve složité životní situaci na pozadí biblického příběhu, složený z děl dvou současných českých autorek: Ivany Myškové a Lucie Faulerové. Kvůli citlivému obsahu je představení přístupné pouze pro diváky starší 15 let.

V Duze pak budou pokračovat i lounští **Páteční hoši**, kteří atmosféru své inscenace **O čem v letu ptáci sní** nastiňují verši „Vím přesně, o čem v letu ptáci sní / O překlenutí světů pouhým létáním / A vím i o čem sníš teď ty / Než on chceš dál, za světy.“ V inscenaci se pracuje s texty Petra Váši, Davida Stypky, J.H. Krchovského a Miroslava Holuba.

A nakonec **MletJandlem**: soubor **NeDIUs** z Vodňan experimentoval, tvořil a nakonec kolážoval s poezií rakouského básníka Ernsta Jandla. „Narodil se před 100 lety, ale rezonuje i dnes...jeho básně ožívají... Z papíru leze... šustí... dokola mele se,“ komentuje soubor svůj výběr v anotaci. Tak se těšíme v Duze v časech 16.30, 17.40 a 18.15!

REDAKCE



**Lenka Čurdová
(Leč)**

Lenka je pedagogem literárně-dramatického oboru na ZUŠ Pelhřimov. V redakci WP se ocitá poprvé, i když Wolkrákitidou (prudce nakažlivá nemoc, jejíž hlavním symptomem je nutková potřeba být ve správný čas na správné přehlídce) už je nakažena téměř dvě desítky let. Její první dílo byla básnická sbírka nazvaná Básně, napsala ji ve druhé třídě a v šuplíku dětského psacího stolu zůstala ukryta dodnes.



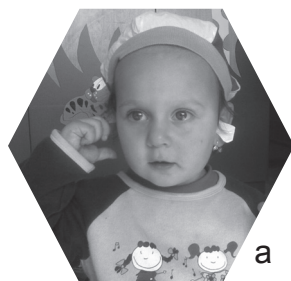
**Alice Knoblochová
(Alice)**

Alice studuje bohemistiku v kombinaci s překladem a tlumočením z angličtiny. Na Wolkráči je podruhé, v redakci poprvé: tentokrát ve dvojboji redakce-divadlo. Taky hraje na saxofon a píše, publikovala například v Tvaru nebo na platformě Psí víno. Její první (a doposud poslední) redakční zkušenost přišla ve třetí třídě, kdy se spolužačkou založila občasník Ropucha (spin-off populárně-naučného plátku Epoque). Toho vyšel pouze jeden díl v nákladu zhruba 20 výtisků na letní škole v přírodě.



**Darina Strnadová
(Dari)**

Darina je studentka žurnalistiky a jediná pozůstalá členka bývalé redakce. Píše o udržitelné umělecké produkci a aktivismu pro Ekonews. Hraje divadlo se super lidmi z Plzně. Točí filmy a dělala například pitch námětu seriálu pro ČT. Její první dílo byla v 9 letech Pohádka o psu, který nechtěl být psem. Vyhrála za ni tenkrát celostátní soutěž a vyšel s ní úsměvný rozhovor v Klatovském deníku. „Měla jsem obrovskou radost. Myslela jsem totiž, že budu tak druhá,“ svěřila se s dětskou upřímností.



**Klára Lubinová
(Kláriňa)**

Kláriňa studuje gympl a volný čas tráví čtením, doučováním angličtiny a vařením vege obědů. Wolkrova Prostějova se už účastnila jako pouhý divák, i jako recitátor, a letos ji to čeká poprvé v redakci. Občas publikuje v regionálním časopísku Apoštolka, ale jejím oblíbeným žánrem jsou povídky. První rýmovačky a básničky vymýšlela ještě před tím, než uměla psát, ale od té doby zcela ztratila smysl pro rým. Svou opravdovou pisatelskou vášní, která stále trvá, zaplála v primě díky své učitelce češtiny.

REDAKCE



**Vojtěch Vacke
(Vojta)**

Vojta už sedm let studuje gympl v Pelhřimově. Na psaní ho nejvíc baví vymýšlet příběhy. Během jedné vlny kreativního šílenství jich vymyslel tolik, že je nejspíš nestihne do konce života ani sepsat. Na Wolkerově Prostějově se objevil už dvakrát. Jeho zkušenosti s žurnalistikou se omezují na pár rozhovorů pro web Volnočasuj a pár článků publikovaných do školního časopisu, který po tom, co převzal jeho vedení, nikdy znovu nevyšel.



Marek Gerhard

Marek pracuje jako fotograf a je z Prostějova. Wolkrův Prostějov fotí od roku 2018. Fotografování se věnuje od útlého věku, jeho první fotoaparát byl značky Flexaret. Na první fotografii si už nevzpomíná (což je vzhledem k tomu, že jich nafotil už přes milion celkem pochopitelné), ale jeho největší fotografii můžete zhlédnout v prostějovském infocentru, kde zabírá celou zeď.



Klára Tondlová

Klára studuje gympl v Kolíně, ale duší je spíš lesní víla než pilná studentka. Zajímá se o udržitelnost a vede dva skautské oddíly, kde s dětmi objevuje svět kolem i radost z maličkostí. Je tvorem tvořivým, co rád objevuje a zkouší nové věci. Ve volném čase se věnuje poezii - jak čtením, tak recitací. V hlavě má pořád nějaký nápad, ruce od barvy a srdce mezi lesem a papírem. Na Wolkrově Prostějově je letos poprvé a popere se s grafikou.

poprvé na WP

- dobrovolníci v redakci, zn. pomohou, kde mohou



**Anna Marie
Doležalová**



Vojtěch Tománek



Hana Korečková

PROGRAM *prvního dne*

ÚTERÝ 17. června

13.00 – 16.00	SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA
16.30 DUHA	Poslední na konec , Sobotka My se deme mejt Autor hry: Eliška Nedvědová a kolektiv Režie: Lada Blažejová
17.40 DUHA	Páteční hoši , Louny O čem v letu ptáci sní Autor hry a režie: Oksana Kaplanová a soubor
18.15 DUHA	NeDIUs , Vodňany MletJandlem Autor hry: Lenka Ebelová a kolektiv Režie: Lenka Ebelová
19.15 – 20.45 DUHA	Hodnocení poroty divadel poezie
21.30 nám. T. G. Masaryka před budovou radnice <i>(MD kukátko – mokrá varianta)</i>	ZAHÁJENÍ 68. ROČNÍKU WOLKROVA PROSTĚJOVA spojené s předáním symbolického klíče od městských bran Losers Cirque Company/KONKURZ – akrobatická show pestrá jako vyhlaný životopis, ve kterém o vítězi rozhodnou sami diváci.



Medailony porotců poskládány s úctou. Za případné nedokonalosti se omlouvá Lenka Čurdová

Vydává NIPOS ARTAMA
neprošlo jazykovou korekturou